

Тема 3

Дирижерский аппарат

В понятие «дирижерский аппарат» входят:

- периферические исполнительные органы, осуществляющие непосредственные действия по управлению исполнением - руки, голова, корпус, ноги;
- органы прямой и обратной связи – слух, осязание, зрение;
- органы, управляющие движениями и их координацией, т.е. соответствующие участки центральной нервной систем.

Правильная постановка дирижерского аппарата, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий в исполнительской практике. И наоборот – неверное положение корпуса оказывается весьма отрицательно и служит тормозом в общении с коллективом.

Поэтому, для правильной постановки свободного дирижерского аппарата уделяется много времени и внимания.

Дирижер должен быть подтянутым, держаться прямо, не сутулясь, не

горбясь, свободно развернув плечи. Во время дирижирования корпус должен сохранять относительную неподвижность.

Положение головы во многом определяется тем, что лицо дирижера должно быть всегда обращено к хору и отчетливо видно всем исполнителям. Исключительно большое значение во время дирижирования имеет выразительность лица. Артикуляция также должна способствовать выразительности

исполнения.

Ноги не должны быть широко расставлены, но и не сдвинуты плотно, так как это лишит корпус устойчивости при резких движениях. Самым естественным является положение, при котором ноги расставлены примерно на ширину двух ступней. Одна нога иногда несколько выставляется вперед.