

Л.Б.Дмитриев "Основы вокальной методики").

Принцип наглядности

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство, или «щупальца» (по выражению И. М. Сечинова), дополняют, усиливают слуховое восприятие.

Так, сочетание слухового и зрительного восприятия возможно в том случае, когда во время пения я показываю высоту звуков, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких.

Если ребенок передвигает по ступенькам небольшой лесенки фигурку какого-нибудь животного и одновременно поет соответствующее звукоподражание («га», «мяу», «кря» и т. п.) или если он поднимает свою руку вверх при пении высокого звука, то у него кроме органов слуха и зрения участвует еще мышечное чувство.

При освоении пения стаккато, объясняю детям, что петь надо отрывисто, что на письме над нотами ставят точки, предлагаю показать точку – «капельку», как будто стряхнуть воду с мокрых рук. Дети прекрасно осваивают этот прием.

Долго и протяжно петь один звук детям очень сложно. Поэтому при освоении кантилены я рассказываю детям о том, что звуки бывают длинные и короткие. Поэтому, используя прием зрительного контроля, предлагаю детям «рисовать» звук. А карандаш будет двигаться по бумаге столько, сколько будет звучать нота.

Объясняю детям, что легато – это такое пение, когда все звуки сливаются и плавно переходят один в другой, предлагаю ласково «погладить» руками и спеть всю цепочку звуков на одном движении руки.

Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом. Наглядность в обучении пению повышает интерес детей к занятиям, способствует развитию сознательности, легкости и прочности усвоения песен.

стараюсь различными приемами раскрыть перед детьми музыкальный образ песни и связать его со средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистрами, метроритмом, ладом), для того чтобы дети пели осознанно, не механически. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, поэтому стараюсь, чтобы мое исполнение и рассказ, объяснения, показ были эмоционально выразительны, вызывали у детей эмоциональный отклик, желание повторить, спеть, исполнять выразительно голосом, мимикой и движениями.

Гортань смещается также и от смены гласных. Ее положение выше на гласных и и е, чем на гласных а, о, у.

Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую расскованность. Для этого существуют специальные разминки. Приведу пример некоторых из них.

Разминка

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

а) счет на четыре: вдох - голова назад, задержка – голова прямо, выдох - голова вниз;

- б) счет на четыре: поворот головы в стороны;
- в) счет на четыре: «Узбекские» повороты головы (движение шеи вправо- влево в одной плоскости), без наклона головы;
- г) счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1-й вариант - глаза смотрят в пол; 2-й вариант - глаза смотрят в потолок);
- д) счет на четыре: положить голову на плечи.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь: поворот глаз вверх - вниз, вправо – влево Задача вокалиста - увидеть окружающие его предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожевывание языка (копим слюну, и проглатываем);
- в). «Бежит лошадка» - пощекивание язычком;
- г). вытянув губы - «сосем соску»;
- д). упражнение «дразнящаяся обезьянка» (широко открытый рот, язык максимально тянут вперед вниз к подбородку с одновременным активным шипящим выдохом).

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а) Вдох - ведем указательным пальцем от основания ноздри до верхних пазух, выдох - бьем слегка указательными пальчиками по крылышкам носа;
- б) «Нюхаем цветок» вдох - носом втягиваем воздух, выдох - Ax!

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а) «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук С-с-с-с- ладошки соединяют;
- б) «Взлетает самолет» на звук Ж - ж - ж - ж, при этом усиливаем или ослабеваем звучание;
- в) «Змея или шум леса» на звук Ш - ш - ш - ш, также усиливая и ослабевая звучание;
- г) «Стрекочет цикада» на звук Ц - ц - ц - ц, также усиливая и ослабевая звучание;
- д) «Заводим мотоцикл» - Р - р - р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь;

6. Для разработки корня языка:

- а) кашляем как старички - Кха - кха - кха;
- б) постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень - Кх - кх - кх;
- в) застряла в горле рыбная косточка - Кхх - кхх - кхх;
- г) кричит ворона - Кар - кар - кар.

7. Для ощущения интонации:

- а) «Крик ослика <- й - а, й - а, й - а (интонация резко падает сверху вниз);
- б) «Крик в лесу» - А-у, а-у, а-у(интонация снизум вверх);
- в) «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз и снизум вверх)

8. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- а) «Скулит щенок» - И - и - и - сомкнув губы в горькой улыбке;
- б) «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу - мяу - мяу.

9. Скороговорки

Задачи:

- а) четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;
- б) проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);
- в) проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

Скороговорка на «н», «л»:

Няня мылом мыла Милу,
Мила мыла не любила,
Но не ныла Мила,
Мила молодчина.

Скороговорка на «с», «р»:

Сорок сорок ели сырок,
Рог носорог принес на порог.
Зачем он явился, кричат тараторки,
Его не хватает для скороговорки.

Скороговорки на «с», «ш»:

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

Скороговорка на действие:

Уточка вострохвосточка
Ныряла, да выныривала,
Выныривала, да ныряла.

Скороговорка на «т», «д», «р»:

На дворе трава,
На траве дрова.
Не руби дрова
На траве двора.

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Упражнение для распевания всегда хорошо продуманы и даются систематически. При распевании (пусть и кратковременном) я даю различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, так как дети будут знать: на выработку какого навыка дано это упражнение, и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом.

ногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это напевки изучаемого материала (обычно берутся, трудные места).

Чтобы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние хорошо начать распевание как бы с «настройки». Петь в унисон закрытым ртом.

Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшим это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности (< >).

Можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучает детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близко, губы – упругие.

Если при очередном перенесение звука на соседний появляется большое напряжение то это свидетельствует о нарушении координации в работе голосового аппарата. В этом случае следует вернуться в примарную зону, откуда было начато упражнение, снять форсировку и обратить внимание на певческую установку. Примарная зона – тон свободной речи.

По мере того как продвигаются успехи пения на одной ноте, постепенно расширяем диапазон (секунда, терция, квартя и т.д.).

Следующие распевание: поступенное нисходящее или восходящее движение, так как в зависимости от движения, звучание голоса настраивается на фальцетное, или грудное. Диапазон этого распевания до1 (ре)1 – ля1 (си)1.

Полезны распевание с буквой «И». Сама буква светлая, очень помогает уйти от глухого звучания, устраниет носовой призвук, естественна при правильном формировании. Развивает энергетику.

Но при пении сверху вниз надо следить за формированием верхнего звука, и при переходе на полутоны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию и интонацию.

Кантанена – основа пения. Одна из основных задач педагога, научить детей петь *legato*. За штрихом *legato* следует и другие штрихи *non legato*, *marcato*. Причём обучение петь на *legato* способствует закреплению навыка дыхания, развития широкого и цепного дыхания. Плавность в пении и необходимость следить за скоростью и одновременностью переходов – необходимость для кантилены в пении. Это упражнение ещё служит для чистоты интонирования интервалов, от секунды до октавы.

Следующие упражнение на *staccato*, когда достаточно прочно усвоено *legato*, *non legato*, *marcato*.

Staccato требует более техничное и глубокое владение мышцами, при опёртом на дыхание звуке. Чёткая фиксация на высоком положение звука и чистое интонирование на высокой вокальной позиции. Упражнение на совмещение *legato* и *staccato*, является обязательным. При пении на *staccato* необходимо следить, чтобы при пении гласных, при атаке не допускался призвук согласного «Х», а при *legato* наблюдаю, чтобы не было толчков, при переходе на соседние звуки! Гласная буква «У» вырабатывает высокую вокальную позицию. Хорошо для состояния певческого аппарата естественное положение. Параллельно идёт работа на выравнивание гласных, пропеваемых плотным, опёртым звуком.

Существуют распевки и для развития динамического диапазона. Так называемые в работе – нюансы (крещендо, диминуэндо) вводится постепенно. Здесь внимание должно быть сосредоточено на то, чтобы тонус мышц голосового аппарата оставался таким же активным на пиано, как и на фортепиано.

Чтобы получилось крещендо, надо позаботиться о хорошем активном пиано, и наоборот.

Когда дети приобрели опору певческого дыхания полезно дать упражнения на слоги хи-ха постепенно в диапазоне квинты, вниз и верх по полутонаам.

Придыхательная согласная «Х» снимает мышечное перенапряжение с гортани и при правильном

использование смягчает атаку звука. Придает ровность пению, а так же способствует лучшему интонированию и вокализации той буквы, с которой сочетается.

Однако при неправильной дыхательной опоре, звук может опуститься на гортань и перенапрячь её.

Примерно через 1,5 – 2 месяца после начала занятий можно применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, тренировать навык динамической гибкости.

Много внимания уделяю развитию музыкального слуха. В отличие от физического слуха, которым владеет каждый человек, музыкальный слух – качество индивидуальное.

Музыкальным слухом называется способность воспринимать, различать высокие и низкие звуки, слышать, т. е. представлять себе мысленно мелодию, запоминать ее и правильно, не фальшиво спеть или сыграть по слуху на каком-нибудь инструменте. Музыкальный слух можно и нужно развивать.

Лучше слышать – значит лучше понимать и исполнять музыку.

Часто дети не умеют правильно воспроизвести слышимый звук, придать соответствующее положение голосовым связкам, мышцам рта, дыхательным мышцам. Чистота интонации зависит от степени развития

музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата. Для детей с различными нарушениями голосового аппарата нужно вмешательство врача-ларинголога. На чистоту интонации влияют и такие

качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

Некоторым детям мешает плохая артикуляция, следствием чего является неправильное произношение отдельных звуков, слогов, слов, а в конечном итоге возникает фальшивое пение.

Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка. Если родители дома поют, играют на музыкальных инструментах, слушают музыку, дети стараются подпевать, их вокально-музыкальные данные развиваются.

Если условия не благоприятствуют музыкальному развитию ребенка, его музыкально-вокальные данные задерживаются в развитии и могут проявиться только в результате планомерной музыкально-педагогической работы.

Для развития чистоты интонации прежде всего выбираю песни, удобные по tessiture и дыханию, отвечающие диапазону голоса ребенка. Чистота интонации достигается различными приемами. Полезно слушать песни в хорошем исполнении взрослых и чисто поющих детей, а также в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения. Систематически повторяю с детьми выученные песни без сопровождения (а капелла).

Самое важное – научить детей слушать себя и осознавать, правильно ли они поют мелодию.

Для получения более высокого звучания предлагаю детям попевки, вокальные упражнения на небольших интервалах (терция, квarta) в виде подражания пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), кудахтанью, кур («ко-ко»), игре на дудке («ду-ду»), на балалайке («ля-ля») и т. д. Продолжительность таких занятий – 5 – 7 минут.

Проводя индивидуальные занятия, я учитываю особенности каждого ребенка.

Одному показываю, как надо протянуть звук «потоньше», «повыше»; другому – какое положение придать рту, губам; третьему предлагаю спеть погромче, посмелее или, наоборот, мягче,тише и т. д.

Все вышеперечисленные вокальные навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации,) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно.

Каковы же наиболее распространенные недостатки в пении у детей?

Это неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные)

плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Большое внимание на занятиях уделяю работе над дикцией и артикуляцией. В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

1. Культура предполагает знание и соблюдение правил орфоэпии, и правильное ударение в словах (логика речи).

2. Орфоэпия – это единообразное, присущее русскому литературному языку произношение, правильная речь.

ПРАВИЛА ОРФОЭПИИ

1. Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример: пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я

пропевается: Ты ря-би-ну-шка ра-ску-дря-ва-я.

2. Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет

пропевается: да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дальше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3. Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце - сонце, поздний-позний.

4. В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что -што, скучно - скушно, счастье - щастье, дождь – дощь.

5. Сочетание букв ТС, произносится как Ц.

Пример: советский - совецкий.

6. Сочетание букв ТЬСЯ, произносится как ЦЦА.

Пример: раздаться - раздацца, перебраться - перебрацца.

7. Окончания ЕГО и ОГО произносятся как ЕВО и ОВО.

Пример: твоего - твоево, любимого - любимова.

8. Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно,

как один удлиненный звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад;

пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

9. Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

10. В случае когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня - песьня, масленица - масъленница, веснянка - весьнянка.

11. Глагольные окончания АТ, ЯТ, СЯ при пении не изменяются.

12. В конце слова согласные утрируются (четко произносятся).

13. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Для хорошего звукообразования большое значение имеет правильное произношение гласных и согласных. Дикция в пении несколько отличается от речевого произношения. В пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание. Говорят и поют: «корова», «в декабре» «снегами», «в лесу», «берегись», «октябрь». Безударные гласные в пении тоже не изменяются, за исключением гласного о, который звучит как а. Петь надо «корова», а не «корова», «октябрь» г а не «октябрь», «мая», а не «моя».

Однако при пении дети очень часто заменяют безударные гласные е, я гласным и, лучше

произносить их несколько неопределенно, что-то среднее между я, е, и.

Согласные выговариваются по возможности быстро и четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слова произносятся в начале следующего. Например, «огоньки сверкают» исполняются: «о-го-ньки све-рка-ют». Если между словами есть знак препинания, то согласные нельзя «проглатывать», их надо произносить, как и в устной речи, в конце слова, без переноса на другой слог. Например, фраза «в нашем саду листо́пад» исполняется: «в нашем саду листопад» («листопад», а не «листопа»). Или фраза «в праздничный наряд» исполняется: «в праздничный наря́т» («наря́т», а не «наря»).

Остальные правила, которые применяются в речевом произношении, обычно используются и в певческой дикции. Поют: «што», а не «что», «хочеца», а не «хочется», «снек», а не «снег», «качево», а не «отчего», «рыпка», а не «рыбка».

Я использую разные приемы обучения детей правильному произношению в пении:

1.Выразительное чтение текста песни педагогом в процессе разучивания песни. Этот прием применяется во всех возрастных категориях.

2. При разучивании песни, начиная с младших, пользуюсь приемом произношения текста, нараспев, негромко, на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно, выразительно.

В старших группах использую прием читки на высоком звучании в ритме песни. Этот прием полезно применять для песен, исполняемых в быстром темпе.

3.Применяется прием выразительного чтения текста детьми по одному куплету на высоком звучании. Этим приемом пользуюсь как в процессе разучивания, так и при повторении усвоенных песен.

Выразительное произношение текста песни способствует выразительности пения.

Дети часто неправильно произносят окончания слов, суффиксы. В таких случаях применяю прием правильного произношения слов по слогам как отдельными детьми, так и группой, например, «се-ры-е» (а не «се-ра-и») или «со-лны-шко» (а не «сол-нуш-ко»).

Все эти приемы применяются осторожно, с тем, чтобы уточнение и усвоение текста усиливало эмоциональное восприятие песни, углубляло музыкальный образ и не превращалось в сухую, формальную тренировку.

Гласные звуки составляют мелодическую основу речи, так как определяют высоту, интенсивность (силю) и протяженность звука.

Каждый звук характеризуется своим укладом языка, определенной степенью раскрытия рта и раствора губ. Все гласные формируются в зеве. В пении необходимо зафиксировать, сохранить положение гласной до конца ее звучания. Если пренебрегать этим правилом звукообразования, возникают фонетические искажения, звук переходит на горло, нарушается динамическая структура музыки.

Объясняю детям, что все гласные надо уметь фиксировать кончиком твердого языка в основании нижних передних резцов. Упражнения выполняются в игровой форме перед зеркалом.

Фиксация гласных находится в прямой зависимости с метрическими особенностями песни. Очень часто певцы не додерживают длительность гласной, спешат перейти на согласную. Существует прием пульсации, который способствует точному пропеванию длительности каждого звука.

Два гласных звука, стоящих рядом на стыке слов, надо разделять в пении.

Йотированные гласные (мягкие) произносятся с й.

Ударные гласные открываются языком и нижней челюстью, звучат фонетически ясно.

Редукционные гласные (несколько измененные) звучат более ослабленно, их фонетическая ясность приглушена.

Примеры: вода - вада, явилась - евилась, ремень - римень.

Когда одна гласная переходит в другую во время продолжающегося звука, необходимо сохранить ту же позицию при пении второй гласной, что и при пении первой, только слегка изменив произношение при помощи языка и губ. Каждый гласный звук, по мере его повышения или понижения, имеет 2-3 позиции рта. Проговорить каждый звук.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованы. Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация, здесь огромную роль играет действие языка. В разговорной речи он постоянно устремлен к верхнему небу, в пении необходимо, чтобы чтобы он упирался в корни нижних передних резцов и действовал с нижней челюстью, как единое целое.

Часто у детей возникают недостатки дикции - так называемая «широкая» дикция. Когда певец произносит текст не твердым кончиком языка, а всем языком, включая его наиболее утолщенную часть - корень отсюда возникает грубый звук, с глottальным призвуком, так как опора звука с диафрагмы снимается и переносится на горло, певец резонирует расширенной глоткой, по силе звук идет громкий, но неправильный, дикция сопровождается форсированием звука, плохо сказывается на артикуляции, снижает разборчивость речи, произношение согласных вялое, порой дает интоационную фальшь, нарушает непрерывность звуковедения, кантилену. Звукообразующими органами речи являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, нижняя челюсть. Пассивную роль выполняют: зубы, твердое небо, задняя стенка зева и верхняя челюсть. Все вместе они образуют артикуляционный аппарат. Его работу называют артикуляцией.

Постановке аппарата я уделяю большое внимание на занятиях первого, да и последующих лет обучения. Считаю, что главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

В этом помогают такие упражнения, которые приведены выше.

Главная цель работы над тембром – сглаживание регистровых переходов т.е. одинаковое выровненное звучание голоса во всём диапазоне. Для подобного рода упражнений сначала использую восходящее и нисходящее поступенное пропевание звуков, затем использование скачков с заполнением. Расширение скачков происходит постепенно, в зависимости, насколько успешно проходит работа и как быстро дети освоят элементарные принципы над этой работой. В заключении, навыки формирующиеся во время распевок впоследствии становятся рефлекторными. И, по сути, в одном упражнении можно выявить целый комплекс выработки вокальных навыков. В работе над упражнениями следую идти меньшими шашками, т.е. не пытаться добиться всего и сразу на одном занятии, иначе подобное действие будет обречено на провал, поскольку перед певцами будут ставиться непосильные задачи.

Пропевание упражнений повышает вокальную технику. Настройка, подготовка голоса к наилучшей исполнительской форме каждым упражнением ставит определенную техническую задачу.

Если упражнений: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, гибкость, чистоту интонации, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования, импровизации, исполнения мелизмов и т.д.

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Основываясь на многочисленных экспериментах, доказано, что слуховые ощущения подчиняются общим законам, не зависящим

от индивидуальных свойств человека.

Свою работу можно завершить словами замечательного певца и педагога С.П.Юдина: "Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках — судьба его ученика. От педагога зависит дать работе верное или неверное направление, чем решается дальнейший результат. Но верным руководством и ограничивается задача педагога, — все прочее ложится на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание стать певцом. Задача эта не так легка, как многие об этом думают. Иметь все данные, чтобы стать певцом, — это еще не все! Необходимо, во-первых, любить искусство пения, любить по-настоящему, с энтузиазмом и, во-вторых, уметь работать упорно, постоянно, считая, что работа не тягость, а наслаждение, без которого и жить не интересно. Никогда не остывая и не прекращая своей работы над голосом, певец должен превратить ее в привычку, в необходимость, но горячее увлечение работой не должно исключать строгой внутренней дисциплины, подчиненной здравому рассудку и твердой воле".

Библиографический список:

1. В. Н. Шацкая «Детский голос». М., "Педагогика", 1970.
2. В.В.Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренаж», Санкт-Петербург, 1997.
3. М. Бахуташвили «Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса». "Музыка", Ленинградское отделение, 1978.
4. В. Багадуров «Вокальное воспитание детей», М., 1980.
5. О. Апраксина «Методика музыкального воспитания». М., 1984.
6. М. Добрынина «Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика» Вып.,15 М., 1969.
7. Б. Теплов «Психология музыкальных способностей», М. 1947.
8. Л. Дмитриев «Основа вокальной методики», М. ,2000.
9. В. Морозов «Вокальный слух и голос», М., 1965.
10. Н.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка». М., Просвещение, 1968
11. А.Карягина «Джазовый вокал», М., изд. «Планета музыки» ,2008
12. М. Погорелова «Программа «Эстрадный вокал», 2004.
13. «Программа по эстрадному вокалу для учащихся музыкальных школ и школ искусств» М.2007
14. Л.Макуорт «Самоучитель по пению», М.,2009
15. И.Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
16. Seth Riggs «Пойте как звёзды» США и Канады, 2000