

Русские народные детские игры и хороводы

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРЫ И ХОРОВОДЫ

«ЧЕЛНОК»

Участники игры встают двумя шеренгами. Ребята одной шеренги поднимают руки и образуют «воротца». Запевают песню:

**Бежит маленький бесок,
Суётся в частенький лесок,
В кусточек ныряет,
Хвосточек теряет¹.**

Во время исполнения песни ребята другой шеренги проходят под «воротцами», подражая движению ткацкого челнока между нитками. Затем встают друг против друга. Один из участников приговаривает: «Шили, шили, вышивали тонко бело полотно да белобархатно!». Все поют, изображая движениями воображаемую работу:

**В первый раз вышивали — светел месяц со лунáми,
Светел месяц со лунами, с частыми звездáми;
Во второй раз вышивали — красно солнце со лучами,
Красно солнце со лучами, с тёплыми облаками;
В третий раз вышивали — чисто поле со кустами,
Чисто поле со кустами, с рысучими зверями;
В четвёртый раз вышивали — сине море со волнами,
Сине море со волнами, с белыми кораблями;
Серёдку украшали лазорьевыми² цветами.**

И, бросая на середину заранее приготовленные цветы, заканчивают игру.

Псковская область

¹ Загадка о нитке с иглой.

² Лазорьевыми - светло-синими.



«ОГОРОДНИК»

Каждый из играющих называет себя каким-нибудь овощем: репой, редькой, луком, морковью, редиской и т.д., и становится в круг. Один из участников игры - «огородник» - выходит на середину круга и стучит палкой по земле. Его спрашивают:

Кто там?

- Огородник!

- За чем пришел?

- За репой!

После этого ответа все ведут хоровод, приплясывают и поют:

Сверху репа зелена,

Посерёдке толста,

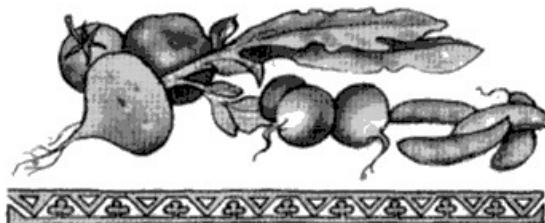
К концу востра,

Прячет хвост под себя.

Кто к ней ни подойдёт,

Всяк за вихор возьмёт.

«Огородник» должен отгадать, кто из ребят назвал себя «репой». Если он угадывает верно, «репа» должна убежать, иначе «огородник» поймает и оттреплет за вихор.



Вокруг пенька или колоды чертят круг - «огород», в центре складывают «репу» - шапки, пояса, венки и т. п. Все играющие стоят за кругом, а «огородник» садится на пенёк стеречь «репу» и при этом поёт:

На пенёчке я сажу,

Мелки колышки тешу,

Огород горожу,

Белу репоньку сажу.

По команде одного из ребят все стараются быстро забежать в «огород» и унести «репу». До кого «огородник» дотронется, тот выбывает из игры. Побеждает тот, кто больше всех вынесет «репы».

Смоленская область

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ХМЕЛЬ»

Участники игры выбирают «хмелья», вводят в круг со словами:

- Как за розвязью¹ за зелёной, за белым цветом за черёмушным, за алым цветом за смородиной сеяли мы хмель, приговаривали: «Расти, наш хмель, по тычинкам вверх! Без тебя, хмелюшка, хоровод не водится, без тебя, хмелюшка, игра не играется!»

А затем поют:

**Расти, расти, хмель,
Садовый ты наш хмель,
Расти, прирастайся,
На тын² заплетайся:
Корнем глубоким,
Листом широким,
Маковкой золотой,
Всей своей красотой.
Мы тебя возьмём,
Мы тебя снесём -
В белые мешочки,
В дубовые сундучонки.**

«Хмель» спрашивает:

- Как меня садили?

- Вот и этак, вот и так садили!- Играющие показывают движениями, как они это делали (и в дальнейшем все работы изображаются).

- Как меня поливали?

- Вот и этак, вот и так поливали!

- Как меня растили?

- Вот и этак, вот и так растили!

- Для кого растили?

- Для Иванушки.

Участник, чье имя было названо, подходит к «хмелю» и отводит его в сторону. «Хмель» говорит:

- Если меня не полють, меня не удержат - ни в дубовых бочках, ни в железных обручах. По двору раскачусь, обручи поснимаю, доски поломаю!

Участники поют «хмелю»:

**Хмель, ты наш хмель,
Ты расти семь недель!
Мы тебя польём
И плетнём обнесём.
Хмель, ты наш хмель,
Садовый ты наш хмель!**

Один из участников кричит:

Взят хмель, перебит!

«ЛЕНОК»

Играющие сдвигают лавки в круг, садятся и спрашивают участника, изображающего «бабушку»:

- У бабушки у нашей супрядка¹ была.
Что ты, бабушка, нам прясть дашь?
- Старым старушкам шерсти клочок,
А красным молодушкам белый ленок!
- Кто сеял, кто веял белый ленок?

После этого встают, начинают петь, показывая движениями действия, о которых поётся в песне.

Уж мы сеяли, сеяли ленок,
Белый, славный кужелёк².
Уродись, наш ленок,
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!
Мы леночек рвали, жали,
Обрезали, в поле стлали,
Обрезали, в поле стлали,
Во снопочки собирали.
А сушили - приговаривали,
Лапотками приколачивали:
«Ты удайся, удайся, ленок,
Белый, славный кужелёк,
Ты удайся, удайся, ленок,
Тонок, долог и высок,
Лён ленистый, волокнистый,
К шитью ниткой шелковистой!»
Вот удался, удался ленок,
И мы пряли, пряли ленок,
Белый, славный кужелёк,
Вышивали дивный платок!

Смоленская область

¹ Супрядки — вечеринки, посиделки.

² Кужелёк — волокно льна.



«БЕРЁЗКА»

Ребята становятся в круг и поют:

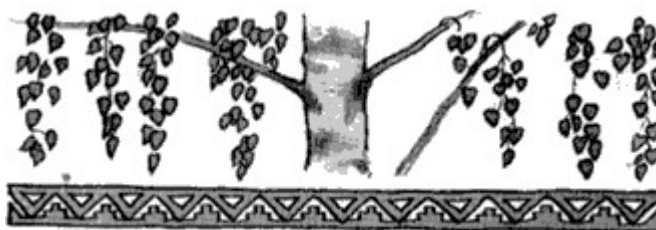
**Берёзка белена́,
Маковка зелена,
Летом мохнатенькая,
Зимой сучковатенькая,
Где она стоит,
Там и шумит.**

Девочка - «берёзка», стоящая в кругу, под песню отбирает у всех играющих платки, поднимает их над головой и, когда запевают:

**Березка зелёнькая,
Весной весёленькая,
Среди поля стоит,
Листочками шумит,
Гремит, гудит,
Золотым венчиком звенит, -**

«берёзка» изображает шум листьев, движение веток, — она шуршит платьем, машет над головой платками. Под приговор: **«А осенью корни у берёзки усыхают, листочки опадают!»**— девочка «берёзка» обходит хоровод и каждому на плечо кладёт его платок.

Калужская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. — М.: Дет. лит., 1980.

«ВЕНОЧЕК»

Участники игры плетут венки и поют:

От звезды заря занимается,
По заре солнышко разыграется.
Мы гулять в зелен сад пойдём,
Цветов нарвём, венков навьём.
Уж мы к берёзоньке идём, идём,
Поклонимся да и прочь пойдём.

Все надевают на головы венки и идут парами к берёзе, напевая:

Мы гуляли во лужках,
Забавлялись во кружках
На лужайке зелёной,
На травушке шелковой.
Мы травушку топтали,
Рукавом цветы ломали.

Затем ходят вокруг берёзы, по очереди вешают на неё свои венки и поют:

Уж ты зелен мой веночек,
В поле розовый цветочек,
Мне куда тебя, веночек, положить?
Положу тебя, веночек,
В поле розовый цветочек,
На берёзоньку...

Ивановская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ПЛЕТЕНЬ»

Участники игры встают друг за другом в длинный ряд. На весь ряд растягивается верёвка, которую каждый держит в руке. Все, приплясывая, идут за ведущим и поют:

**Вокруг берёзоньки идем,
Кругом нас всё плетнём.
Плеть-плеть плетена,
Кругом ствола обведена.
Вьётся плетень, плетётся,
В поле, в лес волочётся.
Расплетайся, плетень, расплетись,
Золотой узелок, развяжись.**

Ведущий запутывает хоровод, пока не «завьёт плетень». Расплетают плетень под приговоры:

**Наряжен наряд -
Из ста ребят,
Все в один ряд,
Вместе связаны стоят.
Плетень, расплетайся,
На берёзоньку завивайся.**

Затем ведущий бегом увлекает хоровод в поле, при этом он петляет, делает крутые повороты, и кто не удержится на ногах, выбывает из игры.

Ивановская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«УЗЕЛОК»

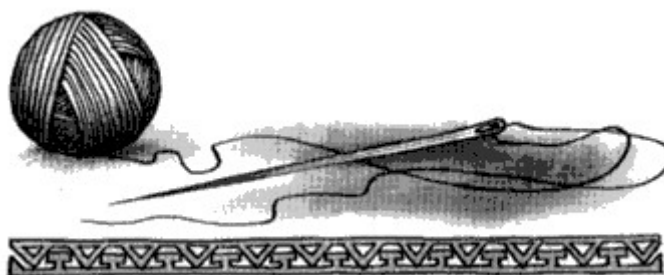
Два участника игры держат в руках пояса, образуя «ворота» - в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и, двигаясь вдоль улицы, поют:

**Игла барыня, княгиня
Весь мир нарядила,
Нарядила, обшила,
Сама нагая ходила.
Она тонка да длинна,
Одноуха, остра,
Одноуха, остра,
Всему миру красна.
А я тычу-потычу:
В носик стальной,
В носик стальной -
Хвостик льняной!**

Они проходят в «ворота», изображая нитку, вдеваемую в иголку. Последний участник «затягивает узелок», поясами скручивая ребят, образующих «ворота», ведёт их за собой, приговаривая:

**Хвостик нитяной
Тяну-тяну за собой.
Сквозь холст он проходит,
Конец себе находит...**

Костромская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ЦАРЁВ СЫН И ЦАРЕВНА «

Играющие становятся в круг, берутся за руки и поют:

**Как у наших у ворот
Собирается народ,
Всё со скрипочками**

«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО»

Все играющие сидят рядом. У водящего в руках кольцо, которое он прячет, стараясь незаметно передать одному из ребят. В это время все поют:

**Уж я золото хороню,
Чисто серебро хороню
В высоком терему.
Гадай, гадай, девица,
Гадай, гадай, красная,
Через поле идучи,
Русу косу плетучи,
Шёлком первиваючи,
Златом приплетаючи.
Пал, пал перстень
В калину-малину,
В чёрную смородину.
Кумушки, вы голубушки,
Вы скажите, не утайте,
Моё золото отдайте!**

Сразу по окончании песни участник, сидящий последним в ряду, ищет кольцо. А ребята приговаривают: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро!».

Участник, угадавший, у кого спрятано кольцо, становится водящим.

Калининская область

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«В МЕЛЬНИЦУ»

Играющие встают в круг. На середину выходят две пары - ребята становятся друг к другу спинами, крепко сцепившись руками, согнутыми в локтях. Участники, образующие круг, медленно двигаются в правую сторону и поют:

**Мельница на кочке
Развесила усочки.
На семи ногах стоит,
На ветер глядит.
Стучит и гремит,
Будто сто коней бежит,
Будто сто коней бежит,
Кругом пыль летит.
Крыльями машет,
Словно ей страшно,
А подняться не может,
Только зерно гложет.
И трёт и мнёт,
И завёртки¹ рвёт.
Сама не глотает,
Другой сыт бывает.**

Во время пения внутри круга изображают мельничные колёса: один наклоняется, другой в это время оказывается у него на спине с поднятыми вверх ногами. И так до тех пор, пока одна из пар не остановится.

Калужская область

¹ Завёртки - здесь: крепления из древесины.



«ОЛЕНЬ – ЗОЛОТЫЕ РОГА»

По считалке выбирается участник — «олень». Он отходит в сторону от играющих ребят и прячется за куст или пенёк. Ему поют:

**Под кустышком олень,
Под ракитовым олень.
Не озяб ли ты, олень?
Приоденься ты, олень.**

Участник, изображающий «оленя», надевает вывернутый наизнанку тулуп, на голове укрепляет несколько веточек - «рога». Ему говорят:

**Покажись, дивный зверь, выходи!
Во зелёные луга иди!**

«Олень» выходит и приближается к играющим. Все поют:

**Не стучит, не гремит,
Ни копытом говорит,
Калёной стрелой летит, -
Молодой олень бежит.
У оленя-то копыта
Серебряные!
У оленя-то рога
Красна золота!**

Участник - «олень» - показывает на свои ноги - воображаемые «копыта», на веточки - «рога». С ним переговариваются:

- Ты, олень, наш олень, ты златороженька, ты куда-куда бежишь, куда путь держишь?
- Я бегу ли, побегу, ко студёной ко воде. Мне копытцем ступить, ключеву воду студить!
- А что у тебя дорогое? А что у тебя золотое?
- У солнышка - лучи ясные, у месяца - звёзды частые, а у меня золотые рога - всему свету краса!

Играющие ребята окружают «оленя - золотые рога» и ведут хоровод.

Псковская область



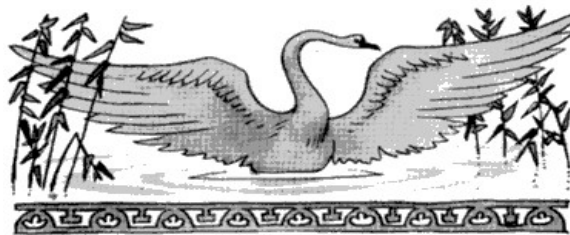
«ЛЕБЕДЬ»

Участники игры становятся в круг и поют:

**Как во поле дым, дым,
Да во чистом бел, бел,
Ветром раздувает.
Как на море лебедь
Плавает, играет,
К земле припадает.**

После слов «как на море лебедь» на середину круга выходит девочка, изображающая «лебедя». Играющие поют дальше:

**Не летай, ясен сокол, высоко,
Не маши крыльями широко,
Не маши крыльями широко,
Лебедь белая не далеко.
В круг входит мальчик - «сокол».
Сокол лебедя поймал,
За то крыло правое,
За то перо сизое.**



«Лебедь» переговаривается с «соколом»:

- Пусти, сокол, в чисто поле погулять, над синим морем полетать!

«Сокол» подходит к «лебедю», кланяется ей и говорит:

**Лучше лебедь всех,
Краше лебедь всех,
Иду да возьму,
За собой поведу!**

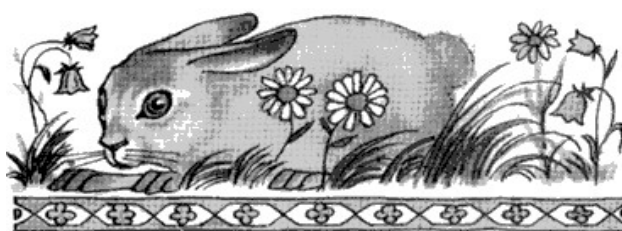
Под песню всех участников игры:

**Вдоль по травушке,
Зелёной муравушке,
Ведёт сокол лебёдушку,
Белую головушку,
По чистому полю
К синему морю.
Ой, люли-люли,
На волюшку-волю! -
«сокол» выводит «лебедь» из хоровода.**

«ЗАИНЬКА»

Играющие становятся в круг и берутся за руки. На середину садится «заинька» - один из участников. За кругом ходят два «волка». Круг двигается попеременно то в левую, то в правую сторону, все поют:

**Заинька, по огородику гуляй-таки, гуляй,
Серенький, по зелёному разгуливай, гуляй!
Некуда зайньке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.
Трои ворота призатворены стоят,
На них замочки крепко висят,
У каждого у ворот по два сторожа сидят,
По два серых волка рычат.**



Затем переговариваются с «заинькой»:

- Где ты, зайнька, был?
- В огороде.
- Кто тебя видел, зайнька?
- Серые волки.
- Не били ли зайньку?
- Били-били, колотили.
- Как тебя били, зайнька?
- По спинке дубинкой, по загривку хвостинкой.
- Ты бы, зайнька, ушёл.
- Я уйти-то не ушёл, убежать не убежал.
- Ты бы, зайнька, бороздкой.
- Бороздка узка, а капуста низка.
- Ты бы, зайнька, ползком.
- Чисто поле широко, тёмным лесом далеко.
- Ты бы, зайнька, под кустик.
- Кустик реденький, а зайка серенький.
- Ты бы, зайнька, под ёлку.
- Ой, нельзя под елку, ой, боюсь — уколуюсь об иголки.
- Ты бы, зайнька, в деревню.
- В деревне народ, зайку гонят от ворот.

По окончании диалога «волки» бегут ловить «заиньку». Дети, подымая и опуская руки, «заиньку» впускают и выпускают из круга, «волки» бегают только за кругом. Пойманного «заиньку» слегка бьют веткой или хвостиком. «Волки», не поймавшие «заиньку», носят его на спине несколько кругов. Затем выбираются новые «заинька» и «волки», игра продолжается.

«МАКОВОЕ ЗЁРНЫШКО»

Из участников игры выбирают ведущего и «ворону». Ведущий переговаривается с «вороной»:

- Ворона, ворона, куда полетела?
- К ковалю¹ на двор.
- На что тебе коваль?
- Косы ковать.
- На что тебе косы?
- Травку косить.
- На что тебе травка?
- Коровок кормить.
- А на что коровы?
- Молочко доить.
- На что молочко?
- Пастухов поить.
- На что пастухи?
- Кабанов пасти.
- На что кабаны?
- Гору рыть.
- На что горы?
- В тех горах маковое зерно.
- Для кого зерно?

«Ворона» говорит загадку:

Ходит пан по двору,
Придирается ко всему.
Колпачок аленький,
Кафтанчик рябенький,
Двойная борода,
Царская походка.
Раньше всех он встаёт,
Красны песенки поёт.
(Отгадка — петух).

Кто первый из участников игры отгадает загадку, становится «вороной» и загадывает новую загадку.

Костромская область

¹ Коваль - кузнец.



«ПЧЁЛЫ»

Двое играющих становятся неподвижно, изображая «улей». Другие, взявшись за руки, сбиваются около них в кучу и поют:

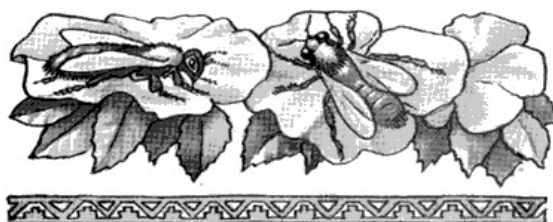
**Маленькая в улье чашка,
Вкусная в ней кашка.
Есть хочется,
Да лезть не хочется.
Пчёлы злы, кусасты,
Мстят они ужасно,
Жужжат хорошо,
Провожают далеко.**

Один из детей — «матка», он подходит к «улью» и просит:

- Пчёлы серые, синекрыленькие, по чистому полю полётывайте, ко сырой земле припадывайте, летите-летите за сладеньким.

«Матке» отвечают:

- Мы по полю летали, по-турецки лопотали, медок собирали. А в улье узор вышивали без иголок, без узлов, без петель, без шелков - на потребу людям!



По окончании диалога «матка» «поджигает столбы», то есть она подходит к «улью» и валит детей на землю, тут же убегая и прячась. Дети, изображающие «пчёл», поют:

**Летят пчёлки,
Носы — иголки.
Сели под горку,
Сели под ёлку,
Не пять, не шесть,
Их тысяча есть.
Людей они питают,
Избы освещают¹.
Не лают, не бают,
А больно кусают.
Жжи-жжи-жжи!**

Исполнив песню, «пчёлы» бегут искать «матку». Находят её и жужжат ей в уши.

Ивановская область

¹ Избы освещают — имеются в виду восковые свечи.



«ВОРОБЕЙ»

Дети берут себе названия птиц - воробей, сова, синица, кулик и пр. Участник, изображающий «воробья», ложится и делает вид, что он болен. Около «воробья» хлопочет «сова». К «сове» подходит «синица» и спрашивает:

- Дома ль воробей?
- Дома.
- Что он делает?
- Болен лежит.
- Что у него болит?
- Плечики.
- Сходи, сова, в огород, сорви травки гречки, попарь ему плечики.
- Пáрила, синичка, пáрила, сестричка. Его пар не берёт, только жару придаёт.



«Синица» уходит, а к «сове» подходит «сойка»:

- Дома ль воробей?
- Дома.
- Что он делает?
- Болен лежит.
- Что у него болит?
- Животóк.
- Сходи, сова, в огород, сорви травки репеёк, попарь ему животок.
- Парила, соечка, парила, голубушка. Его пар не берёт, только жару придаёт.

Затем настает очередь спрашивать «кулика»:

- Дома ль воробей?
- Дома.
- Что он делает?
- Болен лежит.
- Что у него болит?
- Пяточки.
- Сходи, сова, в огород, сорви травки мяточки, припарь ему пяточки.
- Ходила, куличок, парила. Его пар берёт, на ножки воробей встаёт.

Все «птицы» подходят к «сове» и спрашивают:

- Дома ль воробей?
- Дома.
- Что он делает?

«РЫБАКИ И РЫБЫ»

Ребята становятся в тесный кружок, и один считает:

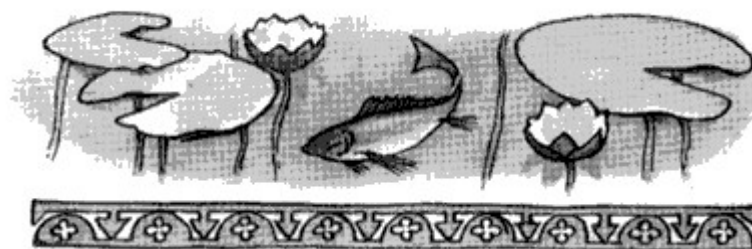
**За стеклянными горами
Стоит Ваня с пирогами.
Здравствуй, Ванечка-дружок,
Сколько стоит пирожок?
Пирожок-то стоит три,
А водить-то будешь ты!**

По считалке выбираются двое ребят - «рыбаки», остальные - «рыбы». Они ведут хоровод и поют:

**В воде рыбки живут,
Нет клюва, а клюют.
Есть крылья - не летают,
Ног нет, а гуляют.
Гнезда не заводят,
А детей выводят.**

Закончив песню, «рыбы» разбегаются в разные стороны. «Рыбаки» берутся за руки и ловят «рыб». Пойманные «рыбаками» «рыбы» (пойманной считается «рыба», которую «рыбаки» берут руками захват) составляют с «рыбаками» «невод». Они присоединяются к «рыбакам» и ловят оставшихся «рыб».

Калужская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ГУСИ И ВОЛК»

Один участник игры в середине хоровода изображает «волка», другой - «матку», все остальные - «гуси». «Матка» переговаривается с «гусями»:

- Гуси, мои гуси,
А где, гуси, были?
- А мы были в поле,
На синем на море.
- Кого, гуси, видели?
- А серого волка.
Унёс волк гусёнка
Вместо поросёнка,
За ручку, за ножку,
За белый рукавчик!

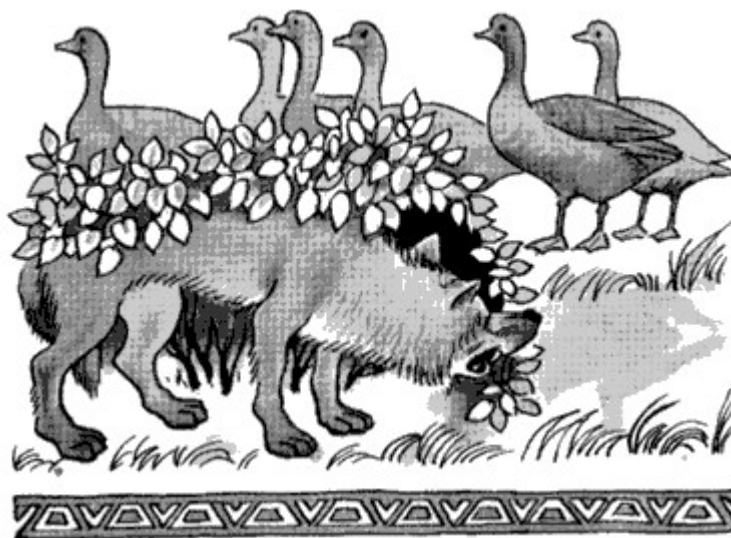
После слов «унёс волк гусёнка» «волк» выбегает из хоровода. «Гуси» становятся в ряд, обхватывая друг друга за пояс. Впереди встаёт «матка». «Волк» пытается вытянуть одного «гуся» из ряда, но «матка» мешает ему - она поворачивается к «волку», а за ней весь ряд. «Матка» кричит:

- Гуси, мои гуси,
Щиплите волка!
Да гоните:
По мхам, по болотам,
По крутым наволокам!¹

«Гуси» набрасываются на «волка» и щиплют его.

Московская область

¹ Наволо́к - поёмные луга.



«ОРЕХИ»

Играющие садятся на лавку и поют:

**В лесу на поляне
Стоит орешник в зелёном кафтане,
Богач и не велик,
А орешками наделит.**

Ведущий прячет в одной руке орехи и протягивает два кулака кому-нибудь из сидящих на лавке со словами:

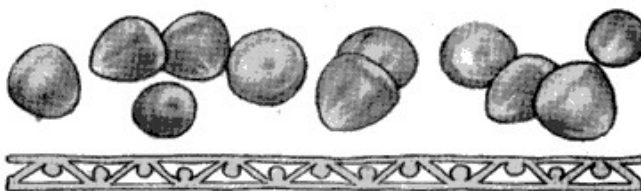
**На кусте орех родился,
Под куст скатился,
Под куст скатился,
На руках очутился.
Твоё ли, моё ли?**

Пока участник отгадывает, в какой руке спрятаны орехи, ребята приговаривают:

**Росли орехи, повыросли,
С листьев повылезли,
Кончики закрутились,
Каждому полюбились.**

Участник, угадавший, в какой руке у ведущего лежат орехи, восклицает: **«Про эту сласть и у нас есть снасть!»**. Он становится новым ведущим.

Ивановская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ДРЕМА»

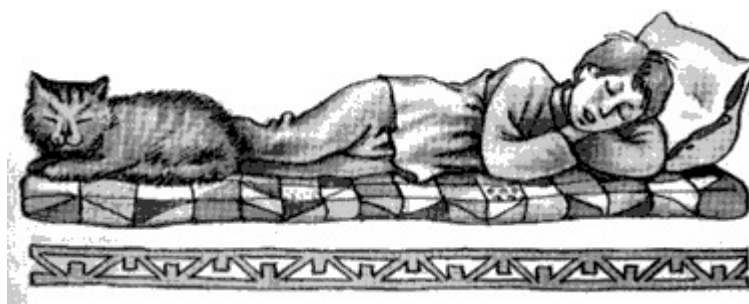
На лавку посреди избы ложится мальчик - Дрёма. Остальные играющие ведут вокруг него хоровод и поют:

**Дрёма дремлет, спать хочет.
Тебе полно, Дрёма, дремать,
Тебе пора, Дрёма, вставать.
Встань, колокольцы звонят,
Встань, часы говорят.
Люди сходятся,
В хоровод становятся.**

Дрёма встаёт и отвечает:
**Мне давно было встать,
Мне кругом походить,
Мне людей посмотреть,
Мне себя показать.**

Затем, приплясывая, ведёт хоровод на улицу. Там он бросает в сторону «пыжи» (коротенькие палочки с заострёнными концами). Все бегут за ними. Подобравшие «пыжи» садятся на спины ребят, которым их не хватило, и едут таким образом до избы.

Московская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ДУДАРЬ»

Ребята выбирают Дударя и Машеньку. Они становятся посреди избы. Остальные образуют хоровод. Маша и Дударь переговариваются друг с другом.

- Пусти меня, Дударь, в чисто поле погулять. Я тебе, Дударю, много ягод принесу.
- Я ягод не хочу, тебя в поле не пущу.

После ответа Дударя все ведут хоровод, приплясывая в такт песне:

В огороде, во саду
Берёт Маша лебеду.
Она рвёт и берёт,
Во передничек кладёт,
Приговаривает:
«У Дударя гусли самогуды,
На них шёлковые струны.
Его гусли заиграли,
Мои ноги заплясали,
Так, так и вот так,
И вот будет это так!»

Машенька и Дударь продолжают диалог:

- Пусти меня, Дударь, в зелёный сад погулять. Я тебе, Дударю, много яблок принесу.
- Я яблок не хочу, тебя в зелен сад не пущу.
- Пусти меня, Дударь, на быструю реку погулять. Я тебе, Дударю, много рыбы принесу.
- Я рыбы не хочу, тебя на реку не пущу.

Дударь встаёт, поёт игровой припев и пляшет:

Я сам толку,
Я сам мелю,
Сам по воду хожу,
Сам щи варю.
У меня в печи
Калачи горячи,
Блин да пирог,
Толоконца¹ комок,
Толоконца комок
Да каши горшок.

Смоленская область

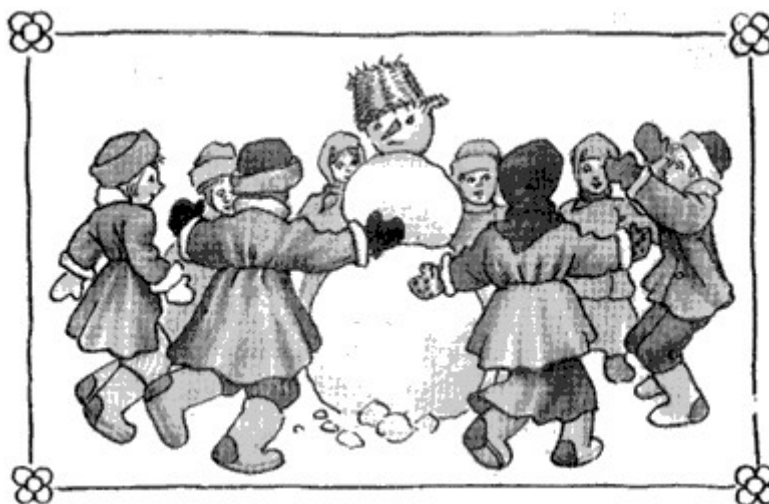
¹ Толокóнце - толчёная, немолотая мука.



«ДЕД МОРОЗ»

По считалке выбирается Дед Мороз и встаёт в центр нарисованного на снегу круга. Его окружают остальные участники игры, берутся за руки и, передвигаясь влево и вправо, приговаривают:

**Дед Мороз, Дед Мороз
Через дуб перерос,
Через дуб перерос,
Прикатил подарков воз:
Морозы трескучие,
Снеги сыпучие,
Ветры завьюжные,
Метели дружные;
Холод-стужу напустил,
На реке мост напустил.**



После этих слов дети разбегаются, а Дед Мороз их ловит. До кого дотронется, тот считается «замороженным» - идёт в круг и там стоит неподвижно. Другие играющие могут его «разморозить». Они бросают «замороженному» снежок, а тот, поймав его, должен попасть им в Деда Мороза, который старается увернуться.

Если Деду Морозу удастся «заморозить» троих, они готовят ему откуп - лепят снежную бабу. Возле бабы собираются все участники игры, ходят вокруг неё и поют:

**Дед Мороз, Дед Мороз
Бабу снежную принёс,
Баба, баба, беляком,
Получай-ка снега ком!**

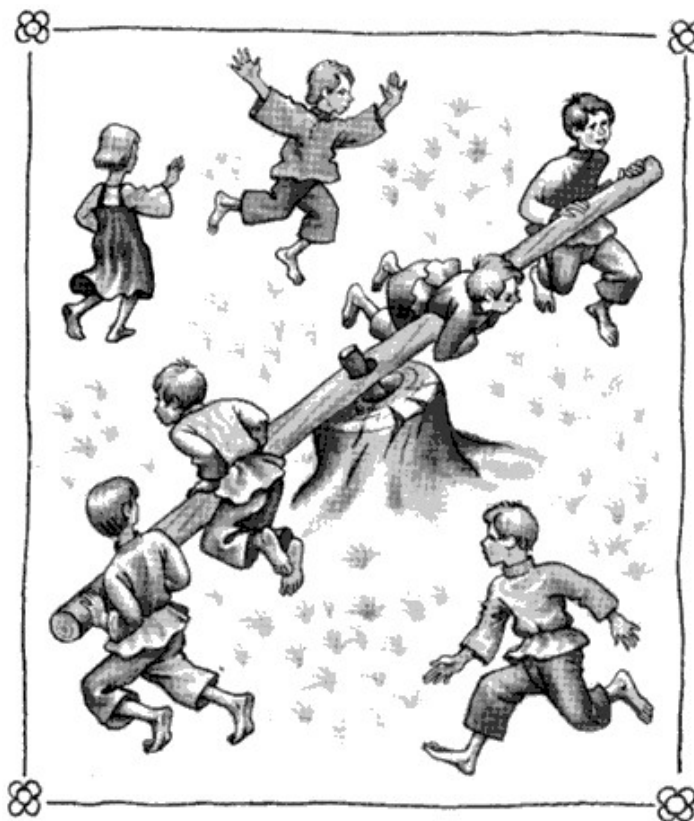
Затем, бросая по очереди снежки, разрушают её.

Закончив игру «Дед Мороз», ребята под горкой ставят в снег две ветки, изображающие «ворота». И скатываются на санях (вениках, рогожах) с горки, стремясь проехать в «ворота», не задев ветки. Участник, проехавший мимо «ворот» или сбивший ветку, выходит из игры.

Продолжая состязание, ребята становятся³⁶ в круг. В центре водящий скачет на одной ноге и передвигает льдинку. Этой льдинкой он старается попасть в ногу одному из стоящих ребят, который, увёртываясь от льдинки, подпрыгивает. Кого льдинка коснётся, тот становится водящим.

«БЕРЁЗОВАЯ КАРУСЕЛЬ»

В пне (колоде), высотой до одного метра, в центре прорубают круглое отверстие. Берут нетолстый ствол берёзы, счищают от коры и в центре делают отверстие, равное отверстию в пне. Ствол кладут на пень, отверстие к отверстию, и просовывают палку, которая удержит ствол берёзы на пне и позволит ему вращаться, - «карусель» готова.



Участники игры составляют две равные команды. Берут маленький брусочек дерева (с одной стороны с корой, с другой гладко выструганный), загадывают и подбрасывают его. Упадёт брусочек вниз корой, а вверх гладкой стороной - побеждает команда, загадавшая на гладкую сторону. А проигравшая команда идёт к «берёзовой карусели» и катает на раскручиваемом ими стволе ребят из команды-победительницы. При этом приговаривают:

Раз, два — подхватили.

Три, четыре — раскрутили.

Пять, шесть, семь, восемь —

С карусели слезать просим.

После чего команды меняются ролями.

Смоленская область

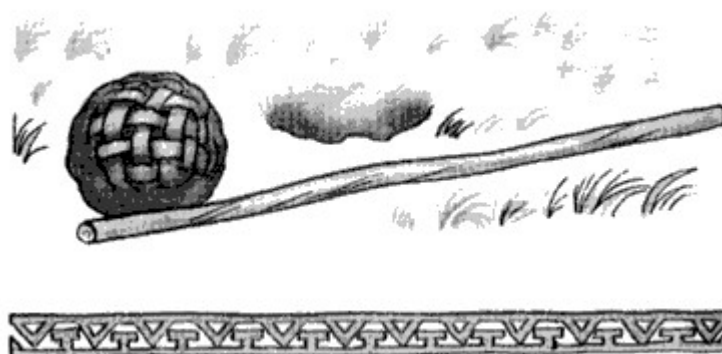
ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«В СВИНКУ»

В центре нарисованного круга выкапывается ямка, что обозначает «хлев». Рядом с «хлевом» кладут «свинку» (это мяч, сплетённый из лыка или прутьев вяза, связка шишек и т. п.). Из числа играющих выбирается «матка». Она с длинной палкой, заострённой на конце, входит в круг. Остальные ребята становятся на линию круга и приговаривают: «Куба-куба-кубакá, гони свинку до хлевкá!». «Матка» подходит к «свинке» и, поддев её палкой, забрасывает как можно дальше в сторону. Все играющие бегут к «свинке», перебрасывают её друг другу ногами с возгласами: «Свинка, свинка, соломенна щетинка, мочальный хвосток, полезай в хлевок!». Вталкивают её в круг и пытаются загнать в «хлевок». «Матка» мешает им и, как только «свинка» попадает в круг, палкой выбрасывает её оттуда. Ребята перебрасывают «свинку» носами. Если им удастся загнать её в «хлев», выбирается другая «матка», и игра продолжается.

Костромская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«КУВШИНЧИК»

Один из участников игры — водящий. Он берет мяч - «кувшинчик» и, ударяя им о землю, поёт:

**Я кувшинчик уронил
И о пол его разбил.
Раз, два, три,
Его, Ваня, лови!**

Сразу же по окончании песни водящий сильно ударяет мяч о землю, а участник, имя которого было названо в песне, ловит его. Участник, поймавший мяч, отходит в сторону. А все поднимают руки, образуя над головой «круг-колесо», и поют:

**Мы знаем всё подряд,
Что ребята говорят:
Оля, Коля, дуб зелёный,
Ландыш белый, Зайка серый,
Брось!**

Участник с мячом поёт:

**Я знаю всё подряд,
Что ребята говорят:
Дуб зелёный, ландыш, мак,
Я бросаю мяч - вот так! -**

и бросает мяч, стараясь попасть кому-нибудь из детей в сцепленные над головой руки. Кому попадёт мячом в «круг-колесо», тот водит.

Затем играют в «Теремки». Каждый участник игры, кроме водящего, чертит себе маленький кружок - «теремок» и становится в него. Водящий подбрасывает мяч, и в это время все меняются «теремками». Водящий ловит ударившийся о землю мяч и бросает в участника, не успевшего перебежать и занять «теремок». Если мяч попадёт в него, водящий становится в свободный «теремок», а нерасторопный идёт водить.

Смоленская область



«В ОРЛА»

На пень или колоду ставят чурбачок и на дистанции 5-6 метров проводят черту, за ней через каждые два метра ещё пять черт. У каждой черты пишут слово: например, у первой - «воробей», далее - «кулик», «курица», «ворона», «коршун», «орёл».



Участники игры начинают бросать «биту» (ровную палку длиной в 1 метр) в чурбачок - с первой черты. С той черты, откуда играющий не собьёт чурбачок, он получает кличку: «воробей», «кулик», «курица» и т. д. и выбывает из игры. Победит тот, кто собьёт чурбачок с шестой черты и назовётся «орлом».

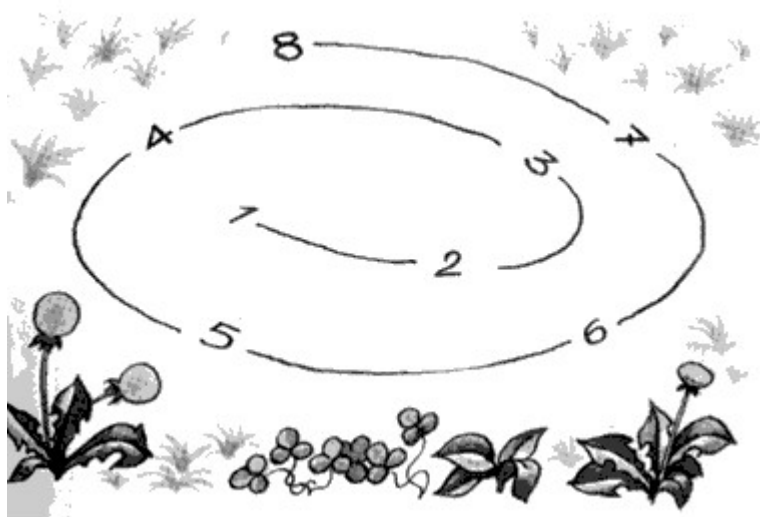
Костромская область

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ИЗВОЗЧИК»

В игре «Извозчик» участвуют двое. Пишутся цифры - 1 и 2. Первый участник рисует черту, соединяя две цифры. Затем он же пишет в стороне цифру - 3, и уже второй участник соединяет чертой цифры — 2 и 3. Так, чередуясь, участники игры пишут цифры и соединяют их чертой. Например:



Игра заключается в том, чтобы, соединяя цифры чертой, не пересечь другую, уже поставленную черту. Кто пересечёт, тот проигрывает.

г. Москва

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«В ХОЛСТЫ»

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут (верёвку, палку). С возгласами: «Тяни холст, будет толст!» — тянут друг друга к себе, стараясь столкнуть с чурок. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснётся ногой земли.

Калужская область



ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ЗМЕЙКА»

Рисуется большой круг, вокруг которого садятся играющие. За кругом ходит водящий. Неожиданно он бросает на середину круга верёвку - «змейку». Все вскакивают, стремясь как можно быстрее встать на неё. Кому места не хватает, выбывает из игры. Водящий, бросая «змейку» в круг, постепенно укорачивает её до тех пор, пока на неё сможет встать только один участник, который становится новым водящим.

Московская область

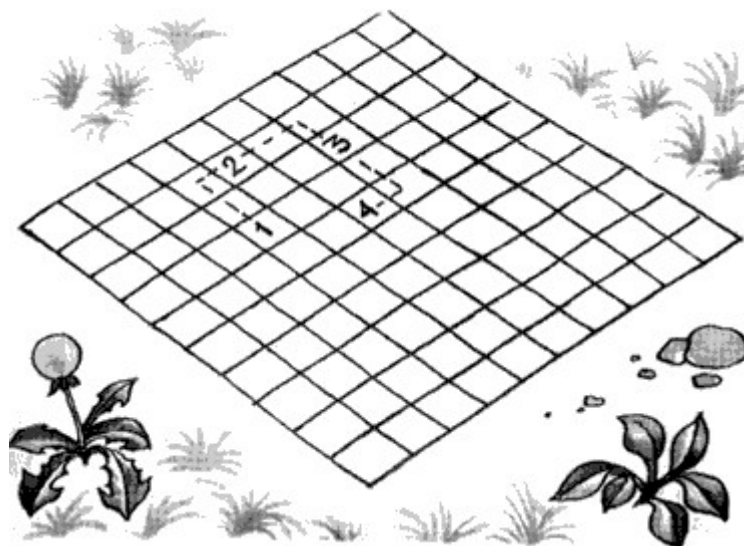


ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«В СТО КЛЕТОК»

Рисуется квадрат и в нём сто клеток. В одной из клеток пишется цифра - 1 и, начиная от неё, в любом направлении через две клетки и одну в сторону (буквой «Г» прямой или перевёрнутой) пишутся последующие цифры: 2, 3, 4 и т. д. — счетом до 100. Например:



Задача заключается в том, чтобы заполнить все клеточки цифрами, сохраняя порядок их передвижения.

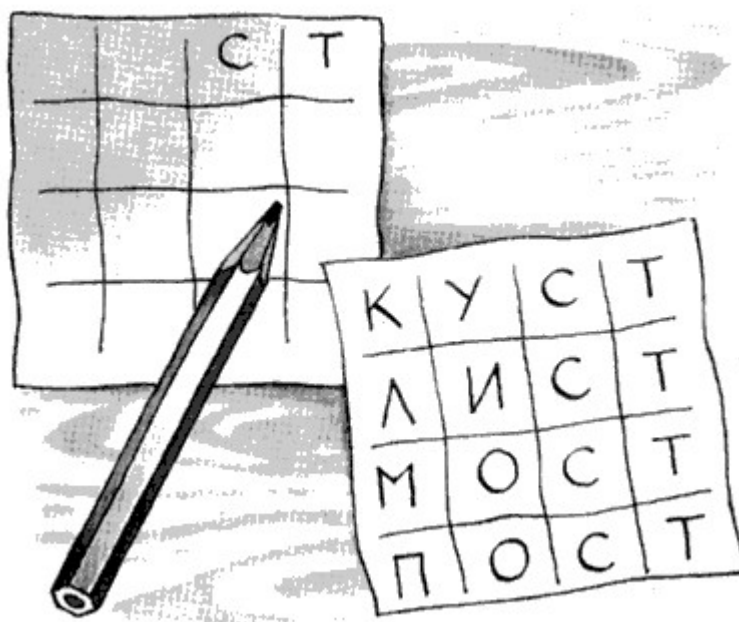
г. Москва

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«УГАДАЙ СЛОВА»

Рисуется квадрат и в нём 16 клеток. В первом ряду, в двух последних клетках, пишутся две буквы - окончание, которое встречается в четырёх словах. Например:



Кто первым из играющих напишет эти слова, тот победитель. Квадрат можно рисовать также и с 24, 32 клетками.

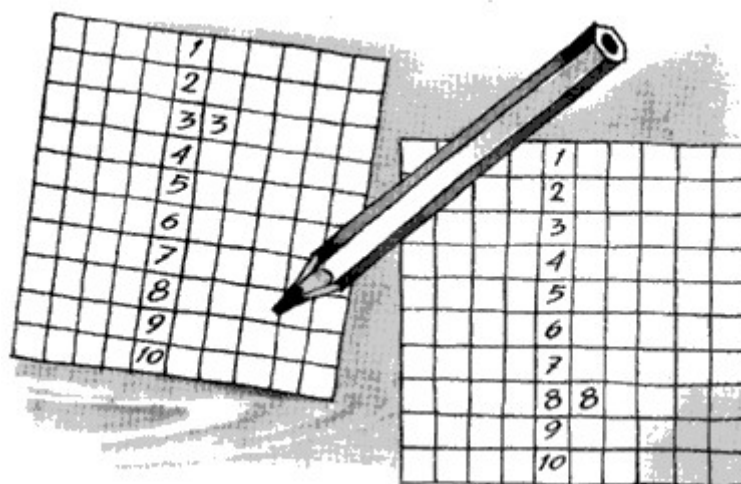
г. Москва

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«ОТГАДАЙКА»

Играют двое. Каждый пишет себе столбиком цифры счётом до 10. Первый участник тайно ставит к одной из цифр другую, а второй должен угадать, какую цифру он поставил. Если он отгадает, то ставит эту цифру к себе в столбик, а писавший у себя зачёркивает; если не угадает, то первый участник оставляет её у себя. Затем второй ставит цифру, а первый отгадывает:



Кто первый заполнит весь столбик отгаданными цифрами, тот побеждает.

г. Ленинград

ИСТОЧНИК:

Берёзовая карусель: Русские народные детские игры и хороводы /Собрал и пересказал Г.Науменко; Рис. А.Матросова. – М.: Дет. лит., 1980.

«РЕДЕЧКА»

Играющие выбирают (по считалке) водящего – «бабушку», остальные разбиваются на две группы.

Первая – изображает «редечек»: все садятся в ноги друг к другу, крепко взявшись за руки. Другая группа подходит к «бабушке» с песней:

**Ай, бабушка, дай редечки,
Редечка сладенечка,
Бабушка добренечка,
Редьку черви точили,
Да собаки волочили!..**

Жалобно просят: «Бабушка, дай редечки!»

В своих ответах «бабушка» изощряется как может: она бывает хитрая и простая, добрая и злая (все зависит от исполнителя этой роли).

Сначала «бабушка» прогоняет всех, но играющие опять идут к ней с той же песней.

Наконец, «бабушка» говорит: «Ну ладно! Дам я вам редечки, только смотрите, калиточку не забудьте за собою закрыть!»

Все берутся дружно друг за друга и с возгласом: «Раз-два, взяли!» - вытягивают радостно первую «редечку».

Все принимают оценивать ее: «Ой, ну и редька! Маленькая, червивенькая, плохенькая... (Не скупятся на сравнения)». Если же «вытягивают» хорошую «редечку», ее хвалят, кто как может, и берут к себе в группу. «Червивую редьку» сажают «дозреть» обратно в грядку. Особенно весело играют в «Редечку» летом на лугу.

ИСТОЧНИК:

Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. Выпуск 70. – М.: «Советский композитор», 1983.

«ГОРЕЛКИ»

По считалке выбирается «горящий», все остальные становятся парами друг за другом и берутся за руки.

Поют:

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло,
Глянь на небо, птички летят,
Колокольчики звенят!**

Последняя пара бежит вперед, «горящий» же старается осалить кого-либо из них. Осалив кого-то, он говорит: «Ты «горящий»!», а сам берет за руку напарника нового «горящего» и становится с ним впереди.

Все снова поют.

ИСТОЧНИК:

Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. Выпуск 70. – М.: «Советский композитор», 1983.

«КУЗОВОК»

Дети садятся играть. Один из них ставит на стол корзинку и говорит соседу:

- Вот тебе кузовок, клади в него, что есть на «ок», обмолвишься – отдашь залог.

Дети по очереди говорят слова в рифму на «ок»:

«Я положу в кузовок клубок; а я – платок; я – замок, сучок, коробок, сапожок, башмачок, чулок, утюжок, воротничок, сахарок, мешок, листок, лепесток, колобок» и проч.

По окончании разыгрываются залог: покрывают корзинку, и один из детей спрашивает:

- Чей залог вытянется, что тому делать?

Дети по очереди назначают каждому залогу выкуп – например, попрыгать по комнате на одной ножке или в четырех углах дело поделать: в одном – постоять, в другом – поплясать, в третьем – поплакать, в четвертом – посмеяться; или басенку сказать, загадку загадать, или сказочку рассказать, или песенку спеть.

ИСТОЧНИК:

Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. Выпуск 70. – М.: «Советский композитор», 1983.

«ЗАЙЧИК»

Выбирают зайчика и обступают его хороводом. Зайчик все время пляшет, поглядывая, как бы выпрыгнуть из круга; а хоровод ходит вокруг, напевая:

**Заинька, попляши,
Серенький, поскачи,
Кружком бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Заинька, в ладоши,
Серенький, в ладоши,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!
Есть зайцу куда выскочить,
Есть серому куда высочить,
Кружком, бочком повернись,
Кружком, бочком повернись!**

При этом некоторые из играющих ослабляют руки, указывая, где зайчик может прорваться. Зайчик припадает к земле, высматривает место, откуда выскочить, и, прорвавшись там, где не ждали, убегает.

ИСТОЧНИК:

Гусельки. Песни. Стихи. Загадки. Выпуск 70. – М.: «Советский композитор», 1983.

«ЛИСКА-ЛИСА»

Дети поют хором, изображая «кур»:

**Лиска-лиса,
Дивья краса,
Долгий нос,
Рыжий хвост.**

Затем бросаются врассыпную, а «лиска-лиса» бежит их догонять: кого поймает, тот будет водить.

ИСТОЧНИК:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М., «Дет. лит.», 1977. Составитель Г.М. Науменко.

«ГОРЕЛКИ»

**Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, смело,
Глянь на небо –
Звезды горят,
Журавли кричат:
«Гу-гу-гу, убегу!
Гу-гу-гу, убегу!»**

Поет «горящий» и смотрит на небо, а в это время все остальные убегают и прячутся.

ИСТОЧНИК:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М., «Дет. лит.», 1977. Составитель Г.М. Науменко.

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

Прежде чем начать эту игру, ребята рисуют на земле маленький кружок и в центр втыкают ветку березы. Дети выстраиваются парами друг за другом рядом с кружком, берутся за руки и поднимают их вверх, образовав «золотые ворота».

Все поют:

**Идет матушка-весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март пришел,
Белый снег сошел.
А за ним и апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май,
Солнце в терем приглашай!**

Один участник, оставшийся без пары, - «водящий» - пошел в «золотые ворота» и ребром ладони разъединил руки одной из пар. Ребята, стоявшие в этой паре, побежали в разные стороны, к кружку. Первый, выдернувший ветку, пошел в «золотые ворота», а неудачник встал в пару с «водящим» впереди всех.

ИСТОЧНИК:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М., «Дет. лит.», 1977. Составитель Г.М. Науменко.

«ЗВОНАРИ»

Все становятся в круг. На середину выходят двое ребят: один с колокольчиком – «звонарь», другой с завязанными глазами – «жмурка».

«Звонарь», приговаривая: «Диги-дон, диги-дон, отгадай, откуда звон!» - увертывается от «жмурки», который по звуку колокольчика пытается поймать его и обхватить пояском.

ИСТОЧНИК:

Солнышко, покажись! Красное, снарядись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры, приговорки. М., «Дет. лит.», 1977. Составитель Г.М. Науменко.