

Тема 2

Основные принципы дирижирования.

Одной из главных учебных задач учащегося является овладение необходимыми дирижерскими приемами—техникой дирижирования – это язык жестов, которым дирижер поддерживает контакт с исполнителями.

Дирижирование представляет собой процесс передачи исполнительских намерений дирижера коллективу исполнителей и служит цели раскрытия музыкальных образов.

Основные принципы дирижирования, сводятся к следующему:

- свободе движений,
- графической ясности схем,
- экономии жеста,
- ритмичности,
- художественной целесообразности,
- относительной параллельности рук полу и друг другу.

Для музыкантов-исполнителей разных специальностей необходимым условием является мышечная свобода и непринужденность движений, которые формируются постепенно, поэтапно: начинается, как правило, от кончиков пальцев, далее, следуя по руке, переходит к лопатке, охватывая, в конце концов, полностью весь плечевой пояс. Также необходимо тренироваться чередовать расслабление и напряжение своих мышц, тщательно следить за ощущением свободы внутри себя и не допускать зажатых, скованных движений. Дирижер, имеющий скованный аппарат, к тому же не может выявить свои эмоциональные возможности вследствие быстрой утомляемости рук.

Наиболее часто встречающиеся ошибки в постановке дирижерского аппарата:

- 1) высокое положение рук – вызывает усталость рук и плечевого пояса;

- 2) сама поза дирижера – он стоит на прямых ногах и вытягивает руки далеко вперед от корпуса;
- 3) когда руки имеют зигзагообразную линию или широко расставлены в сторону;
- 4) реже встречается низкая постановка рук, при этом руки либо сильно прижаты к корпусу, либо локти сильно задвинуты назад.