

Управление культуры Белгородской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Белгородский государственный центр народного творчества»

И. Веретенников

# Русские народные песни, игры, хороводы в детском саду

Обработки для голоса с фортепиано

Белгород 2013

Веретенников И.И. Русские народные песни игры в детском саду: Обработки для голоса с фортепиано. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 72 стр.

Сборник содержит обработки русских народных песен, а также игры и хороводы применительно к возрастным особенностям детей детского сада.

Рекомендуется для музыкальных работников детских садов, а также для преподавателей пения в начальных классах школы.

**Печатается в соответствии с решением  
Редакционно-издательского совета ГБУК «БГЦНТ»**

## **Советы музыкальным работникам**

### **Сохранение и развитие традиций народного творчества**

В народной художественной практике постижение певческих навыков начиналось с раннего возраста. Ребёнок впитывал вместе с колыбельной песней матери родной интонационный музыкальный язык, вокальную манеру. Вырастая в родной культурной среде, он осваивал язык пластики танцевальных движений, знакомился с играми, которые сопровождали короткие песенки, а также с обрядами.

Отказ от народных, национальных культурных ценностей всегда проходил под лозунгами якобы, передовой, «современной культуры». Но на проверку это современное, особенно со времён Петра I, оказывалось простым подражанием или бездумным копированием чуждых нам западных форм культуры.

Общеизвестно, что новое или инородное лишь тогда приносит пользу, когда не разрушает устоявшуюся жизненную среду, традиции народа.

Выписывая себе из Франции, Германии, Италии воспитателей, учителей дворяне и помещики в угоду моде уходили от собственной народной культуры, что пагубно отражалось на возможности развития народных традиций.

Нельзя забывать, что механизмы развития и обновления заложены в природе любой национальной культуры. Мы можем проследить, как из простейших одноголосных интонаций возникали сложные формы полифонического песенного многоголосия.

Русская народная песня по своей природе многоголосна. На современном историческом этапе освоение и развитие национальной многоголосной песни, может осуществляться как в устной, так и в письменной форме с привлечением средств массовой информации.

Технологии и механизмы освоения народом традиционной песенной культуры должны вводиться в программы специальных учебных заведений, общеобразовательных школ и детских садов.

### **Пение, как «орган» жизни**

Пение как форма звукового самовыражения человека является мощным средством духовного воспитания. Ребёнок, овладевая многообразными музыкальными средствами, **создаёт музыку, выступая как творческая личность.**

**Поэтому не стоит превращать уроки музыки в школе и детском саду в уроки разговоров о музыке.** Только в творчестве вырабатывается определённый уровень культуры и реальное музыкальное развитие человека. Музыкальный лекторий могут вести филармонии, радио, телевидение. Помимо нравственного здоровья пение также укрепляет и физическое здоровье человека. Но мы имеем в виду не микрофонное пение. В микрофонном пении почти не требуется голос. Не требуется развитие мышц голосовых связок, развитие дыхания и участие всего организма в звукообразовании.

**Народная манера пения и классический вокал требуют участия в звукообразовании всего организма человека, способствуют его развитию и укреплению.**

Исследования подтверждают то, что у поющих людей лучше развита сердечная мышца. В момент пения колебанием головных связок и звуковых волн осуществляется массаж всего организма. Активной работой легких осуществляется массаж внутренних органов. Снимается подавленное душевное состояние, поднимается настроение. Особенно это заметно в бытовой, неформальной ситуации.

Пение в ансамбле способствует сплочению людей, разумному общению, проведению праздников, обрядов и отдыха в целом. Многоголосие в ансамбле развивает не только мелодический слух и память, но и гармонический слух. Человек слышит все звуковые комбинации и чувствует их логику развития, вплетая свой голос в эти созвучия.

Формирование патриотического чувства Родины невозможно без песни и чувственного развития ребёнка. Недаром всегда, во всех армиях мира, уделялось внимание стройному пению.

Поэтому в процессе физического и нравственного формирования человека пение являлось таким же органом жизни, как естественная речь или другой орган, играющий важную роль в жизнеобеспечении человека.

В музыкальном воспитании детей очень важно обращение к родной, региональной песенной культуре с учётом принципов, заложенных в народном песенном творчестве. Это:

- ♦ участие и нахождение своего места в творческом процессе всех, независимо от степени одарённости;
- ♦ тесная связь творчества с повседневной жизнью, семьёй, бытом детей;
- ♦ взаимосвязь искусств (пения, танца, игры и т. д.);
- ♦ связь с художественной традицией своего края, села;
- ♦ слуховое ощущение лада и стиля

### **Особенности детского голоса и его постановка**

Человеческий голос неотделим от всего организма. Поэтому в образовании звука участвуют многие органы. Главные из них — голосовые связки, гортань, полость рта, лёгкие. Здоровое состояние всех других органов человеческого организма играет огромную роль для нормального звукообразования.

Детский певческий звук уже с первых своих проявлений ориентирован на естественную народную речевую манеру звукообразования.

Ребёнок поёт так же естественно, как и говорит или плачет. И если мы встречаем у детей какие-либо иные способы звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребёнок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребёнка.

Стоит заметить, что разделение манеры звукообразования на народное и академическое произошло вследствие разных акустических условий для голосового самовыражения. Акустическое условие улицы, поля требует большее участие грудного регистра в звукообразовании, дающего голосу силу.

Другая акустическая среда это помещение, церковь. Здесь требуется иной звук, в котором большую роль играет головной регистр.

### **Естественность и свобода звукообразования**

Одним из способов формирования звука, устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений и скороговорок. Произнесение их должно сопровождаться внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные. Такими речевыми упражнениями могут служить детские считалки или сами тексты разучиваемых песен. Вначале обучения необходимо вести учащихся от проговаривания до пропевания простых, коротких фраз. Простые фразы имеются в самом народном материале, где звуковой объём секунда или терция. По мере их усвоения переходить к более сложным песням, где увеличивается протяжённость нот и диапазон песни.

Стоит обратить внимание, что пропевание или произнесение интонационных скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса. Способствует естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ.

Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося проявляются его индивидуальные природные задатки и не успевают срабатывать подражательные слуховые впечатления, полученные от пения «звёзд» шоу-бизнеса.

Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани.

Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Нужно стараться найти полётный, светлый звук. Это звук, при котором звуковые волны концентрируются на верхних передних зубах. Для этого не рекомендуется слишком широко раскрывать рот или слишком высоко поднимать мягкое нёбо, поскольку при этом звук не концентрируется, а расплывается в большей полости рта

Светлости, чистоте голоса, звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ

Великий русский композитор М. И. Глинка, который, как известно, был и замечательным педагогом-певцом, говорил: «По моему методу надобно сперва усовершенствовать натуральные тоны, ибо, усовершенствовав их мало-помалу, потом можно отработать и довести до полного совершенства и остальные звуки». Это замечательное по своей ясности указание должно стать основным принципом в постановке певческого голоса.

При этом необходимо иметь в виду, что «натуральные тоны» — это звуки среднего регистра. Этим регистром, как правило, человек пользуется в естественной речи.

Мы задаём себе вопрос: «А кто же ставил голоса народным исполнителям, хранителям певческих традиций?». Думается, что немалую роль в этом играла сама народная песня во всех жанрах и формах, как проявление естественного излияния чувств, тесно связанная с речевой манерой и интонацией.

В связи со сказанным выше мы должны обратить внимание на появление в последние годы множества различных индивидуальных вокальных методик. Нам необходимо с особой осторожностью к ним относиться. Процесс работы над певческим звуком имеет под собой тысячелетнюю историю. И предлагаемые новации нередко могут быть лишь индивидуальным ощущением автора или же ошибкой.

За тысячелетнюю историю пения, надо полагать люди, природа нашли разумные способы. Апробировали их. И поэтому часто предлагаемые манипуляции губами, ушами, массаж лица, головы и масса всяких выдумок носят чувственный, но не практический подход. В условиях любительского творчества, или детского сада, где пению отводится очень мало времени заниматься подобного рода манипуляциями, в ущерб самому процессу пения, было бы неразумно.

Неширокая тесситура русской крестьянской песни, особенно древнейших её стилей и форм, очень важна на начальной стадии обучения пению. Эти песни необходимо изучать в детских садах и начальных классах школы.

В нотной записи народных исполнителей песни в малообъёмных ладах нередко многоголосны. Учитель может использовать один наиболее развитый голос. Затем по мере усвоения интонации и лада, возможны ответвления от выученного голоса. Они возникают, когда учащийся подзабывает напев, но при этом ощущает слухом ладовые устои.

Освоение многоголосной традиции пения процесс сложный и имеет свои закономерности.

В данном пособии мы не касаемся этой методики, поскольку в детском садике необходимо сформировать ладовое ощущение песни на одноголосных напевах.

В зависимости от тех или иных недостатков звукообразования педагог должен уметь подбирать песенную фразу. Так, например, для ликвидации зажатости звука «е» подбирается песенная фраза, где этот звук является основным: «Зеленейся, зеленейся, лес». Пропевая эту фразу по секундам, в интервале большой терции несколько раз, в удобных тональностях, можно добиться выправления зажатости звука.

Надо помнить, что сила и полётность звука связаны с силой и упругостью мышц голосовых связок, умением использовать головной и грудной резонаторы, собирать, концентрировать звук.

Очень важно научиться опирать звук на воздушный столб, который давит снизу на голосовые связки. Систематические занятия с течением времени укрепляют голосовые мышцы. Умелое пользование грудным и головным резонаторами сообщают голосу мощь и полётность.

Однако стоит заметить, что технология звукообразования не должна довольствоваться в беседах с учащимися. Ребёнок может по своему понять ту или иную мысль. Основное, что дети должны усвоить, это необходимость вдоха перед началом звукообразования.

### **Работа с «гудошниками»**

Нередко, проходя мимо поющей группы можно слышать то, что лишь один голос учителя воспроизводит мелодию, остальные же просто выкрикивают слова. Ныне уже в общественном сознании сформировалась точка зрения, что люди выкрикивая слова, поют песню. Однако это всего лишь попытка воспроизвести песню.

За многие десятилетия отсутствия пения в школе наш народ потерял не только навык пения двух или трёхголосных песен, но и вообще представление о пении. Мы уже не услышим в быту, застолье или на свадьбе стройного многоголосного пения. Говорят, что нет способностей, что якобы «медведь на ухо наступил», что мы не артисты и т.д.

Нередко преподаватели музыки, имеющие даже специальное образование, сетуют на то, что в группе более половины детей от природы - «гудошники». Но заметим, ещё до середины 50-х годов прошлого века, даже не имеющие образования люди в сёлах, умели передавать свои навыки пения детям. Каждая семья была певческим ансамблем. Люди не знали выражения «медведь на ухо наступил».

### ***Причины современного состояния народного пения надо видеть в следующем:***

*1. В низком профессиональном уровне кадров, не владеющих методикой работы с детьми разного уровня способностей, не знающих народной методики.*

*2. В исключении из репертуара народной песни регионального стиля.*

*3. В одностороннем наполнении информационной среды шоу-бизнесом.*

*4. В слабом знании музыкального языка народной песни кадрами. Отсюда и неумение творчески использовать её интонационный язык.*

*5. Упрощённое толкование понятия «классика» (образец). Из этого понятия исключена народная местная песня, как явление национальной культуры, веками развивавшей общество, которая является также образцом - КЛАССИКОЙ бытовой повседневной культуры.*

*6. Целенаправленное превращение массы народа из творцов культуры, в потребителей культуры в интересах шоу-бизнеса.*

*7. Управляющие государственные методические структуры образования не прошли сами школы музыкального развития, основанной на национальной песенной традиции.*

*8. Стремление к внешним сценическим эффектам, заимствованным из шоу-бизнеса, но не связанным с народной традицией и с применением этих эффектов в повседневной жизни.*

*9. Непонимание разницы механизмов народно-бытовой художественной системы и товарно-сценической системы, разделяющей народ на потребителей и творцов на сцене.*

### **Что же способствует решению проблемы так называемых «гудошников»?**

Песни, звуковой объём которых составляет большая терция или кварта, воспринимаются и воспроизводятся как естественная речь. Если при этом в звукообразовании исходить из естественной речи, то, как показывает практика, интонация у детей быстро выправляется. В народной практике первичные интонационные формы возникали на основе речевой интонации и затем закреплялись певческой практикой.

Причиной неточного интонирования нередко является слабая атака звука, не опёртость звука на дыхание, слабость голосовых мышц, вялость всех органов, участвующих в звукообразовании.

Душевная скованность, стеснительность, робость также не способствуют чистому интонированию.

Немаловажную роль играет выбор тональности, в которой будет исполняться песня. Она должна быть удобна всей группе и в первую очередь «гудошникам».

Бывают случаи, когда учащийся не попадает ни на один из звуков мелодии. В этом случае целесообразно исходить из того звука, который он воспроизводит голосом.

Необходимо подстроиться к нему своим голосом и инструментом, и, соединившись с ним, попеть его звук или его неверную интонацию. При этом важно подчёркивать то, что хорошо у учащегося получается. Затем попросить его спеть другой звук или одну из фраз песни. Снова подстроиться к нему. При этом интонация должна иметь неширокую тесситуру

Работая с одним «гудошником» или с группой, нужно постоянно их подбадривать, так как в присутствии других детей у некоторых чувство стеснительности, замкнутости не позволяет внутренне раскрыться, опереть звук на дыхание.

Кстати, на вдох перед атакой звука необходимо постоянно обращать внимание, особенно при пении высоких звуков. Атака звука должна быть твёрдой, уверенной. Многие дети, а часто и взрослые, поют на выдохе с зажатыми горловыми мышцами. Необходимо постоянно обращать внимание детей на то, где начинается и кончается фраза.

Нередко для формирования чистого интонирования, используются частушки. Они повышают эмоциональный тонус. Учитель пения обязан быть не только тонким музыкантом, певцом, но и физиологом, врачом, разбирающимся в природе звукообразования, а также и психологом.

Должен видеть подлинные причины детонации, которые нередко связаны с болезнью голоса, горла, носа, с плохим настроением и т. д.

Переход к песням с более широкой tessiturой должен осуществляться после уверенного усвоения песен неширокого диапазона. Если каждый год прибавлять по одному тону, то к выпуску из детского сада рабочий диапазон голосов детей может быть равен октаве.

Следует особо отметить, что игнорирование последовательности в певческом развитии отстающих учащихся с каждым годом ведёт к увеличению числа отстающих, и это, в свою очередь, делает невозможным развитие остальных детей. Поэтому нередко приходится слышать на уроках вместо пения сплошной гул или мелодекламацию всего класса на фоне единственного голоса учителя, поющего верную мелодию.

Необходимо выравнивать певческие навыки. Иначе все другие дети тоже не смогут интонировать, не слыша ладовых опор песни.

### **О роли дыхания**

Немалое число педагогов придают дыханию основополагающее значение. Бытует даже афоризм: «Искусство пения — это искусство дыхания». Создаются различные методики, в которых рекомендуется тот или иной тип дыхания. Грудной, брюшной, грудно-брюшной, диафрагмический и т. д.

«Опора звука» на дыхание или взаимодействие голосовых связок и дыхания имеют у вокальных педагогов различные толкования, главным образом из-за индивидуальных свойств и ощущений поющего, проявляющихся в процессе звукообразования. В практике «опёртый звук» имеет понятие достаточно ясное и определённое. Это звук энергичный, собранный, окрашенный, легко несущийся. В противоположность ему неопёртый на дыхание звук, это звук, который отличается вялостью, бледностью, рассеянностью, без надлежащей светлой окраски.

Нередко это звук, зажаты горловыми мышцами вследствие форсировки т.е. чрезмерного нажима на гортань. Хорошо «опёртый звук» является результатом согласованной работы всех частей певческого аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего. В формировании хорошо «опёртого звука» необходимо учитывать активное участие диафрагмы, мышц, которые должны создавать необходимый напор воздуха на голосовые связки.

***Отметим особо, что советы дышать только через нос нежизненны.*** Особенно это заметно при исполнении произведений в быстром темпе или с приплясыванием. При дыхании через нос лёгкие в этом случае не успевают наполняться необходимым количеством воздуха для хорошей «опоры звука».

Стоит заметить, что особо заострять внимание детей на вопросах технологии звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании ко всем компонентам может потеряться интерес к пению, как процессу самовыражения.

**Заметим также, что народная певческая традиция всегда была частью быта, но не сцены.** Поэтому необходимо изучить закономерности двух художественных систем. Бытовой и сценической. В бытовой ситуации исполнительская импровизация является правилом. Здесь возможны погрешности исполнения, поиск. Однако это необходимо отличать от художественных приёмов. При подготовке сценического выступления дыхание можно заранее распределять, по фразам в соответствии с создаваемым художественным образом. Важно приучать детей к цепному дыханию при исполнении песен ансамблем.

### **О пении с движением, в хороводах**

Любая песня может исполняться в движении. При этом важен выбор шага, которым осуществляется движение и темп. Очень важно, чтобы шаг был не широким, ибо широкий шаг приводит к быстроте и затруднению дыхания в пении. Шаг может осуществляться как четвертями, так и восьмыми длительностями. Это зависит от характера песни. Движение может быть как круговым, так и другими формами в зависимости от замысла руководителя.



Положение рук также может быть разное. Внизу, на уровне груди и выше головы. Это также зависит от замысла руководителя и характера песни. Кроме того, движение может быть и со свободно играющими руками. При этом важно чтобы дети научились двигаться спиной вперёд. Поскольку необходимо общение и игра с партнёрами. Необходимо освоение при этом небольшого запаса движений рук. Мы об этом рассказываем и показываем в книге и одноимённом фильме. «Белгородские карагоды».

(Книги и видеофильм можно приобрести в областном Центре народного творчества. Улица Широкая. 1)

### **О приуроченности песен**

Поскольку в детских садах большое внимание уделяется проведению разного рода праздников, то в связи с этим мы обращаем внимание на то, что народная песенная практика всегда была приурочена к календарным праздникам. Песни распределялись по временам года и трудовым процессам. Заметим, что большинство народных песен начинается с описания природы и затем идёт описание той или иной жизненной коллизии.

В предлагаемом сборнике музыкальный работник найдёт песни связанные временами года и трудовыми процессами

### **О творческом подходе к материалу сборника**

В редких случаях предлагаемый репертуар не подвергается переосмыслению в конкретных условиях исполнения. Мы настоятельно рекомендуем творчески перерабатывать песни, игры в целях доступности, а также индивидуального видения и практики музыкального работника. Переработка может касаться изменения интонаций, ритмических рисунков на более лёгкие и доступные детям.

Изменения возможны и в аккомпанементе в соответствии с техническим уровнем аккомпаниатора.

*Заслуженный работник культуры РФ*

*член Союза композиторов РФ - И.И. Веретенников*

# 1. Чок, чок, чок каблучёчек

$\bullet = 90$  Умеренно скоро

1. Чок, чок,

чок каб - лу - чё - чек, здрав - ствуй ми - лень - кий дру -

жо - чек. Пол - но го - ре го - ре - ва - ти,

пой - дём на у - ли - цу гу - ля - ти. Там ведь

лю - бо, лю - бо, лю - бо, пой - дём на

у - ли - цу гу - ля - - - ти. ля - ти.

Для повторения

Для окончания

2. Там на улице, на рынке  
Есть и дудки, и волынки,  
Балалаечки и скрипки  
И любимые подружки.
3. Там Арина и Марина,  
А ещё и Катерина,  
И румяная Татьяна,  
Чернобровая Ульяна.
4. Чёк, чёк, чёк каблучочек.  
Здравствуй, миленький дружочек,  
Полно горе горевати,  
Пойдём на улицу гуляти.

## 2. В огороде мята

$\text{♩} = 72$

1. Во - го ро - де

мя - та да вся при - ло - ма - та. Ой, лё - ли,

лё - ли, да вся при - ло ма - та. жни - те.

Для повторения

Для окончания

2. Да вся приломата,  
В пучки повязата.

5. Как во поле жито,  
Яровая пшеница.

3. В пучки повязата,  
На тын побросата.

6. Яровая пшеница  
С людьми говорила.

7. Ой, вы люди, люди,  
Скорей меня жните.

### 3. Во горенке, во новой

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

1. Во го - рен - ке

во но - вой, во свет - ли - це свет - ло - вой. Ой, лё - ли,

во но - вой, во свет - ли - це свет - ло - вой.

2. Во светлице светловой  
Стоял столбик дубовой.

4. У нас голубь да сизой  
Вот Колечка молодой.

3. Возле столика нова  
Ходит голубь молодой.

5. А Настенька-госпожа  
Ходит будто павушка.

## 4. Во поле то лён, лён

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with two endings, 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), and a corresponding piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72.

1. Во по - ле то

лён, лён, во по ле зе - лё - ный. Ой, лё - ли,

лё - ли, во по - ле зе - лё - ный. ва - ет.

Для повторения

Для окончания

2. Буйный ветер дует, ленок наклоняет.

3. Пойдёт сильный дождик, ленок поливает.

## 5. Вот ходила и гуляла Леночка

$\bullet = 84$

1. Вот хо -

ди - ла и гу - ля - ла Ле - ноч - ка.

О - на ран - не - ю ро - со - ю.

2. Хвалилася подруженькам Леночка  
Да своей русой косою.

3. Моя руса косушка вот до пояса,  
Да и до бела чулочка.

4. Вот подходит подруженька к Леночке,  
Алую ленту вплетает.

## 6. Выходила утушка

$\text{♩} = 84$

1. Вы - хо - ди - ла  
2. Со ма - лы - ми

у - туш - ка, вы - хо - ди - ла.      ся.  
дет - ка - ми, со ма - лы - ми.

Для повторения      Для окончания

1. Выходила утушка, выходила.
2. Со малыши детками, со малыши.

3. Уж детки малыши, не отставайте.
4. Коршун в небе всех вас увидит.

5. Разбежимся вместе мы, разбежимся.

Играющие движутся по кругу простым, широким шагом, четвертями. Руки на уровне пояса раскрыты немного в стороны, ладони вверх. На каждый шаг делается наклон корпуса, подражая движению утки. Один или два участника изображают движения крыльев коршуна, находясь в круге или за кругом. После слова "разбежимся" "коршуны" хватают того, кто попался, и игра начинается сначала.



## 7. Где же ты был, наш чёрный баран?

♩ = 96

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Где же ты был, наш чёр - ный ба - ран?

The first vocal entry begins with a repeat sign. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand, featuring chords and a steady eighth-note bass line.

Где же ты был, наш чёр - ный ба - ран?

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent, supporting the vocal line with harmonic accompaniment.

На мель - ни - це, на мель - ни - це, ми - лос - ти - вый пан.

The third vocal entry concludes the phrase. The piano accompaniment continues to provide harmonic support throughout the vocal lines.

Для повторен.	Для окончан.
---------------	--------------

На мель-ни-це, на мель-ни-це, ми-лос-ти-вый пан.

2. Что ты там делал, чёрный баран?  
Муку молот, муку молот, милостивый пан.
3. Чем ты молот, наш чёрный баран?  
Рожками, ножками, милостивый пан.
4. Чем тебя били, наш чёрный баран?  
Палками, скалками, милостивый пан.
5. Как ты кричал, наш чёрный баран?  
Ме-ке-ке, бре-ке-ке, милостивый пан.

## 8. Гуси, вы гуси

$\bullet = 80$

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 80 beats per minute. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by the lyrics '1. Гу - си, вы, гу - си, се - ры - е'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'гу - си. Га - га - га, га - га - га, га - га - га, га - га - га.' and continues the piano accompaniment.

1. Гу - си, вы, гу - си, се - ры - е

гу - си. Га - га - га, га - га - га, га - га - га, га - га - га.

2. Где вы бывали?  
Кого вы видели?  
Га-га-га, га-га-га.

3. Мы видали волка,  
Нёс он гусёнка,  
Га-га-га, га-га-га.

4. Щипите волка,  
Спасайте гусёнка,  
Га-га-га, га-га-га.

В игре участвуют две группы, поющих в соответствии с текстом. Одна группа спрашивает, другая ей отвечает. Один играющий изображает действия волка. В конце игры "гуси" набрасываются на волка и отнимают "гусёнка."

## 9. Трава ты моя, травушка

$\text{♩} = 96$

1. Тра-ва ты мо-я, тра - вуш-ка,

тра - ва мо - я шёл - ко - ва - я. Ой, ля - ли,

ой, ля - ли, тра - ва мо - я шёл - ко - ва - я. ро - со - ю.

Для повторения      Для окончания

2. Да трава ты моя шелковая,  
Мурава зелёная.

4. Да как вся трава в луг легла,  
Покрывалась росой.

3. А мурава зелёная,  
Да вся трава в луг легла.

## 10. Во лугах девочки гуляли

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 72. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

1. Во лу -

гах де - воч - ки да, во лу - гاخ де - воч -

ки. В лу - гاخ дев - воч - ки гу - ля ли, в лу гاخ

Для повторения		Для окончания
<p>де - воч - ки гу - ля - ли. 2. Да с ко - ву.</p>		

2. Да с комариком,  
С комариком плясали.
3. Мне комар ножку,  
Комар ножку отдал.
4. Уж как я млада,  
Как я млада кричала.
5. Вы подайте мне,  
Подайте мне косаря.
6. Да срубить ему,  
Срубить ему голову.

# 11. Дубровушка зелёная

♩ = 72

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three measures. The first measure has a whole rest in the treble and a half note D in the bass. The second measure has a half note E in the treble and a half note F# in the bass. The third measure has a half note G in the treble and a half note A in the bass. The piece ends with a repeat sign.

The first vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line starts with a whole rest, then a half note D, a half note E, a half note F#, and a half note G. The piano accompaniment consists of three measures: a whole note D in the bass and a whole note E in the treble, followed by a half note F# in the bass and a half note G in the treble, and finally a half note A in the bass and a half note B in the treble. The piano part ends with a repeat sign.

1. Дуб - ро - вуш - ка зе - лё - на - я

The second vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line starts with a half note A, a half note B, a half note C, a half note D, a half note E, a half note F#, and a half note G. The piano accompaniment consists of three measures: a half note A in the bass and a half note B in the treble, followed by a half note C in the bass and a half note D in the treble, and finally a half note E in the bass and a half note F# in the treble. The piano part ends with a repeat sign.

всю ночь про - шу - ме - ла. Ой, лё - ли,

		Для повторения	Для окончания.
<p>а - ли - ляй, лё - ли, всю ночь про - шу - ме - ла. ра - ми.</p>			

2. Всю ноченьку прошумела,  
С листом говорила.
3. Ой, листочек мой зелёный,  
Когда тебе падать?
4. Когда падать, когда падать,  
Когда отлетати?
5. Полечу я, полечу я  
С буйными ветрами.



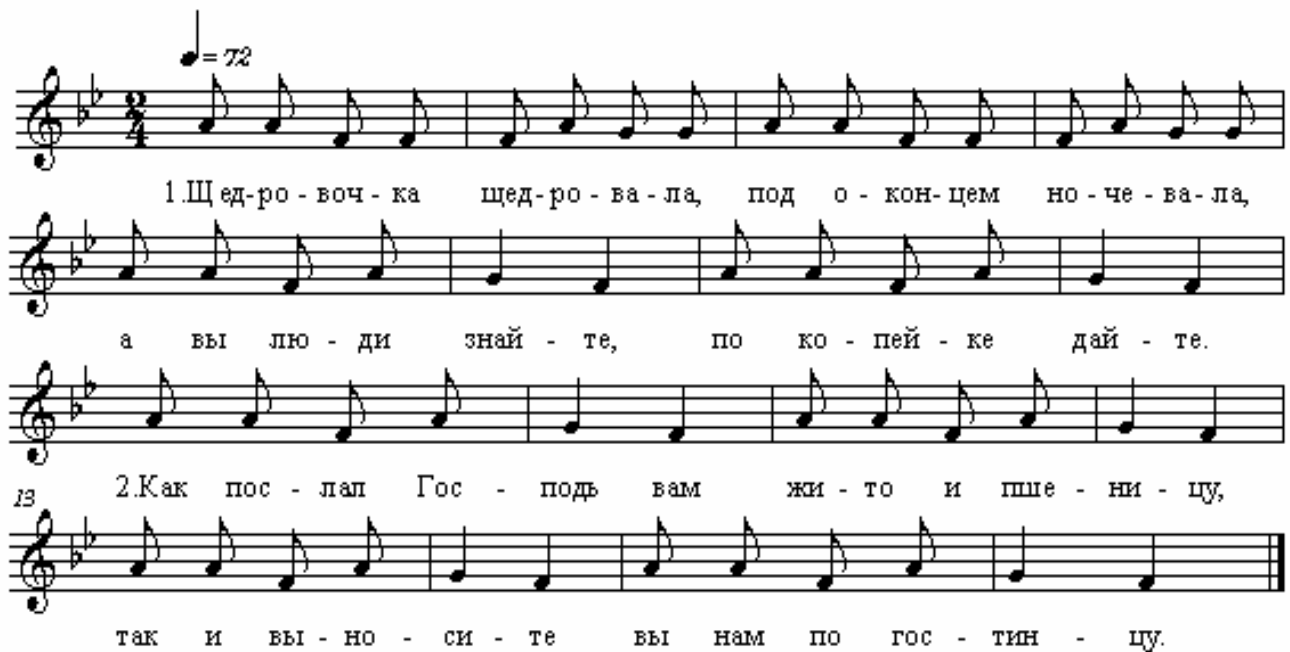
## 12. Добрый вечер



2. Там синички щебетали,  
Малых птенцов скликали.  
Добрый вечер, щедрый вечер,  
Добрым людям на зорье.

3. Щедровочку щедреем,  
Под окном заночуем.  
Добрый вечер, щедрый вечер,  
Добрым людям на здоровье.

## 13. Щедровочка щедровала



Выкрикивая: Здравствуйте!  
С Новым годом!  
С Новым счастьем!

## 14. Ой, калёда, под лесом, лесом

♩ = 80

1. Ой, ка - лё - да

под ле - сом, ле - сом. Под тём - ным зе - лё - ным 2. Ой, ка - лё -

да хо - ди - ли, блу - ди - ли семь - сот ка - за - ков.

3. Ой, калёда,  
Приблудили ко двору,  
Ко Ивановому.

4. Ой, калёда,  
Ты, Иван господин,  
Выйди к нам во двор.

5. Ой, калёда,  
Мы тебе подарим  
Коня с седлом.

## 15. Сею, вею, посеваю

$\text{♩} = 84$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 84. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1. Се-ю, ве ю, по-се-ва-ю, с Но-вым го-дом

поз-драв-ля-ю. Ты хо-зя-ин, му-жи-чѣк, дос-та-вай нам пя-та-чѣк.

Нам на о-реш-ки, да и на по-теш-ки.

## 16. Натальюшка у мамочки

$\text{♩} = 60$  Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked '♩ = 60' and the instruction 'Не спеша' (Without haste) is given.

1. На - таль - юш - ка

у ма - моч - ки бы - ла неж - но - е ди - тя. Ой, лей

лё - ли, лё - ли зо - ло - то - е яб - лоч - ко

2. Золотое яблочко  
По столу каталосся.

4. По столу каталосся,  
По вышитой скатерти.

5. По вышитой скатерти,  
По вытканной дорожечке.

## 17. Земляничка, земляна

$\text{♩} = 96$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 96.

1. Зем - ля - нич - ка, зем - ля - на,  
зем - ля я - го - да мо - я. О - хы, лё - ли,  
ой, ла - до, зем - ля я - го - да мо - я.

2. Земля, ягода моя  
До полу горы росла.

3. До полу горы росла,  
Против солнца вызрела.

4. Против солнца вызрела,  
Против ясненького.

## 18. Как играло синее море

$\text{♩} = 60$

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest for three measures, then has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'си - не - е мо - ре, иг - ра - ло. Э - ой, лё - ли, ох, лей лё - ли, иг - ра - ло.' and continues the piano accompaniment.

1. Как иг ра - ло

си - не - е мо - ре, иг - ра - ло. Э - ой, лё - ли, ох, лей лё - ли, иг - ра - ло.

2. Над речкою да калинушка стояла.

3. А по бережку вот Марьюшка гуляла.

4. Она не гуляла, а калинушку срывала.

5. Да сломила калинова куста веточку.

6. И бросила во быструю реченьку.

## 19. Как на море, море

$\bullet = 60$

1. Как на мо - ре, мо - ре

да на си - нем мо - ре. Э - ой, лё - ли, лё - ли,

как на си - нем мо - - - ре. чis - то по - лос - ка - ла.

Для повторения

Для окончания

2. На тихом Дунае  
Досточка лежала.

3. Как на той на досточке  
Девница стояла.

4. Девница стояла,  
Бело платье мыла.

5. Бело платье мыла,  
Чисто полоскала.

## 20. Как на поле, на поляне

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line starts with a whole rest for three measures, followed by the lyrics. The lyrics are: '1. Как на по - ле да на по - ля - не, а - ли-ляй лё - ли, на по - ля - не. 2. Да на вы - со - ком'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

1. Как на по - ле да на по - ля - не,  
а - ли-ляй лё - ли, на по - ля - не. 2. Да на вы - со - ком



на кур - га - не, ал - ли-ляй, лё - ли, на кур - га - не.

3. Там растёт травка-чернобылка.

7. А мимо ехал Иванушка.

4. Да цветут цветы лазоревые.

8. Сорвал цветок и свил венок.

## 21. Как во поле, при дороге

♩ = 60

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are written below the vocal line.

1. Как во по - ле,  
при до - ро - ге яч - мень у - ро - дил - ся. Ой, лё - ли,  
а - ли - ляй лё - ли, яч - мень у - ро - дил - ся.

2. Ячень, ячень уродился,  
Ядрён колосистый.

3. Ядрён, ядрён колосистый  
К земле приклонился.

4. Его жала, пожинала  
Маленькая Лена.

## 22. Как у дедушки Егора

$\text{♩} = 72$

1. Как у де - душ - ки Е - го - ра

бы - ло се - ме - ро де тей. О - ни не пи - ли, не е - ли,

друг на дру - га всё гля - де - ли. Вме - сте де - ла - ли вот так.

Играющие, взявшись за руки, идут по кругу и поют. В центре круга один участник ходит навстречу движению круга. На словах "Вместе делали вот так!" все участники показывают пальцем на стоящего внутри круга, который делает танцевальные движения. За ним все повторяют. Это могут быть и любые другие движения. У кого движения не совпадают, того центральный участник ставит на своё место. Игра продолжается под песню.

## 23. Как на Танины именины

$\text{♩} = 72$

1. Как на Та-ни-ны-и - ме - ни-ны, ис-пек -

ли мы ка-ра - вай. Вот та кой - ши-ри - ны, вот та - кой вы-ши -

ны. Ка-ра - вай, ка-ра - вай ко-го хо-чешь вы - би - рай.

Играющие становятся в круг и берутся за руки. В центре круга - условный "именинник." После пропевания песни "именинник" произносит текст "Я люблю, конечно, всех, но а Катю больше всех". Нового "именинника" прежний "именинник" выбирает по своему усмотрению.

## 24. Люли, люли, люли

$\text{♩} = 60$  Медленно

1. Лю - ли, лю - ли, лю - ли при - ле - те - ли  
гу - ли. Се - ли, се - ли гу - ли на Ва - ни - ной лю - ле.

2. Стали думать и гадать,  
Чем Ванечку угощать,  
Чи пряничком, чи медком,  
Чи сметанкой, творожком.

3. Баю, баю, баю,  
Люлечку качаю,  
Я кашечки наварю  
И Ванечку накормлю.

## 25. Масленица, кривошейка

$\bullet = 96$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 3-measure triplet in the right hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

1. Мас - ле - ни - ца, кри - во - шей - ка.  
Ка - ти ме - ня с го - роч - ки хо - ро - шень - ко.  
Ка - ти ме - ня с го - роч - ки хо - ро - шень - ко.

2. Масленица, возле хаты,  
Катается дед бородатый.

3. Масленица, пойдём в гости  
Покушать блинов и петь песни.

## 26. Масленица, любая моя

$\bullet = 72$

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked as quarter note = 72. The score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment has a right hand with eighth notes and a left hand with chords. The second system continues the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The lyrics are: 1. Мас - ле - ни - ца, лю - ба - я мо - я. Ка - бы те - бе семь не - дель, а пос - ту од - на.

1. Мас - ле - ни - ца, лю - ба - я мо - я.

я. Ка - бы те - бе семь не - дель, а пос - ту од - на

2. Масленица, я к тебе иду,  
Кувшин масла несу,  
Блюдо творогу.

3. Масленица-полизуха,  
Полизала сыр и масло  
Понапрасну.

4. Масленица такой бы была,  
Кабы тебе шесть недель,  
А посту одна.

## 27. На улице широкой

$\bullet = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system also has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and describe a wide street with a wall of green grass and flowers.

1. На у - ли - це ши - ро - кой,  
на му - ра - вуш - ке зе - ле - ной. Ой, лё - ли,  
ой, лё - ли, на му - ра вуш - ке зе - ле - ной.

2. Там девушки ходили  
Да про молодцев говорили.

3. А кто у нас игрунок?  
А кто у нас плясунок?

4. Вот Иванушка игрунок,  
Да Васиљевич плясунок.



## 28. Не шуми ты, зелёная рощица

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 60.

1. Не шу - ми ты

зе - лё - на - я ро - щи - ца. Ты не спус - кай сво - и вет - ви

до зем - ли. Ой, лё - ли, а - ли-ляй, лё - ли до зем - ли.

2. По дорожке, по зелёной травушке,  
По муравке Андрюшенька гуляет.

3. Возле него две девочки играют,  
Андреюшку зовут вместе поиграть.

## 29. Полелей, речушка

$\text{♩} = 72$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. A tempo marking of a quarter note equals 72 beats per minute is provided. The first system shows a vocal line with a whole rest followed by a repeat sign, and a piano accompaniment consisting of chords and eighth notes. The second system contains the first line of lyrics: '1. По - ле - лей, ле - лей, ре - чуш -'. The third system contains the second line of lyrics: 'ка да ко бе - реж - кам'. The piano accompaniment continues throughout, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

1. По - ле - лей, ле - лей, ре - чуш -

ка да ко бе - реж - кам

Ой, лё - - - ли

да ко бе - реж кам. е.

Для повторения

Для окончания

2. Ой, да почему ты, реченька,  
Да не широка.
3. Ой, да как падут на реченьку  
Снежки белые.
4. Ой, да как скуют реченьку  
Льды холодные.

### 30. Сею, вею белянский леночек

♩ = 60 Не спеша

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked '♩ = 60 Не спеша'. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system introduces the vocal melody with the lyrics '1. Се - - ю ве - ю, се - ю,'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'вы - се - ва - ю. Се - ю, ве - ю бе - лень - кий ле -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

1. Се - - ю ве - ю, се - ю,

вы - се - ва - ю. Се - ю, ве - ю бе - лень - кий ле -

Для повторения		Для окончания
		
но - чек. Се-ю, ве-ю бе-ленький ле - но - чек.		лён у - би-ра - ти.

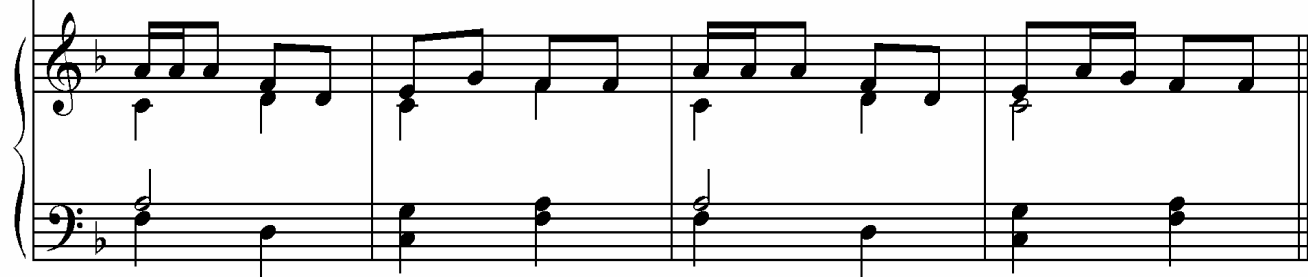
2. Стал леночек, стал леночек,  
Стал леночек скоро поспевати.

3. А я млада, а я млада,  
А я млада стала горевати.

4. С кем я буду, с кем я буду,  
С кем я буду лён убирати.

# 31. Во горнице, во светлице

♩ = 72



2. Как на тех досках я играла,  
Я играла и плясала.

4 Да как за эту за доску  
Да меня батюшка бранил.

3. На одну доску наступила,  
Наступила да изломила.

## 32. Ой, верба, моя вербушка

$\bullet = 84$

1. Ой, вер - ба мо -

я ты, вер - буш - ка. Ой, вер - ба мо - я зе -

лё - на я. Ой, ле, ой, ле - о - ли, ой, лё -

ли. Ой, вер - ба мо - я зе - лё - на - я.

Для повторения

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The tempo is marked as 84 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian and describe a love for the willow tree. The first system includes a repeat sign. The fourth system includes a bracketed section labeled 'Для повторения' (For repetition).

Для окончания

ча лишь - ся.

2. Ой, верба моя зелёная,  
Листочки твои широкие.
3. Листочки твои широкие,  
Что ж ты, вербушка, не вьёшься?
4. Что ж ты, вербушка, не вьёшься?  
Что же ты, Ванечка, печалишься?



### 33. Ой, пчёлки, вы пчёлки

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system shows the piano introduction with a treble and bass staff. The second system contains the first vocal line with the lyrics '1. Ой, пчёл - ки вы пчёл - ки, пчёл - ки я - ро - вы - е.' and its corresponding piano accompaniment. The third system contains the second vocal line with the lyrics 'Э - ой, лё - ли, лё - ли, пчёл - ки я - ро - вы - е.' and its corresponding piano accompaniment. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

1. Ой, пчёл - ки вы пчёл - ки, пчёл - ки я - ро - вы - е.

Э - ой, лё - ли, лё - ли, пчёл - ки я - ро - вы - е.

2. Вот сажались пчёлки  
На кустик ракитовый.

3. А с куста ракитова  
К Ванюше на кудри.

# 34. Как на речке, на камушке

$\bullet = 96$

1. Как на  
 реч - ке, да на бе - лом на ка - муш -  
 ке. Ой, лей лё ли,  
 ка - муш - - - ке.

Для повторения      Для окончания

2. Там лежала тонка, гибка досточка.  
 3. На досточке вот Машенька стояла.

4. Она тонки рубашоночки стирала.  
 5. Мыла белы, тонки они изо льна.

### 35. Откаточка, сладкое яблочко

$\bullet = 70$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a vocal line with two boxed sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending), followed by a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as 70 beats per minute.

1. Ох, от - ка - точ - ка

слад - ко - е яб - лоч - ко. Да лё - ли, лё - ли,

лё - ли, ой, лё - ли, лё - ли. лё - ли.

Для повторения Для окончания

2. Скоро спелая, да не созрелая.
3. Скоро с яблоньки сывалилася.
4. Вдоль по дорожке покатилося.

### 36. Эх, рассыпался дробен жемчуг

$\text{♩} = 110$

1. Эх, рас - сы -

па л - ся дро - бен жем - чуг, рас - сы па л -

ся. Ла - до, ла - до, ой, лё - ли,

рас - сы па л - ся. те.

Для повторения

Для окончания

2. Эх, подкатился под девочек чернобровых.
3. Вот поиграйте вы, девочки, поиграйте.
4. Эх, попляшите вы, ребята, да попляшите.

## 37. По речушке, по Самарушке

$\bullet = 60$

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 60 beats per minute. The score consists of three systems of music. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first line of the song. The second system continues the melody and accompaniment for the second line. The third system continues for the third line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. По ре - чуш - ке

по Са - ма - руш - ке се - ра у - точ - ка плы - вёт. А - ли - лё - ли,

а - ли - лей - лё - ли, се - ра у - точ - ка плы - вёт.

2. По травушке, по муравушке  
Мальчик Ванечка идёт.

4. А кто же мне русы кудри  
Вот поможет причесать?

3. Он идёт, он идёт  
Да и спрашивает.

### 38. По садику, по садику

$\text{♩} = 70$

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 70. The lyrics are written below the vocal line.

1. По - са - ди - ку, по са - ди - ку  
по зе - лё - но - му са - ду. Ой, ля - ли,  
ой, ля - ли, по - зе - лё - но - му са - ду.

2. Ходит мальчик, ходит мальчик  
Да и с мамочкою.

3. Вот к ним гости, вот к ним гости  
Соезжались.

4. Они ж ими, они ими  
Любовались.

### 39. Пойду млада во зелёный сад

$\text{♩} = 96$  Умеренно скоро

1. Пой ду млада во зе - лё - ный  
сад. Сор - ву я два яб - лоч - ка. Ой, лё - ли да лё - люш -  
ки. А - ли - ляй, лё - ли, лё - люш - ки. ки.

Для повторения | Для окончания.

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно скоро' (Moderately fast) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score consists of three systems. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second line. The third system contains the third line, which includes a repeat sign and a first ending bracket labeled 'Для повторения' and a second ending bracket labeled 'Для окончания.'.

2. Два яблочка, два наливчатых, два наливчатых, рассыпчатых.

3. Положу я на тарелочку, поставлю на тесовый стол.

4. А тесовый стол шатается, два яблочка раскатаются.

## 40. Разливалось синее море

$\text{♩} = 60$

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment has a right hand with eighth notes and a left hand with chords. The second system continues the vocal line with a half note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The tempo is marked as quarter note = 60.

1. Раз - ли - ва лось си - не - е мо - ре

ти - хий Дон. Лё - ли, лё - ли, лё - ли, да лё - ли, ти - хий Дон

2. На бережку сера утёна сидела.
3. Видела да сера утёна камышок.
4. Подплывает да селезнюшка под камыш.
5. Выкликает да вызывает утку.



## 41. Сова моя совка

$\text{♩} = 84$

1. Со - ва мо - я,  
 сов - ка, со - ва по - ле - тов - ка,  
 где, со - ва, бы - ва - ла, что, со - ва, ви - да - ла.

2. Я, сова, видала,  
 Я, сова, слыхала,  
 Затейла баба хлеб.  
 Три недели месила.

3. На четвёртую неделю  
 Стал хлеб прокисать,  
 Напекла коробок,  
 Понесла на торжок.

4. Никто к хлебу не подходит  
 Никто даром не берёт.  
 Один сивый порсёнок  
 Подошёл, а есть не стал.

5. Только нос свой замарал,  
 Три недели прохворал.

## 42. Бел заюшка, горностаюшка

♩ = 72

1. Бел за -

юш - ка, бел за - юш - ка. Бел за - юш - ка гор - но -

ста - юш - ка. Бел за - юш - ка гор - но - та - юш - ка.

2. Ты куда бежишь, ты куда бежишь,  
Куда бежишь, не оплянешься.

4. Знаем, у тебя, знаем, у тебя,  
У тебя высокий кустик есть.

3. Не оплянешься, не оплянешься,  
Не оплянешься, не скажешься.

### 43. Ой, река моя, реченька

$\bullet = 84$

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece. The tempo is marked as 84 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are in Russian and are written below the vocal line.

1. Ой, ре - ка мо - я

ре чень - ка. Ой, ре - ка мо - я

бы - стра я, бе - ре - жи - ста - я.

2. Ой, река бережистая,  
Ой, вода твоя чистая,  
Текучая.

3. Ой, вода твоя чистая,  
Из лужков вытекаешь,  
Омываешь.

## 44. Соловушка, соловей

$\bullet = 60$



1. Со - ло - вуш - ка, со - ло - вей, от - лёт - на - я пта - шеч - ка.



Ой - лё - ли, ой, лё - ли, от - лёт - на - я пта - шеч - ка.



2. Отлётная пташечка,  
Лесовая кукушечка.

3. Лесовая кукушечка,  
Недалёко ты отлетай.

4. Недалёко ты отлетай,  
Всего к саду, к саду.

5. Всего к саду, к саду.  
К Наташенькину двору.

## 45. Дубровушка зелёная

$\bullet = 60$

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as 60 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody with lyrics. The third system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment.

1. Дуб - ро - вуш - ка

зе - лё - на - я всю ночь про - шу - ме - ла. Ой, лё - ли,

а - ли - ляй, лё - ли, всю ночь про - шу - ме - ла.

2. Всю ноченьку прошумела,  
С листом говорила.
3. Ой, листочек кленовенький,  
Когда тебе пасти?
4. Упаду я, упаду я  
С буйными ветрами.
5. С буйными да шумными, да  
Сильными дождями.

## 46. Татьянашка-малолеточка

$\bullet = 96$

1. Та - тья - нуш - ка - ма - ло - ле - точ - ка

по дво - ру хо - ди - - - ла.

Ой, лё - ли, а - ли - ляй, лё - ли,

Для повторения      Для окончания

по дво - ру хо - ди - ла. ла.

2. За грибами в лес ходила  
Да и заблудилась
3. Как поехал в лес батюшка,  
Таню покликает.
4. Вот зачем же ты, Танюшка,  
В лес одна ходила.

## 47. Текла река быстра

$\text{♩} = 96$

1. Тек - ла ре - ка,

тек - ла быст - ра, гре - му - ка. Ой, лё - ли,

а - ли - лий, лё - ли, гре - му - ка. под - жи - дал.

Для повторения      Для окончания

2. По камению, по белому бежала.

3. Под вишеньем, орешеньм конь стоял.

4. Стоял коник, он Ванечку поджидал.



## 48. Трава моя, травушка

$\text{♩} = 60$

1. Тра - ва мо - я,  
тра - вуш - ка тра - ва мо - я в луг лег - ла.  
Ой, лё - ли, ой, лё - ли, тра - ва мо - я в луг лег - ла.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 60. The score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

2. Зелёная травушка  
К колодезю склонилась.

3. К колодезю склонилась.  
Молодой казак поил коня.

4. Молодой казак поил коня,  
А МARYЮШКА воду брала.

## 49. Улица широкая

$\text{♩} = 60$

1. У - ли - ца,

у - ли - ца, да у - ли - ца ши - ро - ка - я.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли,

Музыкальный фрагмент с вокальной и инструментальной частью. Вокальная часть имеет две секции: «Для повторения» и «Для окончания». Текст песни: «да лё - ли, лё - ли, ой, лё - ли. тан - ка - ми.»

2. Травушка, травушка,  
Да травушка зелёная.

3. Мурава, мурава,  
Да мурава шелковая.

4. Кто топтал, кто ломал  
У ворот травку шёлковую.

5. Топтали, ломали  
Красные девки танками.

Играющие становятся в две линии, одна против другой. С началом песни одна линия идёт простым, нешироким шагом к другой линии. Ритм шага - восьмая нота. Руки в локтях согнуты. Подходя к другой линии в конце куплета, играющие кланяются, делая при этом притопы на последнем слове. На припеве они отходят на прежнее место спиной вперёд. С началом второго куплета подобное движение проделывает другая линия.

В середине песни каждая линия делится пополам, и осуществляется то же движение, но уже в четыре линии. На последнем куплете все линии могут выстроиться в одну общую линию и двигаться к краю сцены. На последнем слове делают поклон.

## 50. Частушки

$\text{♩} = 82$

1. Мы нем - нож - ко по - шу - ме - ли, в за - ле стёк - ла

за - зве - не - ли. Мы ска - за - ли ти - ши на, в за - ле трес - ну - ла сте - на.

2. Таня хвастается всем:  
 Маме помогаю,  
 Все тарелки перебила,  
 Чашки начинаю.
3. Шли вчера мы по двору  
 И Андрея видели:  
 Сидел, плакал под кустом -  
 Курицы обидели.

4. Не ходите, дети, к речке -  
 Мостик колыхается.  
 Не дружите, дети, с Колей -  
 Коля обзывается.
5. Петя - мальчик ничего.  
 Только он кусается.  
 Все собачки от него  
 Наутёк бросаются.

## 51. Я по садику гуляла

$\text{♩} = 72$

1. Вот я по са - -

ди - ку, вот я по зе лё - ном.

По са - ди - ку хо - ди - ла, да по зе - лё - ном гу - ля - ла.

2. Вот я диковинку,  
Диковинку видела.

3. Вот с комаром девочки,  
С комаром девочки плясали.

4. Как комар ножку,  
Комар ножку отдал.

5. Вот как я молода,  
Как я млада вскричала.

6. Вот приведите мне,  
Приведите косаря.

7. Чтоб казнить, рубить,  
Казнить, рубить комара.

## 52. Я посеяла ленку

$\bullet = 84$

1. Я по-се-я-ла лен-ку, при до-рож-ке  
пр яр-ку. Ой, лён, ты мой лён, лён куд-ря-вый, зе-ле-ной.

2. Кто по полюшку ходил,  
Кто мой лён привалил?

3. По дороженьке не той  
Вот два молодца прошли.

4. Как мне первого просить  
Дороженьку изменить.

5. А второго мне просить -  
Тонкопрядицею быть.

## Содержание

Советы музыкальным работникам .....	3
1. Чок, чок, чок каблукёчек .....	10
2. В огороде мята .....	12
3. Во горенке, во новой .....	13
4. Во поле то лён, лён .....	14
5. Вот ходила и гуляла Леночка .....	15
6. Выходила утушка .....	16
7. Где же ты был, наш чёрный баран? .....	17
8. Гуси, вы гуси .....	19
9. Трава ты моя, травушка .....	20
10. Во лугах девочки гуляли .....	21
11. Дубровушка зелёная .....	23
12. Добрый вечер .....	25
13. Щедровочка щедровала .....	25
14. Ой, калёда, под лесом, лесом .....	26
15. Сею, вею, посеваю .....	27
16. Натальюшка у мамочки .....	28
17. Земляничка, земляна .....	29
18. Как играло синее море .....	30
19. Как на море, море .....	31
20. Как на поле, на поляне .....	32
21. Как во поле, при дороге .....	34
22. Как у дедушки Егора .....	35
23. Как на Танины именины .....	36
24. Люли, люли, люли .....	37
25. Масленица, кривошейка .....	38
26. Масленица, любая моя .....	39
27. На улице широкой .....	40
28. Не шуми ты, зелёная рощица .....	41
29. Полелей, речушка .....	42
30. Сею, вею беленький леночек .....	44
31. Во горнице, во светлице .....	46
32. Ой, верба, моя вербушка .....	47
33. Ой, пчёлки, вы пчёлки .....	49
34. Как на речке, на камушке .....	50
35. Откаточка, сладкое яблочко .....	51
36. Эх, рассыпался дробен жемчуг .....	52
37. По речушке, по Самарушке .....	53
38. По садику, по садику .....	54
39. Пойду млада во зелёный сад .....	55
40. Разливалось синее море .....	56
41. Сова моя совка .....	57
42. Бел заюшка, горностаюшка .....	58
43. Ой, река моя, реченька .....	59
44. Соловушка, соловей .....	60
45. Дубровушка зелёная .....	61
46. Татьянушка-малолеточка .....	62
47. Текла река быстра .....	64
48. Трава моя, травушка .....	65
49. Улица широкая .....	66
50. Частушки .....	68
51. Я по садику гуляла .....	69
52. Я посеяла ленку .....	70

Веретенников Иван Иванович

**Русские народные песни и игры в детском саду**

Обработки для голоса с фортепиано

Компьютерный набор – И.И. Веретенников

Общая и музыкальная редакция – В.А. Котеля

Печать – Н.И. Ясенева

Подписано в печать 28 октября 2013 г.

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»

308006, г. Белгород, ул. Широкая, 1