

Управление культуры Белгородской области  
Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Белгородский государственный центр народного творчества»

И. Веретенников

# Русские народные песни, игры, хороводы в детском саду

Обработки для голоса с фортепиано

Белгород 2013

Веретенников И.И. Русские народные песни и игры в детском саду: Обработки для голоса с фортепиано. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2013. – 72 стр.

Сборник содержит обработки русских народных песен, а также игры и хороводы применительно к возрастным особенностям детей детского сада.

Рекомендуется для музыкальных работников детских садов, а также для преподавателей пения в начальных классах школы.

**Печатается в соответствии с решением**

**Редакционно-издательского совета ГБУК «БГЦНТ»**

## **Советы музыкальным работникам**

### **Сохранение и развитие традиций народного творчества**

В народной художественной практике постижение певческих навыков начиналось с раннего возраста. Ребёнок впитывал вместе с колыбельной песней матери родной интонационный музыкальный язык, вокальную манеру. Вырастая в родной культурной среде, он осваивал язык пластики танцевальных движений, знакомился с играми, которые сопровождали короткие песенки, а также с обрядами.

Отказ от народных, национальных культурных ценностей всегда проходил под лозунгами якобы, передовой, «современной культуры». Но на поверку это современное, особенно со времён Петра 1, оказывалось простым подражанием или бездумным копированием чуждых нам западных форм культуры.

Общеизвестно, что новое или инородное лишь тогда приносит пользу, когда не разрушает устоявшуюся жизненную среду, традиции народа.

Выписывая себе из Франции, Германии, Италии воспитателей, учителей дворяне и помещики в угоду моде уходили от собственной народной культуры, что пагубно отражалось на возможности развития народных традиций.

Нельзя забывать, что механизмы развития и обновления заложены в природе любой национальной культуры. Мы можем проследить, как из простейших одноголосных интонаций возникали сложные формы полифонического песенного многоголосия.

Русская народная песня по своей природе многоголосна. На современном историческом этапе освоение и развитие национальной многоголосной песни, может осуществляться как в устной, так и в письменной форме с привлечением средств массовой информации.

Технологии и механизмы освоения народом традиционной песенной культуры должны вводиться в программы специальных учебных заведений, общеобразовательных школ и детских садов.

### **Пение, как «орган» жизни**

Пение как форма звукового самовыражения человека является мощным средством духовного воспитания. Ребёнок, овладевая многообразными музыкальными средствами, **создаёт музыку, выступая как творческая личность.**

**Поэтому не стоит превращать уроки музыки в школе и детском саду в уроки разговоров о музыке.** Только в творчестве вырабатывается определённый уровень культуры и реальное музыкальное развитие человека. Музыкальный лекторий могут вести филармонии, радио, телевидение. Помимо нравственного здоровья пение также укрепляет и физическое здоровье человека. Но мы имеем в виду не микрофонное пение. В микрофонном пении почти не требуется голос. Не требуется развитие мышц голосовых связок, развитие дыхания и участие всего организма в звукообразовании.

**Народная манера пения и классический вокал требуют участия в звукообразовании всего организма человека, способствуют его развитию и укреплению.**

Исследования подтверждают то, что у поющих людей лучше развита сердечная мышца. В момент пения колебанием головных связок и звуковых волн осуществляется массаж всего организма. Активной работой легких осуществляется массаж внутренних органов. Снимается подавленное душевное состояние, поднимается настроение. Особенно это заметно в бытовой, неформальной ситуации.

Пение в ансамбле способствует сплочению людей, разумному общению, проведению праздников, обрядов и отдыха в целом. Многоголосие в ансамбле развивает не только мелодический слух и память, но и гармонический слух. Человек слышит все звуковые комбинации и чувствует их логику развития, вплетая свой голос в эти созвучия.

Формирование патриотического чувства Родины невозможно без песни и чувственного развития ребёнка. Недаром всегда, во всех армиях мира, уделялось внимание стройному пению.

Поэтому в процессе физического и нравственного формирования человека пение являлось таким же органом жизни, как естественная речь или другой орган, играющий важную роль в жизнеобеспечении человека.

В музыкальном воспитании детей очень важно обращение к родной, региональной песенной культуре с учётом принципов, заложенных в народном песенном творчестве. Это:

- ◆ участие и нахождение своего места в творческом процессе всех, независимо от степени одарённости;
- ◆ тесная связь творчества с повседневной жизнью, семьёй, бытом детей;
- ◆ взаимосвязь искусств (пения, танца, игры и т. д.);
- ◆ связь с художественной традицией своего края, села;
- ◆ слуховое ощущение лада и стиля

### **Особенности детского голоса и его постановка**

Человеческий голос неотделим от всего организма. Поэтому в образовании звука участвуют многие органы. Главные из них — голосовые связки, гортань, полость рта, лёгкие. Здоровое состояние всех других органов человеческого организма играет огромную роль для нормального звукообразования.

Детский певческий звук уже с первых своих проявлений ориентирован на естественную народную речевую манеру звукообразования.

Ребёнок поёт так же естественно, как и говорит или плачет. И если мы встречаем у детей какие-либо иные способы звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребёнок подражает тем или иным модным течениям. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребёнка.

Стоит заметить, что разделение манеры звукообразования на народное и академическое произошло вследствие разных акустических условий для голосового самовыражения. Акустическое условие улицы, поля требует большее участие грудного регистра в звукообразовании, дающего голосу силу.

Другая акустическая среда это помещение, церковь. Здесь требуется иной звук, в котором большую роль играет головной регистр.

### **Естественность и свобода звукообразования**

Одним из способов формирования звука, устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений и скороговорок. Произнесение их должно сопровождаться внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные. Такими речевыми упражнениями могут служить детские считалки или сами тексты разучиваемых песен. В начале обучения необходимо вести учащихся от проговаривания до пропевания простых, коротких фраз. Простые фразы имеются в самом народном материале, где звуковой объём секунда или терция. По мере их усвоения переходить к более сложным песням, где увеличивается протяжённость нот и диапазон песни.

Стоит обратить внимание, что пропевание или произнесение интонационных скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса. Способствует естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ.

Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося проявляются его индивидуальные природные задатки и не успевают срабатывать подражательные слуховые впечатления, полученные от пения «звезд» шоу-бизнеса.

Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани.

Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Нужно стараться найти полётный, светлый звук. Это звук, при котором звуковые волны концентрируются на верхних передних зубах. Для этого не рекомендуется слишком широко раскрывать рот или слишком высоко поднимать мягкое нёбо, поскольку при этом звук не концентрируется, а расплывается в большей полости рта

Светлости, чистоте голоса, звука способствует также и освещенное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ

Великий русский композитор М. И. Глинка, который, как известно, был и замечательным педагогом-певцом, говорил: «По моему методу надо сперва усовершенствовать натуральные тоны, ибо, усовершенствовав их мало-помалу, потом можно отработать и довести до полного совершенства и остальные звуки». Это замечательное по своей ясности указание должно стать основным принципом в постановке певческого голоса.

При этом необходимо иметь в виду, что «натуральные тоны» — это звуки среднего регистра. Этим регистром, как правило, человек пользуется в естественной речи.

Мы задаём себе вопрос: «А кто же ставил голоса народным исполнителям, хранителям певческих традиций?». Думается, что немалую роль в этом играла сама народная песня во всех жанрах и формах, как проявление естественного излияния чувств, тесно связанная с речевой манерой и интонацией.

В связи со сказанным выше мы должны обратить внимание на появление в последние годы множества различных индивидуальных вокальных методик. Нам необходимо с особой осторожностью к ним относиться. Процесс работы над певческим звуком имеет под собой тысячелетнюю историю. И предлагаемые новации нередко могут быть лишь индивидуальным ощущением автора или же ошибкой.

За тысячелетнюю историю пения, надо полагать люди, природа нашли разумные способы. Апробировали их. И поэтому часто предлагаемые манипуляции губами, ушами, массаж лица, головы и масса всяких выдумок носят чувственный, но не практический подход. В условиях любительского творчества, или детского сада, где пению отводится очень мало времени заниматься подобного рода манипуляциями, в ущерб самому процессу пения, было бы неразумно.

Неширокая tessitura русской крестьянской песни, особенно древнейших её стилей и форм, очень важна на начальной стадии обучения пению. Эти песни необходимо изучать в детских садиках и начальных классах школы.

В нотной записи народных исполнителей песни в малообъёмных ладах нередко многоголосны. Учитель может использовать один наиболее развитый голос. Затем по мере усвоения интонации и лада, возможны ответвления от выученного голоса. Они возникают, когда учащийся подзабывает напев, но при этом ощущает слухом ладовые устои.

Освоение многоголосной традиции пения процесс сложный и имеет свои закономерности.

В данном пособии мы не касаемся этой методики, поскольку в детском садике необходимо сформировать ладовое ощущение песни на одноголосных напевах.

В зависимости от тех или иных недостатков звукообразования педагог должен уметь подбирать песенную фразу. Так, например, для ликвидации зажатости звука «е» подбирается песенная фраза, где этот звук является основным: «Зеленейся, зеленейся, лес». Пропевая эту фразу по секундам, в интервале большой терции несколько раз, в удобных тональностях, можно добиться выправления зажатости звука.

Надо помнить, что сила и полётность звука связаны с силой и упругостью мышц голосовых связок, умением использовать головной и грудной резонаторы, собирать, концентрировать звук.

Очень важно научиться опирать звук на воздушный столб, который давит снизу на голосовые связки. Систематические занятия с течением времени укрепляют голосовые мышцы. Умелое пользование грудным и головным резонаторами сообщают голосу мощь и полётность.

Однако стоит заметить, что технология звукообразования не должна довлесть в беседах с учащимся. Ребёнок может по своему понять ту или иную мысль. Основное, что дети должны усвоить, это необходимость вдоха перед началом звукообразования.

### **Работа с «гудошниками»**

Нередко, проходя мимо поющей группы можно слышать то, что лишь один голос учителя воспроизводит мелодию, остальные же просто выкрикивают слова. Ныне уже в общественном сознании сформировалась точка зрения, что люди выкрикивая слова, поют песню. Однако это всего лишь попытка воспроизвести песню.

За многие десятилетия отсутствия пения в школе наш народ потерял не только навык пения двух или трёхголосных песен, но и вообще представление о пении. Мы уже не услышим в быту, застолье или на свадьбе стройного многоголосного пения. Говорят, что нет способностей, что якобы «медведь на ухо наступил», что мы не артисты и т.д

Нередко преподаватели музыки, имеющие даже специальное образование, сетуют на то, что в группе более половины детей от природы - «гудошники». Но заметим, ещё до середины 50-х годов прошлого века, даже не имеющие образования люди в сёлах, умели передавать свои навыки пения детям. Каждая семья была певческим ансамблем. Люди не знали выражения «медведь на ухо наступил».

### ***Причины современного состояния народного пения надо видеть в следующем:***

- 1. В низком профессиональном уровне кадров, не владеющих методикой работы с детьми разного уровня способностей, не знающих народной методики.*
- 2. В исключении из репертуара народной песни регионального стиля.*
- 3. В однобоком наполнении информационной среды шоу-бизнесом.*
- 4. В слабом знании музыкального языка народной песни кадрами. Отсюда и неумение творчески использовать её интонационный язык.*
- 5. Упрощённое толкование понятия «классика» (образец). Из этого понятия исключена народная местная песня, как явление национальной культуры, веками развивавшей общество, которая является также образцом - КЛАССИКОЙ бытовой повседневной культуры.*

6. Целенаправленное превращение массы народа из творцов культуры, в потребителей культуры в интересах шоу-бизнеса.

7. Управляющие государственные методические структуры образования не прошли сами школы музыкального развития, основанной на национальной песенной традиции.

8. Стремление к внешним сценическим эффектам, заимствованным из шоу-бизнеса, но не связанным с народной традицией и с применением этих эффектов в повседневной жизни.

9. Непонимание разницы механизмов народно-бытовой художественной системы и товарно-сценической системы, разделяющей народ на потребителей и творцов на сцене.

### **Что же способствует решению проблемы так называемых «гудошников»?**

Песни, звуковой объём которых составляет большая терция или квarta, воспринимаются и воспроизводятся как естественная речь. Если при этом в звукообразовании исходить из естественной речи, то, как показывает практика, интонация у детей быстро выправляется. В народной практике первичные интонационные формы возникали на основе речевой интонации и затем закреплялись певческой практикой.

Причиной неточного интонирования нередко является слабая атака звука, не опёртость звука на дыхание, слабость голосовых мышц, вялость всех органов, участвующих в звукообразовании.

Душевная скованность, стеснительность, робость также не способствуют чистому интонированию.

Немаловажную роль играет выбор тональности, в которой будет исполняться песня. Она должна быть удобна всей группе и в первую очередь «гудошникам».

Бывают случаи, когда учащийся не попадает ни на один из звуков мелодии. В этом случае целесообразно исходить из того звука, который он воспроизводит голосом.

Необходимо подстроиться к нему своим голосом и инструментом, и, соединившись с ним, попеть его звук или его неверную интонацию. При этом важно подчёркивать то, что хорошо у учащегося получается. Затем попросить его спеть другой звук или одну из фраз песни. Снова подстроиться к нему. При этом интонация должна иметь неширокую tessитуру

Работая с одним «гудошником» или с группой, нужно постоянно их подбадривать, так как в присутствии других детей у некоторых чувство стеснительности, замкнутости не позволяет внутренне раскрыться, опереть звук на дыхание.

Кстати, на вдох перед атакой звука необходимо постоянно обращать внимание, особенно при пении высоких звуков. Атака звука должна быть твёрдой, уверенной. Многие дети, а часто и взрослые, поют на выдохе с зажатыми горловыми мышцами. Необходимо постоянно обращать внимание детей на то, где начинается и кончается фраза.

Нередко для формирования чистого интонирования, используются частушки. Они повышают эмоциональный тонус. Учитель пения обязан быть не только тонким музыкантом, певцом, но и физиологом, врачом, разбирающимся в природе звукообразования, а также и психологом.

Должен видеть подлинные причины детонации, которые нередко связаны с болезнью голоса, горла, носа, с плохим настроением и т. д.

Переход к песням с более широкой тесситурой должен осуществляться после уверенного усвоения песен неширокого диапазона. Если каждый год прибавлять по одному тону, то к выпуску из детского сада рабочий диапазон голосов детей может быть равен октаве.

Следует особо отметить, что игнорирование последовательности в певческом развитии отстающих учащихся с каждым годом ведёт к увеличению числа отстающих, и это, в свою очередь, делает невозможным развитие остальных детей. Поэтому нередко приходится слышать на уроках вместо пения сплошной гул или мелодекламацию всего класса на фоне единственного голоса учителя, поющего верную мелодию.

Необходимо выравнивать певческие навыки. Иначе все другие дети тоже не смогут интонировать, не слыша ладовых опор песни.

## О роли дыхания

Немалое число педагогов придают дыханию основополагающее значение. Бытует даже афоризм: «Искусство пения — это искусство дыхания». Создаются различные методики, в которых рекомендуется тот или иной тип дыхания. Грудной, брюшной, грудно-брюшной, диафрагмический и т. д.

«Опора звука» на дыхание или взаимодействие голосовых связок и дыхания имеют у вокальных педагогов различные толкования, главным образом из-за индивидуальных свойств и ощущений поющего, проявляющихся в процессе звукообразования. В практике «опёртый звук» имеет понятие достаточно ясное и определённое. Это звук энергичный, собранный, окрашенный, легко несущийся. В противоположность ему неопёртый на дыхание звук, это звук, который отличается вялостью, бледностью, рассеянностью, без надлежащей светлой окраски.

Нередко это звук, зажатый горловыми мышцами вследствие форсировки т.е. чрезмерного нажима на гортань. Хорошо «опёртый звук» является результатом согласованной работы всех частей певческого аппарата, управляемого и регулируемого волей поющего. В формировании хорошо «опёртого звука» необходимо учитывать активное участие диафрагмы, мышц, которые должны создавать необходимый напор воздуха на голосовые связки.

***Отметим особо, что советы дышать только через нос нежизненны.*** Особенno это заметно при исполнении произведений в быстром темпе или с приплясыванием. При дыхании через нос лёгкие в этом случае не успевают наполняться необходимым количеством воздуха для хорошей «опоры звука».

Стоит заметить, что особо заострять внимание детей на вопросах технологии звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании ко всем компонентам может потеряться интерес к пению, как процессу самовыражения.

**Заметим также, что народная певческая традиция всегда была частью быта, но не сцены.** Поэтому необходимо изучить закономерности двух художественных систем. Бытовой и сценической. В бытовой ситуации исполнительская импровизация является правилом. Здесь возможны погрешности исполнения, поиск. Однако это необходимо отличать от художественных приёмов. При подготовке сценического выступления дыхание можно заранее распределять, по фразам в соответствии с создаваемым художественным образом. Важно приучать детей к цепному дыханию при исполнении песен ансамблем.

## О пении с движением, в хороводах

Любая песня может исполняться в движении. При этом важен выбор шага, которым осуществляется движение и темп. Очень важно, чтобы шаг был не широким, ибо широкий шаг приводит к быстроте и затруднению дыхания в пении. Шаг может осуществляться как четвертями, так и восьмьми длительностями. Это зависит от характера песни. Движение может быть как круговым, так и другими формами в зависимости от замысла руководителя.

Положение рук также может быть разное. Внизу, на уровне груди и выше головы. Это также зависит от замысла руководителя и характера песни. Кроме того, движение может быть и со свободно играющими руками. При этом важно чтобы дети научились двигаться спиной вперёд. Поскольку необходимо общение и игра с партнёрами. Необходимо освоение при этом небольшого запаса движений рук. Мы об этом рассказываем и показываем в книге и одноимённом фильме. «Белгородские карагоды».

(Книги и видеофильм можно приобрести в областном Центре народного творчества. Улица Широкая, 1)

### **О приуроченности песен**

Поскольку в детских садах большое внимание уделяется проведению разного рода праздников, то в связи с этим мы обращаем внимание на то, что народная песенная практика всегда была приурочена к календарным праздникам. Песни распределялись по временам года и трудовым процессам. Заметим, что большинство народных песен начинается с описания природы и затем идёт описание той или иной жизненной коллизии.

В предлагаемом сборнике музыкальный работник найдёт песни связанные временами года и трудовыми процессами

### **О творческом подходе к материалу сборника**

В редких случаях предлагаемый репертуар не подвергается переосмыслению в конкретных условиях исполнения. Мы настоятельно рекомендуем творчески перерабатывать песни, игры в целях доступности, а также индивидуального видения и практики музыкального работника. Переработка может касаться изменения интонаций, ритмических рисунков на более лёгкие и доступные детям.

Изменения возможны и в аккомпанементе в соответствии с техническим уровнем аккомпаниатора.

*Заслуженный работник культуры РФ*

*член Союза композиторов РФ - И.И. Веретенников*

# 1. Чок, чок, чок каблучёчек

$\text{♩} = 90$  Умеренно скоро

1. Чок, чок, чок каблучёчек, здрав - ствуй ми - лень - кий дру -

жо - чек. Пол - но го - ре го - ре - ва - ти,

пой - дём на у - ли - цу гу - ля - ти. Там ведь

лю - бо, лю - бо, лю - бо, пой - дём на

у - ли - цу гу - ля - - - ти. ля - - - ти.

Для повторения

Для окончания

2. Там на улице, на рынке  
Есть и дудки, и волынки,  
Балалаечки и скрипки  
И любимые подружки.
3. Там Арина и Марина,  
А ещё и Катерина,  
И румяная Татьяна,  
Чернобровая Ульяна.
4. Чёк, чёк, чёк каблучочек.  
Здравствуй, миленький дружочек,  
Полно горе горевати,  
Пойдём на улицу гуляти.

## 2. В огороде мята

2. Да вся приломата,  
В пучки повязата.

5. Как во поле жито,  
Яровая пшеница.

3. В пучки повязата,  
На тын побросата.

6. Яровая пшеница  
С людьми говорила.

7. Ой, вы люди, люди,  
Скорей меня жните.

### 3. Во горенке, во новой

Sheet music for a folk song. The tempo is marked as 72 BPM. The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The vocal part starts with a short rest followed by a melodic line. The piano part consists of eighth-note chords. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into three staves, each with a different vocal line and piano accompaniment.

1. Во го - рен - ке

во но -вой,      во свет - ли - це      свет - ло -вой.      Ой,      лё - ли,

во но -вой,      во свет - ли - це      свет - ло -вой.

2. Во светлице светловой  
Стоял столик дубовой.

3. Возле столика нова  
Ходит голубь молодой.

4. У нас голубь да сизой  
Вот Колечка молодой.

5. А Настенька-госпожа  
Ходит будто павушка.

#### 4. Во поле то лён, лён

2. Буйный ветер дует, ленок наклоняет.

3. Пойдёт сильный дождик, ленок поливает.

## 5. Вот ходила и гуляла Леночка



1. Вот хо -

ди - ла и гу - ля - ла Ле - ноч - ка.

О - на ран - не - ю ро - со - ю.

2. Хвалилася подруженькам Леночка  
Да своей русой косою.

3. Моя руса косушка вот до пояса,  
Да и до бела чулочка.

4. Вот подходит подруженька к Леночке,  
Алую ленту вплетает.

## 6. Выходила утешка

♩ = 84

1. Вы - хо - ди - ла  
2. Со ма - лы - ми

у - туш - ка, вы - хо - ди - ла.  
дет - ка - ми, со ма - лы - ми.

Для повторения | Для окончания

1. Выходила утешка, выходила.  
2. Со малыми детскими, со малыми.  
3. Уж детки малые, не отстаньте.  
4. Коршун в небе всех вас увидит.  
5. Разбежимся вместе мы, разбежимся.

Играющие движутся по кругу простым, широким шагом, четвертями. Руки на уровне пояса раскрыты немного в стороны, ладони вверх. На каждый шаг делается наклон корпуса, подражая движению уточки. Один или два участника изображают движения крыльев коршуна, находясь в круге или за кругом. После слова "разбежимся" "коршуны" хватают того, кто попался, и игра начинается сначала.

## 7. Где же ты был, наш чёрный баран?

 = 96



2

1. Где же ты был, наш чёр - ный ба - ран?

Где же ты был, наш чёр - ный ба - ран?

На мель - ни - це, на мель - ни - це, ми - лос - ти - вый пан.

Для повторен.      Для окончан.

На мельнице, на мельнице, ми-лос-ти-вый пан.

2. Что ты там делал, чёрный баран?  
Муку молол, муку молол, милостивый пан.
3. Чем ты молол, наш чёрный баран?  
Рожками, ножками, милостивый пан.
4. Чем тебя били, наш чёрный баран?  
Палками, скалками, милостивый пан.
5. Как ты кричал, наш чёрный баран?  
Ме-ке-ке, бре-ке-ке, милостивый пан.

## 8. Гуси, вы гуси

2. Где вы бывали?

Кого вы видали?

Га-га-га, га-га-га.

3. Мы видали волка,

Нёс он гусёнка,

Га-га-га, га-га-га.

4. Щипите волка,  
Спасайте гусёнка,  
Га-га-га, га-га-га.

В игре участвуют две группы, поющих в соответствии с текстом. Одна группа спрашивает, другая ей отвечает. Один играющий изображает действия волка. В конце игры "гуси" набрасываются на волка и отнимают "гусёнка."

## 9. Трава ты моя, травушка



1. Тра-ва ты мо-я, тра-вуш-ка,

тра-ва мо-я шёл-ко-ва-я. Ой, ля-ли,

о-ко-ни-чение Для окончания

о-ко-ни-чение Для окончания

2. Да трава ты моя шелковая,  
Мурава зелёная.

4. Да как вся трава в луг легла,  
Покрывалась росою.

3. А мурава зелёная,  
Да вся трава в луг легла.

## 10. Во лугах девочки гуляли

♩ = 72

1. Во лу -

гах де - воч - ки да, во лу - гах де - воч -

ки. В лу - гах дев - воч - ки гу - ля ли, в лу гах

2. Да с комариком,  
С комариком плясали.

3. Мне комар ножку,  
Комар ножку отдавил.

4. Уж как я млада,  
Как я млада кричала.

5. Вы подайте мне,  
Подайте мне косаря.

6. Да срубить ему,  
Срубить ему голову.

## 11. Дубровушка зелёная

$\text{♩} = 72$

Musical score for the first system of 'Dubrovushka zelenaya'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The music begins with a rest, followed by a melodic line in the top and middle staves. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The melody is characterized by eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

1. Дуб - ро - вуш - ка зе - лё - на - я

Musical score for the second system of 'Dubrovushka zelenaya'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The melody continues with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The melody is characterized by eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

всю ночь про - шу - ме - ла. Ой, лё - ли,

Musical score for the third system of 'Dubrovushka zelenaya'. The score consists of three staves. The top staff is treble clef, the middle staff is treble clef, and the bottom staff is bass clef. The key signature is two sharps. The time signature is 2/4. The melody continues with eighth-note patterns. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. The melody is characterized by eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

Для повторения      Для окончания.

а - ли - ляй, лё - ли, в - сю н - очь про - шу - м - ла. ра - ми.

2. Всю ноченьку прошумела,  
С листом говорила.
3. Ой, листочек мой зелёный,  
Когда тебе падать?
4. Когда падать, когда падать,  
Когда отлетати?
5. Полечу я, полечу я  
С буйными ветрами.

## 12. Добрый вечер



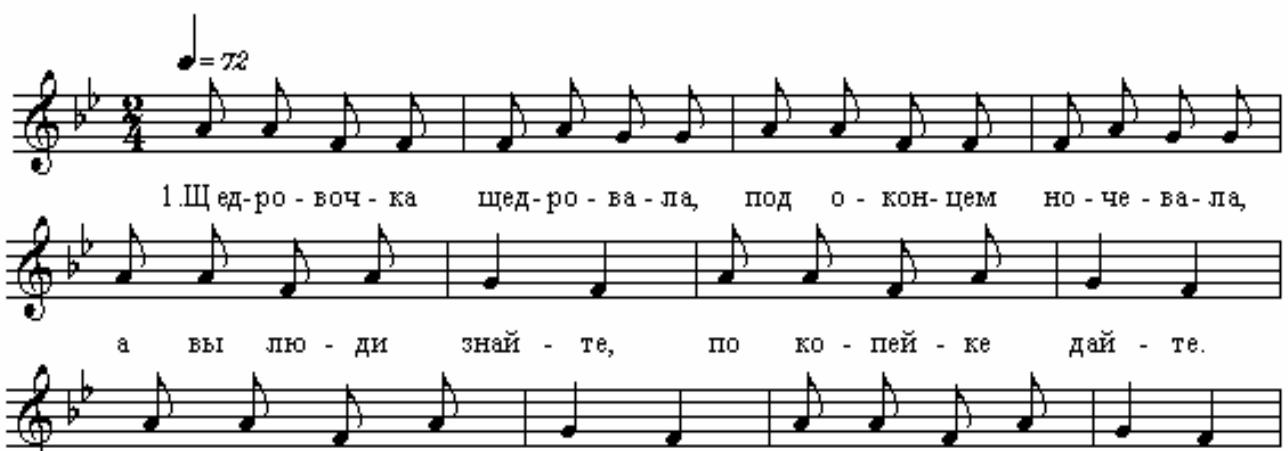
♩ = 72

1. Доб-рый ве-чер, щед-рый ве-чер, доб-рым лю-дям на здо-ровье.

2. Там синички щебетали,  
Малых птенцов скликали.  
Добрый вечер, щедрый вечер,  
Добрыйм людям на здоровье.

3. Щедровочку щедруем,  
Под окном заночуем.  
Добрый вечер, щедрый вечер,  
Добрыйм людям на здоровье.

## 13. Щедровочка щедровала



1. Щед-ро-воч-ка щед-ро-ва-ла, под о-кон-цем но-че-ва-ла,  
а вы лю-ди знай-те, по ко-пей-ке дай-те.

2. Как пос-лал Гос-подъ вам жи-то и пше-ни-цу,  
так и вы-но-си-те вы нам по гос-тин-цу.

Выкрикивая: Здравствуйте!  
С Новым годом!  
С Новым счастьем!

## 14. Ой, калёда, под лесом, лесом

$\bullet = 80$

1. Ой, ка - лё - да

под ле - сом, ле - сом. Под тём - ным зе - лё - ным 2. Ой, ка - лё -

да хо - ди - ли, блу - ди - ли семь - сот ка - за - ков.

3. Ой, калёда,  
Приблудили ко двору,  
Ко Ивановому.  
4. Ой, калёда,  
Ты, Иван господин,  
Выйди к нам во двор.

5. Ой, калёда,  
Мы тебе подарим  
Коня с седлом.

## 15. Сею, вею, посеваю

*♩ = 84*

1. Се-ю, ве-ю, по-се-ва-ю, с Но-вым го-дом

поз-драв-ля-ю. Ты хо-зя-ин, му-жи-чёк, дос-та-вай нам пя-та-чёк.

Нам на о-реш-ки, да и на по-теш-ки.

The musical score consists of three staves: Treble, Bass, and Piano. The Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 84 BPM. The Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 84 BPM. The Piano staff has a key signature of one sharp (F#) and a tempo of 84 BPM. The vocal parts are in 2/4 time, while the piano part is in 4/4 time. The vocal parts enter on the second measure of each system. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

## 16. Натальюшка у мамочки

♩ = 60   Не спеша

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the voice, the middle staff is for the piano (right hand), and the bottom staff is for the piano (left hand). The music is in 2/4 time, key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are as follows:

1. На - таль - юш - ка

у ма - моч - ки бы - ла неж - но - е ди - тя. Ой, лей

лё - ли, лё - ли зо - ло - то - е яб - лоч - ко

2. Золотое яблочко  
По столу катался.

4. По столу катался,  
По вышитой скатерти.

5. По вышитой скатерти,  
По вытканной дорожечке.

## 17. Земляничка, земляна

**♩ = 96**

1. Зем-ля - нич - ка, зем - ля - на,

зем - ля я - го - да мо - я. О - хы, лё - ли,

ой, ла - до, зем - ля я - го - да мо - я.

2. Земля, ягода моя  
До полу горы росла.

3. До полу горы росла,  
Против солнца вызрела.

4. Против солнца вызрела,  
Против ясненького.

## 18. Как играло синее море



1. Как игра - ло

си - не - е мо - ре, иг - ра - ло. Э - ой, лё - ли, ох, лей лё - ли, иг - ра - ло.

2. Над речкою да калинушка стояла.

3. А по бережку вот Марьюшка гуляла.

4. Она не гуляла, а калинушку срывала.

5. Да сломила калинова куста веточку.

6. И бросила во быструю реченьку.

## 19. Как на море, море

 The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the bass line. The tempo is marked as 60 BPM. The lyrics are as follows:

1. Как на море, море  
 да на си - нем море. Э - ой, лё - ли, лё - ли,  
 как на си - нем море. Для повторения  
 Для окончания  
 чисто полос - ка - ла.

2. На тихом Дунае  
 Досточка лежала.

3. Как на той на досточеке  
 Девица стояла.

4. Девица стояла,  
 Бело платье мыла.

5. Бело платье мыла,  
 Чисто полоскала.

## 20. Как на поле, на поляне

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as  $\text{♩} = 80$ . The lyrics for this section are: 1Как на по - ле да на по - ля - не, а - ли - ляй лё - ли, на по - ля - не. The second system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics for this section are: 2. Да на вы - со - ком. The third system begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The lyrics for this section are: а - ли - ляй лё - ли, на по - ля - не. The music features a combination of eighth and sixteenth notes, with bassoon-like chords in the bass line.

A musical score for a vocal piece. The top staff is for the voice, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "на кур - га - не, ал - ли - ляй, лё - ли, на кур - га - не." The bottom staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of two flats. The piano part consists of eighth-note chords.

3. Там растёт травка-чернобылка.

4. Да цветут цветы лазоревые.

7. А мимо ехал Иванушка.

8. Сорвал цветок и свил венок.

## 21. Как во поле, при дороге

$\bullet = 60$

1. Как во по - ле,

при до - ро - ге яч - мень у - ро - дил - ся. Ой, лё - ли,

а - ли - ляй лё - ли, яч - мень у - ро - дил - ся.

2. Ячмень, ячмень уродился,  
Ядрён колосистый.

3. Ядрён, ядрён колосистый  
К земле приклонился.

4. Его жала, пожинала  
Маленькая Лена.

## 22. Как у дедушки Егора



1. Как у дедушки Е - го - ра

бы - ло се - ме - ро де тей. О - ни не пи - ли, не е - ли,

друг на дру - га всё гля - де - ли. Вмес - те де - ла - ли вот так.

Играющие, взявшись за руки, идут по кругу и поют. В центре круга один участник ходит навстречу движению круга. На словах "Вместе делали вот так!" все участники показывают пальцем на стоящего внутри круга, который делает танцевальные движения. За ним все повторяют. Это могут быть и любые другие движения. У кого движения не совпадают, того центральный участник ставит на своё место. Игра продолжается под песню.

## 23. Как на Танины именины

Играющие становятся в круг и берутся за руки. В центре круга - условный "именинник." После пропевания песни "именинник" произносит текст "Я люблю, конечно, всех, но а Катю больше всех". Нового "именинника" прежний "именинник" выбирает по своему усмотрению.

## 24. Люли, люли, люли

  
1. Лю - ли, лю - ли, лю - ли при - ле - те - ли

  
гу - ли. Се - ли, се - ли гу - ли на Ва - ни - ной лю - ле.

2. Стали думать и гадать,  
Чем Ванечку угощать,  
Чи пряничком, чи медком,  
Чи сметанкой, творожком.

3. Баю, баю, баю,  
Люлечку качаю,  
Я кашечки наварю  
И Ванечку накормлю.

## 25. Масленица, кривошейка

$\text{♩} = 96$

1. Мас - ле - ни - ца, кри - во - шей -

ка. Ка - ти ме - ня с го - роч - ки хо - ро - шень - ко.

Ка - ти ме - ня с го - роч - ки хо - ро - шень - ко.

2. Масленица, возле хаты,  
Катается дед бородатый.

3. Масленица, пойдём в гости  
Покушать блинов и петь песни.

## 26. Масленица, любая моя

1. Mac - ле - ни - ца, лю - ба - я мо -

я. Ка - бы те - бе семь не - дель, а пос - ту од - на

2. Масленица, я к тебе иду,  
Кувшин масла несу,  
Блюдо творогу.

3. Масленица-полизуха,  
Полизала сыр и масло  
Понапрасну.

4. Масленица такой бы была,  
Кабы тебе шесть недель,  
А посту одна.

## 27. На улице широкой

$\text{♩} = 60$

1. На у - ли - це ши - ро - кой,

на му - ра - вуш - ке зе - ле - ной. Ой, лё - ли,

ой, лё - ли, на му - ра вуш - ке зе - ле - ной.

2. Там девушки ходили  
Да про молодцев говорили.

3. А кто у нас игрунок?  
А кто у нас плясунок?

4. Вот Иванушка игрунок,  
Да Васильевич плясунок.

## 28. Не шуми ты, зелёная рощица

1. Не шу - ми ты

зелё - на - я ро - щи - ца. Ты не спус - кай сво - и вет - ви

до зем - ли. Ой, лё - ли, а - ли-ляй, лё - ли до зем - ли.

2. По дорожке, по зелёной травушке,  
По муравке Андрюшенька гуляет.

3. Возле него две девочки играют,  
Андреюшку зовут вместе поиграть.

## 29. Полелей, речушка

♩ = 72

1. По - ле - лей, ле - лей, ре - чуш -  
ка да ко бе - реж - кам

2. По - ле - лей, ле - лей, ре - чуш -  
ка да ко бе - реж - кам

Музыкальный нотный текст для фортепиано. Видно, что это фрагмент музыки, так как в начале отсутствует первая часть. Текст песни на русском языке включает:

Ой, лё - - - ли

да ко бе - реж кам.

Для повторения

Для окончания

е.

2. Ой, да почему ты, реченька,  
Да не широка.

3. Ой, да как падут на реченьку  
Снежки белые.

4. Ой, да как скуют реченьку  
Льды холодные.

### 30. Сею, вею беленький леночек

♩ = 60 Не спеша

1. Се - - - ю ве - - ю, се - - ю,

вы - се - ва - ю. Се - ю, ве - ю бе - лень - кий ле -

Для повторения | Для окончания

но - чек. Се - ю, ве - ю бе - лень - кий ле - но - чек. лён у - би - ра - ти.

2. Стал леночек, стал леночек,  
Стал леночек скоро поспевати.

3. А я млада, а я млада,  
А я млада стала горевати.

4. С кем я буду, с кем я буду,  
С кем я буду лён убирали.

### 31. Во горнице, во светлице

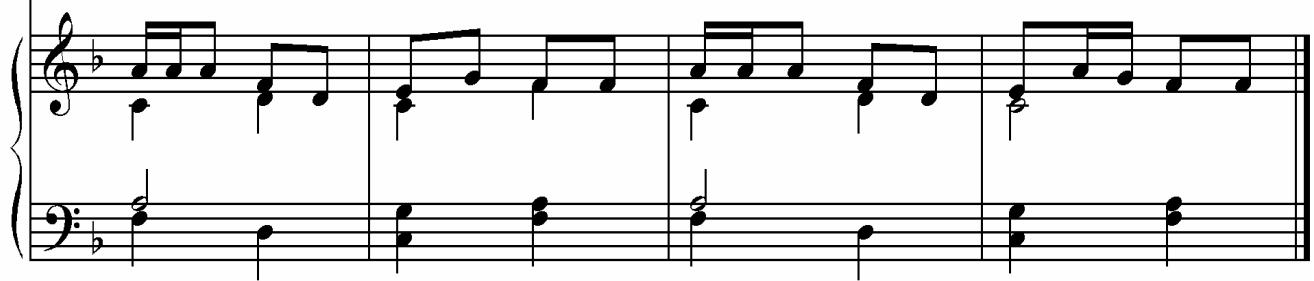
♩ = 72



1. Во гор - ни - це, во свет - ли - це, да во гор - ни - це, во свет - ли - це.



Ле - жат дос - ки тон - ки, хлёст - ки. Да ле - жат дос - ки - тон - ки, хлёст - ки.



2. Как на тех досках я играла,  
Я играла и плясала.

4 Да как за эту за доску  
Да меня батюшка бранил.

3. На одну доску наступила,  
Наступила да изломила.

## 32. Ой, верба, моя вербушка

$\text{♩} = 84$

1. Ой, вер - ба мо -

я ты, вер - буш - ка. Ой, вер - ба мо - я зе -

лё - на я. Ой, ле, ой, ле - о - ли, ой, лё -

ли. Ой, вер - ба мо - я зе - лё - на - я.

Для повторения

The musical score consists of five staves. The top staff is for the vocal part, starting with a rest. The second staff is for the piano. The third staff is for the piano. The fourth staff is for the vocal part, starting with a rest. The fifth staff is for the piano. The vocal part has lyrics in Russian. The piano part has bass notes and chords. The tempo is marked as  $\text{♩} = 84$ .

Для окончания

ча лишь - ся.

2. Ой, верба моя зелёная,  
Листочки твои широкие.
3. Листочки твои широкие,  
Что ж ты, вербушка, не вьёшься?
4. Что ж ты, вербушка, не вьёшься?  
Что же ты, Ванечка, печалишься?

### 33. Ой, пчёлки, вы пчёлки

 The musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a tempo of 60 BPM. The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The notation includes various note heads and rests, with a brace grouping the middle and bottom staves.

 The musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with lyrics: 'Ой, пчёл - ки вы пчёл - ки, пчёл - ки я - ро - вы - е.' The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The notation includes various note heads and rests, with a brace grouping the middle and bottom staves.

 The musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with lyrics: 'Э - ой, лё - ли, лё - ли, пчёл - ки я - ро - вы - е.' The middle staff is a treble clef staff, and the bottom staff is a bass clef staff. The notation includes various note heads and rests, with a brace grouping the middle and bottom staves.

2. Вот садились пчёлки  
На кустик ракитовый.

3. А с куста ракитова  
К Ванюше на кудри.

### 34. Как на речке, на камушке



1. Как на  
реч - ке, да на бе - лом на ка - муш -  
ке. Ой, лей лё ли,  
ка - муш - - - ке.

Для повторения      Для окончания

2. Там лежала тонка, гибка досточка.  
3. На досточеке вот Машенька стояла.

4. Она тонки рубашоночки стирала.  
5. Мыла белы, тонки они изо льна.

### 35. Откаточка, сладкое яблочко



1. Ох, от - ка - точ - ка

слад - ко - е яб - лоч - ко.

Да лё - ли, лё - ли,

лё - ли, ой, лё - ли, лё - ли. лё - ли.

Для повторения      Для окончания

2. Скоро спелая, да не созрела.

3. Скоро с яблоньки ссыпалася.

4. Вдоль по дорожке покатилася.

### 36. Эх, рассыпался дробен жемчуг

*♩ = 110*

1. Эх, рас-сы-  
пал-ся дро-бен жем-чуг, рас-сы- пал-  
ся. Ла-до, ла-до, ой, лё-ли,  
Для повторения Для окончания  
рас-сы- пал- ся. те.

2. Эх, подкатился под девочек чернобровых.
3. Вот поиграйте вы, девочки, поиграйте.
4. Эх, попляшите вы, ребята, да попляшите.

### 37. По речушке, по Самарушке

1. По речушке

по Самарушке се-ра у-точ-ка плы-вёт. А-ли-лё-ли,  
а-ли-лей-лё-ли, се-ра у-точ-ка плы-вёт.

2. По травушке, по муравушке  
Мальчик Ванечка идёт.

3. Он идёт, он идёт  
Да и спрашивает.

4. А кто же мне русы кудри  
Вот поможет причесать?

### 38. По садику, по садику

$\text{♩} = 70$

1. По - са - ди - ку, по са - ди - ку

по зе - лё - но - му са - ду. Ой, ля - ли,

ой, ля - ли, по - зе - лё - но - му са - ду.

2. Ходит мальчик, ходит мальчик  
Да и с мамочкою.

3. Вот к ним гости, вот к ним гости  
Соезжалися.

4. Они ж ими, они ими  
Любовалися.

### 39. Пойду млада во зелёный сад

Умеренно скоро  
♩ = 96

1. Пойду млада во зелёный

сад. Сор - ву я два яб - лоч - ка. Ой, лё - ли да лё - люш -

ки. А-ли - ляй, лё-ли, лё - люш - ки.

Для повторения      Для окончания

2. Два яблочка, два наливчатых, два наливчатых, рассыпчатых.

3. Положу я на тарелочку, поставлю на тесовый стол.

4. А тесовый стол шатается, два яблочка раскатаются.

## 40. Разливалось синее море



1. Раз - ли - ва лось си - не - е мо - ре

ти - хий Дон. Лё - ли, лё - ли, лё - ли, да лё - ли, ти - хий Дон

2. На бережку сера утёна сидела.
3. Видела да сера утёна камышок.
4. Подплывает да селезнюшка под камыш.
5. Выкликает да вызывает утушку.

## 41. Сова моя совка



2. Я, сова, видала,  
Я, сова, слыхала,  
Затяла баба хлеб.  
Три недели месила.

3. На четвёртую неделю  
Стал хлеб прокисать,  
Напекла коробок,  
Понесла на торжок.

4. Никто к хлебу не подходит  
Никто даром не берёт.  
Один сивый порсёнок  
Подошёл, а есть не стал.

5. Только нос свой замарал,  
Три недели прохворал.

## 42. Бел заюшка, горностаюшка



1. Бел за -  
юш - ка, бел за - юш - ка. Бел за - юш - ка гор - но -  
ста - юш - ка. Бел за - юш - ка гор - но - та - юш - ка.

2. Ты куда бежишь, ты куда бежишь,  
Куда бежишь, не оглянешься.

4. Знаем, у тебя, знаем, у тебя,  
У тебя высокий кустик есть.

3. Не оглянешься, не оглянешься,  
Не оглянешься, не скажешься.

### 43. Ой, река моя, реченька

$\text{♩} = 84$

1. Ой, ре - ка мо - я

ре чень - ка. Ой, ре - ка мо - я

бы - стра я, бе - ре - жи - ста - я.

2. Ой, река бережистая,  
Ой, вода твоя чистая,  
Текучая.

3. Ой, вода твоя чистая,  
Из лужков вытекаешь,  
Омываешь.

## 44. Соловушка, соловей

$\text{♩} = 60$

1. Со - ло - вуш - ка, со - ло - вей, от - лёт - на - я пта - шеч - ка.

Ой - лё - ли, ой, лё - ли, от - лёт - на - я пта - шеч - ка.

2. Отлётная пташечка,  
Лесовая кукушечка.
3. Лесовая кукушечка,  
Недалёко ты отлетай.

4. Недалёко ты отлетай,  
Всего к саду, к саду.
5. Всего к саду, к саду.  
К Наташенькину двору.

## 45. Дубровушка зелёная

$\text{♩} = 60$

1. Дуб - ро - вуш - ка

зелёна-я всю ночь про-шу-ла. Ой, лё-ли,

а-ли-ляй, лё-ли, всю ночь про-шу-ла.

2. Всю ноченьку прошумела,  
С листом говорила.

3. Ой, листочек кленовенький,  
Когда тебе пасти?

4. Упаду я, упаду я  
С буйными ветрами.

5. С буйными да шумными, да  
Сильными дождями.

## 46. Татьянушка-малолеточка

$\text{♩} = 96$

1. Та - тья - нуш - ка - ма - ло - ле - точ - ка

по дво - ру хо - ди - - - ла.

Ой, лё - ли, а - ли - ляй, лё - ли,

Для повторения      Для окончания

по дво - ру хо - ди - ла.

2. За грибами в лес ходила  
Да и заблудилась
3. Как поехал в лес батюшка,  
Таню покликает.
4. Вот зачем же ты, Танюшка,  
В лес одна ходила.

## 47. Текла река быстра

2. По камению, по белому бежала.
3. Под вишеньем, орешеным конь стоял.
4. Стоял коник, он Ванечку поджидал.

## 48. Трава моя, травушка



2. Зелёная травушка  
К колодезю склонилась.

3. К колодезю склонилась.  
Молодой казак поил коня.

4. Молодой казак поил коня,  
А Марьюшка воду брала.

## 49. Улица широкая

$\bullet = 60$

1. У - ли - ца,

у - ли - ца, да у - ли - ца ши - ро - ка - я.

Ой, лё - ли, ой, лё - ли,

Для повторения      Для окончания

да лё - ли, лё - ли, ой, лё - ли. тан - ка - ми.

2. Травушка, травушка,  
Да травушка зелёная.

4. Кто топтал, кто ломал  
У ворот травку шёлковую.

3. Мурава, мурава,  
Да мурава шелковая.

5. Топтали, ломали  
Красные девки танками.

Играющие становятся в две линии, одна против другой. С началом песни одна линия идёт простым, нешироким шагом к другой линии. Ритм шага - восьмая нота. Руки в локтях согнуты. Подходя к другой линии в конце куплета, играющие кланяются, делая при этом притопы на последнем слове. На припеве они отходят на прежнее место спиной вперёд. С началом второго куплета подобное движение проделывает другая линия.

В середине песни каждая линия делится пополам, и осуществляется то же движение, но уже в четыре линии. На последнем куплете все линии могут выстроиться в одну общую линию и двигаться к краю сцены. На последнем слове делают поклон.

## 50. Частушки

*♩ = 82*

1. Мы нем - нож - ко по - шу - ме - ли, в за - ле стёк - ла  
 за - зве - не - ли. Мы ска - за - ли ти - ши на, в за - ле трес - ну - ла сте - на.

2. Таня хвастается всем:

Маме помогаю,  
 Все тарелки перебила,  
 Чашки начинаю.

4. Не ходите, дети, к речке -

Мостик колыхается.  
 Не дружите, дети, с Колей -  
 Коля обзывается.

3. Шли вчера мы по двору

И Андрея видели:  
 Сидел, плакал под кустом -  
 Курицы обидели.

5. Петя - мальчик ничего.

Только он кусается.  
 Все собачки от него  
 Наутёк бросаются.

## 51. Я по садику гуляла



1. Вот я по са - -  
ди - ку, вот я по зе лё - ном.  
По са - ди - ку хо - ди - ла, да по зе - лё - ном гу - ля - ла.

2. Вот я диковинку,  
Диковинку видела.

3. Вот с комаром девочки,  
С комаром девочки плясали.

4. Как комар ножку,  
Комар ножку отдавил.

5. Вот как я молода,  
Как я млада вскричала.

6. Вот приведите мне,  
Приведите косаря.

7. Чтоб казнить, рубить,  
Казнить, рубить комара.

## 52. Я посеяла ленку

 = 84



1. Я по-се-я-ла лен-ку, при до-рож-ке  
 пр яр-ку. Ой, лён, ты мой лён, лён куд-ря-вый, зе-ле-ной.

2. Кто по полюшку ходил,  
 Кто мой лён привалил?
3. По дороженьке не той  
 Вот два молодца прошли.

4. Как мне первого просить  
 Дороженьку изменить.
5. А второго мне просить -  
 Тонкопрядищею быть.

## Содержание

Советы музыкальным работникам .....	3
1. Чок, чок, чок каблучёчек .....	10
2. В огороде мята .....	12
3. Во горенке, во новой .....	13
4. Во поле то лён, лён .....	14
5. Вот ходила и гуляла Леночка .....	15
6. Выходила утушка .....	16
7. Где же ты был, наш чёрный баран? .....	17
8. Гуси, вы гуси .....	19
9. Трава ты моя, травушка .....	20
10. Во лугах девочки гуляли .....	21
11. Дубровушка зелёная .....	23
12. Добрый вечер .....	25
13. Щедровочка щедровала .....	25
14. Ой, калёда, под лесом, лесом .....	26
15. Сею, вею, посеваю .....	27
16. Натальюшка у мамочки .....	28
17. Земляничка, земляна .....	29
18. Как играло синее море .....	30
19. Как на море, море .....	31
20. Как на поле, на поляне .....	32
21. Как во поле, при дороге .....	34
22. Как у дедушки Егора .....	35
23. Как на Танины именины .....	36
24. Люли, люли, люли .....	37
25. Масленица, кривошайка .....	38
26. Масленица, любая моя .....	39
27. На улице широкой .....	40
28. Не шуми ты, зелёная рощица .....	41
29. Полелей, речушка .....	42
30. Сею, вею беленький леночек .....	44
31. Во горнице, во светлице .....	46
32. Ой, верба, моя вербушка .....	47
33. Ой, пчёлки, вы пчёлки .....	49
34. Как на речке, на камушке .....	50
35. Откаточка, сладкое яблочко .....	51
36. Эх, рассыпался дробен жемчуг .....	52
37. По речушке, по Самарушке .....	53
38. По садику, по садику .....	54
39. Пойду млада во зелёный сад .....	55
40. Разливалось синее море .....	56
41. Сова моя совка .....	57
42. Бел заюшка, горностаюшка .....	58
43. Ой, река моя, реченька .....	59
44. Соловушка, соловей .....	60
45. Дубровушка зелёная .....	61
46. Татьянушка-малолеточка .....	62
47. Текла река быстра .....	64
48. Трава моя, травушка .....	65
49. Улица широкая .....	66
50. Частушки .....	68
51. Я по садику гуляла .....	69
52. Я посеяла ленку .....	70

Веретенников Иван Иванович

**Русские народные песни и игры в детском саду**

Обработки для голоса с фортепиано

Компьютерный набор – И.И. Веретенников

Общая и музыкальная редакция – В.А. Котеля

Печать – Н.И. Ясенева

Подписано в печать 28 октября 2013 г.

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»

308006, г. Белгород, ул. Широкая, 1