

Тема 4.

Функции правой и левой руки.

В процессе обучения дирижерской технике стоит важная задача развития самостоятельности и координирования рук. Разделение функций рук дирижера обогащает выразительные средства дирижирования, расширяет возможности дирижера, его технический потенциал.

Основная функция правой руки – тактирование, от его точности и четкости зависит качество исполнения. Правая рука несет всю основную нагрузку дирижера, рисует фигуры схем в общих чертах (как треугольник или четырехугольник), совершает постоянные движения между счетными долями, она управляет темповой и метро-ритмической стороной исполнения, показывает вступления, динамику различных уровней. Правая рука – агогика, характер музыки и штрихи (нон легато, маркато...), левая рука имеет вспомогательное значение, она не противостоит правой руке, а обогащает ее.

Правая рука – агогика, характер музыки и штрихи (нон легато, маркато...), левая рука имеет вспомогательное значение, она не противостоит правой руке, а обогащает ее. Возможности левой руки в принципе не отличаются от правой. Если правая рука постоянно занята тактирующими жестами, показывающими метроритмическую основу, то левая не тактирует. Левая рука имеет большую свободу действий, что позволяет использовать ее исключительно для решения художественных задач. Она дает знак вступления отдельным инструментам или группам оркестра, солистам, хору. Взаимозаменяемость функций рук должна быть полной, поэтому левая рука должна уметь делать все то, что делает

правая рука, и наоборот.