

ХРЕСТОМАТИЯ

РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
ПЕСНЯ

ХРЕСТОМАТИЯ

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

ДЛЯ ХОРОВОГО КЛАССА

Составитель С. Браз

*Допущено Управлением кадров
и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для музыкальных вузов и институтов
культуры*

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА-1975

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
I. Песни для смешанного хора	6
Хороводные и игровые	17
Лирические	38
Свадебные величальные	42
Плясовые	51
Частушки	52
II. Песни для женского хора	56
Хороводные и игровые	72
Лирические	80
Свадебные	89
Плясовые и шуточные	92
Частушки	95
III. Песни для мужского хора	105
Современные партизанские	111
Историко-патриотические и воинские	113
Лирические	116
Трудовые артельные	120
Плясовая песня	120
<i>Примечания</i>	120
<i>Алфавитный указатель песен</i>	120

Предисловие

Хрестоматия является учебным пособием для хорового класса на отделениях по подготовке руководителей народных хоров в высших музыкальных учебных заведениях. В ней представлен песенный материал для I—II курсов в соответствии с программой по хоровому классу, принятой в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных.

Хрестоматия знакомит студентов с различными жанрами народного творчества, дает возможность познать богатство и своеобразие подлинных народных песен, понять глубину идейно-художественного содержания, совершенство их музыкальных форм, ощутить красоту и образность народной поэзии. Изучение партитур в подлинном народном многоголосии поможет освоению принципов, лежащих в основе русской песенности: непрерывности мелодического развития, подголосочности изложения хора, импровизационности вступления голосов, ладовой и метрической переменности.

Глубокое проникновение в сущность народно-песенного творчества невозможно без изучения основ народного исполнительства, без воспитания у студентов народной исполнительской манеры, которая способствует стилистически верной интерпретации народной музыки. Для овладения ею необходимо наряду с общими певческими навыками дыхания, звукообразования, звуковедения и вокальной дикции обучить студентов также и приемам, свойственным исключительно народному пению: цепному дыханию, использующемуся при исполнении медленных и скорых бесцезурных песен (оно обеспечивает непрерывность звуковедения и сохранение единого эмоционального тонуса песни на всем ее протяжении); «спаду» дыхания и скольжению звука в концах мелодических фраз, основанном на ощущении свободного выдоха (этот прием используется во многих лирических и свадебных песнях).

Песенный материал сборника позволит студентам не только приобрести необходимые навыки народного пения, но и овладеть важнейшими принципами народного исполнительства. К ним относятся:

Вариационность, проявляющаяся в изменении партий хора, в меняющемся количестве поющих голосов, а также в свободном их паузировании.

Паузирование в пределах одного слога или между слогами. И в том и в другом случае прерываемые слоги или слова воспринимаются как недосказанные. Однако, по сло-

вам Н. М. Лопатина, «ни повторения, ни перерывы не мешают художественной цельности впечатления; напротив, этот народный прием сообщает исполнению песен тот тон эпического спокойствия и дидактический характер сказывания песни, которые так чаруют своей свежестью и силой»¹.

Особенности говора. Например, «окающий» говор северных областей, придающий своеобразие северной манере пения, или резко отличающийся от северного «акающий» говор средней и южной полосы России. Местный колорит песен подчеркивается в песенных текстах диалектными особенностями, а также «огласовкой» согласных звуков.

Сценическое обыгрывание помогает эмоциональному раскрытию содержания песен, главным образом хороводных игровых, свадебных и плясовых.

Весь процесс обучения народному хоровому пению должен быть направлен на воспитание у студентов творческого отношения к песне, составляющего одну из главных черт народного исполнения. Развитию творческого мышления помогает разучивание репертуара в хоровом классе и участие в ансамблях разных составов, где певцы имеют возможность представить во всей полноте народную хоровую партитуру, услышать ведущий голос в окружении подголосков, наблюдать процесс варьирования основной мелодии, свободное включение и выключение голосов. Наконец, слуховой опыт студентов обогащается непосредственным слушанием народных певцов в систематически организуемых фольклорных экспедициях.

К распеванию основной мелодии напева на голоса студентам следует перейти лишь после твердого ее усвоения с полным текстом. И от того, насколько им удастся раскрыть идейно-художественную глубину песни, понять и почувствовать мелодическую ее природу, уловить в ней самое характерное, зависит успех дела. Умелое использование накопленного слухового опыта поможет студентам определить характер и стиль подголосков будущей хоровой партитуры, разработать ее исполнительский план и найти нужные тембровые краски в хоре. В данной хрестоматии помещен один из песенных образов, распетых студентами многоголосно на основе двухголосного его варианта (см. «Ночуй, ночуй, Дунюшка», № 25).

¹ Лопатин Н., Прокунин В. Русские народные лирические песни. М., 1956, с. 96.

Воспитание творческого отношения студентов к народной песне — сложный и длительный процесс. Он должен осуществляться на основе глубокого изучения ими особенностей строения народных хоровых партитур со стороны их структурно-мелодической, ладовой, ритмической и метроритмической организации. Песенный материал хрестоматии предоставляет им эту возможность.

В песнях сборника наблюдается ладовая переменность разных видов: здесь и терцовый параллельно-переменный лад («Полоса моя, полосуха», № 23), и смена одноименных мажоро-минорных наклонений («Девки, пойте перегуточки коротенькие», № 50), и перекраска доминанты («Долина, долинушка», № 5), и секундовое соотношение тоналностей («Протянулася дорожка», № 58).

Основу многих песен, включенных в хрестоматию, составляют: натуральный минор («Ой, не ягодка красна», № 42), натуральный мажор («Сидела Авдотьюшка в новом тереме», № 44), миксолидийский мажор («Ох, не будите меня, молодую», № 21) и дорийский минор («Ты заря ли, моя зорюшка», № 38).

Есть также песенные образцы, содержащие пентатонику или ее элементы («Ой, да пыльна, пыльна эта дороженька», № 59). Своеобразны песни с опорой на увеличенную кварту («Через садик, через вишенью», № 18, «Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь», № 33).

Довольно сложна и разнообразна ритмика помещенных в хрестоматию песен. В них встречаются ритмически сложные дробные группы, синкопы («Долина моя была, долина», № 14, «Через садик, через вишенью», № 18). В некоторых из них есть полиритмия («Вы, горы Закавказские», № 12 и «Протянулася наша степь», № 11).

Свойственная русской народной песенности сложная метроритмическая организация хоровых партитур требует в одних случаях ясного ощущения певцами более мелкого метроритмического деления сложно-смешанных тактов с мягким подчеркиванием сильных и относительно сильных долей («Долина, долинушка», № 5); в других — более крупного метрического деления на такты высшего порядка («Ой, по Питерской, Тверской», № 36). В некоторых песнях наблюдается несовпадение музыкальных и текстовых акцентов и различное их местоположение в переменном метре («Овечушки-косматушки», № 46).

Кроме знания специфики строения народных песен, будущим руководителям народных хоров необходимо и умение разбираться в музыкально-стилистических признаках той или иной стилистической зоны.

Учебная программа по хоровому классу предусматривает на первых двух курсах ознакомление студентов с двумя из них: севернорусской и южнорусской.

Ярко выраженной особенностью северной певческой традиции является подголосочная вариационность: основной напев, который обычно ведут средние голоса (альты), варьируется, образуя два-три и более подголосков. Они являются ответвлениями от основного напева и то сливаются в унисон в узловых опорных моментах развития

напева, то обвивают напев узорами, отходя от него на расстояние различных интервалов («Голубь, голубочек», № 37).

Специфические черты северной полифонии отчетливо проявляются в контрастном сопоставлении тембров и регистров низких и высоких голосов хора («Обойду ли я кругом города», № 2).

Для мелодического развития северных песен характерно плавное поступательное движение. Размашистых интонационных ходов, встречающихся в песнях средней полосы, в северных песнях нет вследствие органической взаимосвязи интонационного стержня основного напева с подголосками. Северные песни изобилуют полутоновыми ходами («Голубь сизенькой, да сизокрыленькой», № 45).

Самобытна и их манера распева. Отдельные слоги и длинные мелодические разводы напева распеваются то равными ритмическими длительностями, то различными ритмическими группами с использованием мелких длительностей, но обязательно с четным их соотношением («Девки, пойте перегуточки коротенькие», № 50).

При тонком, ажурном сплетении хоровых голосов северные песни отличаются плотным, но очень светлым и легким звучанием. Эмоции северных певцов сдержанны, движения, сопровождающие исполнение соответствующих песен, мягкие, пластичные.

Для южнорусского народного пения типична такая форма многоголосного распева, при которой средние голоса наиболее подвижны и интонационно самостоятельны. По вертикали все голоса сливаются в своеобразную красочную гармонию. Сочетание развитого полифонического мышления с ясным ощущением гармонической вертикали и составляет одну из особенностей фактуры песен южнорусского стиля («У нас во лугу», № 4).

Нишний голос обычно мало развит и носит характер выдержанного баса. Его мелодия образует как бы гудящий фон, на котором очень рельефно прослушиваются все остальные голоса. На басовом органном пункте возникает цепь созвучий, состоящая из функционально определенных аккордов («Ох, уж ты, Порушка-Параня», № 6).

Для различных форм южнорусского многоголосия характерна большая свобода, самостоятельность каждого голоса в развитии напева. Им свойственно противоположное движение голосов в диапазоне секунды, образующее параллелизм секунд («Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь», № 33).

В южнорусских песнях часто встречается сопоставление двух мажорных трезвучий в секундовом соотношении («Девка по саду ходила», № 3), в ряде случаев имеет место опора на увеличенную кварту («Через садик, через вишенью», № 18).

Песни рассматриваемого стиля исполняются ярким, сочным звуком на основе светлой, звонкой манеры вокализации.

Разновидность южнорусского песенного пласта составляют донские казачьи песни. Своеобразие их многоголосного склада проявляется в дуплановости изложения: виртуозная партия «дишканта» (верхнего подголоска), партия которого отличается подчеркнутой орнаментальностью и требует настоя-

щего мастерства исполнения на большом дыхании и в напряженной тесситуре, противопоставляется самостоятельной партии хора, создающей плотный звуковой фон («Пчёлочка золотая», № 67).

Знание основных стилистических признаков различных песенных зон, умение проникать в «душу» песни, находить характерные ее черты помогут руководителю хора вдумчиво и серьезно подойти к подбору репертуара для своей концертной программы.

При отборе песен необходимым условием является разнообразие их по тематике и жанрам. Репертуар хора обязательно должен иметь методическую направленность и ставить перед коллективом определенные художественно-исполнительские задачи. При этом следует помнить о его важной роли в воспитании хорошего художественного вкуса и о расширении кругозора будущих руководителей народных хоров.

С учетом этих требований и построена хрестоматия. Она состоит из трех разделов, включающих 67 песен. В первом разделе помещены песни для смешанного хора, во втором — для женского хора, в третьем — для мужского хора. Внутри каждого раздела песни расположены по жанрам: так, первые два раздела включают хороводные и игровые, лирические, свадебные величальные, плясовые песни и частушки. В третий раздел вошли современные партизанские, историко-патриотические, лирические, трудовые артельные и плясовые песни.

Как уже говорилось, в хрестоматию включены подлинные народные песни, бытующие в разных местных вариантах. Они записаны в фольклорных

экспедициях преподавателями и студентами Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных и Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Часть хрестоматийного материала взята из опубликованных в последние годы сборников народных песен Московской, Кировской областей, Красноярского края, Поморья и других. В сборнике представлены также народные песни в обработке советских композиторов, по художественным средствам выразительности приближающиеся к подлинному народнопесенному стилю.

Все песни даются в той редакции, в какой они исполнялись студентами отделения по подготовке руководителей народных хоров Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиных².

При исполнении песен с ярко выраженными областными стилистическими чертами определенную трудность составляют особенности диалекта. Они оговорены в сносках.

В конце хрестоматии помещены примечания к песням. В них сообщаются место, год записи песен, фамилии исполнителей и собирателей. Указываются также сборники, из которых взяты те или иные песенные образцы. К некоторым песням даются краткие методические рекомендации по их разучиванию.

² Песни не обязательно следует исполнять в указанной тональности. Их звуковысотное положение должно определяться вокальными возможностями исполнительского коллектива и по усмотрению руководителя хора может быть изменено.

І. ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ

1. Над Москвой заря занималась

Обработка А. РУДНЕВОЙ

Умеренно ♩ = 100

(Двое)

(Одна)

А. 1. Над Мо - сквой за - ря, эх, за - ни - ма - ла - ся,

как на нас вой - на да по... по - ды - ма - ла - ся,

(Все)

С. Как на нас вой - на да по... по - ды - ма - ла - ся

А.

(Двое)

(Одна)

2. Со - би - ра - ла Русь, эх, войско бран - но - е,

(Все)

С. всем сы - нам е - ё да слу - служ - ба яв - ле - на,

А.

(Все)

С. всем сы - нам е - ё да слу... служ - ба яв - ле - на.

А. I

II

III

IV

(Одна) (Двое)

3. Мо - е - му му - жу, эх, бы - ло ска - за - но:

А. (Все)

на - пе - рёд ид - ти - да во... во - е - во - дой быть,

А. (Все)

на - пе - рёд ид - ти - да во... во - е - во - дой быть.

Т. (Все)

на - пе - рёд ид - ти - да во... во - е - во - дой быть.

Б. (Все)

на - пе - рёд ид - ти - да во... во - е - во - дой быть.

(Одна) (Двое)

4. У мо - во му - жа, эх, ко - ня не - бы - ло,

А. (Все)

ко - ня не - бы - ло, да е... е - хать не на чем,

Т. (Все)

ко - ня не - бы - ло, да е... е - хать не на чем,

Б. (Все)

ко - ня не - бы - ло, да е... е - хать не на чем,

(Все)

С. ко - ня не - бы - ло, да е... е - хать не на чем.

А. I II

А. III IV V

Т. ко - ня не - бы - ло, да е... е - хать не на чем.

Б. I II

Б. III

(Одна)

Б. Ты за - ложь ме - ня, эх, ты ку - пи ко - ня,

(Трое)

(Все)

С. служ - бу вы - слу - жишь-да ме... ме - ня вы - купишь,

А.

Т. служ - бу вы - слу - жишь-да ме... ме - ня вы - купишь,

Б.

(Подголосок)

С. I
II

А.

Т.

Б.

служ - бу вы - слу_жишь-да ме... ме_ня вы - ку_пишь.

1. Над Москвой заря, эх, занималась,
Как на нас война да по... подымалась *.

2. Собирала Русь, эх, войско бранное,
Всем сынам её да слу... служба явлена.

3. Моему мужу, эх, было сказано:
Наперёд идти — да во... воеводой быть.

4. У мово мужа, эх, коня не было,
Коня не было, да е... ехать не на чем.

5. Ты заложь меня, эх, ты купи коня,
Службу выслужишь — да ме... меня выкупишь.

6. Как и все мужья, эх, со войны идут,
Моего дружка, да ах, и в завете нет.

7. Один конь бежит, эх, на нём яв лежит:
Пухова шляпа до мо... мой шелков платок.

* Вторая строка в пении повторяется.

2. Обойду ли я кругом города

Переложение Н. Мешко

Плавнo, с движением ♩=54

С.

А. (Одна) (Все)

Мужские Голоса

Ой, о - бой - ду ли я кру - гом го - ро - да, да о - бой - ду ли

я кру-гом ши-ро-ка, да я сши-бу руб-лём-ме-цом во-ро-та, да...

Ой, обойду ли я кругом.* города,
 Да обойду ли я кругом широка,
 Да я сшибу рублём-мечом** ворота,
 Да я хожу ишу подружечку** себе,
 Да где бы, где бы мне подружечку найти,
 Да где бы, где бы красавицу** сыскать,
 Да уж я ей бы златен перстень подарил,
 Да возьму девицу за праву за руку,
 Да обведу кругом города,
 Да я поставлю на серёдопку**,
 Да на единую полосточку**,
 Да уж мы сойдемся, содвинемся*,
 Да содвигаемся близёхонько,
 Да разойдёмся широкохонько,
 Да мы поклонимся низёхонько.

* Произносят: «кругом(ы)», «содвинем(ы)ся».

** Произносят: «рублем-мечом(ы)», «подружечку», «рас-
 красавицу», «серёдопку», «полосточку». В этих словах звук
 ц — средний между ц и ч.

На протяжении всей песни сохраняется окающий говор

3. Девка по саду ходила

Бодро ♩ = 80
 (Одна)

Женские голоса

1. Дев - ка по са - ду хо - ди - ла,

Мужские голоса

(Все)

по зе - лё - но - му да гу - ля - ла, ой, ле - о - ли, ой, ле - о - ли,

...ле - но - му да гу - ля - ла,

о - й, лё - ли да ой, ле - о - ли. 2. По зе - лё - но - му да гу - ля - ла,

сно - ги на но - гу сту - па - ла, ой, ле - о - ли, ой, ле - о - ли,
ой, ле - о - ли, ле - о - ли,
ой, лё - ли да ой, ле - о...

1. Девка * по саду ходила,
По зелёному да гуляла,
Ой, ле-о-ли, ой, ле-о-ли **,
Ой, лёли да, ой, ле-о-ли.

3. С ноги на ногу ступала,
На камушек наступила *.
4. На камушек наступила,
Чулок-башмак проломила.

6. Да мне жалко башмака,
Жалко белого чулка.

2. По зелёному ж * да гуляла,
С ноги на ногу ступала *.

5. Чулок-башмак проломила...
Да мне жалко башмака...

7. Башмак батюшка купил,
Чулок милый подарил.

* Произносят: «дев(ы)ка», «по зелёному ж(ы)», «с(ы)тупала», «нас(ы)тупила».

** Припев поется в каждом куплете.

4. У нас во лугу

С подъемом $\text{♩} = 100$

(Одна)

1. У нас во лу - гу, у нас во лу - гу,

Женские голоса
(Все)
(1) в нас во лу - гу, во зе - лё - ном во лу - гу,
(2) вы - ра - ста - ла тра - ва шел - ко - ва - я,
(3) Рас - цве - ли цве - ты ла - зо - ре - вы - е,
Мужские голоса

в нас во лу - гу, во зе - лё - ном во лу - гу,
вы - ра - ста - ла тра - ва шел - ко - ва - я,
рас - цве - ли цве - ты ла - зо - ре - вы - е.

ЗАПЕВЫ ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО КУПЛЕТОВ:

Женские голоса

тра - ва

2. Вы - рас - та - ла тра - ва, вы - рас - та - ла тра - ва,

Мужские голоса

вы - рас - та... а - ла тра - ва

3. Рас - цве - ли цве - ты, рас - цве - ли цве - ты,

цве - ты, цве - ты,

1. У нас во лугу *,
В нас во лугу, во зелёном во лугу.

2. Выростала трава,
Выростала трава шёлковая **.

3. Расцвели цветы,
Расцвели цветы лазоревые.

4. Распошли духи,
Распошли духи малиновые.

5. Как во тех лугах,
Во тех лугах да я выкормлю коня.

6. Да я выкормлю,
Я выкормлю да я выпою.

7. Поведу я коня,
Поведу я коня к батюшке.

8. "Государь ты мой,
Государь ты мой, родный батюшка.

9. Ты прймай коня,
Прймай коня да ты за гостя".

* Каждая строка текста в пении повторяется.
** Произносят: «шёл(ы)ковая».

5. Долина, долинушка

Живо ♩=184

А. I

1. До - ли - на, до - ли - нуш - ка, до - ли - на ши - ро - ка - я,

(Одна)

А. II

Ой ли, лё - ли, э - ой!

Э - ой, лё - ли, лё - ли, э - ой!

(Все)

Мужские голоса

Ой, лё - ли,

8771

(Все)

А. I 2. По э - той до - ли - нуш - ке тут ни - кто не ха - жи - вал,

А. II
III

Ой ли, лё - ли,

А. I э - ой, лё - ли, лё - ли, э - ой!

А. II
III э - ой, лё - ли, лё - ли, э - ой!

Мужские
голоса ой, лё - ли,

1. Долина, долинушка,
Долина широкая,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой.

2. По этой долинушке
Тут никто не хаживал,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

3. Тут никто не хаживал,
Никто не возгуливал,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

4. Тут ходил-возгуливал
Удал добрый молодец,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

5. Ходит он шатается,
Не хмелен валяется,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

6. Не хмелен валяется,
Ходит спотыкается,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

7. Ходит спотыкается,
Тросткой опирается,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

8. Увидала матушка
С терема высокого,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

9. С терема высокого,
С подворья широкого,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!

10. "Женись, моё дитятко,
Женись, моё милое,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

11. Возьми себе барыню,
Барыню-боярню,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

12. "Боярска дочь, матушка,
В поле не работница,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

13. "Возьми себе, дитятко,
Ой да поповскую дочь,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

14. "Поповска дочь, матушка,
В доме не помощница,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

15. "Возьми себе, дитятко,
Ой да крестьянскую дочь,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

16. "Крестьянска дочь, матушка,
И в поле работница,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

17. И в поле работница,
И в доме помощница,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

18. И в доме помощница,
И тебе заменушка,
Э-ой, лёли, лёли, э-ой!"

6. Ох, уж ты, Поружка-Параня

Живо ♩=80
(Одна)

1. Ох, уж ты, По-руш-ка-Па-ра-ня,

Женские голоса: ты за что лю-бишь И-ва-на? Эх и я за то люб-

Мужские голоса: -лю И-ва-на, что го-ло-вуш-ка куд-ря-ва.

2. Я за то люб-лю И-ва-на, что го-ло-вуш-ка куд-ря-ва,

Эх и что го-ло-вуш-ка куд-ря-ва, а бо-ро-душ-ка ку-че-ря-ва.

1. Ох, уж ты, Поружка-Параня,
Ты за что любишь Ивана?
"Эх и * я за то люблю * Ивана,
Что головушка кудрява *.

2. Я за то люблю Ивана,
Что головушка кудрява,
Эх и что головушка кудрява,
А бородушка кучерява.

3. Что головушка кудрява,
А бородушка кучерява,
Эх и кудри выются до лица,
Люблю Ваню-молодца.

4. Кудри выются до лица,
Люблю Ваню-молодца..."
Эх и уж как Ванюшка по горенке
Похаживает.

5. Уж как Ванюшка по горенке
Похаживает,
Эх и он сапог и об сапог
Поколачивает.

6. Он сапог и об сапог
Поколачивает,
Эх и свои крупные * речи
Разговаривает.

7. Свои крупные речи
Разговаривает:
"Эх и уж как ты меня, сударушка,
Высушила.

8. Уж как ты меня, сударушка,
Высушила,
Эх и без морозу, без ветру
Сердце вызнобила".

* Произносятся: «эх(ы)», «люб(ы)лю», «куд(ы)рява», «круп(ы)на».

7. Гуляю, гуляю я до полночи

Весело, притопывая ♩=60 (Все)
(Одна) ж, я до пол_но_чи ж,

Женские голоса
1. Гу_ля_ю, гу_ля_ю я до пол_но_чи ж, я до пол_но_чи ж,
Мужские голоса
я до пол_но_чи ж,

до бе_лой за_ри. 2. Я до пол_но_чи, до бе_лой за_ри,
а с бе_лой за_ри ж бе_да слу_чи_лась. 3. А с бе_лой за_ри
бе_да слу_чи_лась, да бе_да слу_чи_лась: ко_ня у_ве_ли.
4. Бе_да слу_чи_лась: ко_ня у_ве_ли, за то_го ко_ня ж
мать сы_на бра_ня. 5. За то_го ко_ня мать сы_на бра_ня ж:
„Ой, что ты за сын - пло_хой семь_я_нин.“

1. Гуляю, гуляю
Я до полночи ж *
Я до полночи ж,
До белой зари.
2. Я до полночи,
До белой зари,
А с белой зари
Беда случилась *.
3. А с белой зари
Беда случилась,
Да беда случилась:
Коня увели.
4. Беда случилась:
Коня увели,
За того коня ж
Мать сына браня *.
5. За того коня
Мать сына браня:
"Ой, что ты за сын —
Плохой семьянин.
6. Ой, что ты за сын —
Плохой семьянин,
Ты свою жену
Не бьёшь, ни журишь.
7. Ты свою жену
Не бьёшь, не журишь..."
"Постой, маменька,
Дождусь ярмарки.
8. Постой, маменька,
Дождусь ярмарки,
Дождусь ярмарки,
Я поеду на базар.
9. Дождусь ярмарки,
Я поеду на базар,
Я поеду на базар
Куплю плёточку.
10. Я поеду на базар
Куплю плёточку,
Куплю плёточку
Я тоненькую.
11. Куплю плёточку
Я тоненькую,
Я тоненькую,
Шелковенькую.
12. Я тоненькую,
Шелковенькую,
Прикачу я кадушку
Дубовенькую.
13. Прикачу я кадушку
Дубовенькую,
На кадушку — подушку
Пуховенькую.
14. На кадушку — подушку
Пуховенькую,
На подушку — женушку
Молоденькую.
15. На подушку — женушку,
Молоденькую...
Вдарю по подушке,
Скажу — по женушке.
16. Вдарю по подушке,
Скажу — по женушке,
Вдарю по стене,
Скажу — по жене.
17. Вдарю по стене,
Скажу — по жене,
Заставлю жену
Неделю хворать.
18. Заставлю жену
Неделю хворать,
Неделю хворать,
Другую — стонать.
19. Неделю хворать,
Другую — стонать,
На третью неделю
Скажу — отдыхать.
20. На третью неделю
Скажу — отдыхать,
Скажу — отдыхать,
Свекровью ругать.
21. Скажу — отдыхать,
Свекровью ругать,
Свекровью ругать,
А свекра бранить!"

* Произносятся: «до пол(ы)ночи ши», «с(ы)лучилас(и)», «б(ы)роня».

ЛИРИЧЕСКИЕ

8. Вечерок-то да вечерается

Хоровое изложение В. Щурова

Задумчиво ♩ = 76
(Одна)

А. 1. Ве_ че_ рок_ - - - - - то ве... да ве_ че_ ра...

(Все)

А. ...а_ ет_ ся, ой, да ли кра... крас_ но

Мужские голоса

сол_ ныш_ ко да за_ ка_ та_ я...

э ой, да за_ ка_ та_ ет_ ся.

1. Вечерок-то ве... да вечерается,
Ой, да ли кра...
Красно солнышко да закатая...
Э ой, да закатается.

2. Красно солнышко да закатается
Ой, да ли за...
За горы, горы да за высоё...
Э ой, да за высокие *.

3. За горы-то доли да за высокие *,
Ой, да ли за...
За лесочки да только леса тёё...
Э ой, да леса тёмные *.

4. За леса-то ле... да леса тёмные *,
Ой, да ли на...
Наступает на нас ночька тёё...
Э ой, да ночька тёмная.

* Произносятся: «высокия», «тёмная».

9. Ой, да не кукуй, моя кукушечка

С подъемом $\text{♩} = 96$
(Один)

Б. 
1. Ой, да не ку- куй, а-ли не ку- куй, да вот ты, мо- я же да ку- ку...

Музыкальный фрагмент из оперы «Снегурочка» (Акт 1, Сцена 1). Музыкальный номер: «Всё ку-ку-шечка, ой». Музыкальный язык: русский. Жанр: опера. Музыкальный стиль: классический. Музыкальный инструмент: фортепиано. Музыкальный жанр: опера. Музыкальный номер: «Всё ку-ку-шечка, ой». Музыкальный язык: русский. Жанр: опера. Музыкальный стиль: классический. Музыкальный инструмент: фортепиано. Музыкальный жанр: опера. Музыкальный номер: «Всё ку-ку-шечка, ой».

не ку- куй же толь-ко в са-ду, ря-ба-я, ой, ря-ба-я,

ой, ой, в са-ду, ря-ба-я.

(Один)

2. Ой, да ты не плачь, а ли не го-рюй, да ро-ди-

(Все)

ма - я мо - я, мать, род - на - я ма - муш - ка, ой, ма...

не плачь же ты толь_ко по сво_ём сын_ку, ой,

ой, ой, по сво_ём сын_ку.

(Один)

з., Ой да, да вот как же и мне да по нём вот и да не

(Все)

пла... все не пла_ка_ти, ой,

вот и как и же мне по нём не ры_дать, ой,

ой, ой, по нём не... не ры_дать?

(Один)

4. Ой, да за_пи_са_ли да е_го, доб_ро_го,

(Все)

доб - ро - го мо... доб - ро - го мо - лод - ца, ой

во сол - да - туш - ки, ой, да во сол - да - туш - ки, ой,

ой, ой, во сол - да... во солда - туш - ки!"

1. Ой, да не кукуй, али не кукуй,
Да вот ты *, моя же да куку...
О, всё кукушечка,
Ой, не кукуй же только в саду, рябая,
Ой, в саду, рябая.
2. Ой, да ты не плачь **, али не горюй
Да родимая моя мать,
Родная ** мамушка **,
Ой, не плачь же ты
Только по своём ** сынку **,
Ой, по своём сынку.
3. "Ой, да, да вот как же и мне **
Да по нём ** вот и да не пла...
Всё не плакати **,
Ой, вот и как и же мне
По нём не рыдать,
Ой, по нём не... не рыдать?
4. Ой, да записали да его,
Доброго **, доброго мо...
Доброго молодца **,
Ой, во солдатушки,
Ой, да во солдатушки,
Ой, во солда... во солдатушки!" **
5. Ой, да со полночи **
Разудалый добрый мо...
Добрый молодец
Стал коня седлать **,
Ой, да коня седлать,
Ой, стал коня седлать.
6. Ой, ко белу он да свету,
Он, разудал ** добрый мо...
Добрый молодец,
А он стал с ** двора,
Ой, а он стал с двора,
Ой, стал с двора... с двора съезжать.
7. Ой, да проводили да его,
Разудалого доброго мо...
Доброго молодца,
Ой, провожали его,
Ой, да провожали его
Ой, да чужи лю... чужи людюшки.
8. Ой, да чужие люди ж да его,
Ох, все ближние сосе...
Ой, все соседушки,
Ой, да все соседушки,
Ой, красные левушки,
Ой, вот кра... красные девушки.
9. Ой, да как со всеми да и он,
Разудалый добрый мо...
Добрый молодец,
Ой, да и со всеми,
Ой, да со всеми он,
Со всеми он, а всё распротился.

* Произносят: «ти жа».

** Пели: «не п(ы)лач(и)», «род(ы)ная», «мамуш(и)ка», «по с(ы)воём(ы)», «сын(ы)ку», «м(ы)не», «по нём(ы)», «не п(ы)лакат(и)», «доб(ы)рова», «молод(ы)ца», «во сол(ы)датуш(и)ки», «с(ы) полночи», «сед(ы)лать», «разудал(ы)», «с(ы) двора».

10. Спо-над лесом лежит шлях-дорожунька

Медленно, ритмично $\text{♩} = 60$
(Один)



(Все)

A. I

A. II

Мужские голоса

О, шлях - до - ро - жунь - ка, ой,

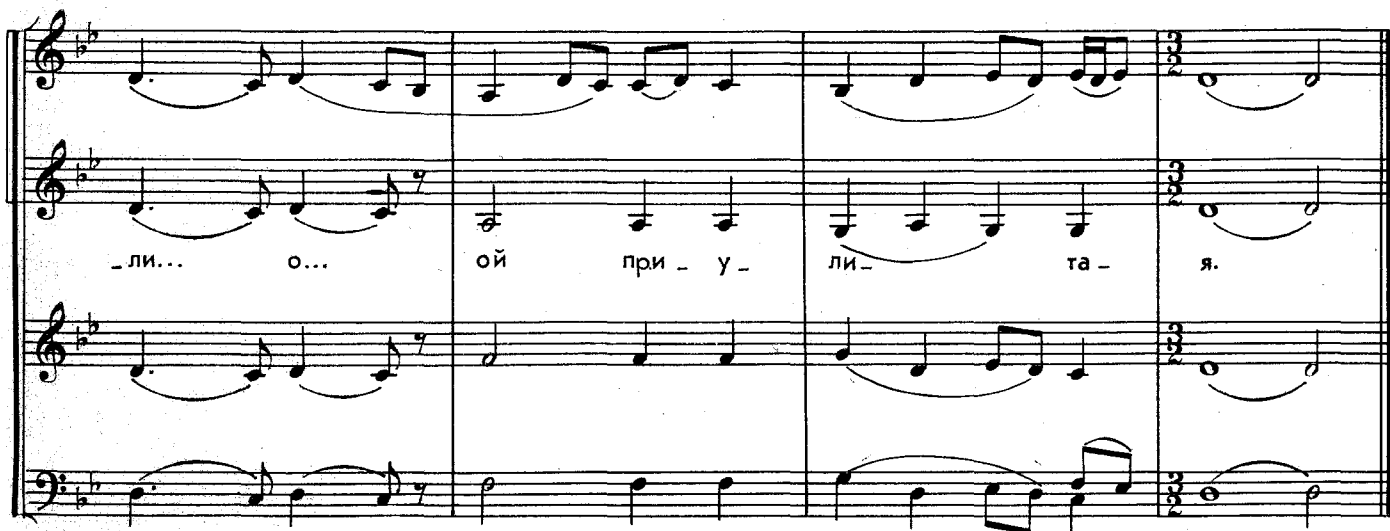
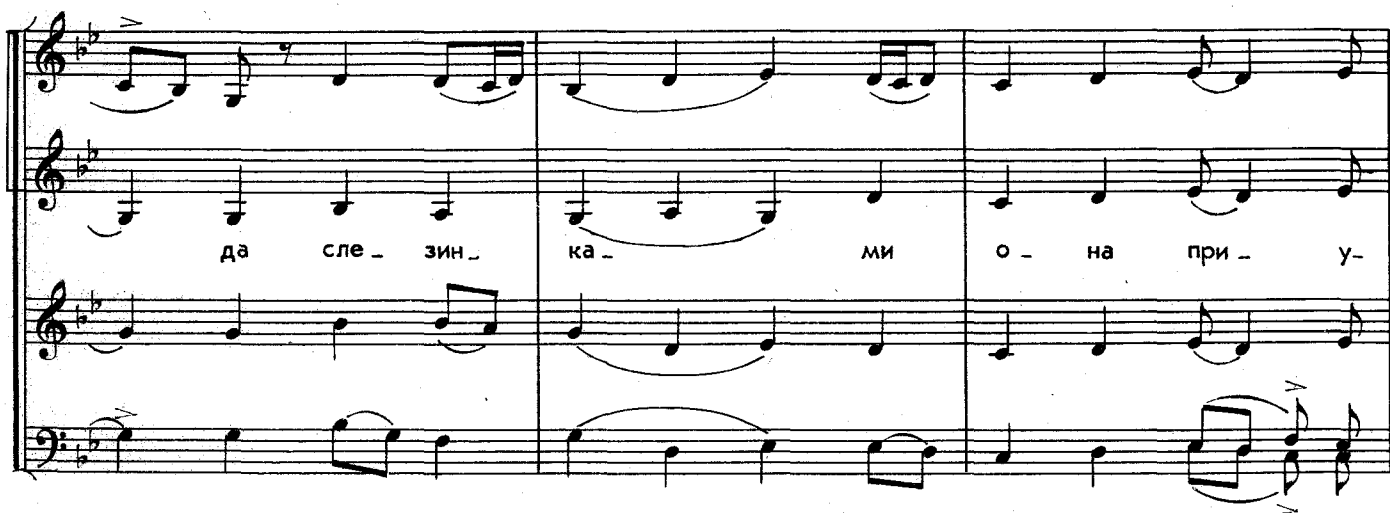
да ши - ро - ка - я о - на при - у - би... о...

ой, при - у - би - та - я.

(Один)



(Все)



1. Спо-над лесом лежит * шлях-дорожунька *,
О, шлях-дорожунька,
Ой, да широкая она приуби...
Ой, приубитая *.
2. Широкая она приубитая,
Ох, приубитая,
Ой, да слезинками она приули...
Ой, приулитая.
3. Слезинками она приулитая,
О, приулитая...
Ой, да никто ж по ней а всё не прое...
Ой, не проехал, не прошёл.
4. Никто по ней а всё не проехал, не прошёл,
О, не проехал, не прошёл,
Ой, да только прошли там три полка,
Ой, три полка казаков.
5. Только прошли а там три полка казаков,
Ой, да три полка казаков,
Ой, да попереди ж а всё со знамё...
Ой, со знамёнами.
6. А впереди а всё со знамёнами,
Ой, со знамёнами идут,
Ой, да а позади а всё вслед обо...
Ой, вслед обозы везут.
7. А позади а всё вслед обозы везут,
Ой, обозы ж да везут,
Ой, да и посреди а всё ж офице...
Ой, офицерик * молодой.
8. А посреди а всё офицерик молодой,
О, всё ж да молоденькой *,
Ой, да под ним коник а всё ж да воро...
Ой, всё вороненькой *.
9. Под ним коник а всё вороненькой,
О, всё ж да вороненькой,
Ой, да на конику а он вывехля...
Ой, вывехляется.
10. На конику а он вывехляется,
Ой, вывехляется,
Ой, да с казачками а он здоровля...
Ой, здоровляется.
11. С казачками а он здоровляется,
Ой, здоровляется,
Ой, да казаченьки, они притомлѐ...
Ой, притомлѐные.

* Произносят: «ляжит», «дорожунька», «приуби-
тая», «охвицерик», «молоденикай», «вороненикай».

11. Протянулась наша степь

Раздольно $\text{♩} = 63$

(Одна)

(Все)

А.

Мужские
голоса

1. Эх, про-тя -

ну-лась на-ша степь,

э о - й, на-ша
э о - й, по сте-
э о - й, там про-

ой, на-ша
ой, по сте-
ой, там про-

с-те-пь,

-пи
-шли,

ох и
о - й,

с-те-пь и да на-ша бы-ла Моз-
не хо-дил да не
мо-ло-ды-е из-

(Все)

-до... ой, да степь Моз-
е... ой, да там не
-во... ой, да там из-

до... ой, да степь Моз-
е... ой, да там не
во... ой, да там из-

-до... о - й,
е... о - й,
-во... о - й,

о - й, степь Моз-до...
ох и там не е...
о - й, там из-во...

о - й,
о - й,
о - й,

с-те-пь Моз-до...
там не е...
там из-во...

ой,
ой,
ой,

степь да Моз док ска я.

степь да Моз до... Моз док ска я.

там не ез жи вал.

там из воз чи ки.

степь Моз до... Моз док ска я.

там не ез жи вал.

там из воз чи ки.

ЗАПЕВЫ ВТОРОГО И ТРЕТЬЕГО КУПЛЕТОВ:

(Одна)

2. Степь Моз док ска я эх, ни кто по э той сте пи,

3. Эх, по э той сте пи, эх, толь ко шли да там про шли,

1. Эх, протянулась наша степь,
Э ой, наша степь *,
Ох, степь и да наша была Моздо...
Ой, да степь Моздо... ой, да степь Моздо...
Ой, ой, степь Моздо...
Ой, степь да Моздо... Моздокская.
2. Степь Моздокская...
Эх, никто по этой степи,
Э ой, по степи ох и * не ходил * да не е...
Ой, да там * не е... ой да там не е...
Ой, ох и там не е... ой, там не езживал.
3. Эх, по этой степи,
Эх, только шли да там прошли,
Э ой, там прошли, ой, молодые изво...
Ой, да там изво... ой, да там изво...
Ой, ой, там изво... ой, там извозчики.

* Произносят: «степ(и)», «ох(ы)», «не ходил(ы)», «там(ы)».

12. Вы, горы Закавказские

Широко $\text{♩} = 63$

(Один)

T. 

1. Вы, го - ры, го - ры, о,
 2. Не спо - ро - ди - ли... о,
 3. Реч - ка бы - стра - я... о,

A. 


о, о - й, За - кав - ка... аз - ски -

T. 

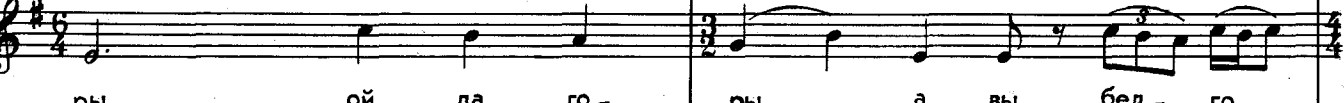
о - й, по - ро - ди - ли вы ж да го -

B. 


о - й, как во реч - ке



- е, ой, да го - ры, о - ли За - кав -



- ры, ой, да го - ры, а вы бел - го -



той ой, да сто - ял а он куст ра -



- ка... ...а... о - й, За - кав -



- рю... о - й, бел - го -



- ки... ...и... о й, куст ра -

каз - ски - е.
рюч ка - мень.
ки - то - вый.

(Один)
2. За - кав - каз - ски - е... о,
4. Бел - го - рюч ка - мень... о,
6. Куст ра - ки - то - вый о,

(Все)
о, о - й, по - че - му
о - й, как спод э - то -
о, о - й, как на э -

вы ж, да го - ры, ой, да го -
го же кам - ня ой, да те -
том да ку - сту ой, да си -

- ры, а вы не спо - ро... о,
 - чег о - на реч - ка бы...
 - дел а он млад си - зой ой,
 о - й не спо - ро - ди - ли?
 о - й реч - ка бы - стра - я.
 о - й млад си - зой о - рёл.

1. Вы, горы, горы,
О, ой, Закавказские *,
Ой, да горы, о-ли Закавка...
Ой, Закавказские.
2. Закавказские...
О, ой, почему вы ж, да горы,
Ой, да горы, а вы не споро...
Ой, не спородили?
3. Не спородили...
О, ой, породили вы ж, да горы,
Ой, да горы, а вы бел-горю...
Ой, бел-горюч камень.
4. Бел-горюч камень...
О, ой, как спод этого же камня
Ой, да течёт она речка бы...
Ой, речка быстрая.
5. Речка быстрая...
О, ой, как во речке той
Ой, да стоял а он куст раки...
Ой, куст ракитовый.
6. Куст ракитовый...
О, ой, как на этом на кусту
Ой, да сидел а он млад сизой,
Ой, млад сизой орёл.
7. Млад сизой орёл...
О, ой, во когтях а он да держал
Ой, да чёрного * во...
Ой, чёрного ворона.
8. Чёрна ворона...
О, ой, брата родного,
Ой, да всё он брата ро...
Ой, брата родного.
9. Брата родного...
О, ой и не рвёт, а он клюёт,
Ой, да всё он да расспра...
Ой, да всё расспрашивает.
10. Расспрашивает...
О, ой, да и где ты ж да летал,
Ой, да где ты распролё...
Ой, и распролётывал?
11. Распролётывал...
"О, ой, я ж бывал, я да летал,
Ой, да летал а я в поле ди...
Ой, в поле дикое.
12. В поле дикое...
О, ой, я летал, я да видал,
Ой, да видал а я тело бе...
Ой, и тело белое".

* Произносили: «Закав(ы)казские», «чёр(ы)ного».

13. Что ж ты, соловка, смутён-невесёл?

Грустно ♩=66
(Один)

Т. 1. Э ох, что ж ты, соловка, смутён-невесёл, эх,

Женские голоса (Все)

по-скле- за- ве-вал пел сил да и со-ло-вей го-о-х и од-но ох и од-ну

Т. Б. по-скле- за- ве-вал пел сил бы бы

-ло... зё... пе... ох, да го-ловуш- ку, ох и да ты ох, да зёр-нуш- ко, ох и да мне ох, да пе-сен- ку, ох и да у ме-

зё... во... ня, ох, ох, ох, зёр-на не клю-ешь? мне во-люш-ки су нет. нет.

ЗАПЕВЫ ДРУГИХ КУПЛЕТОВ:

Т. (Один)

2. Э ох, что же ты зёр-нушка не клюёшь? Э,

3. Ох да мне во-ли, мне во-люшки нет, э,

1. Э ох, что ж ты, соловка, смутён-невесёл,
Эх, повесил * да и соловей голо...
Ох, да головушку *,
Ох, и * да ты зё... ох, зёрна не клюёшь?

2. Э ох, что же ты зёрнушка * не клюёшь?
"Э, склевал бы я, ох, и одно зё...
Ох, да зёрнушко *,
Ох, и да мне во... ох, мне волюшки нет.

3. Ох, да мне воли, мне волюшки нет,
Э, запел бы я, ох, и одну пе...
Ох, да песенку *,
Ох, и да у меня, ох, голосу нет".

* Произносят: «повесил(ы)», «головуш(и)ку», «ох(ы)», «зёр(ы)нушка», «зёр(ы)нуш(и)ко», «песен(ы)ку».

14. Долина моя была, долина

Свободно, говорком $\text{♩} = 210$

(Один)

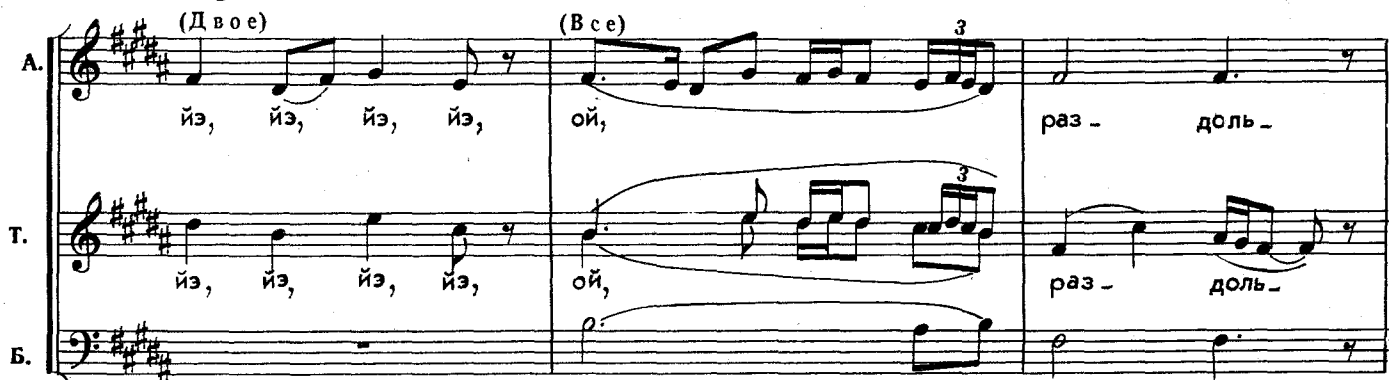
Т. 

1. До - ли - на мо - я бы - ла, до - ли - на, а ну да бы - ло, йэ,


Мерно $\text{♩} = 52$

(Двое)

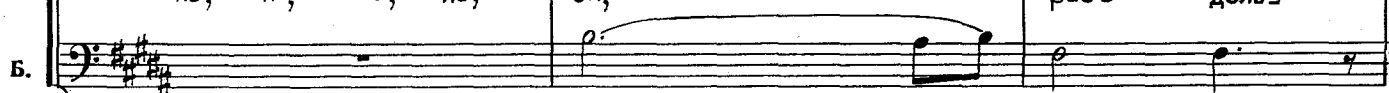
(Все)

А. 

йэ, йэ, йэ, йэ, ой, раз - доль -

Т. 

йэ, йэ, йэ, йэ, ой, раз - доль -

Б. 

йэ, йэ, йэ, йэ, ой, раз - доль -



- е мо - ё бы - ло ши - ро... о - ко -



- е мо - ё бы - ло ши - ро... о... о - ко -



- е мо - ё бы - ло ши - ро... о... о - ко -



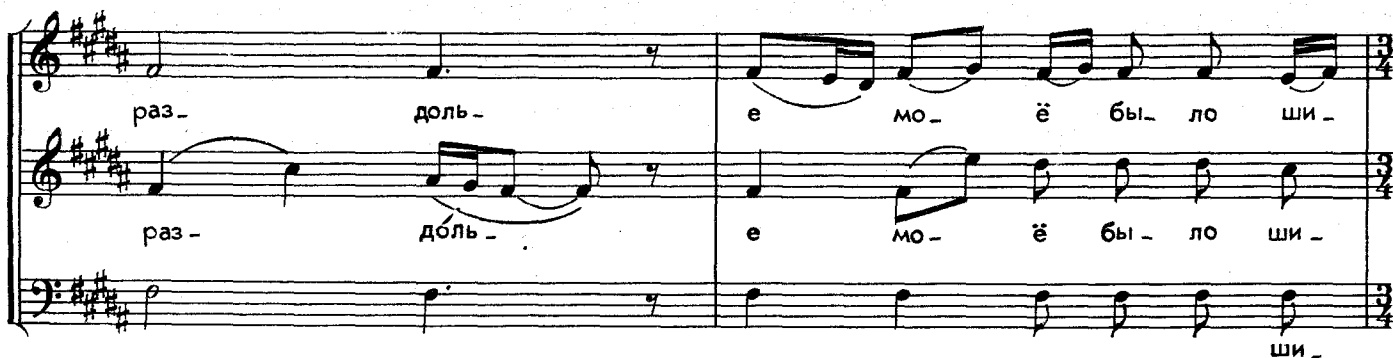
е, йэ, йэ, йэ, йэ, йэ, ой,



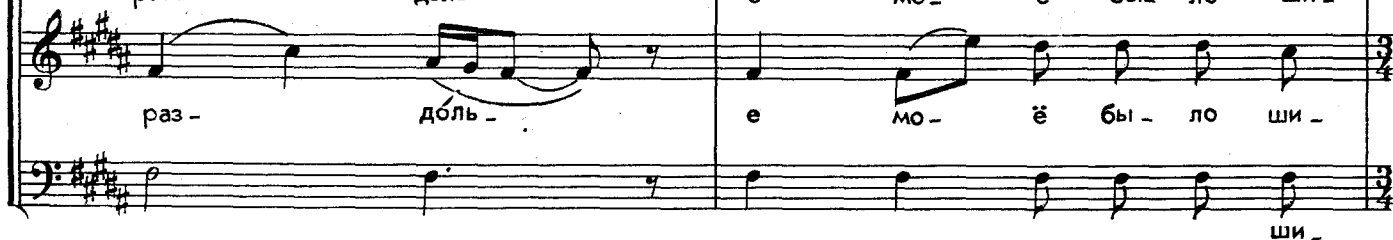
е, ой,




е, ой,



раз - доль - е мо - ё бы - ло ши -



раз - доль - е мо - ё бы - ло ши -



раз - доль - е мо - ё бы - ло ши -

..ро... о_ ко_ е.
-ро... о... о_ ко - е.
-ро... о_ ко - е.

(Один)

2. По э - той раз - доль - е, а ну да

(Двое) (Все)

йэ, йэ, йэ, йэ, йэ, ой, 3

бы - ло,

вы - ра - ста - ла о - на ка - мыш - тра... а -

тра...

тра... а -

-вуш - ка, йэ, йэ, йэ, йэ,

а - вуш - ка,

-вуш - ка,



1. Долина моя была, долина *,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, раздолье моё было широкое.
2. По этой раздолье **,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, вырастала ** она камыш-травушка.
3. По этой по травушке,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, туман яром а он расстилается.
4. Из-под этого туману,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, солнце ж ясное оно выкатается.
5. Свети ж ты, моё солнышко,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, свети ж, солнце, зимой не по-летнему.
6. Любил парень девуку,
А ну да было,
Йэ, йэ, йэ, йэ, йэ,
Ой, любил девуку а он не по-прежнему.

* Последние две строки каждого куплета в пении повторяются.

** Произносят: «раз(ы)долье», «вырас(ы)тала».

15. А у нас нонче день субботний

Мерно, четко ♩ = 100

А. Мужские голоса

1. А у нас нон - че день суб - бот - ний,

(Один)

(Все)

нель - зя в по - ле ра - бо - тать, нель - зя в по - ле

ра - бо - тать, ни ско - ро - дить, ни па - хать.

2. Ни ско - ро - дить, ни па - хать, я - ро - во - е

жи - то жать, ни ско - ро - дить, ни па - хать,

я - ро - во - е жи - то жать. 3. Я - ро - во - е жи - то жать...

(Один)

(Все)

Пой-дём, пой-дём, друг лю-безный, во зе-лёный сад гу-лять,

пой-дём, пой-дём, друг лю-безный, во зе-лёный сад гу-лять.

1. А у нас * нонче день субботний,
Нельзя в поле * работать,
Нельзя в поле работать,
Ни скородить **, ни пахать.

4. Во зелёный сад гулять...
Во зелёном во садочке
Соловьи-пташки поют.

7. Зазнобочка бабочка,
Пригласила б ты, зазноба,
К себе дружка ночевать.

2. Ни скородить, ни пахать,
Яровое жито жать,
Ни скородить, ни пахать,
Яровое жито жать.

5. Соловьи-пташки поют...
Две пташечки-да на ветке
А третья — во клетке.

8. К себе дружка ночевать...
Ночуй, ночуй, друг любезный,
Ночуй ноченьку со мной.

3. Яровое жито жать...
Пойдём *, пойдём, друг любезный,
Во зелёный сад * гулять.

6. А третья — во клетке...
Ты, зазноба, ты, зазноба,
Зазнобочка бабочка.

9. Ночуй ноченьку со мной...
Рада б, рада б ночевати,
Боюсь ноченьку просплю.

* Произносят: «у нас(ы)», «в(ы) поле», «пойдем(ы)», «в сад(ы)».

** Ни скородить — ни боронить. Начиная с третьего куплета две последние строки в каждом куплете повторяются.

16. Эх, не спится мне

Широко ♩=60

(Все)

Женские голоса

(Один) 1. Эх, не спит_ся мне эх да но_ченькой да э - е - е - е -

Мужские голоса

ох и да сам не зна - ю, маль - чик,
 ох и да слы - шу ви - и - дет
 ох и да не го - ни - ся, дев - ка,
 ох и да по - те - ря - ешь, дев - ка,

маль - чик, ох по - че - му, да э - я, - му.
 ми - ла - я ко мне, да э - я, мне.
 дев - ка, ох за мно - ю, да э - я, - ю.
 дев - ка, ох свой по - кой, да э - я, - кой.

ЗАПЕВЫ ПОСЛЕДУЮЩИХ КУПЛЕТОВ:

(Один)
 2. Сам не зна - ю, маль - чик,
 3. Слы - шу, ви - жу - и - дёт
 4. Не го - ни - ся, дев - ка,
 толь - ко по - че - му, да э - е - е - я,
 ми - ла - я ко мне, да э - е - е - я,
 ох да за мно - ю, да э - е - е - я,

1. Эх, не спится мне, эх да ночьюкой,
 Да э-е-е-я, ох и * да сам * не знаю, мальчик *,
 Мальчик, ох, почему, да э-я,
 Ох, и да сам не знаю, мальчик,
 Мальчик, ох, почему.

2. Сам не знаю, мальчик, только почему,
 Да э-е-е-я, ох, и да слышу, вижу —
 Идёт милая ко мне, да э-я,
 Ох, и да слышу, вижу —
 Идёт милая ко мне.

3. Слышу, вижу — идёт милая ко мне,
 Да э-е-е-я, эх и да не гонися, девка *,
 Девка, ох, за мною, да э-я,
 Ох, и да не гонися, девка,
 Девка, ох, за мною.

4. Не гонися, девка, ох, да за мною,
 Да э-е-е-я, ох, и да потеряешь, девка,
 Девка, ох, свой покой, да э-я,
 Ох, и да потеряешь, девка,
 Девка, ох, свой покой.

* Произносятся: «ох(ы)», «сам(ы)», «мал(и)чик», «дев(ы)ка».

17. Загорелась во поле калина

Молодцевато $\text{♩} = 100$

(Один)

Т.

1. За - го - ре - лась во по - ле ка -

А. I

...и на, за - бо - ле - ло у мо - лод - ца

А. II

ли... ...и на, за - бо - ле - ло у мо - лод - ца

Мужские
голоса

...и на,

серд - це, за - бо - ле - ло у мо - лод - ца

серд - це, за - бо - ле - ло у мо - лод - ца

серд - це.

серд - це.

2. За - бо - ле - ло

(Один)

(Все)

у мо - лод - ца серд - це на чу - жу - ю

у мо - лод - ца серд - це на чу - жу - ю

же - ну мо - ло - ду - ю, на чу - жу - ю

же - ну мо - ло - ду - ю.

1. Загорелась во поле калина,
Заболело у молодца сердце *.
2. Заболело у молодца сердце
На чужую жену молодую.
3. На чужую жену молодую...
Чужи жёны хороши-пригожи.
4. Чужи жёны хороши-пригожи,
Моя жена, шельма, не корыстна.
5. Моя жена, шельма, не корыстна,
На работу она не завистна.
6. На работу она не завистна...
Чужи жёны поехали в поле...
7. Чужи жёны поехали в поле,
Моя жена-шельма — сидит дома.
8. Моя жена-шельма — сидит дома,
Дома, дома, будто нездорова.
9. Дома, дома, будто нездорова,
Полюбила парня молодого.
10. Полюбила парня молодого...
Этот парень всегда пьёт-гуляет.
11. Этот парень всегда пьёт-гуляет,
Сам на Дуню бровями моргает.
12. Сам на Дуню бровями моргает:
"Пойдём, Дуня, пойдём гулять с нами..."
13. Пойдём, Дуня, пойдём гулять с нами,
С нами, с нами, с нами, с казаками!"

* Вторая строка в пении повторяется.

СВАДЕБНЫЕ ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ

18. Через садик, через вишенью

Хоровое изложение В. Щурова

С движением ♩ = 89

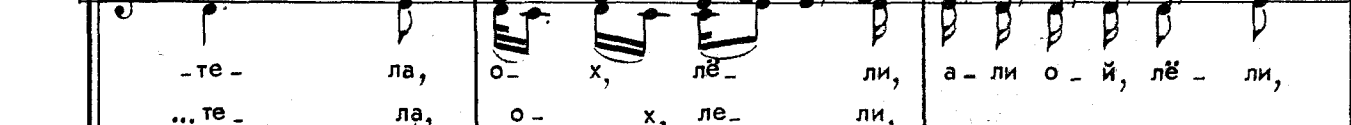
(Одна)



A. I II (Все)



A. III IV

Мужские
голоса

хо - те... е - ла,

а - ли о - й, лё - ли, за ко - го ты хо - те... е - ла.

1. Через садик, через вишенью *
Перепёлка летела,
Ох * лёли, али ой, лёли,
Перепёлка летела.
2. Ох, бог тебе * дал *, Палагеюшка,
За кого ты хотела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого ты хотела.
3. Ох, бог тебе дал, Александровна,
За кого пожелала,
Ох, лёли, али ой, лёли,
За кого пожелала.
4. Мимо грушки, мимо яблоньки
Дорожка лежала,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Дорожка лежала.
5. Никто по той *, по дорожуньке
Не ходя, не ездя,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Не ходя, не ездя.
6. Только ходют, только ездют
Купцы да бояре,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Купцы да бояре.
7. Купцы да бояре, купцы да бояре —
Палагеины братья,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Палагеины братья.
8. Они хвалятся, выхваляются
Своею сestroю,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Своею сestroю.
9. Наша сестра Палагеюшка,
Она посидела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она посидела.
10. И на улицу, на широкую
Она поглядела,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она поглядела.
11. Своих она ненавистничков
Она подразнила,
Ох, лёли, али ой, лёли,
Она подразнила.

* Произносятся: «вышенью», «оха», «табе», «дал(ы)», «по тей».

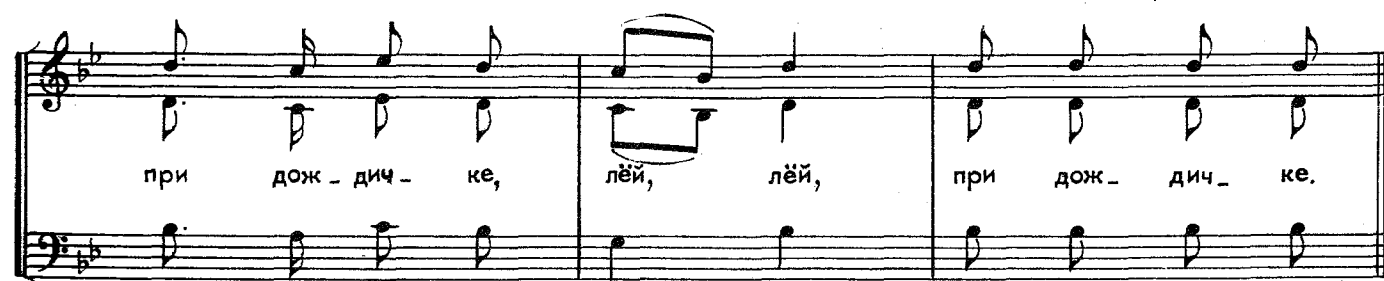
19. Листовой наш березничек

Весело $\text{♩} = 76$
(Одна) (Все)

С. А.

1. Ли - сто - вой наш бе - рез - ни - чек, лёй, лёй, бе - рез - ни - чек,

Мужские голоса



- | | | |
|---|--|---|
| 1. Листовой наш березничек *,
Лэй, лэй, березничек. | 6. А кто у нас невеличек,
Лэй, лэй, невеличек? | 11. В высок терем заводила,
Лэй, лэй, заводила. |
| 2. Когда вырос, когда вырос,
Лэй, лэй, когда вырос? | 7. Николай-свет мал женился,
Лэй, лэй, мал женился. | 12. За дубовый стол садила,
Лэй, лэй, стол садила. |
| 3. "Я вот, я вот при дождичке,
Лэй, лэй, при дождичке. | 8. Иванович невеличек,
Лэй, лэй, невеличек. | 13. Шириночкой ** подарила,
Лэй, лэй, подарила. |
| 4. Ясном, ясном при солнушке,
Лэй, лэй, при солнушке". | 9. Свет Мария полюбила,
Лэй, лэй, полюбила. | 14. Шириночка шита-брана,
Лэй, лэй, шита-брана. |
| 5. А кто у нас мал женился,
Лэй, лэй, мал женился? | 10. Ивановна восхвалила,
Лэй, лэй, восхвалила. | 15. Да и Марья-то ветляна ***,
Лэй, лэй, да ветляна! |

* Вторая строка каждого куплета в пении повторяется.

** Шириночка — вышитый платок.

*** Ветляна — ласкова, приветлива.

20. Не по погребу бочоночек катается

Весело $\text{♩} = 72$

А. I (Все)

А. II (Одна)

Мужские голоса

1. Не по по-гре-бу бо-чо-но-чек ка-

-та-ет-ся,

-та-ет-ся, ле-бе-дин мой, ле-бе-

-та-ет-ся,

-дин, ле-бедь бе-лый мо-ло-дой.

1. Не по погребу бочоночек
Катается,
Лебедин * мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

2. Как Иван-от с женой
Величается,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

3. "Ой, ты, Марьюшка, разуй,
Ивановна, разобуй,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!"

4. "Я бы рада разобуть,
Да не знаю, как зовуть,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

5. Одну ноженьку разула —
Иванушкой назвала,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

6. А другую я разула —
Васильичем назвала,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

7. Подпоясочку сняла —
Милым дружкой назвала,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

8. Подпояску на крючок —
Сама к ему под бочок,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!

9. Подкачуся, подвалюся,
Никого я не боюсь,
Лебедин мой, лебедин,
Лебедь белый, молодой!"

* Произносят: «лебядин».

П Л Я С О В Ы Е

21. Ох, не будите меня, молодую

Весело ♩ = 104

(Одна)

А. 1 Ох, не бу-ди-те ме-ня, мо-ло-ду-ю, да ут-ром ра-но на за-ре,

(Все)

А. эх и ли, ох и да ле-о-ли,

Мужские голоса

1. да ут-ром ра-но на за-ре,

2. на за-ре.

ЗАПЕВ ВТОРОГО КУПЛЕТА:

(Одна)

2. Ох, вы тог-да ме-ня бу-ди-те, ког-да сол-ныш-ко взой-дет,

- | | |
|--|--|
| 1. Ох, не будите меня, молодую,
Да утром рано на заре,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли *,
Да утром рано на заре. | 4. Да роса на землю падёт,
Пастух выйдет на лужок,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Да пастух выйдет на лужок. |
| 2. Ох, вы тогда меня будите,
Когда солнышко взойдёт,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Да когда солнышко взойдёт. | 5. Да пастух выйдет на лужок,
Заиграет во рожок,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Да заиграет во рожок. |
| 3. Ох, да когда солнышко взойдёт,
Да роса на землю падёт,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Да роса на землю падёт. | 6. Да хорошо пастух играет,
Выговаривает,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Да выговаривает. |

* Две последние строки каждого куплета
в пении повторяются.

7. Выгоняйте вы скотинку
Во широкую долинку,
Эх и ли, ох и да ле-о-ли,
Во широкую долинку!

22. Грушовские казаки

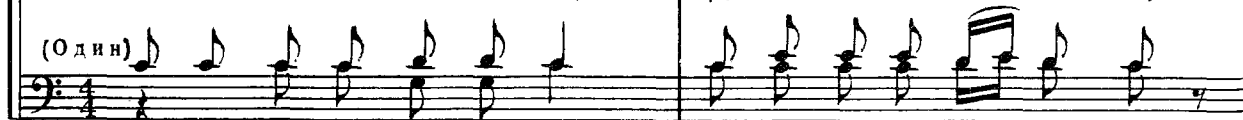
Энергично ♩=92

(Все)

Женские
голоса

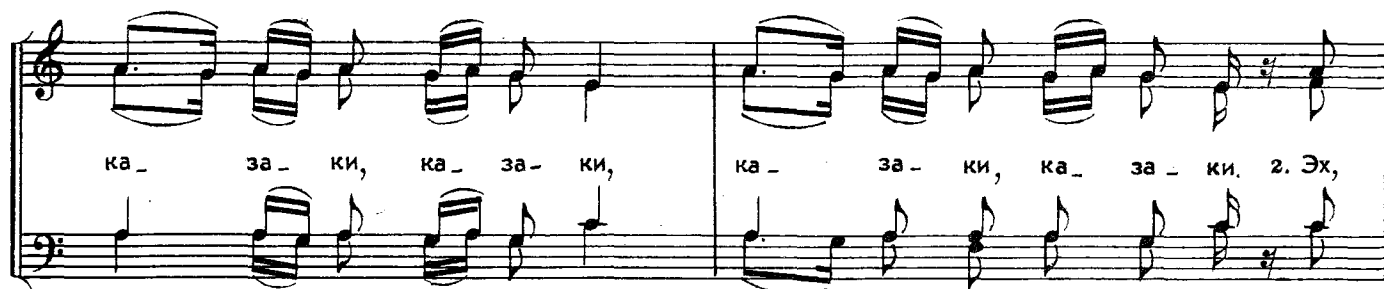
1. Гру-шов-ски - е ка - за - ки,

гру - шов-ски - е ка - за - ки,

Мужские
голоса

(Один)

...ски - е ка - за - ки,



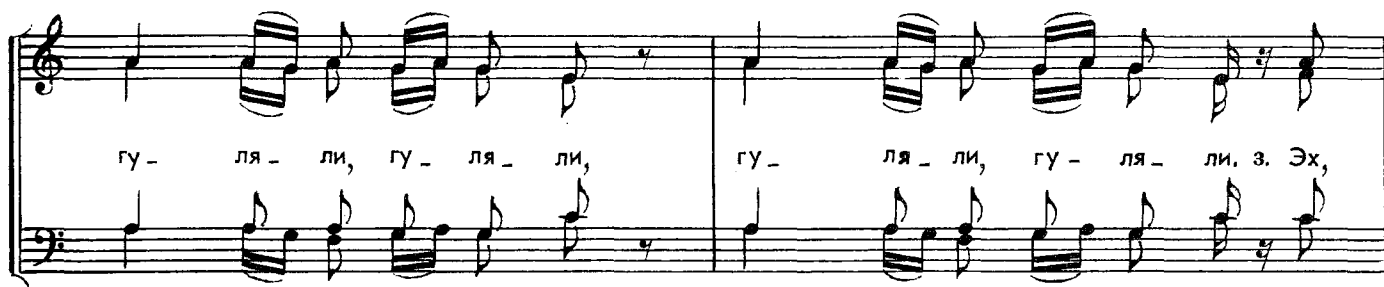
ка - за - ки, ка - за - ки,

ка - за - ки, ка - за - ки. 2. Эх,



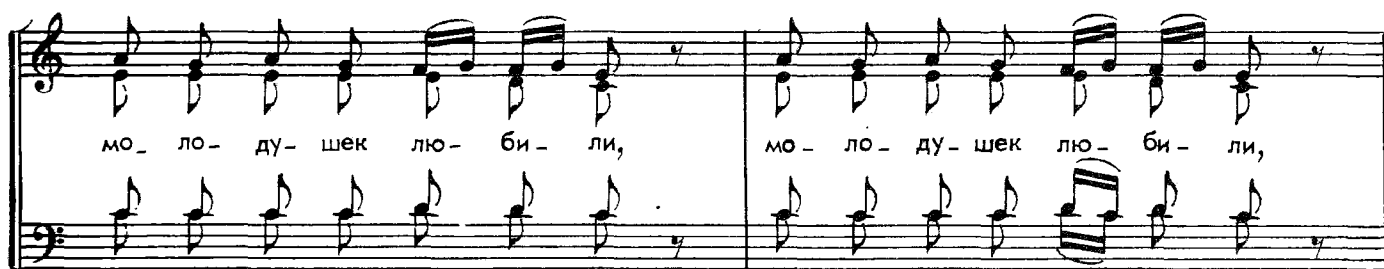
по ста - ни - цам гу - ля - ли, эх,

по ста - ни - цам гу - ля - ли,



гу - ля - ли, гу - ля - ли,

гу - ля - ли, гу - ля - ли. 3. Эх,



мо - ло - ду - шек лю - би - ли,

мо - ло - ду - шек лю - би - ли,



1. Грушовские казаки *,
Казаки, казаки.
2. Эх, по станицам гуляли,
Гуляли, гуляли.
3. Эх, молодухек любили,
Любили, любили.
4. Эх, подарочки дарили,
Дарили, дарили.
5. Эх, с руки перстень золотой,
Золотой, золотой.
6. Эх, да серебряно колечко,
Да болит больно сердечко,
Сердечко, сердечко.
7. Эх, далеко милый живёт,
На том боку за рекой,
За рекой, за рекой.
8. Эх, мой миленькай, миленькой,
Как цветочек аленькой,
Аленькой, аленькой.
9. Эх, стал цветочек опадать,
Стал мой милый забывать,
Забывать, забывать.
10. Эх, знать, мой милый позабыл,
Знать, другую полюбил,
Полюбил, полюбил.

* В куплетах 1—5 в пении повторяется каждая строка текста, а в остальных куплетах — только последняя.

23. Полоса моя, полосуха

Весело ♩=80

(Все)

А. I

А. II

Т.

Б. (Одна)

по- ло- са мо- я не-

по- ло- са мо- я не-

по- ло- са мо- я не-

1. Ой, по- ло- са мо- я, по- ло- суш- ка, да

- па - хан_на - я. 2. Ох, по - ло - са мо - я не - па - хан_на

1. - я, не па - ха - на, не - ско - ро - жен_на - я. 2. - гад - ли - ва - я!
- я, не па - ха - на, не - ско - ро - жен_на - я. - гад - ли - ва - я!

1. Ой, полоса моя, полосушка,
Да * полоса моя непаханная.

2. Ох, полоса моя непаханная,
Не пахана, нескороженная **.

3. Ох, не пахана, нескороженная...
Заросла моя полосушка...

4. Ох, заросла моя полосушка
Частым ельничком-метельничком.

5. Ох, частым ельничком-метельничком,
Молодым да подосинничком.

6. Ох, там девка грибы рвала,
Под орехом орешки сбирала.

7. Ох, под орехом орешки сбирала,
Чернобыльничек заламывала.

8. Ох, чернобыльничек заламывала,
Гусей-лебедей заганивала:

9. "Ох, вот пора же вам наплаваться,
А мне, молодой, всё наплакаться".

10. Ох, наплакавшись я домой пошла,
А навстречу офицерик молодой.

11. Ох, а навстречу офицерик молодой...
"Пожалуйста не заигрывай со мной!"

12. Ох, не берись за моё белое лицо,
Моё личико разгарчивое...

13. Ох, моё личико разгарчивое,
Моя маменька догадливая!"

* Произносят: «ды».

** Нескороженная — небороненная.

24. Ты воспой в саду, соловейко

Весело, живо ♩=116

(Все)

С.

А.

(Одна)

Мужские
голоса

1. Ты вос-пой, ты вос-пой в са-ду, со-ло-вей-ко,
...вей-ко,
ты вос-пой, ты вос-пой в са-ду, со-ло-вей-ко,
ой, во мо-ем са-ду зе-ле-ном,
ой, во мо-ем са-ду зе-ле-ном,
2., -Я бы рад, я бы рад в са-ду вос-пе-ва-ти,

я бы рад, я бы рад в са - ду вос - пе - ва - ти,

ой, в ме - ня го - ло - су не - ту - ти,
... ло - су не - ту - ти,

ой, в ме - ня го - ло - су не - ту - ти.
... ло - су не - ту - ти.

1. Ты воспой, ты воспой в саду, соловейко *,
Ой, во моём саду зеленом.
2. "Я бы рад, я бы рад в саду воспевати,
Ой, в меня голосу нетути.
3. Растерял, растерял я свой голосочек,
Ой, по чужим садам лятучи.
4. По чужим по садам ляту ... лятучи,
Ой, горьки ягоды клевучи.
5. Клевучи, клевучи, клеву клевинушку..."
Ой, я по матушке плакучи...
6. Я по матушке плакучи белою зарёю,
Ох, я по батюшке — вечернёю.
7. Я по батюшке плакучи вечер вечернёю,
Ой, по милом дружку ночь не спала,
8. По милом по дружку я ночи не спала,
Ой, к себе милого всё ждала.
9. К себе милого дружка всё я дожидала,
Ох, я насилушку дождалась.
10. Я насилушку дружка милого дождалась,
Ох, я на шеюшку бросалась.

* Каждая строка в пении повторяется.

25. Ночуй, ночуй, Дунюшка

С подъемом $\text{♩} = 66$
(Один)

Б. 1. Но - чуй, но - чуй, Ду - нюш-ка, ах да но-чуй, лю - буш -

(Все)

А. ты но - чу - ешь у ме - ня, по - да - рю, дру - жок, те я.

Мужские голоса - ка...

Б. (Один) 2. Ах, да ты но - чу - ешь у ме -

А. Ах, да по - да - рю, дру - жок, те

Т. ах, да по - да - рю, дру - жок, те

Б. - ня...

С. ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли.

А. я, по - да - рю дру - жку се - рёжки я се - реб - ря - ны - е.

Т. я, по - да - рю дру - жку се - рёжки я се - реб - ря - ны - е.

Б.

8771

ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли,

3. Ах, да по- да- рю друж- ку се-

3. Ах, да по- да- рю друж- ку се-

ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли,

-рёж- ки, ай, да я се- ре- бря- ны- е, а дру-

-рёж- ки, ай, да я се- ре- бря- ны- е, а дру-

ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли.

- ги- е- зо- ло- ты- е со под- ве- соч- ка- ми.

- ги- е- зо- ло- ты- е со под- ве- соч- ка- ми.

ли, ли, ли, ли,

4. Ах, да я дру- ги- е зо- ло- ты- е, ах, да со под-

4. Ах, да я дру- ги- е зо- ло- ты- е, ах, да со под-

ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли,
- ве - соч - ка - ми, я на сла - вуш - ку пой -

ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли, ли.
- ду, жем - чуж - ны - е ей ку - плю.

1. Ночуй, ночуй, Дунюшка,
Ах, да ночуй, любушка,
Ты ночуешь у меня,
Подарю, дружок, те я.
2. Ах, да ты ночуешь у меня,
Ах, да подарю, дружок, те я,
Подарю дружку серёжки
Я серебряные.
3. Ах, да подарю дружку серёжки,
Ай, да я серебряные,
А другие — золотые
Со подвесочками.
4. Ах, да я другие золотые,
Ах, да со подвесочками,
Я на славушку пойду *,
Жемчужные ей куплю.
5. Ах, да я на славушку пойду,
Я жемчужные ей куплю...
Соглашалась Дуняша
На Иванины слова.
6. Ах, да соглашалась Дуняша
Ай, да на Иванины слова...
Ах, ложилась Дуня спать
На Иванину кровать.
7. Ах, ложилась Дуня спать
Ай, да на Иванину кровать,
Мало Дуне спалось,
Много виделось!

* На славушку пойду — разбогатею.

ЧАСТУШКИ 26. Воронежские страдания

51

С юмором ♩=72
(Одна)

А. 1. За - пой, за - пой при - пе - воч - ки,
(Все) лет сем - над - цать, да лет семнад - ца - ти де - воч - ка,
лет сем - над - ца - ти, лет семнад - ца - ти де - воч - ка,
Эх, да лет семнад - ца - ти де - воч - ка,
лет сем - над - цать, да лет семнад - ца - ти де - воч - ка.
лет сем - над - ца - ти, лет семнад - ца - ти де - воч - ка.
Эх, да лет семнад - ца - ти де - воч - ка.

1. Запой, запой припевочки*,
Лет семнадцати,
Лет семнадцати девочка.
2. Глазки чёрные с отливом,
Губки пахнут,
Да губки пахнут черносливом.
3. Плетись, плетись, моя коса,
Последняя,
Да последняя тебе весна.

4. У гармошки новый построй...
Выйди, душка,
Да выйди, душка, со мной постой.
5. Какой милой большой, ловкой,
Закачал,
Эх, да закачал больной головкой.
6. Куда пошёл, вернись назад,
Позабыла,
Да позабыла слово сказать.
7. Эх, какая любовь наша:
На троих,
Эх, да на троих одна милаша!

* Две последние строки каждого куплета в пении повторяются.

II. ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ

27. Милый мой хоровод

Не спеша $\text{♩}=92$ ($\text{♩}=46$)

(Одна) (Все)

1. Ми_лый мой хо - ро - вод, ми_лый мой хо - ро - вод,

стой, не рас - хо - дись, стой, не рас - хо - дись.

(Одна) (Все)

2. Я ска_ка_ла, я пля_са_ла, я ска_ка_ла, я пля_са_ла,

то_нец во_ди_ла, то_нец во_ди_ла. 3. Я то_нец-от во_ди_ла,

я то_нец-от во_ди_ла да ве_нок сро_ни_ла, ве_нок сро_ни_ла.

1. Милый мой хоровод *,
Стой, не расходишь.

2. Я скакала, я плясала,
Тонец водила.

3. Я тонец-то водила
Да венок сронила.

4. Я пошлю же батюшку
Веночек искать.

5. Родный батюшка идёт,
Венка не несёт.

6. Я пошлю же матушку
Веночек искать.

7. Родна матушка идёт,
Венка не несёт.

8. Я пошлю же милого
Веночек искать.

9. А мой миленький идёт,
Веночек несёт.

* Каждая строка в пении повторяется.

28. Я качу, качу золото кольцо

Умеренно ♩=66

(Одна)

(Все)

С.
А.



1. Я ка - чу, ка - чу, я ка - чу, ка - чу
зо - ло - то ко - ле - цо, да зо - ло - то ко - ле - цо. 2. Да
за ко - ле - чуш - ком, за ко - ле - чуш - ком
и - дут мо - лод - цы, да и - дут мо - лод - цы. 3. Да
за со - бой ве - дут, за со - бой ве - дут
крас - ных де - ву - шек, да крас - ных де - ву - шек. 4. Да
вы по - ставь - те их, да вы по - ставь - те их
сре - ди гор - ни - цы, да сре - ди гор - ни - цы!

1. Я качу, качу, я качу, качу
Золото кольцо, да золото кольцо.

2. Да за колечушкѡм, за колечушкѡм
Идут молодцы, да идут молодцы.

3. Да за собой ведут, за собой ведут
Красных девушек, да красных девушек.

4. Да вы поставьте их, да вы поставьте их
Среди горницы, да среди горницы!

5. Вы возьмите их, да вы возьмите их
За правы ручки, да за правы ручки!

6. Обойдите кругом, обойдите кругом,
Поклонитесь да все низѣшенькѡ!

7. Поцелуйтесь, да поцелуйтесь
Да все-то милѣшенькѡ, да хорошѡшенькѡ!

29. Как на талую на землю

Подвижно $\text{♩} = 104$

С. (Одна)
А.

1. Как на та-лу-ю да на зем-лю вы-па-ла по-
...о-ша... что по э-той той
(Все) -ро... о-ша... что по э-той по по-ро-ше

шел ми-лой хо-ро-ший. (Одна)
(Все) Эх, шел ми-лой хо-ро-ший...
по по-ро-ше шел ми-лой хо-ро- о-ший...

Не пу-тём шел, не до-ро-гой-чу-жим о-го-ро-дом.
(Одна) (Все) чу-жо-ю ме-жо-ю...

3. Чу-жим, чу-жим о-го-ро-дом, чу-жо-ю ме-жо... о-ю..Да
он сры-ва-ет, он бро-са-ет
он сры-ва-ет, он да бро-са-ет а-лень-ки-е цве-точ-ки.

(Одна) (Все) цве-точ-ки
4. Он щи-па-ет, да он сры-ва-ет а-лень-ки-це-то... оч-ки,да
он ки-да-ет он бро-са-ет
он ки-да-ет, он бро-са-ет ми-лой на го-лов-ку.

(Одна) (Все) на го-лов-ку,
5. Он ки-да-ет, да он бро-са-ет 8771 ми-лой на го-лов-ку... - Да



1. Как на талую да на землю
Выпала пороша...
Что по этой по пороше
Шёл милóй-хороший.
2. Что по этой по пороше
Шёл милóй-хороший...
Не путём шёл, не дорогой —
Чужим огородом.
3. Чужим, чужим огородом,
Чужою межою...
Да он срывает, он да бросает
Аленькие цветочки.
4. Он щипает, да он срывает
Аленькие цветочки,
Да он кидает, он бросает
Милой на головку.

5. Он кидает, да он бросает
Милой на головку...
"Да не шути-ка, милóй-хороший,
Мне теперь не время!
6. Не шути-ка, милóй-хороший,
Мне теперь не время:
Да у папаши гости, гости,
У меня — подружки.
7. У папаши да гости, гости,
У меня — подружки.
Да я с тобой, друг, простояла —
Подруг растеряла.
8. Я с тобой, друг, простояла —
Подруг растеряла,
Всех я подружек растеряла,
Тебя целовала".

ЛИРИЧЕСКИЕ

30. Вниз по матушке по Волге

Привольно ♩=80

(Одна)

(Все)

C. I
1. Вниз по ма-туш-ке, да вниз по Во-

C. II
III

...и...

- лге, да по... по ши-ро-ко-

0 -

- му да по раз-до... по раз-доль-ю.

(Одна) 2. По ши-ро-и-о-ко-му да по раз-доль-

(Все)

(и)... оль-

-ю (и)... (и), да плы... плы-вет ло... ло-доч-

-ю (и)...

-ка да рас-кос-на... рас-кос-на-я.

рас-кос-на...

(Одна) 3. Плы-вет ло... и-ло-доч-ка да рас-кос-на-

(Все)

я (и), да
а... я (и),
ра... рас_ кос_ на_ я лод_ ка разъ_ езд_
-на... разъ_ езд_ на_ - я,

1. Вниз по матушке, да вниз по Волге,
Да по... по широкому да по раздо... по раздолью.
2. По широкому да по раздолью
Да плы... плывёт ло... лодочка да раскосна... раскосная.
3. Плыёт ло... лодочка да раскосная,
Да ра... раскосная лодка разъездна... разъездная.
4. Раскосная лодка, разъездная,
Ещё ра... разукрашена лодка гребца... вот гребцами.
5. Разукрашена лодка гребцами,
Эх, да что гребцами лодка молодца... молодцами.
6. Что гребцами да лодка молодцами...
Эх, да вы... вы гребите, братцы, не робейте! не робейте!
7. Вы пребите, братцы, не робейте,
Эх, да бе... белых ручек, братцы, не жале... не жалеите!
8. Подплывайте, братцы, к бережочку,
Эх, да ко... ко желтому, братцы, ко песо... ко песочку!

31. Соловей мой, соловей

С задором $\text{♩} = 88$ (Все)

А. I (Одна) 1. Со - ло - вей мой, со - ло - вей, эх и го - ло - си - стый,

А. II
А. III мо - ло - дой, не да - ешь ты, со - ло - вей, спать да

Марь - юш - ке мо - ей. 2. Эх и не да - ешь ты,

2. Эх, не да - ешь ты,

со - ло - вей, эй, спать да Марь - юш - ке мо - ей, свет - ду -

- ша ты, мо - я Марь - я, три но - чень - ки не спа - ла.

8771

1. Соловей мой, соловей,
Эх и голосистый, молодой,
Не даёшь ты, соловей,
Спать да Марьюшке моей.
2. Эх и не даёшь ты, соловей,
Эй, спать да Марьюшке моей,
Свет-душа ты, моя Марья,
Три ноченьки не спала...
3. Эх и свет-душа ты, моя Марья,
Три ноченьки не спала.
Три-четыре не спала,
К себе милого ждала.
4. Эх и три-четыре не спала,
К себе милого ждала,
Я ждала, ждала, ждала
И дожждаться не могла!
5. Эх и я ждала, ждала, ждала
И дожждаться не могла,
И дожждаться не могла,
Ложилася спать одна.
6. Эх и дожждаться не могла,
Ложилася спать одна,
На диване возле Вани,
Возле милого своего.
7. Эх и на диване возле Вани,
Возле милого своего,
Не слыхала молода,
Как темная ночь прошла.
8. Эх и не слыхала молода
Да как темная ночь прошла,
Только слышала млада —
Купец улицей идёт.
9. Эх и только слышала млада —
Да купец улицей идёт,
Купец улицей идёт,
Радость песенки поёт.
10. Эх и купец улицей идёт
Да радость песенки поёт,
Он поёт, поёт, поёт,
Припосвистывает.
11. Эх и он поёт, поёт, поёт
Да припосвистывает:
"Дома Саша, дома Маша,
Дома любушка моя?"
12. Эх и дома Саша, дома Маша,
Да дома любушка моя...
Кабы дома-то была,
Вышла встретила меня.
13. Эх и кабы дома-то была
Да вышла встретила меня,
За белы ручки взяла,
Вдоль горенки провела".

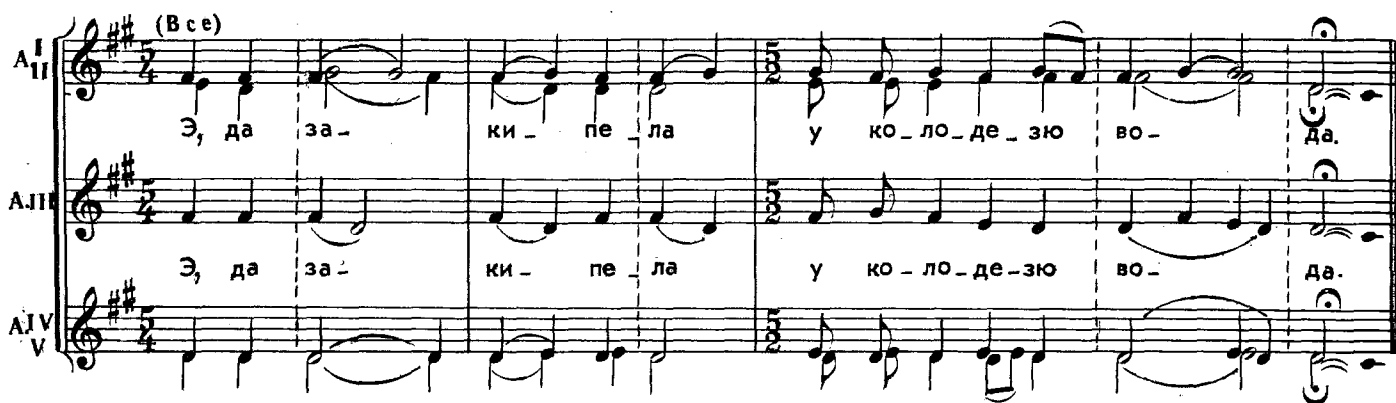
33. Ой да закипучий да ключ, белый колодезь

С достоинством $\text{♩} = 88$

(Одна)



(Все)



(Одна)



(Все)



(Одна)



(Все)





(Все)

а, да на чу- жу- ю да же-ну мо-ло-ду- ю.
а, да на... а чу- жу- ю да же-ну мо-ло-ду- ю.
же-ну мо-ло-ду- ю.



(Все)

А, да чу- жи да вот же-ны, чем о-ни хо-ро-ши?
А, да чу... у- жи вот же-ны, чем о-ни хо-ро-ши?



(Все)

Э, да мо- я вот шель-ма, шель-ма да не вко-ры-стна.
Э, да мо... о- я вот шель-ма, шель-ма не вко-ры-стна.



(Все)

Ой, да на ра-бо-ту да о-на не за-ви-стна.

Ой, да на... а ра-бо-ту да о-на не за-ви-стна.

1. Ой, да закипучий
Да ключ, белый колодезь,
Э, да закипела
У колодезю вода.
2. В колодезе вода...
Э, да завнывало
А в* молодца сердце*.
3. А в молодца сердце...
А, да рвётся вот сердце,
Да ни в час не воймётся.
4. Ни в час не воймётся...
А, да на чужую
Да жену молодую.
5. Жену молодую...
А, да чужи да вот жёны,
Чем они хороши?
6. Чем они хороши...
Э, да моя вот шельма,
Шельма да не вкорыстна.
7. Шельма не вкорыстна...
Ой, да на работу
Да она не завистна.
8. Она не завистна...
А все люди в поле —
Да моя шельма дома.
9. Моя шельма дома...
Эх, да Доня дома
Да вот лежит нездорова.
10. Лежит нездорова...
Эх, да лежит Доня,
Да лежит на полочку.
11. Лежит на полочку...
Эх, да лежит Доня
Да на правом бочёчку.

* Произносят: «а в(ы)», «сердца».

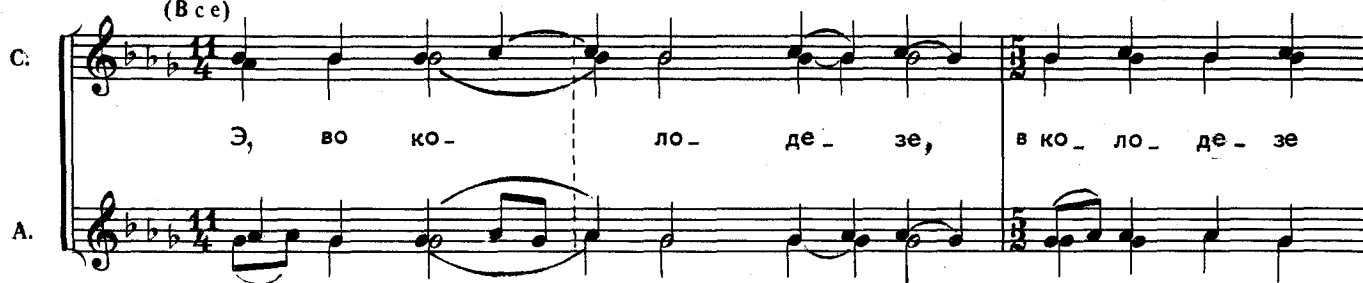
34. Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь (вариант)

С достоинством ♩=92

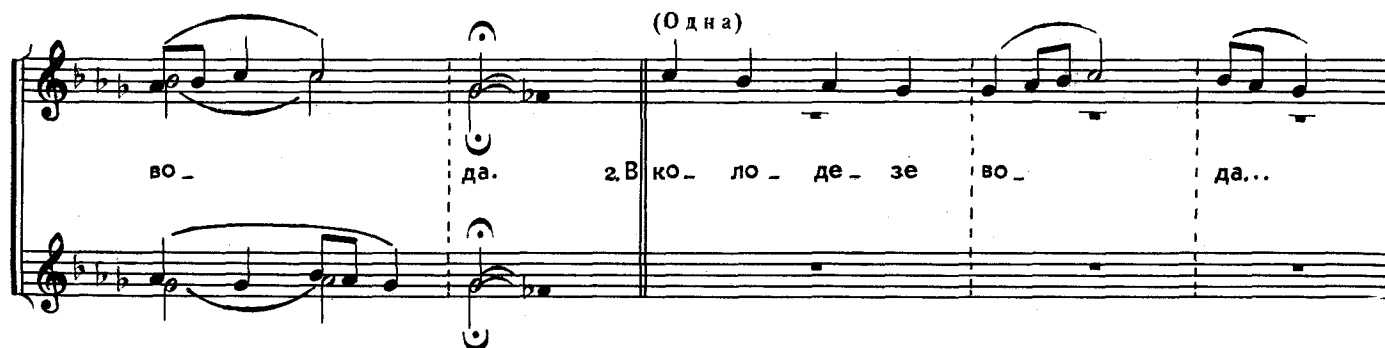
(Одна)



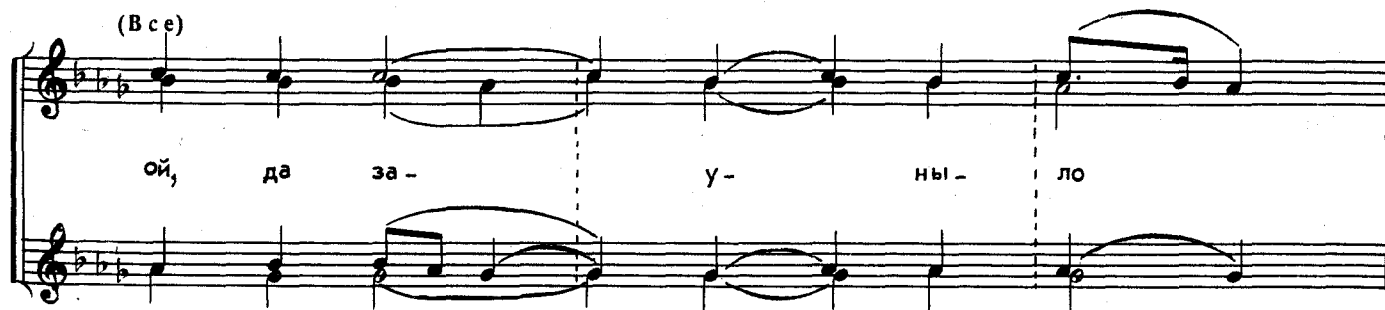
(Все)



(Одна)



(Все)



ВАРИАНТЫ ЗАПЕВОВ *:



* Четвертый куплет исполняется по мелодии второго.

- | | |
|--|--|
| 1. Ой, да закипучий
Да ключ, белый колодезь,
Э, во колодезе,
В колодезе вода. | 5. Жену молодую...
Да чужие жёны,
Чем они хороши? |
| 2. В колодезе вода...
Ой, да зауныло
У молодца сердце. | 6. Чем они хороши...
А как моя жена —
Шельма не вкорыстна. |
| 3. У молодца сердце...
Оно рвётся сердце,
А в час не воймётся. | 7. Шельма не вкорыстна...
Ой, да на работу
Она не завистна. |
| 4. А в час не воймётся...
А на чужую
Жену да молодую. | 8. Она не завистна...
А все люди в поле —
Моя шельма дома. |
| | 9. Моя шельма дома...
Эх, да дома
Вот Доня да лежит нездорова. |
| | 10. Лежит нездорова...
Ой, лежит Доня,
Лежит на полочку. |
| | 11. Эх, да на полочку...
Ой, лежит Доня
На правом бочёчку. |

35. Ходила-гуляла во зелёном саду

Задумчиво $\text{♩} = 72$

(Все)

С.

А.

(Одна) Хо - ди - ла - гу - ля - ла во зе - лё - ном са - ду ой,

и рва - ла - щи - па - ла зе - ле - но - й ви - но - град.

(Все)

(Одна)
2. И

рва - ла - щи - па - ла зе - ле - но - й ви - но - град, эй,

...но - й ви - но - град,

ки - да - ла - бро - са - ла к ми - ло - му на кро - вать.

(Все)

в. Ки -
(Одна)

да - ла - бро - са - ла к ми - ло - му на кро - вать: „Ой,

ты ли спишь, мой ми - лой, а - ли так ты ле - жишь?

4. Спишь ли ты, мой ми-лой, а-ли так ты ле-жишь, ой, ни-чо
(Одна) (Все)

не го-во-ришь и от-ве-ту не да-ёшь!

1. Ходила-гуляла
Во зелёном саду,
Ой, и рвала-шипала
Зеленой* виноград.

2. И рвала-шипала
Зеленой виноград,
Эй, кидала-бросала
К милому на кровать.

3. Кидала-бросала
К милому на кровать:
"Ой, ты ли спишь, мой милой*,
Али так** ты лежишь?

4. Спишь ли ты, мой милой,
Али так ты лежишь,
Ой, ничо не говоришь
И ответу не даёшь!"

* Произносят: «зеленан», «милай».

** Произносят: «так(ы)».

36. Ой, по Питерской, Тверской

Широко, распевно, не затягивая $\text{♩} = 72$

А. соло
Ой, по Пи-тер-ской, Твер-ской, ой, да

А. II III

по Мо-ско... ой да, ох, и по Мо-ско-вской,
(Все)

ска-жем, брат-цы, трак-то-вой, трак-то-вой, да,

о-ой, ска-жем, трак-то-вой, ой да, ой да, ох, и по-се-ред-

по-се-рё..., ой, да, ой, да, ох, и по-се-ред-

ке; ой, ска-жем, сто-ял боль-шой дом, эх, боль-шой дом.

1. Ой, по Питерской, Тверской,
Ой, да по Моско...
Ой, да, ох и по Московской,
Ой, скажем, братцы, трактовой,
Трактной,
Ой, да, ох и посерё...
Ой, да, ой, да, ох и посерёдке,
Ой, скажем, стоял большой дом,
Эх, большой дом.
2. Ой, да стоял большой дом,
Ой, да как во э...
Ой, да, ох и как во этом,
Ой, скажем, во большом домо...
Эх, домочку,
Ой, да, ох и коридор...
Ой, да, ой, да, ох и стоял коридор,
Ой, скажем, стоял наравтор,
Эх, наравтор.
3. Ой, да стоял наравтор,
Ой, да коридо...
Ой, да, ох и коридор же,
Ой, скажем, стоял наравтор,
Эх, наравтор,
Ой, да, ох и зелен са...
Ой, да, ой да, ох и зелен садок,
Ой, скажем, садок возрастал,
Эх, возрастал.
4. Ой, да садок возрастал,
Ой, да как во э...
Ой, да, ох, и как во этом,
Ой, скажем, зеленом саду,
Эх, садочку,
Ой, да, ох, и березу...
Ой, да, ой, да, ох, и березушка,
Ой, скажем, она возросла,
Эх, возросла.
5. Ой, березушка возросла,
Ой, да как на э...
Ой, да, ох, и как на этой,
Ой, скажем, на белой берё...
Эх, берёзе,
Ой, да, ох, и вскричал во...
Ой, да, ой, да, ох, и вскричал ворон,
Ой, скажем, рано на заре,
Эх, на заре.
6. Ой, да рано на заре,
Ой, да пропада...
Ой, да, ох, и пропадай же,
Ой, скажем, разбедной мальчи...
Эх, мальчишка,
Ой да, ох, и в чужеда...
Ой, да, ой, да, ох, и в чужедальней,
Ой, скажем, братцы, стороне,
Эх, стороне.

37. Голубь-голубочек

Грустно ♩=52 (Одна) (Все)

С. I
II 1. Го - лубь, го - лу... .. чек, го - лубь

С. III

си - зень - ко... ой, да

си - зень - кой, да си - зой вор - ку -

вор - ку -

(Одна) (Все)

- но - чек. 2. Вор - ку - но - чек, ты за -

- но... о - чек.

- чем дол - го... о да

дол - го да

в са - ди - чёк не лё - та -

(Одна) (Все) ве - сто -

ёшь? з. Не лё - та - ёшь, пи - сём - ...е - сто -

- чёк, да си - зень - кой, не при -

- чёк, да си - зень - кой, не при -

(Одна)

- но... о - сишь? 4. Не при -

- но

(Все) вет - ро... ом

но - сишь... со буй - ным вет - ром да

буй - ным

го - лу - бя, те - бя, от - но -

- сит.

1. Голубь, голубочек *,
Голубь сизенькой *,
Да сизой воркуночек.
2. Воркуночек **...
Ты зачем * долго *,
Да в садичёк не лётаёшь?
3. Не лётаёшь...
Писём *-весточёк,
Да сизенькой, не приносишь?
4. Не приносишь...
Со буйным ветром
Да голубя, тебя, относит.
5. Относит...
Частым дождичком
Да сизо перьицо мочит.
6. Перье мочит...
Разнаряженка *,
Да миленькой да дружочек **.
7. Дружочек...
Ты зачем долго
Да в гости не приходишь?
8. Не приходишь...
Али род-племя
Да тебя, молодца, ругают?
9. Ругают...
Отец-маменька
Да гуляти с нами запрещают?
10. Запрещают...
Сидел молодец,
Да он-то сидел-то в неволе.
11. В неволе...
Да во такой тюрьме,
Да в московском да устрое ***.
12. Устрое...
Ни щелей нету,
Да нету, нету ни окошек.
13. Ни окошечек...
Да нету, нету
Ни протёсов.
14. Ни протёсов...
Только есть там тру...
Да трубонька дымовая.
15. Дымовая...
Дымовая труба,
Да трубонька выводная.
16. Выводная...
Да ты, трубонька...
Да прилетит сиза голубка...
17. Голубка...
Да не голубушка,
Да красная ли да девица.
18. Девица...
Да не далёко, близко,
Да близко становилась.
19. Становилась...
Добру молодцу
Да низко поклонилась.
20. Поклонилась...
"Да не желаешь ли ты,
Да молодец, ты на волю?"
21. На волю..."
"Да ох, ты глупая,
Да красная ли да девица.
22. Девица...
Ты сходи-ка, да сходи
В горенку ли да во новую.
23. Во новую...
Отомкни-ко ты
Да ящички **** кованые.
24. Кованые...
Ты возьми-ко, да возьми
Да денег ты да сорок тысяч.
25. Сорок тысяч...
Ты отдай-ко, да отдай
Да судьям-то воеводам.
26. Воеводам..."
"Уж вы, судьи, да судьи,
Да судьи вы воеводы.
27. Воеводы...
Вы судите дружка,
Его вы по закону.
28. По закону...
Да отпустите дружка,
Да молодца, его на волю".

* Произносят: «голубочик(ы)», «сизен(и)кой», «зачем(ы)», «дол(ы)го», «писём(ы)», «разнаряженка».

** Пели: «воркуночик», «дружочик».

*** Устрое — остроге.

**** Пели: «ящички».

СВАДЕБНЫЕ

38. Ты заря ли, моя зорюшка

Тепло, задумчиво ♩=60

(Одна)

(Все)

С.

А.

1. Ты за - ря ли, мо - я зо - рюш - ка,
ты за - ря мо - я ве - чер - ня - я. 2. Что ж ты ра - но не всхо -
ди - ла - ся, да - ле - ко ли про - све - ти - ла - ся?
3. Че - рез лёс, че - рез по - люш - ку, че - рез си - ню - ю мо - рюш - ку.

1. Ты заря ли, моя зорюшка,
Ты заря моя вечерняя.
2. Что ж ты рано не всходилася,
Далеко ли просветилась?
3. Через лес, через полюшку,
Через синюю морюшку.
4. Там жердочка калиновая,
Переключочка дубовая.

5. Там никто по ней не хаживал,
Никого с собой не воживал.
6. Иван-сударь перешёл, перешёл,
Перевёл он свою Марьюшку.
7. На свою ли на сторонку,
На новую короваточку.
8. На луговую подушечку,
Под суконную дерюжечку.

39. Везут сундук

Торжественно ♩=72 (♩=144)

(Все)

А. I

(Одна)

1. Ве -

зут

сун -

дук,

ве - зут

сун - дук,

А. II

А. III

(Все)

сун-дук ко-ван-ный. (Одна) 2 Сун-дук ко-ван-ный... про-сят ко-ня,

про-сят ко-ня, ко-ня ба-тюш-ки-на.

1. Везут * сундук *,
Везут * сундук,
Сундук кованный *.
2. Сундук кованный...
Просят * коня,
Просят коня,
Коня батюшкина.
3. Коня батюшкина...
Конь батюшкин,
Конь батюшкин
Не пошёл, не повёз.
4. Не пошёл, не повёз...
Просит,
Просит батюшка
Испить чарку.
5. Испить чарку...
Чарку,
Чарку винную,
Позолоченную

* Произносят: «вязут(и)», «сун(ы)дук», «вязуть», «кован-най», «просят».

40. По лугам по зелёным

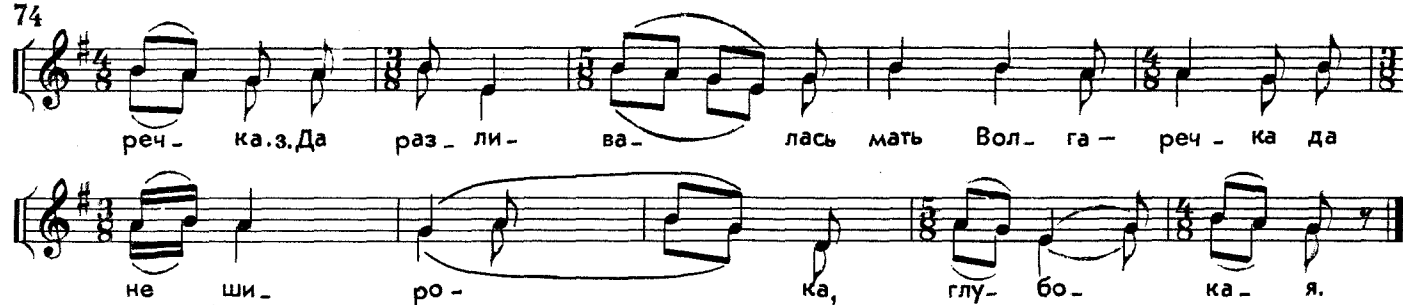
Плавнo $\text{♩} = 120$

(Одна) (Все)

с. 1. По лу-гам по зе-лё-ным им да

по тра-вам по шел-ко-вы-им. 2. Да по тра-

-вам по шел-ко-вы-им да раз-ли-ва-лась мать Вол-га-



1. По лугам по зелёным
Да по травам по шелковым.
2. Да по травам по шелковым
Да разливалась мать Волга-речка.
3. Да разливалась мать Волга-речка
Да не широка, глубокая.
4. Да не широка, глубокая,
Да как по этой Волге-речке...
5. Да как по этой Волге-речке
Да унесло-улеелеяло.
6. Да унесло-улеелеяло
Да с широка двора три ко́рабля...
7. Да с широка двора три ко́рабля...
Да что во первом кораблике...
8. Да что во первом кораблике —
Да сундуки всё окованы.
9. Да сундуки всё окованы...
Да во втором-то кораблике...
10. Да во втором-то кораблике —
Да всё перины пуховые.
11. Да всё перины пуховые...
Да ещё третий корабличек...
12. Да ещё третий корабличек —
Да с раздушой красной девицей.
13. Да с раздушой красной девицей,
Да свет со Марьей Ивановной.
14. Да свет со Марьей Ивановной...
Да оставалась её матушка...
15. Да оставалась её матушка
Да что на крутом бережочке.
16. Да что на крутом бережочке,
Да на горячем камешке.
17. Да на горячем камешке...
Да во слезах слово молвила.
18. Да во слезах слово молвила:
"Да воротись, моё дитятко!"
19. Да воротись, моё дитятко,
Да позабыла золоты' ключи.
20. Да позабыла золоты' ключи,
Да что на розовой ленточке.
21. Да что на розовой ленточке,
Да на серебряной тарелочке.
22. Да на серебряной тарелочке..."
"Да не ключи позабыла я..."
23. Да не ключи позабыла я,
Да позабыла негу матушкину.
24. Да позабыла негу матушкину,
Да позабыла ласку батюшкину!"

41. Хмель ты мой, хмелинушка

Весело, с задором ♩ = 88 до ♩ = 100



Ми - ха - и - луш - ка — князь мо - ло - дой, ой, лё - ли, ой, лель, лё - ли,
 князь мо - ло - дой, 3. По дво - ру хо - дит — как хме - лю - шко сте - лет - ся,
 ой, лё - ли, ой, лель, лё - ли, сте - лет - ся. 4. Лю - ди ска - жут:
 Ми - ха - и - луш - ка же - нит - ся, ой, лё - ли, ой, лель, лё - ли
 же - нит - ся. 5. Бе - рёт, бе - рёт се - бе де - ву - шку На - таль - ю,
 ой, лё - ли, ой, лель, лё - ли, На - таль - ю.

1. Хмель ты мой, хмелинушка, хмель яровой,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, хмель яровой.

2. Женится Михаилушка — князь молодой.
Ой, лёли, ой, лель, лёли, князь молодой.

3. По двору ходит — как хмелюшко стелется,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, стелется.

4. Люди скажут: Михаилушка женится.
Ой, лёли, ой, лель, лёли, женится.

5. Берёт, берёт себе девушку Наталью.
Ой, лёли, ой, лель, лёли, Наталью.

6. Натальюшка по новым сениям ходила.
Ой, лёли, ой, лель, лёли, ходила.

7. Золотой цепочкой звонила,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, звонила.

8. Она свою родного батюшку будила,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, будила:

9. "Встань, проснись, родный батюшка, пробудись,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, пробудись.

10. Открой окошечко — погляди,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, погляди.

11. Ой, сколько князей-бояр во дворе,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, во дворе.

12. Хорош-пригож Михаилушка на коне,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, на коне.

13. Хорош-пригож Афанасьевич на вороном,
Ой, лёли, ой, лель, лёли, на вороном!"

42. Ой, не ягодка красна

С движением $\text{♩} = 72$
(Одна) (Все)

А. I 1. Ой, не я-год-ка крас-на, зем-ля-ни-ноч-ка жар-ка,

А. II

А. III

(Одна) (Все)

а-ля, а-ля-ле. 2. А-ли, а-ли, а, зем-ля-ни-ноч-ка жар-ка

на при-го-роч-ке рос-ла, а-ля, а-ля-ле.

1. Ой, не ягодка красна,
Земляничочка * жарка *,
А-ля, а-ля-ле.
2. А-ли, а-ли, а,
Земляничочка жарка
На пригорочке росла,
А-ля, а-ля-ле.
3. А-ли, а-ли, а,
На пригорочке росла
Спротив солнушка *,
А-ля, а-ля-ле.
4. А-ли, а-ли, а,
Спротив солнушка,
Спротив ясного *,
А-ля, а-ля-ле.
5. А-ли, а-ли, а,
О и кто у нас умна *,
О и кто у нас разумна *,
А-ля, а-ля-ле.
6. А-ли, а-ли, а,
У нас Марьюшка умна,
Ивановна * разумна,
А-ля, а-ля-ле.
7. А-ли, а-ли, а,
Она у батюшки умна,
У матушки разумна,
А-ля, а-ля-ле.
8. А-ли, а-ли, а,
Я на улицу спешу
Женихов выбирать,
А-ля, а-ля-ле.
9. А-ли, а-ли, а,
Я выбрала молодца
С государева дворца,
А-ля, а-ля-ле.
10. А-ли, а-ли, а,
С государева дворца
Иванушку-младца,
А-ля, а-ля-ле.
11. А-ли, а-ли, а,
Он чист и речист,
Со мной речи говорит,
А-ля, а-ля-ле.
12. А-ли, а-ли, а,
Со мной речи говорит,
Разговаривает,
А-ля, а-ля-ле.
13. А-ли, а-ли, а,
Он Марьюшку Ивановну
Подманивает *,
А-ля, а-ля-ле!

* Произносятся: «зем(ы)ляничочка», «жар(ы)ка», «сол(ы)нуш(и)ка», «яс(ы)-ного», «ум(ы)на», «разум(ы)на», «Иванов(ы)на», «под(ы)манивает».

43. Дубравушка

Скоро, весело ♩=180
(Одна) (Все)

А. I 1. Дуб-ра-вуш-ка, дуб-ра-вуш-ка зе-ле-на, а, ля-ли

А. II
А. III

(Одна) (Все)

о, лё-ли, зе-ле-на. 2. Ко-му э-ту дуб-ра-вуш-ку

(Одна)

всё сру-бить, а, ля-ли о, лё-ли, всё сру-бить?

1. Дубравушка, дубравушка зелена,
А, ляли о,
Лёли, зелена.
2. Кому эту дубравушку всё срубить *,
А, ляли о,
Лёли, всё срубить?
3. Кому эту зеленую сподвалить *,
А, ляли о,
Лёли, сподвалить?
4. А всё срубить дубравушку Ивану,
А, ляли о,
Лёли, Ивану.
5. Ой, нашего Иванушки дома нету,
А, ляли о,
Лёли, дома нет.
6. Ой, нашего Васильевича не случилось,
А, ляли о,
Лёли, не случилось.
7. Поехал ** наш Иванушка в ин город,
А, ляли о,
Лёли, в ин город.
8. Да в ин город закупочки закупать *,
А, ляли о,
Лёли, закупать.

9. Золотые серёжечки торговать *,
А, ляли о,
Лёли, торговать.
10. Хоть торгуйте, не торгуйте — не продам **,
А, ляли о,
Лёли, не продам.
11. Поеду я, ой, Марьюшке даром дам *,
А, ляли о,
Лёли, даром дам.
12. Поеду я Сергеевне подарю,
А, ляли о,
Лёли, подарю.
13. То-то наша, ой, Марьюшка хороша,
А, ляли о,
Лёли, хороша.
14. То-то наша Сергеевна пригожа,
А, ляли о,
Лёли, пригожа.
15. За тобою, Иванушка, хорошей,
А, ляли о,
Лёли, хорошей.
16. За тобою, Васильевич, пригожей,
А, ляли о!

* Произносятся: «срубит(и)», «сподвалит(и)», «закупат(и)», «торговат(и)», «дам(ы)».

** Произносятся: «поехал(ы)», «не продам(ы)».

44. Сидела Авдотьюшка в новом тереме

Женские голоса

Подвижно $\text{♩} = 160$
(Одна) (Все)

1. Си-де-ла Ав-доть-юш-ка, си-де-ла Ав-доть-юш-ка в но-вом те-ре-ме, э-ой, в но-вом вы-со-ком.

2. Ши-ла-бра-ла Ов-динь-ка, ши-ла-бра-ла Ов-динь-ка ми-ло-му пла-ток, э-ой, ми-ло-му бас-кой.

3. Бра-ла-под-би-ра-ла, бра-ла-под-би-ра... а-ла цве-ты со сто-ла, э-ой, ла-зо-ре-вы-е.

- | | |
|--|---|
| 1. Сидела Авдотьюшка *
В новом тереме,
Э-ой, в новом высоком. | 8. Дрогнуло сердеченко
Авдотьюшкино,
Э-ой, Авдотьюшкино. |
| 2. Шила-брала Овдинька
Милому платок,
Э-ой, милому баской. | 9. "Не дрога́й, Авдотьюшка,
Я твой гость пришёл,
Э-ой, Алексей баской!" |
| 3. Брала-подбирала
Цветы со стола,
Э-ой, лазоревые. | 10. "Зачем ты, Алёшенька,
Вечор не пришёл,
Э-ой, долго не бывал?" |
| 4. Ждала-поджидала
Себе соко́ла,
Э-ой, себе ясного. | 11. "Затем я, Авдотьюшка,
Долго не бывал,
Э-ой, вечор не пришёл. |
| 5. Приезжал Алёшенька
В полно́чь на коне,
Э-ой, в полно́чь на добре. | 12. Богатого шурина
В Питер отправлял,
Э-ой, в Питер отправлял. |
| 6. Ударил Алёшенька
Копьём в ворота,
Э-ой, копьём в широки. | 13. Ласкову свестюхоньку **
Замуж выдавал,
Э-ой, замуж выдавал!" |
| 7. Брякнуло колеченко
Серебряное,
Э-ой, серебряное. | |

* Первая строка каждого куплета в пении повторяется.

** Свесь — сестра жены.

ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ

45. Голубь сизенькой да сизокрыленькой

Легко, изящно $\text{♩} = 144$

С. I
II

С. III

(Все)

...кры- лень-

Го- лубь си- зень- кой да си... и- зо- кры- ле- ни-

...кой да си- зо- кры- ле- ни-

- кой

- кой, уж ты где, го- лубь, был, где, си- зой, по- бы-

- кой,

- вал? 2. Да уж ты где, го- лубь, был, да где, си-

...ой, по- бы- вал? бы- лы)- по- бы- вал у лю-

- зо... по- бы- вал? - Уж я был - по- бы- вал да у лю-

- без- ной во го- стях.

- без- ной во гос- тях. 3. Да уж я был - по- бы-

- вал да у лю- без- но- й во го- стях, был у ду- шоч-

- ки да у Марь- ю- шоч- ки. 4. Да был у

у Марь_ю - шоч - ки,

ду - шоч - ки да ...у - шоч - ки, Марь - ю

ду - шо - ч(и) - ки да у Марь - ю - шоч - ки,

до - ма не за - стал да у кры - леч - ка про - сто - ял. 5. Да

Марь - ю до - ма не за - стал да у кры - леч - ка про - сто -

...кры - леч - ка

ял, у кры - леч - ка про - сто - ял да за ко - леч - ко про - дер -

жал. 6. Да у кры - леч - ка про - сто -

...леч - ко

ял да за - ко - леч - ко про - дер - жал, я за

...леч - ко

то - ё, за ви - то - ё, за се - ре - б(ы) - ря - но - ё. 7. Да

1. Голубь сизенькой *
Да сизокрыленькой *,
Уж ты где, голубь, был,
Где, сизой, побывал?
2. Да уж ты где, голубь, был,
Да где, сизой, побывал?
"Уж я был-побывал
Да у любезной во гостях.
3. Да уж я был-побывал
Да у любезной во гостях,
Был у душочки
Да у Марьюшочки.
4. Да был у душочки
Да у Марьюшочки,
Марью дома не застал
Да у крылечка простоял.
5. Да Марью дома не застал
Да у крылечка простоял,
У крылечка простоял
Да за колечко продёржал.
6. Да у крылечка простоял
Да за колечко продержал,
Я за тоё, за витоё,
За серебряноё *.
7. Да я за тоё, за витоё,
За серебряноё,
Я за то́чёноё,
Позоло́чёноё.
8. Я за то́чёноё
Да позоло́чёноё,
Я во горенку зашёл
Да ничего я не нашёл.
9. Я во горенку зашёл
Да ничего я не нашёл,
Я во спаленку вошёл
Да кровать т́сову нашёл.
10. Да я во спаленку вошёл
Да кровать т́сову нашёл,
Кровать т́совая
Да вся расписаная.
11. Да кровать т́совая
Да вся расписаная,
Ножки то́чёныё
Да позолочёныё.
12. Да ножки то́чёныё
Да позолочёныё,
У кровати занавеска
Виснет ситцевая.
13. У кровати занавеска
Да виснет ситцевая,
Приушита, приубрата
Вокруг ленточками.
14. Да приушита, приубрата
Вокруг ленточками,
Приушита, приубрата
Вокруг аленькими.
15. Да приушита, приубрата
Вокруг аленькими".
У кровати, у окна
Да девка ткала полотно...
16. Да у кровати, у окна
Да девка ткала полотно,
Она ткала, катала,
Пускала полотно **.
17. Да она ткала, катала,
Пускала полотно,
Пускала полотно
Да звала милого в окно.
18. Да пускала полотно
Да звала милого в окно
Поди, миленькой в окошечко,
Не бойся ничего.
19. Да поди, миленькой, в окошечко,
Не бойся ничего,
Ты не бойся ничего,
Да не сорвётся полотно.
20. Да ты не бойся ничего,
Да не сорвётся полотно:
Не простое полотенце —
Семишёлковоё.
21. Да не простое полотенце —
Семишёлковоё,
Из того я полотна
Дружку рубашку крои́ла.
22. Из того я полотна
Дружку рубашку кроила,
Докроила до конца
Да нехватило рукавца.
23. Да докроила до конца
Да нехватило рукавца,
Послала я молодца
Да докупать рукавца.
24. Да послала я молодца
Да докупать рукавца,
Он ушёл давно
Да не видать долго.
25. Да он ушёл давно
Да не видать долго,
Со старыми * старушками
Забаялся.
26. Да со старыми старушками
Забаялся,
С молодыми молодушками
Замешкался.

27. Да с молодыми молодушками
Замешкался,
Он со девушками
Да разгуляется.
28. Да он со девушками
Да разгуляется,
Пойду выйду, молода,
За новые ворота.
29. Да пойду выйду, молодая,
За новые ворота,
Погляжу я, молодая,
Вдоль улицы на конец.
30. Да погляжу я, молодая,
Вдоль улицы на конец,
Вдоль улицы на конец,
Да оттуль идёт молодец.
31. Да вдоль улицы на конец,
Да оттуль идёт молодец,
Оттуль идёт молодец
Да несёт в ручках рукавец.
32. Да оттуль идёт молодец,
Да несёт в ручках рукавец.
Я не рада рукавца —
Рада дородня молодца.
33. Да я не рада рукавца —
Рада дородня молодца,
Уж я чем молодцу
Да за работу заплачу.
34. Да уж я чем молодцу
Да за работу заплачу?
Ему золота не надо,
Серебра он не берёт.
35. Да ему золота не надо,
Серебра он не берёт:
Мне-ка меди не ковать,
Да лучше так отказать.
36. Да мне-ка меди не ковать...
Как женаты, прокляты,
Стали по две держать
Да холостых обижать.
37. Да как женаты, прокляты,
Стали по две держать,
Стали по две держать
Да холостых обижать.
38. Да стали по две держать
Да холостых обижать.
Холосты-непросты
Да проведут славу худу.
39. Да холосты-непросты
Да проведут славу худу,
Худа славушка пройдёт
Да никто замуж не возьмёт.
40. Да худа славушка пройдёт
Да никто замуж не возьмёт,
Никто замуж не возьмёт
Да не посватается.
41. Да никто замуж не возьмёт
Да не посватается.
Как посватался на Кате
Горькой пьяница-подлец...
42. Да как посватался на Кате
Горькой пьяница-подлец,
Горькой пьяница-подлец,
Да нашей песенке конец".

* Пели: «сизен(и)кой», «сизокрылен(и)кой», «сереб(ы)ряноё», «старыма».

** Пускала полотно — опускала за окошко.

46. Овечушки-косматушки

Подвижно $\text{♩} = 120 (\text{♩} = 60)$

Женские голоса

(Одна) ...чуш - ки (Все)

1. О - ве - чуш - ки - кос - ма - туш - ки, о - ве - чуш - ки -
 кос - ма - туш - ки, а кто ж вас пас, мо - и ма - туш - ки, а кто ж вас пас,
 мо - и ма - туш - ки? (Одна) (Все)
 2. Мам - ка ста - ра, доч - ка ма - ла,
 мам - ка ста - ра, доч - ка ма - ла, а я, мо - ло - день - ка, крос - ны тка - ла,
 а я, мо - ло - день - ка, крос - ны тка - ла. (Одна)
 (Все) 3. Крос - ны ткут - ся, нит - ки рвут - ся,
 крос - ны ткут - ся, нит - ки рвут - ся... за мной, мо - ло - дой,
 ка - за - ки вьют - ся, за мной, мо - ло - дой, ка - за - ки вьют - ся.

1. Овечушки-косматушки *,
 А кто ж вас пас, мои матушки?

3. Кросны ткуются, нитки рвутся...
 За мной, молодой, казаки вьются.

2. Мамка стара, дочка мала,
 А я, молоденька, кросны ** ткала.

4. Не вейтесь, не влюбляйтесь,
 За мной, молодой, не гоняйтесь!

* Каждая строка в пении повторяется.

** Кросны — простое крестьянское полотно на ткацком станке.

47. Во бору сосна зеленая

Оживленно $\text{♩} = 98$

Женские голоса

(Все)

1. Во бо - ру сос - на зе - ле - на - я, во бо - ру сос - на
 зе - ле - на - я, зе - ле - на - я, зе - ле - на - я, зе - ле - на - я,

зе-ле-на́-я, зе-ле-на́-я, зе-ле-на́-я. 2. У И-ва на же-на

мо-ло-да-я, у И-ва на же-на мо-ло-да-я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я,

мо-ло-да-я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я, мо-ло-да-я.

1. Во бору сосна зеленая *,
Зеленая, зеленая, зеленая.
2. У Ивана жена молодая,
Молодая, молодая, молодая.
3. На свадьбу его собирала,
Собирала, собирала, собирала.
4. "Ты поедешь, мой друг, всё на свадьбу,
На свадьбу, на свадьбу, на свадьбу.
5. Тебя будут, мой друг, величать,
Величать, величать, величать.
6. С молодою женой поздравляти,
Поздравлять, поздравлять, поздравляти.
7. А ты, мой друг, не скупися,
Не скупися, не скупися, не скупися.
8. Золотой гривной отдарися,
Отдарися, отдарися, отдарися!"

* Каждая строка в пении повторяется.

48. Уж вы, гости, вы гости

Подвижно ♩=168
(Все)

Женские голоса (Однн)

1. Уж вы, гос-ти, вы, гос-ти, мо-ло-ды-е бо-
3. Вы по-ку-шай-те, гос-ти, мо-ло-ды-е бо-
5. А на-встре-чу же у-те го-су-да-ре-вы
7. Да и твой се-ле-зе-ня, он на бар-ском на

я-ре, мо-ло-ды-е бо-я-ре со сво-
я-ре, мо-ло-ды-е бо-я-ре со сво-
лов-цы: „Уж вы, лов-цы, вы, лов-цы, го-су-
дво-ре, он на бар-ском на дво-ре, на ду-

и-ми же-на-ми. 2. Рюм-ки по сто-лу хо-дят,
и-ми же-на-ми. 4. Сто-ско-ва-ла-ся у-тя
да-ре-вы лов-цы, 6. Не ви-да-ли вы, лов-цы,
бо-вом сто-ле. 8. Е-го ку-ша-ют лю-ди-

а ста- ка- ны гу- ля- ют, а ста- ка- ны гу-
об сво- ём се- ле- зе- не, „Воз- ви- лась, по- ле-
мо- е- го се- ле- зе- ня? - „Да и твой се- ле-
мо- ло- ды- е бо- я- ре, мо- ло- ды- е бо-

ля- ют, всё го- стей по- те- ша- ют,
те- ла по лу- зям, по бо- ло- там,
зе- ня, он на бар- ском на дво- ре.
я- ре со сво- и- ми же- на- ми!“

1. Уж вы, гости, вы, гости,
Молодые бояре,
Молодые бояре
Со своими жёнами.
2. Рюмки по столу ходят,
А стаканы гуляют,
А стаканы гуляют,
Всё гостей потешают.
3. Вы покушайте, гости,
Молодые бояре,
Молодые бояре
Со своими жёнами.
4. Стоскавалася утя
Об своём селезене,
Возвилась, полетела
По лужам, по болотам.
5. А навстречу же уте
Государевы ловцы:
"Уж вы, ловцы, вы, ловцы,
Государевы ловцы.
6. Не видали вы, ловцы,
Моего селезеня?"
"Да и твой селезеня,
Он на барском на дворе.
7. Да и твой селезеня,
Он на барском на дворе,
Он на барском на дворе,
На дубовом столе.
8. Его кушают люди —
Молодые бояре,
Молодые бояре
Со своими жёнами!"

49. Во зелёном во бору

Весело, скороговоркой ♩=120

(Одна)

С. (Одна)

1. Ой, дак во зе- лё- ном во бо- ру, да во вы- со- ком те- ре-

С. II (Все)

А. (Все)

- му да жи- ла ба- ры- ня бло- ха, да зла- я - злю- ща го- ло-

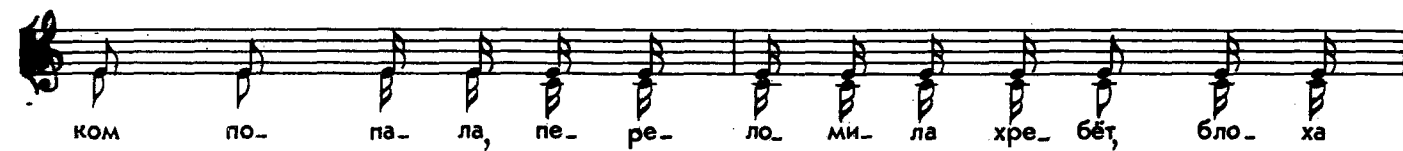
(Одна)

- ва. 2. Да за- хо- те- ла раз бло- ха да в ба- неч- ке по- мыть- ся,

(Все)

(Одна)

за- став- ля- ет па- у- ка всем рас- по- ря- дить- ся. 3. Та- ра- ка- ны



мош-ки - блош-ки бло-хе за ле-кар-ством, по-ка
 бе-га-ли о-ни, бло-ха о-ко-ле-ла. Кро-ты я-
 -му ко-па-ли, та-ра-ка-ны по-гре-ба-ли,
 му-хи пла-ка-ли-ры-да-ли: „Хо-ро-шо, что о-ко-ле-ла,
 все-му ми-ру на-до-е-ла, все-му ми-ру на-до-е-ла,
 всё жи-во-е пе-ре-е-ла, всё!“

1. Ой, как во зелёном во бору,
 Да во высоком терему
 Да жила барыня блоха,
 Да злая-злюща голова.
2. Да захотела раз блоха
 Да в банечке * помыться,
 Заставляет паука
 Всем распорядиться.
3. Тараканы баню мыли,
 Комары дрова рубили,
 Мухи баню топили,
 Мошки щёлочь щелочили.
4. Натопили жарко баню,
 Принесли блоху в диване,
 Блоха скок, скок, скок,
 Повалилась на полоч.
5. Да слуги верные бежали,
 Блохе жару поддавали,
 Уморилась блоха
 Да повалилась с полка.
6. Да со угару блоха пала,
 На ушат боком попала,
 Переломила хребёт,
 Блоха стонет и орёт:
 "Ой, изувечилась *
 Да искалечилась *,
 Без пальца нога,
 Без мизинца рука,
 Без ума голова!"
7. Да побежали мошки-блошки
 Блохе за лекарством,
 Пока бегали они,
 Блоха околела.
 Кроты яму копали,
 Тараканы погребали,
 Мухи плакали-рыдали:
 "Хорошо, что околела,
 Всему миру надоела,
 Всему миру надоела,
 Всё живое переела, всё!"

* Произносятся: «в банечке», «изувечилась», «искалечилась». Звук *ц* — средний между *ц* и *ч*. На протяжении всей песни сохраняется окаяющий говор.

ЧАСТУШКИ

50. Девки, пойтё перегудочки коротенькиё

Игрово $\text{♩} = 132$
(Одна) (Все)

с.

1. А Дев_ ки, пой_ тё пе_ ре_ гу_ доч_ ки ко_ ро_
А Ми_ лой вы_ су_ шил сер_ деч_ ко у мо_ ло_
5. А У ма_ та_ неч_ ки ку_ дё_ рыш_ ка кру_ гом, кру_
А Э_ то я на_ за_ ви_ ва_ ла су_ ко_ ва_ тым

(Одна) (Все)

2. А Ви_ но гра_ до_ ва я ве_ точ_ ка ле_ жа_ ла
А Ты не ве_ шай, дро_ ля, го_ ло_ ву, ког_ да я
6. А Я хо_ те_ ла на_ ба_ сить_ ся, ма_ ма спря_ та_
А На_ бив_ но_ го са_ ра_ фа_ на не да_ ла у_

(Одна) (Все)

на по_ лу,
за по_ ю.
- ла клю_ чи,
- во_ лок_ ти.

3. Я на_ пе_ лась, на_ ре_ ве_ лась,
Не пе_ ня_ ю, се_ ро_ ша_ рень_
7. Я от_ пе_ ла звон_ ким го_ ло_
У_ сла_ ди_ лась тем ма_ та_ неч_

на ре_ ке у_ мы_ ла_ ся,
- кой, са_ ма влю_ би_ ла_ ся,
- сом, в зе_ ле_ ном ка_ мы_ ше,
- кой, ко_ то_ рой по_ ду_ ше!

4. У ми_ лё_ ны_
у ма_ та_ неч_

ша из_ бё_ ны_ ша, из_ бё_ ны_ ша - не дом,
- ки ку_ дё_ рыш_ ка кру_ гом, кру_ гом, кру_ гом.

1. Девки, пойтё перегудочки *
Коротенькиё,
Милой высушил сердечко *
У молоденькиё.

5. У матанечки кудёрышка
Кругом, кругом, кругом,
Это я назавивала
Суковатым батогом.

2. Виноградовая веточка *
Лежала на полу,
Ты не вешай, дроля, голову,
Когда я запою.

6. Я хотела набаситься,
Мама спрятала ключи *,
Набивного сарафана
Не дала уволоти.

3. Я напелась, наревелась,
На реке умылась,
Не пеняю, серошаренькой,
Сама влюбилась.

7. Я отпела звонким голосом
В зелёном камыше,
Усладилась тем матанечкой *,
Который по душе!

4. У милёныша избёныша,
Избёныша — не дом,
У матанечки * кудёрышка
Кругом, кругом, кругом.

* Произносят: «перегудочки», «сердечко», «веточка», «у матанечки», «ключи», «матанечкой». Всюду сохраняется окающий говор.

51. Чигольские страдания

Задумчиво ♩=40
(Все)

C. I
Ой, ля, ля, ля, ляй, ля, ой, ля, ля, ляй, ля,

C. III

C. II (Одна)
Ой, де-ви-чь-я во-ля, ой, зо-ло-та-я,

(Все)
ой, да о-на ско-ро, ой, про-ле-та-я.

(Одна)
2. Ох, про-ле-те-ла де-вичь-я во-ля,

(Все)
ой, да как го-луб-ка, ой, че-рез мо-ря.

- | | |
|---|---|
| 1. Ой, ля, ля, ля, ляй, ля *,
Ой, ля, ля, ляй, ля,
Ой, девичья воля,
Ой, золотая,
Ой да она скоро,
Ой, пролетая. | 4. Ох, прошу батю,
Ох, я разочек,
Ой, да оставь, батя,
Ой, на годочек. |
| 2. Ох, пролетела
Девичья воля,
Ой, да как голубка,
Ой, через моря. | 5. Ой, ты, мамаша,
Ох, будешь тужить,
Ой, да за немилым,
Ой, плохая жизнь. |
| 3. Ох, пришли сватать,
Ох, сват немилый,
Ой, да не отдавай,
Батя родимый. | |

* Последние две строки каждого куплета в пении повторяются.

52. Каргопольские частушки

Весело $\text{♩} = 80$

(Одна) (Все)

Женские голоса

1. Пой-дем, то_ вар-ка, по_ мо_ ло_ тим, что про_ шло-на_ зад во_
 2. Ох, до че_ го ве_ тер да во_ ет, до че_ го лес да шу_
 3. Ох, я у о_ зи- ми сто_ я- ла, с о_ зимь_ ю про_ ща_ ла_
 4. Ох, я на Ви_ ледь на ре_ ку хо- ди_ ла у_ мы- ва_ ла_
 -ро (тим), не и_ ду я мо_ ло_ тить, а что про_ шло-не во- ро_ тить,
 -мит, до че_ го мо_ ё сер- де- чуш-ко да но- ет да бо_ лит.
 -ся:
 -ся, ка_ бы не "Про_ щай, озимь и лу_ жок, прощай до о_ се_ ни, дру_ жок!"
 Ви_ ледь не ре- ка, так вся б ис- тос ко_ ва_ ла_ ся.

1. Пойдем, товарка, помолотим,
 Что прошло — назад воротим.
 Не иду я молотить,
 А что прошло — не воротить.
2. Ох, до чего ветер да воет,
 До чего лес да шумит,
 До чего моё сердечушко
 Да ноет да болит.
3. Ох, я у озими стояла,
 С озимью прощалася:
 "Прощай, озимь и лужок,
 Прощай до осени, дружок!"
4. Ох, я на Виледь на реку
 Ходила умывалася,
 Кабы не Виледь не река,
 Так вся б истосковалася.

III. ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА СОВРЕМЕННЫЕ ПАРТИЗАНСКИЕ

53. Над горами тучи выются

Лихо, с удалью $\text{♩} = 120$
(Один)

Б. 1. Над го- ра- ми ту- чи выот- ся, эх, брат-цы, по- ды- ма- ет- ся ту- ман,

(Все) $\text{♩} = 76$

Т. на- ве- щал Се- мён Бу- дён- ный сла- вых тер- ских пар- ти- зан, эх!

Б. на- ве- щал Се- мё Бу- дён- ный сла- вых тер- ских пар- ти- зан. 2. На- ве- (Одна)

- щал и го- во- рил он: „Эх, как жи- вё- те, брат-цы-ка- за- ки?

(Все)

Мно- го хле- ба, сы- ты ко- ни, не ис- туп- ле- ны клин- ки, эх!

Мно- го хле- ба, сы- ты ко- ни, не ис- туп- ле- ны клин- ки?

1. Над горами тучи вьются,
Эх, братцы, подымается туман,
Навещал Семён Будённый
Славных терских партизан,
Эх! Навещал Семён Будённый
Славных терских партизан.
2. Навещал и говорил он:
"Эх, как живёте, братцы-казаки?
Много хлеба, сыты кони,
Не иступлены клинки?
Эх! Много хлеба, сыты кони,
Не иступлены клинки?"
3. Все мы разом отвечали:
"Эх, хорошо, братцы, живём:
Наши хаты и амбары
Переполнены зерном,
Эх! Наши хаты и амбары
Переполнены зерном.
4. Сыты кони наши ходят,
Эх, братцы, по колхозным по полям,
Если надо, в бой готовы,
Лишь махни рукою нам,
Эх! Если надо, в бой готовы,
Лишь махни рукою нам.
5. Разобьём мы вражьи силы,
Эх, разметём мы их полки;
Мы в боях ещё докажем
Как остры наши клинки,
Эх, мы в боях ещё докажем
Как остры наши клинки!"

54. Не вейтесь, чайки, над морем

С достоинством ♩=69

(Все)

1. Не вей-те-ся, чай-ки, над мо-рем, вам, бед-неньким, не-ку-да сесть, не

(Один)

ве-й-те-ся, ча-й-ки, над мо-рем, вам, бед-неньким, не-ку-да сесть.

...орь-я,

(Все)

2. Сле-тай-те в до-ли-ну При-морь-я, сне-си-те пе-чаль-ну-ю весть, сле-

(Один)

-тай-те в до-ли-ну При-мо-рь-я, сне-си-те пе-чаль-ну-ю весть.

1. Не вейтесь, чайки, над * морем,
Вам *, бедненьким *, некуда сесть **.

2. Слетайте * в долину * Приморья,
Снесите * печальную * весть.

3. А там у горах за Байкалом *
Наш полк окружён был врагом.

4. Там дрался проклятый Семёнов
С восьмым партизанским полком.

5. Патроны у нас на исходе,
Снаряды уж вышли давно.

6. Ниоткуда нам нету поддержки,
Погибнуть нам здесь суждено.

* Произносят: «над(ы)», «вам(ы)», «бе-д(а)неньким», «слетай(т)я», «в доли(я)ну», «сняси(я)тя», «печал(и)ную», «за Байка-(я)лом».

** Каждая пара строк поется дважды.

ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ И ВОИНСКИЕ

55. Мать Россия

95

Бодро $\text{♩} = 96$
(Один) (Все)

Т. 1. А мать Рос- си- я, мать Рос- си- я мать рос- сий- ска- я зем-
Б. мать рос-

Эх,
- ля, мать рос- сий- ска- я зем- ля мно- го сла- вы про те- бя!
мно- го

(Один) (Все) сла- вы про те-
2. А мать рос- сий- ска- я зем- ля, мно- го сла- вы про те-
мно- го

- бя,
- бя, мно- го сла- вы, мно- го че- сти, мно- го у- ча- сти- тос- ки.
мно- го

(Один) (Все) у... у- ча- сти- тос- ки,
3. А мно- го сла- вы, мно- го че- сти, мно- го у- ча- сти- тос- ки, да мно- го

про Пла- то- ва
у- ча- сти- тос- ки про Пла- то- ва ка- за- ка.

ВАРИАНТЫ ЗАПЕВОВ:



1. А мать Россия, мать Россия,
Мать российская земля,
Мать российская земля,
Много славы про тебя!

2. А мать российская земля,
Много славы про тебя,
Много славы, много чести,
Много участи-тоски.

3. А много славы, много чести,
Много участи-тоски,
Да много участи-тоски
Про Платова казака.

4. Много участи-тоски
Про Платова казака...
Платов казак генералов,
Он по армии гулял.

5. А Платов казак генералов,
Он по армии гулял,
Он по армии гулял,
Всем приказы он давал.

6. Он по армии гулял,
Всем приказы он давал,
Всем приказы, всем указы,
Всем словесно рассказал.

7. Всем приказы, всем указы,
Всем словесно рассказал:
"Уж вы, воины-ребята,
Вы донские казаки!"

8. Уж вы, воины-ребята,
Вы донские казаки,
Вы донские, гребенские, а,
Вы уральские!

9. Вы донские, гребенские,
Вы уральские,
Уж вы стойте во строях
С осторожностью своей!"

56. Ах ты, Волга

Широко, свободно $\text{♩} = 54$

Мужские голоса

(Один)

1. Ах ты, Вол- га, ты Вол-га, а, Вол - га -

- ма... Вол- га - ма... ма- туш- ка! 2. Вол- га - ма- туш-ка...

(Один)

(Все) Ах и ши- ро- ка, ши- ро- ка ты, Вол- га, Вол-га раз- ли.

- ва... раз- ли- ва... а- ла- ся.

(Один)

3. Раз- ли- ва- ла- ся... Ах и во кру-

(Все)



1. Ах ты, Волга, ты, Волга,
Ах и Волга-ма... Волга-ма... матушка!

2. Волга-матушка...
Ах и широка, широка ты, Волга,
Волга, разлива... разливалась.

3. Разливалась...
Ах и во круты... во крутые бережка
Волга не вбира... не вбиралась.

4. Не вбиралась...
Ах и поняла *, поняла же ты, Волга,
Горы, все горы, все горы она, доли.

5. Все горы она, доли...
Ах и все горы, все горы она, доли,
Луга зе... луга зе... зелены.

6. Луга зелены...
Ах и луга зе... зе... зелены,
Запове... заповеданы.

7. Заповеданы...
Ах и ничего, ничего-то во лугах
Не остава... не оставалось.

8. Не оставалось...
Ах и остава... оставался во лугах
Один ча... один част ракитов куст.

9. Част ракитов один куст...
Ах и на кусто... на кусточке сидит
Птичка ма... птичка маненька.

10. Птичка маненька...
Ах и птичка ма... птичка маненька,
Она разуда... разудаленька.

11. Разудаленька...
Ах и разуда... разудаленька —
Млад соло... млад соловышек.

12. Млад соловышек...
Ах и высоко, высоко-то он сидит,
Далеко, далеко-то он глядит.

13. Далеко он глядит...
Ах и далеко, далеко-то он глядит,
Через три, через три-то он поля.

14. Через три он поля...
Ах и через три, три-то он поля,
За синё... за синё он море.

15. За синё он море...
Ах и за синим, за синим-то морем
Стоит зе... стоит зе... зелен сад.

16. Стоит зелен сад...
Как и во са... как во садике
Стоит го... стоит горенка.

* Поняла — залила.

Куплеты 5—7, 12, 19, 22, 23, 27, 28, 33, 38 поются по третьему, а остальные — по четвертому.

17. Стоит горенка...
Ах и стоит го... стоит го... горенка
Рассосно... рассосновенька.
18. Рассосновенька...
Ах и как во го... как во го... горенке
Стоит стол, стоит стол дубовенький.
19. Стоит стол дубовенький...
Ах и как по Пи... как по Питерской дорожке
Молодой, молодой майор идёт.
20. Молодой майор идёт...
Ах и молодой, молодой майор идёт,
Сам полко... сам полковничек.
21. Сам полковничек...
Ах и выносил, выносил он, вывозил он
Нам ука... нам указушки.
22. Нам указушки...
Ах и нам ука... нам ука... указушки
Он про большой, про большой, про набор.
23. Про большой набор...
Ах и про большой, про большой-то он набор,
Про солда... про солдатствие.
24. Про солдатствие...
Ах и отец с ма... с матерью,
О... они за столом, за столом они сидят.
25. За столом они сидят...
Ах и за столом, за столом они сидят,
На детей, на детей они глядят.
26. На детей они глядят...
Ах и на детей, на детей они глядят,
Они думу ду... думу они думают.
27. Думу ду... думают...
Ах и думу ду... думу они думают,
Думу кре... думу они крепкую.
28. Думу крепкую...
Ах и нам кото... нам которого сына
Во солда... во солдаты нам отдать?
29. Во солдаты нам отдать...
Ах и нам большо... нам большого-то отдать —
Жаль — детей, жаль — детей больно много.
30. Жаль — детей больно много...
А и жаль — детей, детей больно много,
Детей ма... детей ма... малых.
31. Детей малых...
Ах и детей ма... ма... малых,
Они больно глу... больно глу... глупые.
32. Больно глупые...
Эх и больно глу... больно глу... глупые,
О... они неразу... неразумные.
33. Неразумные...
Ах и, звать, другого... звать, другого-то отдать,
Отдать жаль — жена, жаль — жена больно умна.
34. Жаль — жена больно умна...
Ах и жаль — жена, жаль — жена больно умна,
Работать, работать она люта.
35. Работать она люта...
Ах и работать, работать она люта,
По ней до... по ней дом у нас стоит.
36. По ней дом у нас стоит...
Ах и по ней до... по ней дом, дом стоит,
Люди зна... люди зна... знают.
37. Люди знают...
Ах и люди зна... люди зна... знают,
Они низко кла... низко кланяются.
38. Низко кланяются...
Ах и не отдать, не отдать ли нам сына,
Сынка ма... сына ма... малого?
39. Сынка малого...
Ах и сына ма... сына ма... малого,
Ох, нежена... неженатого.
40. Неженатого...
Ах и сынок ма... сынок ма... малый,
Он распла... он расплакался.
41. Он расплакался...
Ах и об сыру зе... сыру зе... землю
Он уда... ударился.
42. Он ударился...
"Ах и уж ты, ба... уж ты, ба... батюшка,
А ты, моя ма... моя ма... матушка.
43. Моя ты, мать-матушка...
Ах и аль не сын, аль не сын я вам,
Аль не корми... не корми... не кормилец вам?»

57. Спокачались, братцы, горы-долы

Довольно медленно $\text{♩} = 56$ (Все)

Мужские голоса

1. Спо- ка- ча- ли- ся, братцы, го- ры- до- лы, спо... спо- тря- сла- ся

(Один)

мать сы- ра зем- ля, да спо... спо- тря- сла- ся мать-зем- ля.

(Все) ...цы ско- ры ве- сти:

2. Эй, да вот при- хо- дят к нам, брат- цы, ско- ры ве- сти: не.. не сто-

(Один)

- ять нам здесь, братцы, на ме- сте, не... не сто- ять нам

(Все) ...цы, не-

здесь на мес- те.

3. Ой, да по- сто- им- ка здесь, здесь, брат- цы, не-

(Один)

-мнoж- ко, на... нам Ир- кут- ска есть боль- ша до- рож- ка,

на... нам Ир- кут- ска есть до- рож- ка.

1. Спокачались, братцы, горы-долы,
Спо... спотряслася мать сыра земля,
Да спо... спотряслася мать-земля.
2. Эй, да вот приходят к нам, братцы, скоры вести:

Не... не стоять нам здесь, братцы, на месте,
Не... не стоять нам здесь на месте.
3. Ой, да постоим-ка здесь, здесь, братцы,
немножко,
На... нам Иркутска есть больша дорожка,
На... нам Иркутска есть дорожка.
4. Ой, да из Иркутска мы шли, братцы, лесами,
Всё... всё покрыто было небесами,
Всё... всё покрыто небесами.
5. Подходили мы, братцы, к синю морю —
На... навалилось, братцы, печаль-горе,
Да на... навалилось печаль-горе.
6. Печаль-горюшко нас, братцы, смущает,
На... нас морской, братцы, волной качает,
Да нас... нас морской волной качает.
7. Переплыли мы, братцы, через Байкал —
У... у нас свет, братцы, из глаз пропал,
Да у... у нас свет из глаз пропал.

58. Протянулася дорожка

101

Мерно ♩ = 80

Мужские голоса

(Один)

1. А

про-тя-ну-ла-ся до-ро... до... до-ро-ж-ка,

(Все)

до-ро-ж-ка,

у ней ко... кон-ца-

кон-ца

кра-ю, ко... кон-ца - кра-ю у ней нет.

(Все)

2. А

(Один)

кон-ца кра-ю у ней нет, а,

ни-кто, о...

знать, ни-кто, ни-кто, ни-кто, ни-кто

зна... знать, ни-кто, о... ни-кто,

не про-ха- жи-

по ней не про-ха... не... не про-ха- жи-

не не про-ха...

- вал,

3. А

(Один)

ни-кто по ней не про-



1. А протянулась доро...
До... дорожка,
У ней ко... конца-краю,
Ко... конца-краю у ней нет.
2. А конца-краю у ней нет,
А, зна... знать, никто, никто,
Никто по ней не... не проха...
Не... не прохаживал.
3. А никто по ней не проха...
... аживал,
А ясен соколики не пролётывал,
Не... не пролётывал.
4. Не ясен соколики не пролё...
... ётывал...
Эй, тут и шёл-прошёл коней,
Тут коней прошёл табун.
5. А тут прошёл коней табун,
Да табун...
Эй, да шёл-прошёл ко... коней ра...
Ко... коней ра... раненых.
6. А прошёл только ра...
Раненых
Эй, конёчков го... госуда...
Го... госуда... аревых.
7. А тут конёчков, скажем,
Государевых...
Эх, наперёд-то идёт сив-чуба...
Сив-чубарый идёт конь.
8. А наперёд-то идёт сив-чубарый конь...
... арый конь,
А на конёчке сидит добрый мо...
Да добрый мо... молодец.
9. А на конёчке сидит добрый мо...
... олодец...
Эх, он с конёчком разгова...
Ра... разговаривает.
10. А он с конёчком разгова...
Разговаривает:
"Эх, уж ты, конь, ты ли мой конь,
Что невесел, конь, идёшь?
11. А что ты, конь, ты идёшь...
Ты идёшь...
Эх, иль не нравится тебе
Сбру... сбруя ра... ратная?
12. А иль не нравится тебе сбру...
Сбруя ратная...
Эх, иль тяжела тебе ноша гру...
Но... ноша гру... грузная?
13. А иль тяжела тебе ноша гру...
Грузная..."
"Эх, а мне тяжела твоя дума кре...
Ду... дума кре... крепкая.
14. А мне тяжела твоя дума кре...
Крепкая...
Эх, знать, тебе, молодцу, быть уби...
Бы... быть уби... битому.
15. А тебе, молодцу, быть уби...
... битому,
Эх, а мне, коню, крепко ра...
Кре... крепко ра... ранену».

59. Ой да пыльна, пыльна эта дороженька

Довольно медленно ♩ = 88
(Один) (Все)

Мужские голоса

1. Ой, да пыль_на, пыль_на э_та до_ро_жень_ка,

ой, да \ пыль_ю о_на за_ку_рё_на.

ЗАПЕВ ВТОРОГО И ПОСЛЕДУЮЩИХ КУПЛЕТОВ:

(Один) (Все)

2. Пыль_ю за_ку_рё_на... ой, да жал_ко,

жал_ко э_ту ба_бё_но_чку, да что дю_жа

о_на за_жу_рё_на.

1. Ой, да пыльна, пыльна эта дороженька,
Ой, да пылью она закурёна.
2. Пылью закурёна...
Ой, да жалко, жалко эту бабёночку,
Да что дюжа она зажурёна.
3. Дюжа зажурёна...
Ой, да журит-брёнит донской казачёчек
Ой, да свою жену * молодую *.
4. Жену молодую...
Ой, да за что журит, за что казак брёнит?
Ой, да за конёчка боевого.
5. Коня боевого...
"Ой, да почему же конёчек не весел,
Ой, да головушку он повесил.
6. Головку повесил?
Ой, да овёс, сено — они все * целы *,
Ой, да вода стоит непитая.
7. Вода непитая...
Ой да почему же * она непитая,
Ой, да холодная, ключевая?
8. Ой, да ключевая?..
Уж я выйду, выйду, казак, за ворота,
Ой, да сяду казак, на колоду.
9. Сяду на колоду,
Ой, да гляну, казак, по народу,
Ой, да туда-сюда * по улицы.
10. Гляну по улицы,
Ой, да все бабы сидят на улицы *,
А моей женёнки-шельмы * нету.
11. Моей жены нету,
Ой, да как моя-то жена не такая, —
Она с * друзьями всё гуляя!"

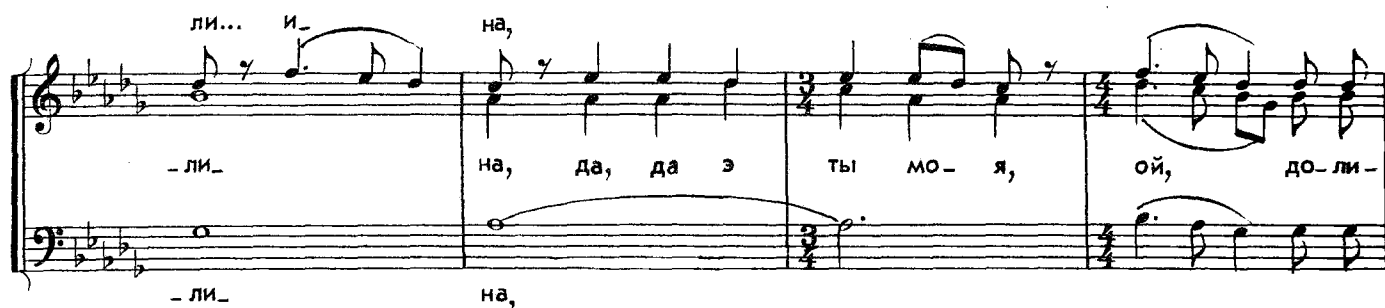
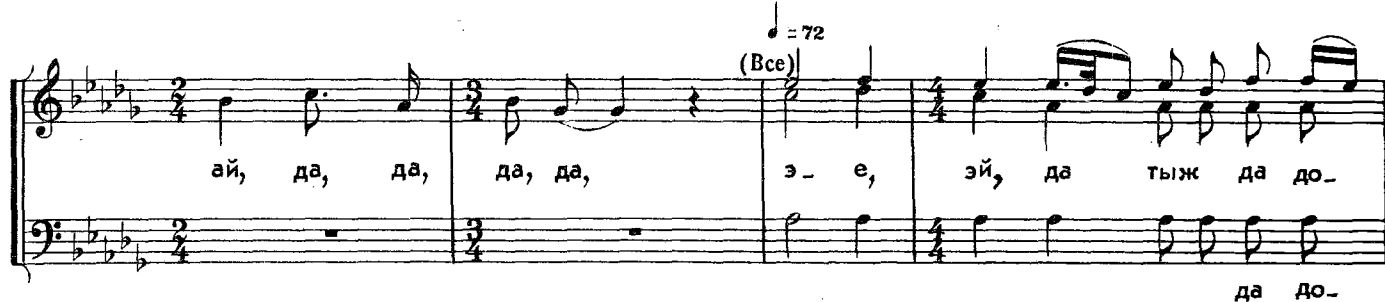
* Произносят: «жану», «молодую», «уся», «цела», «жа», «туда-суда», «на йулицы», «жанёнки-шельмы», «сы друзьями».

ЛИРИЧЕСКИЕ
60. Ах, да ты, долина

105

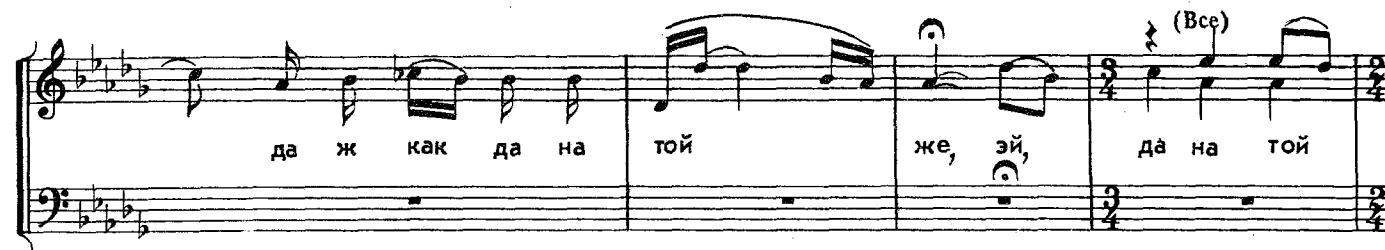
Широко, свободно ♩ = 60

(Один)



Раздольно

(Один)



ой, да там да кус - то - чек сто - ял, эй, сто - ял

там да, ой, да сто - ял.

ЗАПЕВЫ ТРЕТЬЕГО И ЧЕТВЕРТОГО КУПЛЕТОВ:

(Один)

3. Эх, куст ра - ки - то - вый в по - ле сто - ял, э - ох,
4. Эх, со - ло - вей там, брат - цы, да си - дел, э - ох,

да ж как да на том же, эх, да
да гром - ким го - ло - сом же, эх, да

1. Ах, да ты, да доли...
Ох, да моя, аж мой долина,
Ай, да, да, да, да,
Э-е, эй да ты ж *, да долина,
Да, да э ты моя, ой, долина.

2. Ой, широка была, братцы, долина,
Э ой, да ж как ** да на той же *,
Эй, да на той, эх на той долине,
Да, да, да ой,
Э, ой, да там ** да кусточек стоял,
Да, да эй, там да ой, да стоял.

3. Эх, куст ракитовый в поле стоял,
Э ох, да ж как да на том же,
Эх, да на том, на том на кусте,
Э-да, да, ой,
Эх, да там соловей да сидел,
Да, да, эх, да, ой, да сидел.

4. Эх, соловей там, братцы, да сидел,
Э ох, да громким голосом же,
Эх, да уж он громким голосом,
Э-да, да ой,
Эх, да он да воспел, да воспел,
Эх, да там да ой, да воспел.

* Произносят: «ты ши», «жа».

** Пели: «как(ы)», «там(ы)».

61. Травка подкошона

С подъемом ♩=60
(Один)

1. Тра - вка под - ко - шо - на, ох и

Мужские голоса

только ли она подвалёная, на я,

ох и дав по ле тра... ой, в по ле травка со... ой, сох ня.

(Один) (Все)
2. В по ле травка сох ня, ох и
3. Пыль ю по ши ба я... ох и
4. Парень деву лю бя, ох и

сох ня ж она подсы ха я,
без поры да безо вре мя,
в деву жу он да влю бил ся,

ох и да пылью шиба... ой, пылью по ши ба... ой, шиба я.
ох и да парень де... ой, парень деву лю... ой, да лю бя.
ох и да волюшки, ой, волюшки ли ши... ой лишился.

1. Травка подкошена,
Ох и* только* ли она подвалёная*,
Ох и да в поле тра*...
Ой, в поле травка* со...
Ой, сохня*.

2. В поле травка сохня,
Ох и сохня ж** она подсыхая,
Ох и да пылью шиба...
Ой, пылью пошиба...
Ой, шибая.

3. Пылью пошибая...
Ох и без* поры да безо время,
Ох и да парень де...
Ой, парень деву* лю...
Ой, да любя.

4. Парень девуку любя,
Ох и в девуку ж** он* да влюбился,
Ох и да волюшки*,
Ой, волюшки лиши...
Ой, лишился.

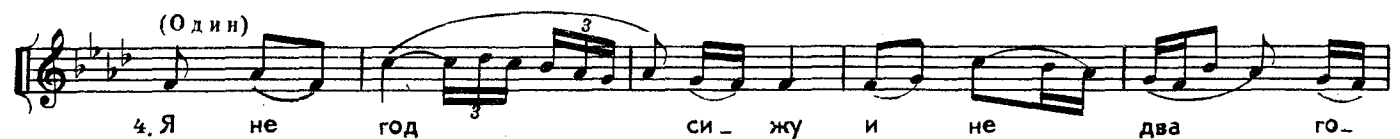
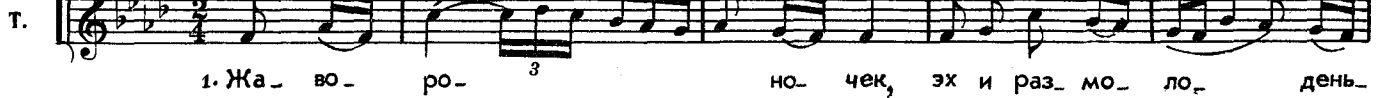
* Произносят: «ох(ы)», «тол(и)ко», «под(ы)валёная», «т(ы)ра...», «трав(ы)ка», «сох(ы)ня», «без(ы)», «дев(ы)ку», «он(ы)», «волюш(и)ки».

** Пели: «сох(ы)ня ши», «в дев(ы)ку ши».

62. Жавороночек

Довольно медленно $\text{♩} = 63$

(Один)





1. Жавороночек,
Эх и размолоденький,
Ты воспой рано весной,
Воспой на проталинке.
2. Ой, да ты воспой-ка ты весной,
Воспой на проталинке,
Разутешь-ка молодца,
Забавь разудалого.
3. Ой, да разутешь-ка молодца
Во злой во неволюшке,
Во злой во неволе,
В тёмной каменной да тюрьме.
4. Я не год сижу
И не два года
В тёмной каменной тюрьме,
Эх, за решетчатым окном.
5. Эх и за окном *,
Эх да за решетчатым,
За решетчатым окном,
За чугунными дверьми.
6. Ой, да за чугунными дверьми,
Ой, да во неволюшке,
Хорошо в неволе жить,
Кто не знает, эх, не знает про неё.

* Пятый куплет поется с запевом первого куплета, а шестой — с запевом третьего

63. Там во поле дуб зелёный

С подъемом ♩ = 60 (Все)

Т. 1. Там во по- ле, эх, дуб зе- лё- ный, ник- то
2. Под тем ду- бом, эх, под зе- лё- ным па- рень

Е. е- го да толь- ко не сру- бил, там во
с дев- кой да он го- во- рил, под тем

Эх!

по- ле, эх, дуб зе- лё- ный, ник- то
ду- бом, эх, под зе- лё- ным па- рень

Эх!

е- го да толь- ко не сру- бил.
с дев- кой да он го- во- рил.

1. Там во поле, эх*, дуб* зелёный**,
Никто его да только не срубил.
2. Под тем дубом, эх, под* зелёным
Парень с девкой* да он говорил:
3. "Не плачь, девка, эх, не плачь*, дура***,
Не плачь, розонька* да ты моя.
4. Как вернуса, эх, я с призыву,
Возьму замуж* да я за себя!"

* Произносили: «эх(ы)», «дуб(ы)», «под(ы)», «с дев(ы)-кой», «не п(ы)лачь», «розон(и)ка», «замуж(ы)».

** Каждый куплет в пении повторяется.

*** Вариант: мила.

ТРУДОВЫЕ АРТЕЛЬНЫЕ 64. Раз, дубинушка, ухнем!

Энергично ♩=68

Мужские голоса

Раз, ду- би- нуш- ка, ух- нем! Раз, ве- сё- ла- я,

ух- нем! Ой, да раз е- щё!

Ой, да раз, ду- би- нуш- ка, ух- нем!

Раз, дубинушка, ухнем! *

Раз, весёлая, ухнем!

Ой, да раз ещё! **

Ой, да раз, дубинушка, ухнем!

* Произносили: «ухнём».

** Пели: «ишшо».

65. Ой, да ну-ка да разом!

Энергично ♩=78

Мужские голоса

1. Ой, да ну-ка да ра... е- щё ра- зом!

Ой, да раз да е- ще! 2. Ой, да е- щё

ра... ох, е- щё ра- зом! Ой, да раз да е- щё!

(Один) 3. Ой, да е- щё ра... ой, е- щё

ра- зом! Ой, да раз да е- щё!

1. Ой, да ну-ка да ра...
Ещё * разом!
Ой, да раз да ещё!
2. Ой, да ещё ра...
Ох, ещё разом!
Ой, да раз да ещё!
3. Ой, да ещё ра...
Ох, ещё разом!
Ой, да раз да ещё!

* Произносили: «ишшо».

66. Раз первóй, раз друго́й!

Мерно, не спеша $\text{♩} = 63$

Мужские голоса

Раз пер-вóй, раз дру-гой! Ух- нем, гря- нем,

гря- нем! Ой, вот е- щё, е- щё, е- щё, е- щё!

Раз первой, раз другой!
Ухнем *, грянем *, грянем!
Ой, вот ещё, ещё, ещё, ещё! **

* Произносили: «ухнём», «грянём».
** Пели: «ишшо».

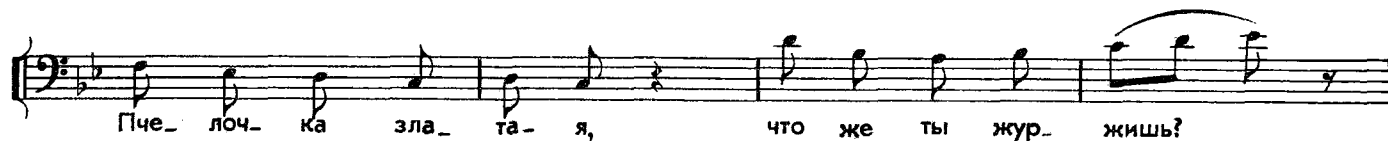
ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ

67. Пчелочка золотая

Бодро $\text{♩} = 72$
(Один)



1. Пче_лоч_ка зла_та_я, что же ты жур_жишь?



Пче_лоч_ка зла_та_я, что же ты жур_жишь?

(Все)



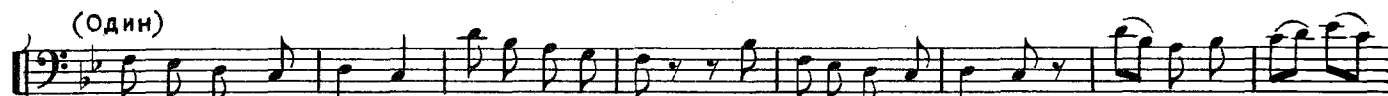
а о а о а а а о а

жал, жал, жал, жа_ли, что же ты жур_жишь? Жали, жал, жал, жал, что же ты жур_жишь?

жал, жал, жал, жал, что же ты жур_жишь? Жал, жал, жа_ли, жал, что же ты жур_жишь?

жали, жал, жал, жал,

(Один)



2. О_ко_ло ле_та_ешь, проч(и)не ле_тишь, эй, о_ко_ло ле_та_ешь, прочне ле_ти_(е)шь,

(Все)



э а э э э а э о

жал, жал, жал, жал, прочь ...тишь, жал, жа_ли, жал, жал, прочь не ле_тишь.

жал, жал, жал, жал, прочь не ле_ти_(е)шь, жал, жал, жал, жал, прочь не ле_тишь.

...тишь,

прочь не ле_тишь,

(Один)



Мужские голоса (Все)

а э о а а да е а э а да э а э а ле э а э.

жа_ли, жа_ли, жа_ли, жа_ли, Лизочку мо_ ю? Ой, жаль, жаль жа_ли, жаль, Лизочку мо_ ю?

жаль, жаль, жа_ли, жаль, Лизочку мо_ ю? Жаль, жаль, жа_ли, жаль, Лизочку мо_ ю?

жа_ли, жа_ли, жа_ли, жаль, Лизочку мо_ ю? Жаль, жаль, жа_ли, жаль, Лизочку мо_ ю?

(Один)



э а э э а э э а э о

жалъ, жалъ, жа-ли, жалъ, ру-са-я ко-са, жа-ли, жалъ, жалъ, руса-я ко-са.

жалъ, жалъ, жалъ, жалъ, руса-я ко-са.

жа-ли, жа-ли, жа-ли, жа-ли, ру-са-я ко-са (я), жа-ли, жи-ли, жа-ли, жалъ руса-я ко-са

1. Пчелочка золотая,
Что же ты журжишь?
Пчелочка золотая,
Что же ты журжишь?
Жаль, жаль, жаль, жали,
Что же ты журжишь?
Жаль, жаль, жаль, жали,
Что же ты журжишь? *
2. Около летаешь,
Прочь ** не летишь **,
Жаль, жаль, жаль, жаль,
Прочь не летишь.
3. Али ты не любишь
Лизочку мою?
Жали, жали, жали, жаль,
Лизочку мою?
4. У моей ** у Лизы
Русая коса,
Жаль, жаль, жаль, жаль,
Русая коса.
5. Лента голубая
Ниже пояса,
Жаль, жаль, жаль, жаль,
Ниже пояса.
6. Любить ее можно,
Целовать нельзя,
Жаль, жаль, жаль, жаль,
Целовать нельзя!

* Все куплеты поются по типу первого.

** Произносили: «проч(и)», «не лятишь», «у мойей».

Примечания

1. ПЕСНИ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ

1. Над Москвой заря занималась. — Народные песни Московской области, сост. А. Руднева. М., 1964, № 74.

Хороводная песня Московской области с редким для этого жанра историческим сюжетом. Исполнение песни требует большого состава хора, где возможно разделение каждой партии на несколько групп. Необходимо выделить партию альтов, которая ведет основную мелодическую линию. Песня должна быть построена на постепенном нарастании звучности к ее концу.

2. Обойду ли я кругом города. — Песни Севера, сост. А. Я. Колотилова и И. Ф. Кольцов. Архангельск, 1947, с. 85.

3. Девка по саду ходила. — Записана в 1964 году в селах Афанасьевка и Камызино Алексеевского района Белгородской области. Пели: Е. Т. Сапелкин, А. А. Денисова и А. И. Трапезникова. Запись А. Рудневой, нотация В. Щурова.

4. У нас во лугу. — Записана в 1968 году в селе Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. Пели: К. Ф. Костенникова, А. Ф. Веникова, Т. Д. Флигенских, А. Н. Ходыкина, И. Т. Сопелкин и Е. Т. Сопелкин. Запись и нотация В. Щурова.

5. Долина, долинушка. — Записана в 1967 году от вокальной группы Дома культуры села Колыбельского Чаплыгинского района Липецкой области. Запись З. Литвиненко и В. Грибановой, нотация З. Литвиненко.

Основной трудностью песни является метрическая смена, ощущение которой обеспечивает сдержанное, ритмически четкое ее исполнение.

Построенный в диалогической форме текст, рисующий картину выбора невесты, предоставляет возможность его выразительного сценического воплощения.

6. Ох, уж ты Порушка-Параня. — Записана в 1966 году от хора села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. Запись и нотация В. Щурова.

7. Гуляю, гуляю я до полночи. — Записана в 1960 году в селах Афанасьевка и Мало-Быково

Алексеевского района Белгородской области. Пели: Е. Т. Сопелкин, И. Ф. Сони́на и Н. Ф. Сони́на. Запись А. Рудневой, нотация В. Щурова.

При работе над песней следует обратить внимание на ее моторную ритмику. Периодически повторяющаяся ритмическая группа с долгим последним звуком ведет к такому распределению акцентов, при котором наиболее сильный приходится на заключительную долю. Певцам рекомендуется мысленно дробить ее на две мелкие доли. При этом, благодаря ровному, неторопливому исполнению каждой восьмой доли удастся добиться единого ритмического пульса песни, являющегося ее важнейшим динамическим стержнем.

Наибольшую сложность составит партия верхнего подголоска, расцвечивающая плотную звуковую ткань партитуры мелкими слоговыми распевами. В ней следует добиваться гибкости, легкости, которые особенно необходимы при интонировании узорчатых мелодических оборотов.

ЛИРИЧЕСКИЕ

8. Вечерок-то да вечерается. — Записана в 1966 году в селе Тулота Чарыжского района Алтайского края. Пели: Е. К. Старкова, М. Л. Козлятина, З. К. Козлятина, К. П. Иванова и М. Д. Путаракина. Запись В. Щурова, М. Чернышовой и А. Гапич, нотация и хоровое изложение песни В. Щурова.

9. Ой да не кукуй, моя кукушечка. — Записана в 1968 году от хора станицы Баклановской Изобильненского района Ставропольского края. Запись и нотация И. Колотыгиной.

Вокально-технические трудности в песне связаны с интонированием II низкой ступени, обостряющим тяготение в минорную тонику.

10. Спо-над лесом лежит шлях-дорожунька. — Паспортные данные те же, что и в № 9. Запись и нотация Л. Антиповой.

Песня очень динамична. Одним из факторов, динамизирующих напев, является непрерывная трансформация в нем трехзвучной интонации. Вместе с тем, благодаря ладовой переменности и опоре в хоровом припеве на доминанту основной то-

нальности все время ощущается стремление мелодии к устойчивому завершению, что также создает энергию движения. Исполнение песни должно основываться на ясно осознаваемой певцами внутренней ритмической пульсации.

11. Протянулась наша степь. — Записана в 1961 году от хора деревни Пчелиновка Бобровского района Воронежской области. Запись и нотация В. Щурова.

Сложности вокальной работы над песней связаны с ладовой переменностью. Исполнение ее поможет выработать в хоре ощущение параллельно-переменного лада и перекраски VI натуральной ступени в миноре.

12. Вы, горы Закавказские. — Записана в 1968 году от семьи Калашниковых в станице Баклановской Изобильненского района Ставропольского края. Запись и нотация Л. Антиповой.

При исполнении песни следует обратить внимание на импровизационность партий хора и на острое интонирование певцами уменьшенной квинты, образующейся между хоровыми голосами.

13. Что ж ты, соловка, смутён-невесёл? — Паспортные данные те же, что в № 6.
14. Долина моя была, долина. — Паспортные данные те же, что в песне № 12. Запись и нотация в 1970 году Е. Каджардузовой.
15. А у нас нонче день субботний. — Паспортные данные те же, что и в № 12.
16. Эх, не спится мне. — Паспортные данные те же, что в № 6.
17. Загорелась во поле калина. — Паспортные данные те же, что в № 9.

СВАДЕБНЫЕ ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ

18. Через садик, через вишенью. — Записана в 1964 году в селе Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. Пели: Е. Т. Сопелкин, А. Н. Ходыкина, А. П. Ходыкина и А. Ф. Веникова. Запись песни, нотация и хоровое изложение В. Щурова.
19. Листовой наш березничек. — Записана в 1967 году от хора Дома культуры металлургического завода города Омутнинска Кировской об-

ласти. Запись И. Мохирева, И. Липатниковой и Е. Гамберг, нотация С. Браз.

20. Не по погребу бочоночек катается. — Записана в 1968 году в селе Константиновском Ставропольского края. Пели: И. Л. Дорохин, П. У. Дорохина, Е. Т. Лагутина и Н. Е. Сотникова. Запись и нотация А. Квасова.

ПЛЯСОВЫЕ

21. Ох, не будите меня, молодую. — Паспортные данные те же, что и в № 6.

Для напева характерна, с одной стороны, четкая ритмизация, способствующая динамическому его развитию, а с другой — сглаживание ритмической пульсации широкими слоговыми распевами. Певцы должны сочетать в своем исполнении ритмический пульс с распевностью; для этого сначала необходимо выработать у них ощущение пульса, тогда он будет «прослушиваться» и в распевных мелодических оборотах.

22. Грушовские казаки. — Записана в 1968 году от хора села Константиновского Ставропольского края. Запись и нотация А. Квасова.
23. Полоса моя, полосуха. — Паспортные данные те же, что и в № 9. Запись и нотация Л. Антиповой.

Энергичный характер песни, подвижный ее темп заключают в себе тенденцию к ускорению. Этого можно избежать, если на протяжении песни использовать легкое акцентирование каждой восьмой доли.

24. Ты воспой в саду, соловейко. — Записана в 1969 году от семейного ансамбля Клушиных в станице Расшеватской Новоалександровского района Ставропольского края. Запись и нотация Л. Антиповой.
25. Ночуй, ночуй, Дунюшка. — Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. М., 1956, № 45.

ЧАСТУШКИ

26. Воронежские страдания. — Паспортные данные те же, что в № 11.

II. ПЕСНИ ДЛЯ ЖЕНСКОГО ХОРА

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ

27. Милый мой хоровод. — Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения. Сост. Н. Калугина, В. Попов. М., 1971, с. 26. Записана в 1966 году в селе Петровском Чердыклинского района Ульяновской области. Пели: М. Г. Кузина, А. В. Торункова и К. С. Кулагина. Запись М. Енговатовой, нотация С. Браз.
28. Я качу, качу золото кольцо. — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1. Сост. В. Харьков. М., 1959, № 95.
29. Как на талуу на землю. — Там же, № 89.

ЛИРИЧЕСКИЕ

30. Вниз по матушке по Волге. — Записана в 1968 году в селе Ундоры Ульяновского района Ульяновской области. Пели: В. С. Сотникова, А. П. Целовальникова и М. А. Грачева. Запись М. Енговатовой и Г. Сахаровой, нотация М. Енговатовой.
31. Соловей мой, соловей. — Записана в 1969 году от женского ансамбля села Ермаки Корсунского района Ульяновской области. Запись О. Подымовой и Л. Кодочиговой, нотация О. Подымовой.

32. Я посею свое горё. — Записана в 1968 году в деревне Попово Учецкого сельсовета Лузского района Кировской области. Запись и нотация С. Браз.

33. Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь. — Записана в 1967 году от женского ансамбля села Плехово Судженского района Курской области. Запись и нотация А. Рудневой.

Следует обратить внимание, что ладоинтонационная особенность песни связана с опорой на увеличенную кварту. Необходимо добиваться точного исполнения этого интервала и нескольких больших секунд, образующихся при одновременном звучании всех хоровых голосов.

34. Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь (вариант). — Русские народные песни для детского или женского хора без сопровождения. Сост. Н. Калугина, В. Попов, указ. изд., с. 71. Паспортные данные те же, что и в № 33.

35. Ходила-гуляла во зелёном саду. — Записана в 1968 году от женского ансамбля села Карачарово, Мариинского района Кемеровской области. Запись И. Басаргина и Ю. Зацарного, нотация И. Басаргина.

36. Ой, по Питерской, Тверской. — Руднева А. Русский народный хор и работа с ним. М., 1960, с. 30—31.

Песне свойственна двуплановость: с одной стороны, мелодически гибкая, самостоятельная партия солирующего голоса, с другой — более статичная партия хора. Вместе же они образуют довольно развитую полифоническую фактуру. Солирующий голос должен звучать ярко, по тембру выделяясь из общего хора. Сопровождающим голосам, создающим звуковой фон, следует вести свою партию нюансом ниже и не допускать скандирования нераспетых слогов.

Значительные вокальные трудности связаны и с низкой tessiturой женских голосов, в партии которых содержатся звуки *фа*, *соль* малой октавы. Их нужно петь спокойно, без напряжения и искусственного усиления.

37. Голубь, голубочек. — Русские народные песни Поморья. Сост. С. Кондратьева. М., 1966, № 5.

Своеобразие хоровой фактуры в этой песне связано с непрерывным варьированием голосов хора. В этом заключается ее основная исполнительская сложность.

СВАДЕБНЫЕ

38. Ты заря ли, моя зорюшка. — Записана в 1968 году в селе Доброе Добровского района Липецкой области. Пели П. Т. Старкова, А. Г. Булавкина и Л. И. Рожкова. Запись

З. Литвиненко и В. Грибановой, нотация З. Литвиненко.

39. Везут сундук. — Записана в 1967 году от хора села Губарёво Семилукского района Воронежской области. Запись В. Пожидаевой и Н. Массалитиновой, нотация Н. Массалитиновой.

40. По лугам, по зелёным. — Народные песни Кировской области. Сост. И. Мохирев, В. Харьков, С. Браз. М., 1966, № 90.

41. Хмель ты мой, хмелинушка. — Записана в 1968 году от женского ансамбля села Дубовское Шпаковского района Ставропольского края. Запись и нотация Е. Каджардузовой.

42. Ой, не ягодка красна. — Записана в 1968 году в селе Константиновском Ставропольского края. Пели: П. У. Дорохина, Е. Т. Лагутина и Н. Е. Сотникова. Запись и нотация А. Квасова.

43. Дубравушка. — Записана в 1968 году в селе Константиновском Ставропольского края от семьи Дорохиных. Запись и нотация А. Квасова.

44. Сидела Авдотьюшка в новом тереме. — Взята из сб.: Народные песни Кировской области, указ. изд., № 127.

ПЛЯСОВЫЕ И ШУТОЧНЫЕ

45. Голубь сизенькой да сизокрыленькой. — Русские народные песни Поморья, указ. изд., № 14.

46. Овечушки-косматушки. — Русские народные песни Красноярского края, вып. 2. Сост. В. Харьков, А. Руднева. М., 1962, № 151.

47. Во бору сосна зеленая. — Там же, № 22.

48. Уж вы гости, вы гости. — Записана в 1968 году в селе Новоспасском Новоспасского района Ульяновской области от А. С. Анисимовой. Запись и нотация Л. Куприяновой.

49. Во зелёном во бору. — За Двиной за Северной, вып. 9, сост. Н. Мешко. М., 1966, № 11.

ЧАСТУШКИ

50. Девки, пойдё перегудочки коротенькиё. — Записаны в 1969 году в деревне Попово Учецкого сельсовета Лузского района Кировской области. Пели: А. П. Суханова и К. А. Притчина. Запись и нотация С. Браз.

51. Чигольские страдания. — Записаны в 1958 году от женского хора села Н.-Чегла Воронежской области. Запись А. Рудневой, нотация В. Щурова.

52. Каргопольские частушки. — Записаны в 1966 году от женского ансамбля села Хотенова Каргопольского района Архангельской области. Запись и нотация В. Щурова.

Пели: С. А. Клушин и В. В. Зайцев. Запись и нотация И. Колотыгиной.

54. Не вейтеся, чайки, над морем. — Записана в 1966 году от семейских Забайкалья в Бурятской АССР, Тарбагатайском аймаке, селе

III. ПЕСНИ ДЛЯ МУЖСКОГО ХОРА

СОВРЕМЕННЫЕ ПАРТИЗАНСКИЕ

53. Над горами тучи вьются. — Записана в 1968 году в станице Расшеватской Новоалександровского района Ставропольского края.

Большой Куналей. Исполняли: А. И. Рыжаков, Ф. Ф. Рыжаков, М. Н. Рыжаков и В. Г. Иванов. Запись и нотация В. Щурова.

ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ И ВОИНСКИЕ

55. Мать Россия. — Записана в 1969 году в селе Коптевка Новоспасского района Ульяновской области. Пели: В. Ф. Зобков и Н. И. Мизонов. Запись и нотация Т. Новиковой.
56. Ах ты, Волга. — Записана в 1969 году в селе Старое Томышово Новоспасского района Ульяновской области. Пели: В. С. Клейменов и И. В. Гнусарёв. Запись и нотация Л. Куприяновой.
57. Спокачались, братцы, горы-долы. — Русские народные песни Красноярского края, вып. 1, указ. изд., № 5.
58. Протянулася дорожка. — Записана в 1969 году от мужского ансамбля деревни Коптевка Новоспасского района Ульяновской области. Запись и нотация Л. Куприяновой.
59. Ой, да пыльна, пыльна эта дороженька. — Листопадов А. Песни донских казаков, т. 2. М., 1950, № 123.

ЛИРИЧЕСКИЕ

60. Ах да ты, долина. — Записана в 1958 году в селе Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области. Пели: Г. В. Андреев, Н. Ф. Есаков и В. Ф. Ходыкин. Запись Ю. Пансова, нотация В. Щурова.
61. Травка подкошона. — Записана в 1958 году в селе Иловка Алексеевского района Белгородской области. Исполняли: И. П. Пенкин, В. К. Кирьянов, Г. В. Попов и И. А. Демьянов. Запись А. Рудневой и В. Щурова, нотация В. Щурова.
62. Жавороночек. — Линёва Е. Великорусские песни в народной гармонизации, вып. 1. Спб., 1904, № 20.

63. Там во поле дуб зелёный. — Записана в 1958 году от мужского ансамбля села Иловка Алексеевского района Белгородской области. Запись А. Рудневой и В. Щурова.

ТРУДОВЫЕ АРТЕЛЬНЫЕ

64. Раз, дубинушка, ухнем! — Народные песни Кировской области, указ. изд., № 231.
65. Ой, да ну-ка да разом! — Там же, № 222.
66. Раз первой, раз другой! — Там же, № 232а.

Командные возгласы гребцов, запечатленные в тексте песни, воплощаются то в ритмически четких интонациях, то в распевных мелодических оборотах. Поэтому и исполнение музыкальных фраз напева должно быть соответствующим: активным, острым (первая фраза), певучим, но внутренне энергичным (вторая фраза) и плавным, с подчеркиванием мелодических вершин (третья фраза).

Трудовые песни, помещенные в хрестоматию, могут быть объединены в один концертный номер. В этом случае целесообразно, изменив тональности, расположить их в следующем порядке:

- «Раз первой, раз другой!» — фа мажор
- «Раз, дубинушка, ухнем!» — ля мажор
- «Ой, да ну-ка да разом!» — ля мажор.

ПЛЯСОВАЯ ПЕСНЯ

67. Пчелочка златая. — Народная переработка стихотворения Г. Державина. Записана в 1967 году в Москве от участников Музыкально-этнографического концерта — уроженцев Волгоградской области: из станицы Распопинская Клетского района — от А. В. Юдина, И. И. Ржавскова и В. И. Чекунова; из хутора Ветютнев Фроловского района — от Н. М. Бердниковой, С. Д. Солнышкина и П. Е. Матушкина; из города Фролова — от И. В. Илясова. Запись и нотация А. Кабанова.

Алфавитный указатель песен

А у нас нонче день субботний	33	Ой, да закипучий да ключ, белый колоде	61
Ах, да ты, долина	105	Ой, да закипучий да ключ, белый колодезь	64
Ах, ты, Волга	96	(вариант)	64
Везут сундук	72	Ой, да не кукуй, моя кукушечка	18
Вечерок-то да вечерается, хоровое изложение		Ой, да ну-ка да разом!	111
В. Щурова	17	Ой, да пыльна, пыльна эта дороженька	103
Вниз по матушке по Волге	56	Ой, не ягодка красна	76
Во бору сосна зеленая	84	Ой, по Питерской, Тверской	67
Во зелёном во бору	86	Ох, не будите меня, молодую	42
Воронежские страдания	51	Ох, уж ты, Порошка-Параня	14
Вы, горы Закавказские	26	Полоса моя, полосушка	44
Голубь, голубочек	69	По лугам по зелёным	73
Голубь сизенькой да сизокрыленькой	80	Протянулась наша степь	24
Грушовские казаки	43	Протянулась дорожка	101
Гуляю, гуляю я до полночи	15	Пчёлочка золотая	113
Девка по саду ходила	10	Раз, дубинушка, ухнем!	111
Девки, пойдёте перегудочки коротенькие	89	Раз первой, раз другой!	112
Долина, долинушка	12	Сидела Авдотюшка в новом тереме	79
Долина моя была, долина	30	Соловей мой, соловей	58
Дубравушка	78	Спокачались, братцы, горы-долы	99
Жавороночек	108	Спо-над лесом лежит шлях-дорожунька	21
Загорелась во поле калина	36	Там во поле дуб зелёный	110
Как на талую на землю	54	Травка подкошена	106
Каргопольские частушки	91	Ты воспой в саду, соловейко	46
Листовой наш березничек	39	Ты заря ли, моя зорюшка	72
Мать Россия	95	Уж вы гости, вы гости	85
Милый мой хоровод	52	У нас во лугу	11
Над горами тучи вьются	92	Хмель ты мой, хмелинушка	7
Над Москвой заря занималась, обработка		Ходила-гуляла во зелёном саду	6
А. Рудневой	6	Через садик, через вишеньё, хоровое изложе-	
Не вейтеса, чайки, над морем	94	ние В. Щурова	35
Не по погребу бочоночек катается	41	Чигольские страдания	90
Ночуй, ночуй, Дунюшка	48	Что ж ты, соловка, смутён-невесёл?	29
Обойду ли я кругом города, аранжировка		Эх, не спится мне	34
Н. Мешко	9	Я качу, качу золото кольцо	53
Овечушки-косматушки	84	Я посею свое горё	60



ХРЕСТОМАТИЯ. Русская народная песня
Составитель Браз Светлана Леонидовна

Редактор К. Кондахчан. Художник А. Крюков
Худож. редактор А. Головкина. Техн. редактор С. Буданова
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 3/IX 1975 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 15,0. Уч.-изд. л. 15,0.
Тираж 10 000 экз. Изд. № 8771. Т. п. № 595 1975 г. Зак. 1002. Цена 77 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета
Министров СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24