



ХРЕСТОМАТИЯ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ ХОРОМ

Средние музыкальные учебные заведения

4

Составители

Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит

CHORAL CONDUCTING READER

Music College

4

Edited by

E. Krasotina, K. Ryumina, Yu. Levit



Москва • Музыка

Moscow • Muzyka

На IV курсе изучается ряд новых сложных дирижерских схем:

1 по семидольной схеме в умеренном и умеренно-скором движении;

2 и 3 по девятидольной и трехдольной схемам;

4 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам;

5 в быстром движении по пятидольной схеме.

В репертуар учащихся включаются произведения с чередованием простых и сложных размеров.

Совершенствуются навыки дирижирования, приобретенные учащимися на предыдущих курсах. Значительное внимание уде-

ляется освоению методов работы с хором, закрепляются дирижерские приемы достижения хорового ансамбля и строя. Важнейшее место занимает подготовка дипломной программы.

Соответственно этим задачам и сгруппированы произведения в данном выпуске хрестоматии.

Однако, следует иметь в виду, что каждое из изучаемых произведений (независимо от того, в каком разделе оно помещено) должно быть обязательно использовано для овладения различными, предусмотренными программой данного курса дирижерско-исполнительскими навыками.

Раздел 1

РАЗМЕР 7/4

Распашу я полюшко

Перевод с болгарского Р. Михайловской

Музыка Т. ПОПОВА

Умеренно

pp dolce

C. I. Вста_ну я на зо_рень_ке, вый_ду в по_ле чи_сто_е.

C. II. Ши_ро_ко рас_ки_ну_лось

A. Вста_ну я, вый_ду в по_ле чи_сто_е.

по_ле бла_го_дат_но_е! Ши_ро_ко рас_ки_ну_лось по_ле бла_го_дат_но_е!

C. II. *mf*

A. Рас_па_шу я по_лю_шко. Вы рас_ти_те,

Рас_па_шу я по_лю_шко и по_се_ю зер_ныш_ки. Вы рас_ти_те, ми_лы_е,

С. I *mf* Вы ра-сти-те, ми-лы-е, си-луш-ки

С. II на-би-рай-тесь си-луш-ки. Вы ра-сти-те, ми-лы-е, на-би-рай-тесь си-луш-ки

А. Дождь вес-ной вас на-по-ит до-сы-та, а при-гре-ет сол-ныш-ко

Дождь ве-сен-ний лас-ко-вый вас всех до-сы-та, а при-гре-ет, и

Дождь ве-сен-ний лас-ко-вый вас на-по-ит до-сы-та, а при-гре-ет сол-ныш-ко

вся пше-ни-ца вы-зре-ет, а при-гре-ет сол-ныш-ко — вся пше-ни-ца вы-зре-ет

вся пше-ни-ца зре-ет, а при-гре-ет, и вся пше-ни-ца зре-ет.

вся пше-ни-ца вы-зре-ет, а при-гре-ет сол-ныш-ко — вся пше-ни-ца вы-зре-ет

pp dolce Сно-ва вый-ду на по-ле, все со-жну до ко-ло-са. Вдо-воль бу-дет хле-буш-ки

pp dolce

pp dolce

ppp и ват-ру-шек де-туш-кам, вдо-воль бу-дет хле-буш-ка и ват-ру-шек де-туш-

ppp

ppp

Относительно несложное по музыкальному языку и фактуре изложения произведение может быть использовано для начала работы над семидольной схемой. Рекомендуется разграничить функции рук в показе особенностей ритма различных хоровых партий. Дирижерский жест — легкое legato. Группировка 4+3.

Уж вы, мои ветры

Русская народная песня

Обработка для хора С. Попова

Умеренно медленно $\text{♩} = 60$

Уж вы, мо-и вет-ры, ве-те-роч-ки, эх,
 Вет-ры, ве-те-роч-ки, уж вы, по-лу-ден-ны ви-хо-роч-ки.

Пол-но бу-ше-ва-ти,
 Полно, пол-но, вет-ры, бу-ше-ва-ти, вет-ры, пол-но сгор-жел-ты пес-ки сду-ва-ти.

Пол-но сгор-жел-ты пес-ки сду-ва-ти, эх, пол-но си-не мо-ре вол-но-ва-ти.

В мо-ре бе-ло-ры-би-ца пуг-ли-ва, в те-ре-ме скуч-ли-ва.
 В мо-ре бе-ло-ры-би-ца пуг-ли-ва, во те-ре-ме де-ви-ца скуч-ли-ва.

со друж-ком у ней раз-ла-да.
 Ей се-го-дня ску-ка и до-са-да, эх, со ми-лым друж-ком у ней раз-ла-да.

Важными дирижерскими задачами при изучении этого произведения являются разделение функций рук в связи с куплетным изменением фактуры изложения хоровых голосов, а также точный показ вступлений хоровых партий на различных долях такта.

Группировка 4+3.

Не на месте садик вырос

Русская народная хороводная песня *

Обработка В. Трамбица

Переложение для хора Е. Красоти

Подвижно

А. *pp*

1. Не на ме - сте са - дик вы - рос, да не на ме - сте зе - лен вы - рос

Т. *p*

2. Ой, в у - го - дьявко - со - го - ре да ты бы вы - рос, са - до - чек.

Б. *p*

С. *tr*

3. У ме - ня бы под о - ко - шком, да под о - ко - шком край до - рож - ки.

А. *tr*

С. *tr*

4. Ой, бы я зе - ле - ный у - кры - ва - ти, д

Т. *mf*

4. Я у - ме - ла бы зе - ле - ный да по - ли - ва - ти, у - кры - ва - ти, д

Б. *mf*

С. *f*

5. По - ли - ва - ла бы са - до - чек да все во - до - ю клю - че - во - ю, д

А. *f*

Т. *mf*

5. Ой, я во - дой, все клю - че - во - ю, д

Б. *mf*

* Записана от колхозниц Чердынского района (Урал). Текст песни дается в сокращении.

Ой, ой rit.

ff

6. У - кры - ва - ла б я са - до - чек да все тра - во - ю шел - ко - во - ю.

ff

Ой, ой

ff

6. У - кры - ва - ла б я са - до - чек да все тра - во - ю шел - ко - во - ю.

ff

Куплетно-вариационная форма произведения требует тщательного показа темы, проходящей в различных группах хора. Следует также обратить внимание на особенности ритмической структуры сопровождающих тему голосов.

Важной дирижерской задачей является исполнение разнообразных нюансов и длительного crescendo (от *pp* до *ff*).

Ой, да ты калинушка

Русская народная песня

Обработка для хора Анатолия Новикова

Певуче, не спеша $\text{♩} = 48$

1. Ой, да ты ка - ли - нуш - ка,

Т. Б. ты ма - ли - нуш - ка, ой, да ты не

С. А. 2. Ой, да ты не стой, не

Т. Б. стой, не стой на го - ре кру - той.

стой на го - ре кру - той, ой, да не спу - щай лис - та во си -

1. Ой, да ты калинушка, ты малинушка,
Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой.
2. Ой, да ты не стой, не стой на горе крутой,
Ой, да не спущай листа во сине море.
3. Ой, да во синем-то море корабель плывёт,
Ой, да корабель плывёт, аж вода ревет.
- 4*. Эх, да как на том корабле два полка солдат,
Ой, да два полка солдат, молодых ребят.
5. Эх, да офицер-майор богу молится,
Ой, да молодой солдат домой просится.
6. Ох, да офицер-майор, отпусти домой,
Ой, да опусти домой к отцу, к матери родной.
7. Эх, да к отцу, к матери родной, да к жене молодой.
Ой, да молода ль жена, знать, хворает без меня.

Дирижерский жест глубокое legato наилучшим образом передаст звучание этой протяжной народной песни.

Следует обратить внимание на исполнение снимаемых и неснимаемых фермат на различных долях такта. Особую трудность представляет фермата на второй доле.

Группировка указана пунктирной тактовой чертой.

* 4-й, 5-й и 6-й куплеты исполняются на музыку 1-го, 2-го и 3-го; 7-й — на музыку 3-го.

Во темном лесу зверье живет

Хор из оперы «Рогнеда»

Музыка А. СЕРОВА
(1820—1871)

Не очень быстро

Соло
(Князь)

Во тем_

- ном

ле_су зве_рье жи_вет,

во тем_

Соло (Добрыня)

По дуб-ро_ ву_шке киш_мя ки_шит,

- ном

ле_су зве_рье жи_вет.

Хо_дит

По дуб-ро_

ву_шке киш_мя ки_шит,

ту - ри - ца ро - га - та - я, Хо - дит,
да мед - ве - ди - ца лох - ма - та - я.

бро - дит, лю - тый се - рый волк, хо - дит, бро - дит лю - тый се - рый волк!

Т. *rit.* *a tempo* *f*
Б. *rit.* *a tempo* *f* Хо -

rit. *a tempo* *f*

ту - ри - ца ро - га - та - я, да мед - ве - ди - ца лох - ма - та - я, хо - д

Князь rit. **ff** Ста_нем

бро - дит лю_тый се_рый волк, хо_дит, бро - дит лю_тый се_рый волк!
бро - дит лю_тый се_рый волк!

ff **ff**

Более воодушевляясь и с огнем

Князь

мы в ле_су ло_вить, тра_вить, Бу_я_

Добрыня **ff**

ох, зве_рей тра_вить да лю_тых бить!

Более воодушевляясь и с огнем

sf **sf**

- ту - рамы со ту_ри_цей, да мед_ве_дя со мед_ве_ди_цей, а и

sf **sf**

Князь
sf

се - ро - му уй - ти нель - зя, а и се - ро - му уй - ти нель - зя! Ста - не

Добрыня
sf

Т.
Б.

rit. a tempo

ста - не

ста - не

rit. a tempo

sf

sf

Более оживленно

мы в ле - су ло - вить, тра - вить, ох, зве - рей тра - вить да лю - тых бить! Бу -

Более оживленно ... ох, зве - рей тра - вить да лю - тых бить! Бу -

мы в ле - су ло - вить, тра - вить, ох, зве - рей тра - вить да лю - тых бить! Бу -

Более оживленно

мы в ле - су ло - вить, тра - вить, ох, зве - рей тра - вить да лю - тых бить!

6 3 3 3 6 6 3 3

ту - ра мы со ту - ри-цей, да мед - ве - дя со мед - ве - ди-цей, а и
 ту - ра мы со ту - ри-цей, да мед - ве - дя со мед - ве - ди-цей, а и
 ту - ра мы со ту - ри-цей, да мед - ве - дя со мед - ве - ди-цей, а и

се - ро-му уй - ти нель-зя, а и се - ро-му уй - ти нель-зя!
 се - ро-му уй - ти нель-зя, а и се - ро-му уй - ти нель-зя!
 се - ро-му уй - ти нель-зя, а и се - ро-му уй - ти нель-зя!

rit. a tempo
 rit. a tempo

Князь

Во тем.

Князь

rit. assai

- ном ле-су зве-ря на-бьем, ста-нем, брат - цы, о-по-чив дер-жать!

Добрыня

ста-нем, брат - цы, о-по-чив дер-жать! Зе-л

rit. assai

ме-дом, пи- вом, братцы, до пья-на ста-н

- ным ви-ном за-морски-им, ста-н

a tempo rit.

три - зну по зве-рю тво-рить, ме- дом, пи - вом, брат-цы, до пья-на ста-нем

8 a tempo rit.

sf

a tempo

три - зну по зве-рю тво-рить.

a tempo

Т. ме- дом,

Б. [mf] Зе- ле- ным ви- ном за- мор- ски- им,

8 a tempo

[illegible]

Основной дирижерский жест — *marcato*.

Исполнительские трудности: большой объем произведения, показ характера звучания солистов, хора и оркестрового сопровождения, изменений темпа, разнообразных нюансов. В процессе работы над этой оперной сценой следует добиваться большой эмоциональности, технической свободы и необходимой «оперативности» в дирижировании.

Группировка 4+3.

Раздел 2 РАЗМЕР 9/4 и 9/8 Хотел бы в единое слово

17

Слова Г. ГЕЙНЕ

Музыка Ф. МЕНДЕЛЬСОНА-БАРТОЛЬДИ
(1809—1847)

Не спеша, с движением

С. *[mp]* Хо - тел бы ве - ди - но - е сло - во из - лить, что на серд - це
вет - ром лю - бов - но - е сло - во, мой друг, при - не - слось к те -

А. *[mp]*

Т. *[mp]* Хо - тел бы ве - ди - но - е сло - во из - лить, что на серд - це
вет - ром лю - бов - но - е сло - во, мой друг, при - не - слось к те -

Б. *[mp]*

из - лить, что на
мой друг, при - не -

есть. Е - го мог бы лег - кий ве - тер на кры - лях с со - бой у -
- бе. Ты слы - шишь е - го все - час - но, ты слы - шишь е - го вез -

cresc.

есть. Е - го мог бы лег - кий ве - тер на кры - лях с со - бой у -
- бе. Ты слы - шишь е - го все - час - но, ты слы - шишь е - го вез -

cresc.

Е - го мог бы лег - кий ве - тер на
Ты слы - шишь е - го все - час - но, ты

f - несть, е - го мог бы лег - кий ве - тер на кры - лях с со - бой у - несть, с со - бой у -
- де, ты слы - шишь е - го все - час - но, ты слы - шишь е - го вез - де, е - го ты

f

у - несть с со - бой, у -
вез - де, е - го ты

f - несть, е - го мог бы лег - кий ве - тер на кры - лях с со - бой у - несть, с со - бой у -
- де, ты слы - шишь е - го все - час - но, ты слы - шишь е - го вез - де, е - го ты

f

Музыкальная запись с нотами и текстом песни. Музыка в тональности D-dur (два диэза). Ритм 4/4. Запись включает четыре системы нот (две верхние и две нижние). Текст песни:
 - несть, у - несть, на кры - лях с со - бой у - несть. И слы - шишь е - го вез -
 - слы - шишь ве - где, ты слы - шишь е - го вез - де.
 - несть, с со - бой у - несть,
 - слы - шишь е - го ве - где,
 - несть, у - несть, на кры - лях с со - бой у - несть. И слы - шишь е - го вез -
 - слы - шишь ве - где, ты слы - шишь е - го ве - где.
 Музыкальные знаки: дирижабль, динамик *marcato*, фальцет, повторение, окончание.

де. Но-гда же за-кро-е-шь-ты глаз-ки, к дре-мо-те спе-ша но-чной, в глу-

де. Но-гда же за-кро-е-шь-ты глаз-ки, к дре-мо-те спе-ша но-чной, в глу-

де. Но-гда же за-кро-е-шь-ты глаз-ки, к дре-мо-те спе-ша но-чной, в глу-

ноч-ной

Музыкальный фрагмент из песни «Всё в нас» (А. Варшавский). Музыка в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. Фрагмент состоит из четырёх тактов. Первые два такта — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В песне используются дирижаблы, указывающие на crescendo. Лирика: «бо - ком са - мом сно - ви - день - е у - ви - дишь о - браз мой, в глу - бо - ком са - мом сно - ви - день - е у - ви - дишь ты о - браз мой, в са - мом сно - ви - день - е у - ви - дишь о - браз мой, в глу -».

Музыкальное произведение: «Снегоступ» (Snezhnitsa) композитора А. Копылова. Музыкальная запись на четырех станах (два голоса и фортепиано). Ключевая подпись: два диэза (D-мажор). Такт: 3/4. Музыкальные обозначения: *f* (форте), *p* (пиано). Текст песни (русский):

бо-ком са-мом сно-ви-день-е у-ви-дишь ты о-браз мой, у-ви-дишь да, у-

о-браз, у-ви-дишь, у-ви-дишь ты о-браз, о-браз мой.

-ви-дишь ты о-браз мой,

-ви-дишь ты о-браз, у-ви-дишь о-браз мой.

Относительно несложное для исполнения произведение. Звуковедение — legato с хорошим ощущением внутренней пульсации. В связи с различиями в хоровых голосах следует обратить особое внимание на тщательный показ басовой партии. Дирижируется по трехдольной схеме.

Засветилась вдали*

Слова И. СУРИКОВА

Музыка Ц. КЮИ
(1835—1918)

Довольно быстро

p *sempre leggiero*

За-све-ти-лась вда-ли, за-го-ре-лась за-ря; яр-ко

p *sempre leggiero*

За-све-ти-лась вда-ли за-ря, за-го-

p *sempre leggiero*

За-све-ти-лась, за-го-ре-лась за-ря; пы-

p *sempre leggiero*

За-

* Из цикла «Семь хоров», соч. 28.

пышет о-на, раз-ли-ва-ет-ся; в по-ле груст-на-я пе-сня зве-
 - ре - лась яр-ко; в по-ле
 - ла-ет о-на, яр-ко раз-ли-ва-ет-ся, в по-ле зве-
 - ря яр-ко пы-ла-ет; в по-ле зве-

- нит ко-са-ря; над за-ливом тростник ко-лы-ха-ет-ся,
 песнь зве-нит, ко-лы-ха-ет-ся над за-
 - нит груст-на-я пе-сня и ко-лы-ха-ет-
 - нит пе-сня и ко-лы-ха-ет-

над за-ливом трост-ник, От де-рев и кус-тов по-лем
 - ли-вом трост-ник. От де-рев по-лем
 - ся ти-хо трост-ник. От де-рев
 - ся трост-ник.

те-ни ползут, по-лем те-ни ползут и сли-ва-ют-ся, В тем-ном не-бе вверху, по-гля-
 те-ни ползут, пол-зут по-лем те-ни; в не-бе,
 по-лем те-ни ползут, пол-зут о-ни по-лем и сли-ва-ют-ся; в тем-ном не-бе, ввер-
 пол-зут по-лем те-ни; в тем-ном

дишь, там и тут звезд яр- ки- е во мгле за- го- ра- ют- ся, во мгле за- го-
по- гля- дишь — там и тут яр- ки- е звезд во мгле за- го-
- ху по- глядишь там тут за- го- ра- ют- ся во мгле
не- бе по- гля- дишь — тут и там звезд го- рят

ра- ют- ся звезд ды, во мгле, во мгле.
ра- ют- ся, яр- ки- е звезд ды во мгле.
звезд ды, звезд ды яр- ки- е во мгле,
яр- ко, го- рят звезд ды во мгле.

При исполнении этого произведения интересной дирижерской задачей следует считать постоянное ощущение в легком *legato* внутридолевой пульсации.

Разнообразное мелодическое и ритмическое изложение голосов, тонкая (в пределах *piano*) нюансировка требует наличия у учащихся соответствующих дирижерско-исполнительских навыков. Следует добиться тщательной подготовки главной кульминации произведения (короткое *crescendo* на словах «звезды яркие во мгле загораются») и быстрого «ухода» на *piano*.

Дирижируется по трехдольной схеме.

На море утушка купалася

Хор девушек из оперы «Опричник»

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО
(1840—1893)

Неторопливо

mf p mf p

С.
А.

На мо-ре у-туш-ка ку-па-ла-ся,

на мо-ре се-ра-я по-ло-ска-ла-ся. Ку-пав-шись у-туш-ка

11666

встре_пе_ну_ ла_ся, встре_пе_ нув_ шись, се_ ра_ я да вос_кряк_ ну_ ла,

да вос_кряк_ ну_ ла: «Как-то мне с си_ня мо_ ря по_ ды_ мать_ ся
«Как-то мне с си_ня мо_ ря

бу _ дет! Как - то мне с жел_ тым пес _
по_ ды_ мать_ ся бу _ дет!

- ком рас- ста- вать - ся бу - дет!

Как - то мне с жел- тым пес- ком рас- ста- вать-ся бу- дет!

p Как-то с си- ня мо-ря по-ды-мать - ся бу- дет! Как-то с желтым пе-

p Как-то мне с си- ня мо- ря по- ды-мать- ся бу- дет! Как-то мне с жел - тым пе-

- ском рас- ста- вать - ся бу- дет!»

На мо-ре у- туш.ка

- ском рас- ста- вать - ся бу- дет!»

ку-па-ла-ся, на море се-ра-я по-ло-ска-ла-ся.

С целью создания художественного образа произведения и достижения наибольшей его музыкальной выразительности следует при дирижировании чуть заметно подчеркивать в девятидольном размере первую, четвертую и седьмую доли.

Дирижерский жест — легкое *legato*.

Следует обратить внимание на трудность показа вступлений и особенно снятий хора (не перетягивать) на различных долях такта.

Дирижируется по девятидольной ($\frac{9}{8}$) и шестидольной ($\frac{6}{8}$) схемам.

Сирень

Слова Е. БЕКЕТОВОЙ

Музыка С. РАХМАНИНОВА
(1873—1943)

Переложение для хора Ю. Славнитского

Довольно быстро

p sempre tranquillo

с. По-ут-ру на за-ре,

p

С. *un poco ten.*
по ро-си-стой тра-ве я пой-ду све-жим ут-ром ды-

А. *mf cantabile*
я пой-ду ды-

un poco ten.
mf cantabile colla parte

p a tempo
- шать, и в ду-ши-сту-ю тень,
- шать, я пой-ду где си-

a tempo
p *mf*

где тес-нит-ся си-рень, я пой-ду сво-е сча-стье ис-
- рень, я пой-ду ис-

p *mf*

- кать... *f* В жи-з-ни сча-стье од-
 - кать... *f* В жи-з-ни од-

pp *mf* *mf*

- но мне най-ти суж-де-но. *p* *rall.* *ten.* *a tempo*
 - но мне най-ти суж-де-но. И то сча-стье в си-ре-ни жи-
p
 в си-ре-ни жи-

rall. *a tempo*
p *colla parte* *pp*

pp - вет; на зе-ле-ных вет-вах, на ду-ши-стых ки-
pp - вет;
 6/4 6/4 6/4 6/4

стях мо - е свет - ло - е сча - стье цве -

тет.

pp

dim.

mf

pp

Интересной, но трудной дирижерско-исполнительской задачей является раскрытие поэтического образа произведения, передача мягкого, проникновенного звучания хора и партии фортепиано, выразительных динамических оттенков и тонких агогических нюансов.

Необходимо добиться точных показов вступлений голосов с различных долей такта, несколько выделяя при этом мелодическую линию сопрановой партии.

Дирижируется по девятидольной схеме.

Рассадить ли беду во темном лесу

29

Хор из оперы «Чародейка»*

Музыка П. ЧАЙКОВСКОГО

Неторопливо, сдержанно

Т. *p* Рас-са- дить ли бе- ду во тем- ном ле-су, — все по-
Б. *p*

Неторопливо, сдержанно

pp

- сох-нут дре- ва в нем куд- ря- вы- е; нам спус- тить ли бе- ду во бы-
mf *mf*
p

- стру ре- ку; за-гру- зить ли е- е во о- зе- рыш-ке, — за бо
f *mf* *f* *p*
p *p*

* Хор может исполняться без сопровождения.

- ло - те - ет вся бы - стра ре - чень - ка, за - во - ло - чет тра - вой все о -
 - зе - рыш - ко. *mf cresc.*
 Знать, ни - где той бе - де не - ту
 Знать, ни - где той бе - де не - ту мес - теч - ка, не - ту мес - теч - ка.
 мес - теч - ка, знать, не - ту мес - теч - ка,

Сдержанно-сосредоточенному звучанию хора должно соответствовать очень насыщенное певучее legato. Оркестровое сопровождение следует показывать более легким жестом. Дирижируется по шестидольной (♩) и девятидольной (♩) схемам.

Раздел 3
РАЗМЕР 12/8
Sanctus*

31

Музыка А. БРУКНЕРА
(1824—1896)

Довольно медленно (Протяжно)

C. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

A. *p* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

T. *p* Sanc - tus,

B. *p* Sanc - tus,

Довольно медленно (Протяжно)

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth! Ple - ni sunt

* Из реквиема d-moll.

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu -

O - san - na in ex - cel - sis,

- a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

- a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

- a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

- a. O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis, O -

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Основная дирижерская трудность — выдерживать метро-ритмическую ровность в едином медленном темпе при разнообразной динамике произведения.

Наличие элементов полифонии требует четкого определения функций рук в показе вступлений хоровых партий.

Сосна*

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка С. РАХМАНИНОВА

Медленно

С. На се- ве- ре ди- ком сто-ит о-ди- но- ко на

А.

Медленно

го- лой вер- ши- не сос- на

и дрем- лет ка- ча- ясь, и сне- гом сы- пу- чим

ppp

* Из цикла «Шесть хоров для женских (или детских) голосов».

о - де - та, как

ри - зой, о - на.

Более оживленно

И снит - ся ей все, что в пус - ты - не дале -

Более оживленно

И снит - ся ей все, что в пус - ты - не дале -

cresc.

кой — в том кра — е, где солн — ца вос —

cresc.

cresc.

mf

ход, од — на и груст_на на у —

dim.

mf

dim.

f

dim.

mf Менее оживленно *rit.*

те — се го — рю — чем пре — крас — на — я паль — ма рас —

mf

pp Менее оживленно *rit.*

f *pp*
 тет.
f *pp*
mf
dim. *cresc.*
f *dim.* *ppp*

Передача двух контрастных музыкально-поэтических образов составляет основную трудность исполнения произведения. При этом особое внимание следует обратить на партию фортепиано, играющую главную выразительную роль в раскрытии содержания этого сочинения.

Насыщенность звучания хора и фортепиано в первой части и легкое, прозрачное — во второй (со слов «и снится ей») должны быть переданы соответствующим дирижерским жестом (при общем характере звуковедения *legato*).

Необходимо также добиваться тщательного показа контрастной нюансировки, разнообразных штрихов и синкоп.

Дирижируется по четырехдольной схеме.

Не был ни разу поруган изменою

Хор из оперы «Снегурочка»

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844—1908)

[Неторопливо] $\text{♩} = 69$ ($\text{♩} = 207$)

Т. *pp*

Не был ни разу по-ру-ган из-ме-но-ю,

А. *pp*

не был ни разу по-ру-ган из-ме-но-ю,

Т. чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас, на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не

С. *pp*

не был ни разу по-ру-ган из-ме-но-ю,

А. чер-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас, на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не

Т. зна-ли о-би-ды та-кой; на-ши де-ви-цы чер-ной о-би-ды

Б.

* Партия Купавы опущена.

росо accel.

чер_ной о_би_до_ю бра_чный ве_нок у нас, не был ни ра_зу по_

зна - ли о_би_ды; не был ни ра_зу по_

не зна - ли, не зна - ли, не был ни ра_зу по_

не был ни ра_зу по_ру_ган из_ме_но_ю,

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf cresc.

росо accel.

mf cresc.

Быстро, с душой ♩=120

- ру - ган из_ме - но - ю, де - ви - цы

- ру - ган из_ме - но - ю, де - ви - цы

- ру - ган из_ме - но - ю, де - ви - цы

чер_ной о_би_до_ю бра_чный ве_нок у нас, не

f

f

f

f

Быстро, с душой ♩=120

f

не зна - ли об - ма - на.
не зна - ли об - ма - на.
не зна - ли об - ма - на.
был ни ра - зу.

Этот небольшой оперный отрывок представляет собой яркий пример классической хоровой полифонии. Поэтому необходимо, прежде всего, четко определить функции рук в проведении темы и сопровождающих ее голосов.

Значительную трудность представляет показ кратковременного *crescendo* и *accelerando*.

Размер $\frac{12}{8}$ дирижуется по двенадцатидольной схеме; со вступлением басовой партии (после *accelerando*) рекомендуется перейти на четырехдольную.

Размер $\frac{3}{4}$ дирижуется по трехдольной схеме.

Раздел 4

РАЗМЕР 11/4

41

Одиннадцатидольный размер дирижируется обычно по пятидольной схеме, в которой одна из долей (в зависимости от метрической группировки) длиннее остальных на одну метрическую долю, то есть на четверть.

Поэтому необходимо обратить внимание на убедительный и четкий показ соотношения долей схемы.

«Удлиненная» доля должна несколько подчеркиваться.

Гой, ты Сад-Садко

Хор из оперы «Садко»

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не слишком быстро $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Т. *f*

Гой, ты Сад-Сад-ко, доб-рый мо-ло-дец, хо-ро-ша тво-я речь у-да-ла-я.

Б. *f*

Не слишком быстро $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

8

f

Гой, ты Сад-Сад-ко, гой, гос-тин-ный сын! Ты гус-ляр прос-той,

Ты гус-ляр прос-той, не тор-го-вый гость,

ff

и бе-зум- на по-хваль-ба тво-я! Не хо-тим Сад-ка!

и бе-зум- на по-хваль-ба тво-я! А коль прав Сад-ко?

Второй настоятель *[mp]*

Аль не слы-ша-ли, о-бо-звал Сад-ко

Гой, до-лой е-го!

А коль прав гус-ляр?

Первый настоятель

Аль не ви-ди-те, гос-ти знат-ны-е,

Второй настоятель

всех нас сид-ня-ми да бе-зум-ны-ми?

Первый настоятель

хо - чет власть он взять над Нов - го - ро - дом?

Первый настоятель

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Второй настоятель

Зе - лен нас у - чить, мо - лод нас ко - рить!

Т.

Б. Не хо - тим Сад - ка!

А коль прав гус - ляр?

Гой, до - лой е - го!

А и где же те - бе нас у - чить, ко - рить!

А коль прав гус - ляр?

А и где же те - бе нас у - чить, ко - рить!

А и где ж те_ бе с на_ ми ров_ней быть! А и где ж те_ бе си_ лу_власть за_брать?

Жи_ вет Нов_ го_ род по_ста_рин_ но_ му зо_ ло_ то_ ю каз_ ной да во_ ле_ ю.

Жи_ вет Нов_ го_ род зо_ ло_ то_ ю каз_ ной да во_ ле_ ю.

Немного оживляясь

Второй настоятель

[тр]

Уж не в пер_вый раз го_ во_ рит Сад_ко

Не хо_тим Сад_ка!

А и прав Сад_ко!

Немного оживляясь

та_ ко_ вы сло_ ва, ре_ чи дерз_ ки_ е. Мы про_ слы_ ша_ ли, что уж тре_ тий день

poco cresc.

Первый настоятель *[mp]*

по тор_ го_ вы_ им пло_ ща_ дям кри_ чит,

Второй настоятель

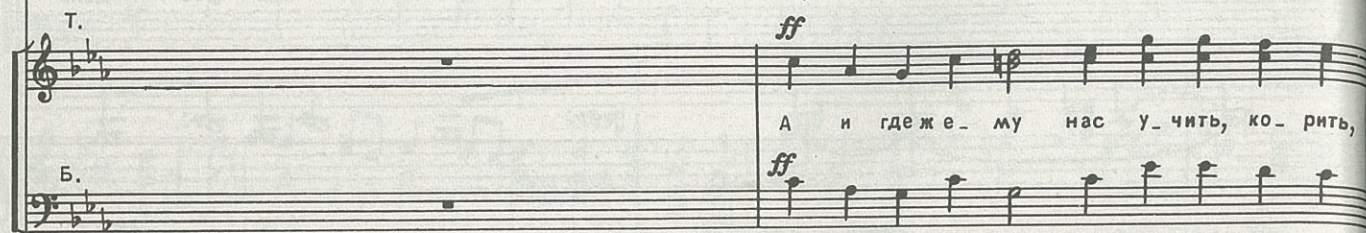
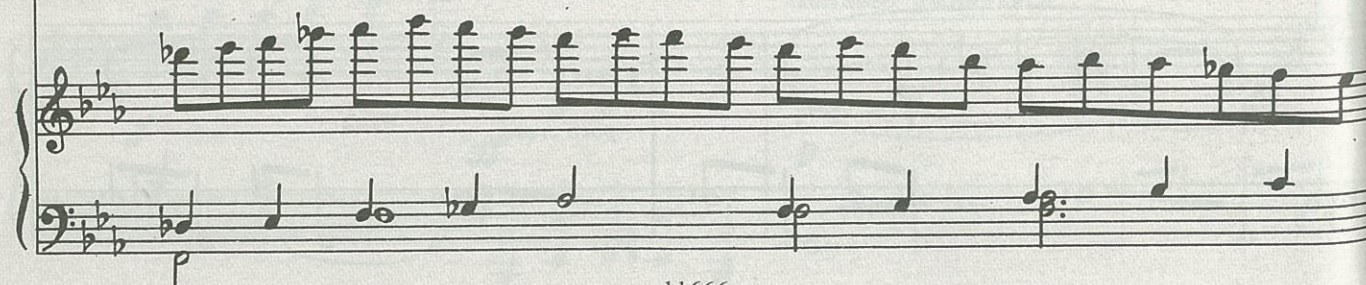
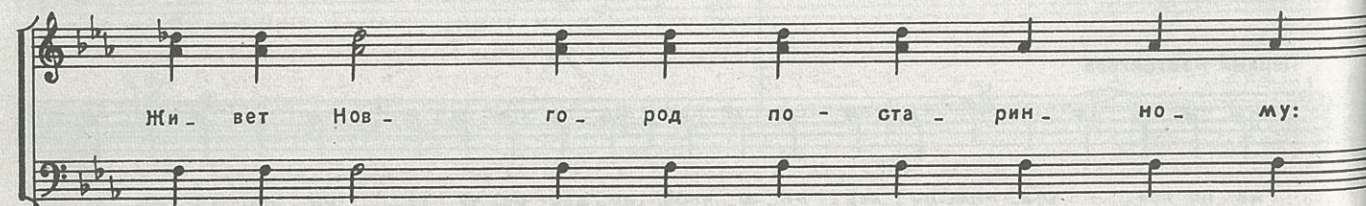
по чу_ жим гус_ ляр хо_ дит брат_ чи_ нам,

dim. *p*

Первый настоятель

да по при_ ста_ ням по_ хва_ ля_ ю_ чись, ве_ дет ре_ чи те он не_ го_ жи_ е,

poco cresc.

Быстро, с душой $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)Быстро, с душой $\text{♩} = 120$ ($\text{♩} = 240$)

зо - ло - то - ю каз - ной да во - ле - ю.

Не хо - тим Сад-ка! Гой, до - лой е - го!

ff *poco rit.*

ff *poco rit.*

Насыщенное звучание хора и сопровождения в быстром темпе требует дирижерского жеста *marcato*, а *Allegro animato* — еще более острого и жесткого. Трудность представляют четкий показ вступления и снятия теноровой партии на словах «Не хотим Садка» (такты 6, 13 и 20) и «Гой, долой его» (такты 7 и 14) и тщательное выполнение многочисленных агогических и динамических указаний.

Группировка 3+2, «удлиненной» долей является пятая. Исключение составляет заключительный такт (слова «Гой, долой его») со второй «удлиненной» долей и группировкой 2+3.

Будет красен день

Хор из оперы «Садко»

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Не слишком быстро $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

Т. *f*

Бу-дет кра-сен день в по-ло-ви-нудня, бу-дет пир у нас во по-лу-пи-ре,

Б. *f*

Не слишком быстро $\text{♩} = 104$ ($\text{♩} = 208$)

а и не-ко-му спеть про Нов-го-род, а-ли не на чем нам по-хвас-тать-ся?

И лишь встарь лю-ди жи-ли ве-се-ло? Гой!

ff

Б. *mf*

Хо-ро-ши у нас ко-ни доб-ры-е, ко-ни доб-ры-е не изъ-ез-же-ны!

p

Что ко-ня-ми вы по-хва-ля-е-тесь? Вы-хо-ди-те-ка на ку-лач-ный бой,

росо cresc.

Т.

Б. *f*

кто по-ме-рит-ся с на-ми си-ло-ю?

f Гой!

Т.

Мно-го есть у нас зо-ло-той каз-ны, а и пла-тья цвет-на бо-га-то-го!

тр

Без же-ны нель-зя про-жить мо-лод-цу, у ко-го из вас есть мо-ло-душ-

и ли-цом крас-ны и при-вет-ли-вы?

Recit. (Тот же темп)

Соло (Садко)

[mf] a piacere

По-клон вам, гос-ти и-ме-ни-ты-е! Бла-го-сл

ви-те ста-ри-ну ска-зать, аль пе-сню спеть у-

Т. - да - лу - ю.

Б. Спой про сла - ву ты нам Но - ва - го - ро - да, про цвет - но - е пла - тье, ко - ней доб - ры - их,

Не слишком быстро

про у - да - чу, си - лу мо - ло - дец - ку - ю, про бес - счет - ну на - шу зо - ло - ту каз - ну,

и про жен на - ших

и про жен про на - ших бе - лых ле - бе - дей!

бе - лых, бе - лых ле - бе - дей!

Дирижерский жест — marcato, изменяющий характер в зависимости от динамического нюанса (p, mf, f, ff).

Выдержанную ноту на слове «Гой» можно не трактовать, но обязательно сохранять при этом ощущение внутренней пульсации.

При исполнении речитатива Садко необходимо четко разграничить функции рук.

Произведение дирижуется с группировкой 2+3.

Размер $\frac{3}{2}$ дирижуется по трехдольной схеме с сохранением единого темпа произведения.

Раздел 5

ЧЕРЕДОВАНИЕ ПРОСТЫХ И СЛОЖНЫХ РАЗМЕРОВ

Лен-леночек

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Обработка для хора Н. Шереметьев

Скоро, весело

Запевалы *mf*

У Вар...вар... вар... ва_ ры пле_ тень за_ пле_ тен,

С. mf За плетнем, плетнем да ко_ лы_ шет_ ся лен.

А. mf Ой, ко_ лы_ шет_ ся лен.

Т. mf

Б.

Припев *p* Я лен, лен, ле_ но_ чек у_ би_ ра_ ла

Я лен, лен ле_ но_ чек у_ би_ ра_ ла

allarg.

на за... за... за_ мо_ чек за_ пи_ ра_ ла. Ой ли, лю_ ли, ой и лю_ шеньки да люли.

на за_ мо_ чек за_ пи_ ра_ ла. Ой ли, лю_ ли, ой и лю_ шеньки да люли.

на за... за... за_ мо_ чек за_ пи_ ра_ ла. Ой ли, лю_ ли, ой ли, лю_ ли.

У Вар... вар... вар... вары плетень заплетен,
За плетнем, плетнем да колышется лен.

Припев: Я лен, лен, леночек убирала,
На за... за... замочек запирала.
Ой ли, люли, ой и люшеньки да люли...

У Вар... вар... вар... вары кудрявый ленок,
Словно милый, милый родимый сынок.

Припев

Как Вар... вар... вар... вара ночей не спала,
Лен кудря... кудрявый растила, берегла.

Припев

Дирижерский жест: в запеве — staccato; в припеве — legato.

Следует обратить внимание на четкий показ синкоп; каждый куплет следует начинать в быстром темпе.

Такт $\frac{5}{4}$ дирижируется по пятидольной схеме «на пять» (группировка 3+2), такт $\frac{3}{2}$ дирижируется по трехдольной схеме с дроблением каждой метрической единицы.

Заплетися, плетень*

Весенняя хороводная

Обработка для хора Н. Римского-Корсакова

Живо $\text{♩} = 152$

С. *mf* 1. За_ пле - ти_ ся, пле_ тень, за_ пле - ти - ся, за_ пле - ти - ся! За_ вя_

А. *mf* За_ пле - ти - ся, за_ пле - ти - ся!

Т. *mf* За_ пле - ти - ся, за_ пле - ти - ся!

Б. *mf*

- жи - ся, у - зел, за - вя - жи - ся, за - вя - жи - ся! А свет мо - я се - ра

За - вя - жи - ся, за - вя - жи - ся! ...се - ра

cresc. у - ти - ца спо - топ - ля - ет мла - дых де - тей, что во ме - де, во

cresc. у - ти - ца спо - топ - ля - ет мла - дых де - тей, что во ме - де, во

cresc. у - ти - ца спо - топ - ля - ет мла - дых де - тей, что во ме - де, во

cresc.

* Из цикла «Пятнадцать русских народных песен для хора».

па - то - ке, что во яст-вах са - хар - ных! 2. Как за - хар - ных!

па - то - ке, что во яст-вах са - хар - ных! - хар - ных!

Заплетися, плетень, заплетися, заплетися!
Завяжися, узел, завяжися, завяжися!

Припев: А свет моя сера утица
Спотопляет молодых детей,
Что во меде, во патоке,
Что во яствах сахарных!

Как заплелся плетень, как заплелся, как заплелся!
Завязался узел, завязался, завязался!

Припев

Расплетися, плетень, расплетися, расплетися!
Развяжися, узел, развяжися, развяжися!

Припев

Как расплелся плетень, как расплелся, как расплелся!
Развязался узел, развязался, развязался!

Припев: А свет моя сера утица
Спотопляет молодых детей,
Что во меде, во патоке,
Что во яствах сахарных!

Четкий, энергичный и в то же время легкий дирижерский жест должен передать образ ритмично движущегося хора.

Основные дирижерско-исполнительские трудности заключены в показе разнообразной динамики, вступлений хоровых голосов на разных долях такта в быстром темпе.

В тактах на $\frac{5}{4}$ (группировка 2+3) необходимо, в соответствии с текстом, несколько подчеркнуть вторую, более длинную долю такта.

Ах, пчелка, пчелка ярая!

55

Слова народные

Музыка Ю. БУЦКО

Медленно, распевно

С. *tr* Ах, пчел - ка, *mf* пчел - ка я - ра - я, *mf* ты ле - ти, пчел_ка,

А. *tr* *mf*

tr за си - не мо - ре. *tr* Вы - не - си нам *tr* клю - чи - ки, *tr* клю - чи - ки зо - ло - *rosso rit.*

pp *a tempo* *mf* - ты - е! *pp* Ты зам_кни зи_му, *mf* зи_му лю_ту_ю, *mf* зи_му лю_ту_ю

pizz f хо - лод - ну_ю, *pizz f* о - том_кни ле_то, *pizz f* ле - то крас - но - е,

mf *allarg.* *f* *ff* ле - то теп_ло_е, *f* хле - бо - *ff* род - но - е.

Особую трудность представляет частая смена размеров, зависящая от специфической акцентировки народного стиха.

Поэтому следует особенно четко определить группировки в дирижерской схеме и добиться дирижерской свободы и естественности при смене размеров, что будет в значительной мере способствовать выразительной передаче художественного образа произведения.

Песня темного леса

Слова и музыка А. БОРОДИН
(1833—1888)
Переложение для хора Викт. Калинникова
(1870—1900)

Весьма умеренно и тяжело ♩=80—84

tr pesante

С.
А.
Т.
Б.

Тем - ный лес шу - мел, тем - ный лес гу - дел,

пе - сню пел. Пе - сню ста - ру - ю, былъ бы - ва - лу - ю

ска - зы - вал: как жи - ва - ла там во - ля - во - лющ ка

во - ля - во - лющ ка

воль - на - я, как сби - ра - лась там си - ла - си - лущ ка

си - лущ ка

rall. Воодушевляясь *cresc.*
 силь - на - я. Как та во - лющ - ка раз - гу -

Ossia Как та во - лющ - ка раз - гу -

rall. Воодушевляясь *cresc.*

ля-ла-ся, как та си-луш-ка рас-хо-ди-ла-ся. На рас-

ля-ла-ся, как та си-луш-ка рас-хо-ди-ла-ся.

- пра-ву-шла во-люш-ка, го-ро-да бра-ла

си-луш-ка и над нед-ру-гом по-те-ша-ла-ся, кровь-ю

cresc. *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

gall. 59
Во-ля

не дру-га у-пи-ва-ла-ся до-сы-та.

Во-ля
gall.

mf *cresc.* *f*

воль-на-я, си-ла силь-на-я.

f си-ла силь-на-я.

воль-на-я, си-ла силь-на-я.

p *pp*

Драматический характер произведения требует дирижерского жеста *non legato*, очень глубокого и собранного в первой части, несколько более подчеркнутого — во второй (*piu animato*).
 Серьезную трудность представляет раскрытие художественного образа песни, передача яркой динамики, насыщенного звучания хора и аккомпанемента.

Следует достичь максимально возможной естественности и органичности при показе часто встречающихся изменений размера, связанных с народно-песенной, «былинной» основой музыки.

Размер $\frac{7}{4}$ группируется как 4+3; $\frac{5}{4}$ — 2+3; $\frac{6}{4}$ дирижуется по шестидольной схеме.

Раздел 6

УГЛУБЛЕНИЕ ЗНАНИЙ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРИЕМОВ И НАВЫКОВ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Помещенные в данном разделе Хрестоматии произведения не сопровождаются, в отличие от всех предыдущих, аннотацией. Сделано это для того, чтобы учащийся мог наиболее полно проявить свою самостоятельность, применив приобретенные в процессе занятий по дирижированию знания, умения и навыки в раскрытии идейно-художественного содержания изучаемых произведений и в определении таких дирижерско-исполнительских приемов, которые максимально способствовали бы лучшей интерпретации сочинения.

Полезно не подсказывать постоянно (и тем более не навязывать) ученику те или иные дирижерские приемы, умело поощряя его разумную инициативу в трактовке дирижируемых произведений.

Слова А. ИСААКЯНА

Перевод с армянского А. Блока

Видит лань—в воде...*

Музыка Т. КОРГАН

Довольно быстро

С. *p* Ви - дит лань—в во - де о - тра_жен о - лень,

А. *p* Ви - дит лань—в во - де о - тра_жен о - лень, о

Т. *p* Ви - дит лань—в во - де о - тра_жен о

Б. Ви - дит лань—в во - де о - тра_жен о

росо cresc. ры - щет лань ве - zde, *mf* и - щет, где о - лень, где о.

росо cresc. - лень, *mf* ры - щет лань вез - де, *dim.* и - щет, гд

росо cresc. - лень, *mf* ры - щет, и - щет, где о - лень, где о

dim. ... и - щет,

pp - лень. *f* Ла - ни зов сквозь сон.

pp - лень. *f* Ла - ни, ла - ни

pp - лень. *f* Ла - ни, ла - ни

pp и - щет, где о - лень. *f* Ла - ни, ла - ни

* Из «Лирического хорового цикла на слова А. Исаакяна».

dim. *p*

А ... о - лень у - слы - хал.

зов А ... *dim.* *p* у - слы - хал о - лень, у - слы - хал.

зов *dim.* у - слы - хал о - лень, у - слы - хал о -

зов сквозь сон у - слы - хал, у - слы - хал о - лень,

mf *p*

ры - щет он, и - щет ночь и

mf *p* ры - щет, и - щет он, и - щет ночь и

- лень, ры - щет, и - щет он,

он

pp *smorz.*

день, и - щет ночь и день.

pp *smorz.* день, и - щет ночь и день.

smorz. и - щет ночь и день, и день.

smorz. и - щет ночь и день.

Повстречался сын с отцом

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка Г. СВИРИД

Энергично, не затягивая $\text{♩}=72$

Т. *f* И по-ны-не на вспо-ми-не по-за До-ном и Дон-цом:

Б. *f*

Чуть живее $\text{♩}=80$

accel.

у Зве-ни-го-ры в до-ли-не по-встре-чал-ся сын с от-цом,

С. у тро-пи-ноч-ки бро-со-вой, у кус-та под-нож-ни-ка,

А.

Т.

Б.

С. где на вет-ках ве-ре-со-вых сты-ли кап-ли дож-ди-ка.

А.

Более и более воодушевленно

С. *f* Ве-тер шел по-ход-кой шат-кой по о-бе-им сто-ро-нам... 3

А. *f*

Т. *f* Ве-тер шел по-ход-кой шат-кой по о-бе-им сто-ро-нам... 3

Б. *f*

- тил ро-ди- тель шаш - кой... Сын при-встал на стре- ме- нах...

- тил ро-ди- тель шаш - кой... Сын при-встал на стре- ме- нах...

$\text{♩} = 88$
ff

Рас - пус-ти-ла хвост пав - ли - ний цвет до-ли - на ров - на - я,

Рас - пус-ти-ла хвост пав - ли - ний цвет до-ли - на ров - на - я,

$\text{♩} = 80$
poco marcato

по - ка-ти-лась по до-ли - не го-ло-ва сы-нов-ня - я. А...

по - ка-ти-лась по до-ли - не го-ло-ва сы-нов-ня - я.

rit. pp

Очень медленно $\text{♩} = 46$

p

А... пря-мо к солн - цу

По цве - там, по ме-ду-ни-цам,

закр. ртом *p*

пря-мо к солн - цу

яс - но - му,

pp ми - мо ко - ло - са

яс - но - му,

pp закр. ртом

pp А... ми - мо ле - са час - то - го

ни - цы,

ми - мо ле - са час - то - го

p ми - мо ле - са час - то - го...

p у...

p ми - мо ле - са час - то - го, *pp* ми - мо ле -

sf dim. А... *ppp*

sf dim. *ppp*

sf dim. *ppp*

dim. закр. ртом

час - то - го...

О поэте

(Памяти Важа Пшавелы)

Слова С. ГЛАХАШВИЛИ
Перевод с грузинского Ю. Церетели

Музыка Д. АРАКИШВИЛИ
(1873—1953)

Довольно быстро

C. *mp* *f*

А. *mp* *f*

Соли-це жар-ко-е, не-у-ем-но-е,
по-греб-ла те-бя ту-ча тем-на-я,

C. *mp* *f* poco rit.

А. *mp* *f*

Т. *mp* *f*

Б. *f*

го-ры су-мра-ком по-кры-ва-ют-ся, стру-ны звуч-ны-е об-ры-ва-ют-ся. «Ва-жа»...

a tempo

Вет-тер ры-да-ет в у-ще-льях: «Ва-жа!» Свет-ло-го смерть по-хи-ти-ла,

Вет-тер ры-да-ет в у-ще-льях: «Ва-жа!» Свет-ло-го смерть по-хи-ти-ла,

от - кли - ка - ют - ся до - лы Гру - зи - и: «Ва - жа!»

от - кли - ка - ют - ся до - лы Гру - зи - и: «Ва - жа!»

Глу - хо вто - рит им А - раг - ва, буд - то сле - зы вски - па - ют гор - ны - е,

Глу - хо вто - рит им А - раг - ва, буд - то сле - зы вски - па - ют гор - ны - е,

Менее оживленно

и в от - вет ей Ку - ра бур - ли - ва - я сто - ном го - рест - ным от - кли - ка - ет - ся,

и в от - вет ей Ку - ра бур - ли - ва - я сто - ном го - рест - ным от - кли - ка - ет - ся.

росо а росо *dim.*

Го - ры тем - ны - е, ре - ки пен - ны - е, ду - мой скорб - но - ю вы о - ку - та - ны...

росо а росо *dim.*

росо а росо *dim.*

Го - ры тем - ны - е, ре - ки пен - ны - е, ду - мой скорб - но - ю вы о - ку - та - ны...

росо а росо *dim.*

Первый темп

С. *mf*
Солн_це жар_ко_е, не_у_ем_но_е,
А. *tr*
по_греб_ла те_бя ту_ча тем_на_я.
С. *tr* *f* *rit.*
Го_ры су_мра_ком по_кры_ва_ют_ся, серд_це Гру_зи_и раз_ры_ва_ет_ся.
А. *tr* *f*
Т. *tr* *f*
Го_ры су_мра_ком по_кры_ва_ют_ся, серд_це Гру_зи_и раз_ры_ва_ет_ся.
Б. *tr* *f*

Криницы

лова А. БАЧИЛЫ
еревод с белорусского М. Шевах

Музыка Ю. СЕМЕНЯКО

Медленно $\text{♩} = 150$

pp
Спит ти_ши_на,
pp
Спит в зе_ле_ном бо_ру ти_ши_на, толь_ко лю_би_мым не
Спит, спит, спит ти_ши_на,

не спит_ся.

спит_ся.

Э_то для них ру_чей_ка_ми зве_нят

ми_ло ноч_ны_е кри_ни_цы.

Э_то

Э_то для них ру_чей_ка_ми зве_нят

ми_ло ноч_ны_е кри_ни_цы.

Э_то

ми_ло ноч_ны_е кри_ни_цы.

Э_то для них ру_чей_ка_ми зве_нят

ми_ло ноч_ны_е кри_ни_цы.

Э_то

ми_ло ноч_ны_е кри_ни_цы.

Довольно быстро $\text{♩} = 140$

Наж_до_му серд_цу их ма_ня_щий

Наж_до_му

серд_цу их ма_ня_щий звук,

Наж_до_му серд_цу их ма_ня_щий звук,

Наж_до_му серд_цу их ма_ня_щий звук,

звук,

серд_цу их ма_ня_щий звук —

свет_ла_я пе_сня при_

Толь - ко не на - до во - ен - ных раз - лук, горь - ких ми -

- зна - нья...

Толь - ко не на - до во - ен - ных раз - лук, горь - ких ми -

- нут рас - ста - ва - нья, толь - ко не

толь - ко не на - до, чтоб мерт - вы - е ниц, не

- нут рас - ста - ва - нья,

на - до, чтоб мертвые ниц па - да - лив бит - вах сол - да - ты.

па - да - лив бит - вах сол - да - ты.

Только не на - до, чтоб мертвы - е ниц па - да - лив бит - вах сол - да - ты.

Звон - ка - я пе - сня ве - се - лых кри - ниц, боль не тре -

Звон - ка - я пе - сня ве - се - лых кри - ниц, боль не тре -

meno mosso

- вожь об ут - ра - тах,

- вожь об ут - ра - тах,

tr 3 3

боль не тревожь об ут - ра - тах.

Медленно ♩=80

mf

Нам ни ког да ус та - вать не да ют веч но жи вы - е ге -

mf

Нам ни ког да ус та - вать не да ют веч но жи вы - е ге -

mf

... ге ро - и

tr

- ро - и. И по то - му, мо жет, в от - чем кра ю не за мер

tr

- ро - и. И по то - му, мо жет, в от - чем кра ю не за мер

tr

ff

- за ют кри - ни - цы зи - мо ю.

ff

- за ют кри - ни - цы зи - мо ю.

ff

Кондор

71

Слова И. БУНИНА

Музыка Викт. КАЛИННИКОВА

Довольно медленно

f pesante

Гро- ма- ды гор, из- зуб- рен- ны- е ска- лы из о- ке-

f pesante

Гро- ма- ды гор, из- зуб- рен- ны- е ска- лы из о- ке-

f pesante

Гро- ма- ды гор, из- зуб- рен- ны- е ска- лы из о- ке-

f pesante

poco a

- а- на вы- сят- ся гря- дой; под ни- ми бе- рег ди- кий и пу- стой, над ни- ми

- а- на вы- сят- ся гря- дой; под ни- ми бе- рег ди- кий и пу- стой, над ни- ми

poco rit. e smorzando

кон- дор тяж- кий и у- ста- лый. По- мерк за- кат; в у- ще- лья и про-

p

кон- дор тяж- кий и у- ста- лый. По- мерк за- кат; в у- ще- лья и про-

p

кон- дор тяж- кий и у- ста- лый. По- мерк за- кат; в у- ще- лья и про-

p

a tempo

- ва - лы нис_хо_дит ночь. Го_ни_мый тем_но_той, у_род_ли_во пле_

- чи_стый и ху_дой, он мед_лен_но спус_ка_ет_ся на ска_лы.

Более оживленно

И ди_кий крик, зве_ня_щий крик то_ски

rit. *legato*

вдруг раз- да - ет - ся жа - лоб_но и власт_но, и за_ми_ра_ет

- ски вдруг раз- да - ет - ся власт_но и за_ми_ра_ет

вдруг раз- да - ет - ся жа - лоб_но и власт_но и за_ми_ра_ет

вдруг раз- да - ет - ся жа - лоб_но и власт_но и за_ми_ра_ет

Первый темп

morendo *p pesante*

в не - бе... Но бес - страст_но си_не_ет

morendo *p pesante*

в не - бе... Но бес - страст_но си_не_ет

morendo *p pesante*

в не - бе... Но бес - страст_но си_не_ет

morendo *p pesante*

в не - бе... Но бес - страст_но си_не_ет

мо - ре, ска - лы и пес - ки скры_ва_ет ночь, и

мо - ре, ска - лы и пес - ки скры_ва_ет ночь, и

rit. *pp*

ве - ет на вер - ши - не ды_ханье_м смер_ти, хо - ло - дом пу - сты - ни.

ве - ет на вер - ши - не ды_ханье_м смер_ти, хо - ло - дом пу - сты - ни.

Ночь

Слова М. КОХАНСКОГО

Музыка П. ЧЕСНОКОВ
(1877—1944)

Умеренно скоро

С. *mp* А - ро - мат - на - я ночь над зем - лей тем - но -

А. *mp*

Т. *mp* А - ро - мат - на - я ночь над зем - лей тем - но -

С. - си - ний по - кров о - пу - сти - ла.

А.

Т. - си - ний по - кров. *pp* Спит при - ро - да во мгле го - лу - бой и мер.

Б. *pp* Спит при - ро - да и мер.

О - ча - ро - ван - ный лес не шу

- ца - ют над ми - ром све - ти - ла. О - ча - ро - ван - ный

- ца - ют све - ти - ла.

- мит, слов-но по-лон глу-бо-ко-ю ду-мой. Он без-
 лес не шу-мит, слов-но по-лон ду-мой. Он без-
pp Не шу-мит,

- молв-но и гор-до сто-ит, тем-но-то-ю
 - молв-но и гор-до сто-ит, тем-но-то-ю
 Он без-молв-но и гор-до сто-ит, тем-но-то-ю о-

о-ку-тан у-грю-мой.
mf у-по-и-тель-ной не-ги пол-на, со-ло-
 о-ку-тан у-грю-мой. у-по-и-тель-ной не-ги пол-на,
p - ку-тан у-грю-мой, у-грю-мой.

И в объ-я-тьях вол-шеб-но-го
 - вьи-на-я трель за-ми-ра-ет, и в объ-я-тьях вол-
 со-ло-вьи-на-я трель за-ми-ра-ет, и в объ-я-тьях вол-
p *mf* *mf*

сна мир тор- жес- вен- ной пе- сне вни- ма- ет. Не шу-
 - шеб-но- го сна мир тор- жес- вен- ной пе- сне вни- ма- ет. Не шу-
 - шеб-но- го сна мир тор- жес- вен- ной пе- сне вни- ма- ет. Не шу-

- мит го- лу- ба- я вол- на и не пле- щет о бе- рег, иг-
 - мит го- лу- ба- я вол- на и не пле- щет, иг-

- ра - я.
 - ра - я. А с не- бес, как все-гда хо- лод- на, яс-но
 А с не- бес хо- лод- на

Т.
 Б.
 смотрит лу- на зо- ло- та- я, зо- ло- та- я.
 смот- рит лу- на.

Море*

Слова К. ХРУСТЕЛЬСКОЙ

Перевод с польского Н. Мицкевича

Музыка К. ПРОСНАКА

(1898—1981)

Широко

С. *p espressivo*
Ла - зур - ных волн, ла -
В ши - ро - кий свет, в ши -

А. *p espressivo*

Т. *f* *p espressivo*
1. Про - стор без - бреж - ный ла - зур - ных волн, ла - зур - ных волн, ла -
путь от - кры - тый в ши - ро - кий свет, в ши - ро - кий свет, в ши -

Б. *f*

Быстро, взволнованно

rit. *f*
- зур - ных волн... Ди - кий ве - тер низ - ри - нет - ся
- ро - кий свет... Мо - ре в даль нас зо - вет и к се -

f
- зур - ных волн... Ди - кий ве - тер с во - ем низ - ри - нет - ся
- ро - кий свет... Мо - ре ма - нит, в даль нас зо - вет и к се -

f
- зур - ных волн.
- ро - кий свет.

из - за туч, безд - ны хор за - гре - мит вдруг зло -
- бе вле - чет сме - ной кра - сок, то бур - ных, то

из - за туч, чер - ной безд - ны хор за - гре - мит вдруг зло -
- бе вле - чет сме - ной кра - сок, глу - бью, то бур - ных, то

* Из второго цикла «Песни о море».

- вещ, мо-гуч. В се-дых вол-нах смя-те-нье, страх... Но
яс-ных вод. В нем стран-ствий чар, встреч но-вых дар, меч-

- вещ, мо-гуч. В се-дых вол-нах смя-те-нье, страх... Но
яс-ных вод. В нем стран-ствий чар, встреч но-вых дар, меч-

Довольно медленно, спокойно

вновь мир све-та и солн-ца полн...
ты и ра-дос-ти ю-ных лет...

вновь мир све-та и солн-ца полн...
ты и ра-дос-ти ю-ных лет...

О-чи за-ча-ру-ет
К нам вер-нут-ся сно-ва

За-ча-ру-ет, ах, мо-ре, блеск вод,
К нам вер-нут-ся, ах, сно-ва блеск вод,
о-чи за-ча-ру-ет, о-чи за-ча-ру-ет, мо-ре, блеск вод,
от-зву-ком бы-ло-го, от-зву-ком бы-ло-го, сно-ва блеск вод,
к нам вер-нут-ся вновь

блеск
блеск

вод,
вод,

Очень медленно и певуче

мрак вод, и зорь вос-ход.
глубь вод и зорь вос-ход.
мрак вод, глубь вод вос-ход.
и зорь вос-ход.

Скоро, беспокойно

Но хоть свет-ла мо-ря ла-зурь, вспе-нит-ся вдруг
Но хоть свет-ла мо-ря ла-зурь, ла-зурь, вспе-нит-ся вдруг вет-ра-ми

Значительно

molto rit.

вет-ра-ми бурь. Сно-ва кру-гом рас-ка-тит-ся гром,
бурь, гроз-ных бурь. Сно-ва кру-гом рас-ка-тит-ся гром,
рас-ка-тит-ся гром,
рас-ка-тит-ся гром,
рас-ка-тит-ся

гроз-но взво-ет, взво-ет шквал. гроз-но взво-ет шквал!
гроз-но взво-ет, взво-ет шквал. 2. Там гроз-но взво-ет шквал!
гром, гром,

К вам, павшие*

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

Музыка Р. ЩЕДРИНА*

Широко $\text{♩} = 42-44$

К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой.

* Из цикла «Четыре хора на слова А. Твардовского».

** Облегченная редакция В. Тевлина.

f

Мы с те-ми, кто вой-ны ве-ли-кой путь прой-ти смо-гли ед-ва на-по-ло-

f

Мы с те-ми, кто вой-ны ве-ли-кой путь прой-ти смо-гли ед-ва на-по-ло-

f

animato poco a poco

p

-ви-ну; мы с те-ми, чьи мо-ги-лы где-ни-будь у

p

-ви-ну; мы с те-ми, чьи мо-ги-лы где-ни-будь у

p

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

a tempo

ff

Вол-ги об-те-ка-ли гли-ной; мы с те-ми, кто под

ff

Вол-ги об-те-ка-ли гли-ной; мы с те-ми, кто под

ff

mf

са-мо-ю Моск-вой в сне-гах глу-бо-ких за-ня-ли по-сте-ли ве-е пред-

mf

са-мо-ю Моск-вой в сне-гах глу-бо-ких за-ня-ли по-сте-ли ве-е пред-

mf

mf

cresc. molto poco a poco *fff*

- ме - стях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

cresc. molto poco a poco *fff*

cresc. molto poco a poco *fff*

- ме - стях, на пе - ре - до - вой, зи - мо - ю со - рок пер - во - го, мы

cresc. molto poco a poco *fff*

pp

сте - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

сте - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

сте - ми! К вам, пав - ши - е в той бит - ве ми - ро - вой за на - ше сча - стье

pp

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

на зем - ле су - ро - вой, к вам, на - рав - не с жи - вы - ми,

rit. e morendo al fine *ppp*

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

го - лос свой мы об - ра - ща - ем в каж - дой пе - сне но - вой. К вам, пав - ши - е.

ppp

Вологодские кружева

Слова Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Музыка Р. БОЙКО

Довольно быстро

(2+3+2)

(3+2+2)

то не ле-бе-ди ле-тят над бе-ре-гом, не сне-жин-ки во-дят хо-ро-

то не ле-бе-ди ле-тят над бе-ре-гом, не сне-жин-ки во-дят хо-ро-

(2+3+2)

- вод, то меж паль-цев вьет-ся нит-ка бе-ла-я, то дев-

- вод, то меж паль-цев вьет-ся нит-ка бе-ла-я, то дев-

С. (3+2+2)

* (2+3+3+3)

- чон-ка кру-же-ва пле-тет. Ду-шу чут-ку-ю рас-тре-во-жи-ли

А. Ду-шу рас-тре-во-жат

Т. чон-ка кру-же-ва пле-тет. Ду-шу рас-тре-во-жат

Б.

rit. *(2+3)* *f* *a tempo*

взгля-ды жар-ки-е и сло-ва. Ах, не спу-тать бы нит-ки сло-ж-ны-е —

взгля-ды и сло-ва. Ах, не спу-тать нит-ки сло-ж-ны —

взгля-ды и сло-ва. Ах, не спу-тать нит-ки сло-ж-ны-е —

взгля-ды жар-ки-е и сло-ва. Ах, не спу-тать нит-ки сло-ж-ны —

(♩ = ♩) *(2+3)*

во-ло-год-ски-е кру-же-ва. Ах, не спу-тать бы

во-ло-год-ски-е кру-же-ва. Ах, не спу-тать

во-ло-год-ски-е кру-же-ва. Ах, не спу-тать

С. *(♩ = ♩)*

нит-ки сло-ж-ны-е — во-ло-год-ски-е кру-же-ва.

нит-ки сло-ж-ны-е во-ло-год-ски-е кру-же-ва.

нит-ки сло-ж-ны-е во-ло-год-ски-е кру-же-ва.

С. *(2+3+2)* *p* *(3+2+2)*

Ох, не пти-ца, не муж си-дит

То по-ет, по-ет не пти-ца лас-точ-ка, то не муж си-дит ря-дом с же-

(2+3+2) *mf* (2+3+3+2) (3+2+2) *tr*

то па - рень что - то шеп - чет мо - ло -

mf *tr*

но́й, - не зна - ко - мый па - рень что - то лас - ко - во кру - жев - ни - це шеп - чет мо - ло -

(2+3+3+3) *p* (2+3+3+2)

- дой. Ду - шу чут - ку - ю рас - тре - во - жи - ли взгля - ды жар - ки - е и сло - ва.

p Ду - шу рас - тре - во - жат взгля - ды и сло - ва.

p - дой. Ду - шу рас - тре - во - жат взгля - ды и сло - ва.

p

rit. (2+3) *f* a tempo (rit.)

Ах, не спу - тать бы нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

f Ах, не спу - тать нит - ки сло - ж - ны - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

ff Ах, не спу - тать нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

f нит - ки сло - ж - ны -

(2+3) *tr* (rit.)

Ах, не спу - тать бы нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

tr Ах, не спу - тать нит - ки сло - ж - ны - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

tr Ах, не спу - тать нит - ки сло - ж - ны - е - во - ло - год - ски - е кру - же - ва.

Менее оживленно

(2+3+2)

pp

То ли нит- ка, буд- то го- лубь, кру- жит- ся, толь меч- та ту- ма- нит яс- ный

pp А... закр. ртом яс- ный

pp А... закр. ртом

pp А...

взор... То спле- лись меч- ты де- ви- чьи кру- же- вом, и спле-

взор... А...

А...

(3+2+2) $\% \Phi (J = J)$ *f*

- лись о- ни в о- дин у- зор. Кру- же- ва.

закр. ртом в о- дин у- зор. *f*

закр. ртом Кру- же- ва. *f*

По деревне ехал царь с войны

Хор из оратории «Девушка и смерть» *

Музыка Г. ГАЛЫНИНА
(1922—1966)

Быстро

С. По де-рев-не е-хал царь с вой-ны.

А. По де-рев-не е-хал царь с вой-ны.

Т. По де-рев-не е-хал царь с вой-ны.

Б. По де-рев-не е-хал царь с вой-ны.

Е - дет, чер-ной зло-бой серд-це то-чит. Слы-шит, за ку-ста-ми бу-зи-

Е - дет, чер-ной зло-бой серд-це то-чит. Слы-шит, за ку-ста-ми бу-зи-

* По одноименной сказке М. Горького.

- ны де - вуш - ка хо - хо - чет.
 - ны де - вуш - ка хо - хо - чет.

8
f

Б.
 Гроз - но бро - ви

mf
sf
mf

ры - жи - е на - хму - ря, царь у - да - рил шпо - ра - ми ко - ня, на - ле -

mf
cresc.

... тел на де-вуш-ку, как бу-ря, и кри-чит, до-спе-ха-ми зве-

ff

Т.
Б.
... ня:

«Ты че-

ff

- го, - кри-чит он зло и гру-бо, - ты че- го, дев-чон-ка, ска-лишь

зло и гру-бо;

ff

С.
А.
Т.
Б.

зу_ бы? О_ дер_ жал враг на_ до мной по_

Ска_ лишь зу_ бы?

f

Враг по_ бе_ ду о_ дер_ жал!

_ бе_ ду! Вся мо_ я дру_ жи_ на пе_ ре_

Враг по_ бе_ ду о_ дер_ жал!

tr > *tr* >

Вся дру- жи- на!

Вся дру- жи- на!

- би- та!

f

В плен по- па- ла по- ло-

f

За

Я до- мой за но- вой рать- ю

- ви - на сви- ты, я до- мой за рать- ю

f Рать-ю е-ду!

но-вой рать-ю е-ду!

е-ду!

е-ду! Я твой царь, я в го-ре и о-

tr Я в о-би-де! *poco rit.* Как смех твой

tr Ка-ко-во мне глу-пый смех твой

tr - би-де, ка-ко-во мне глу-пый смех твой

poco rit.

Довольно медленно, просто (Doppio più lento)

93

ви- деть?»
ви- деть?»
ви- деть?»
Коф-точ-ку о-пра-вя на гру-ди,

Довольно медленно, просто (Doppio più lento)

р

с.
А.
де-вуш-ка о-тве-ти-ла ца-рю:
«О-той-ди, я с ми-лым го-во-»
6 soli р

с.
А.
Т.
Б.
ро-со rit.
unis.
Ба-тюш-ка, ты луч-ше о-той-ди». рр Первый темп (Быстро)
tutti
Царь за-
Царь за-

ро-со rit.
Первый темп (Быстро)
ff sub. f

- тряс - ся весь от ди - кой зло - сти, при - ка - зал сво - ей по -
 - тряс - ся весь от ди - кой зло - сти, при - ка - зал сво - ей по -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in two pairs, with the first pair having lyrics in Russian. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- кор - ной сви - те: « Ну - те - ка, в тюрьму дев - чон - ку брось - те,
 - кор - ной сви - те: « Ну - те - ка, в тюрьму дев - чон - ку брось - те,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics in Russian. The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

poco sostenuto *a tempo* *mf*

и - ли луч - ше сра - зу у - да - ви - те!» И - ска - зив у - год - ли - вы - е

и - ли луч - ше сра - зу у - да - ви - те!» И - ска - зив у - год - ли - вы - е

и - ли у - да - ви - те!»

poco sostenuto *a tempo* *ff* *mf*

f

ро - жи, ко - ню - хи ца - ре - вы и вель - мо - жи

ро - жи, ко - ню - хи ца - ре - вы и вель - мо - жи

f *sf* *sf*

Менее оживленно

бро- си- лись к де- ви- це, слов- но чер - ти, пре- да- ли де-

бро- си- лись к де- ви- це, слов- но чер - ти, пре- да- ли де-

Менее оживленно

- ви - цу в ру - ки смер- ти.

- ви - цу в ру - ки смер- ти.

ff

О, скорбный день
Хор из оперы «Ромео и Джульетта»

Музыка Ш. ГУНӨ
(1818—1893)

Скоро $\text{♩} = 80$

Скоро - 80

p

mp

cresc. molto

ff

Что за шум? Что за шум? Ах, Ти - балъд!

Протяжно ♩=50

Протяжно — 50

С.

А.

Т.

Б.

у - бит.

у - бит.

Бит.

Бит.

Протяжно ♩=50

Протяжно 2-50

pp

pp

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "О, скорб - ный" (O, sorrowful) on a long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, arpeggiated line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "день!" (day!) and "О, день су - ро - вый! Об - на -" (O, stormy day! Revealing...). The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated figures. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

cresc. molto *pp*

- жив - ши ме - чи, о - баг - ри - ли их кро -

cresc. molto *pp*

- жив - ши ме - чи, о - баг - ри - ли их кро -

cresc. molto *pp*

- жив - ши ме - чи, о - баг - ри - ли их кро -

cresc. molto *pp*

p *cresc. molto* *pp*

p *cresc.* *f*

- вью! Сно - ва враж - да

p *cresc.* *f*

- вью! Сно - ва враж - да

p *cresc.* *f*

- вью! Сно - ва враж - да

p *cresc.* *f*

p *cresc. f*

В гнев нас вве- ла! О, скорб- ный

p cresc. f

p cresc. f

день, о, день су- ро- вый! Об- на-

p f

p f p

f *dim.* *p*
 - жив - ши ме-чи, о-баг-ри-ли их кро- вью!
f *dim.* *p*
 - жив - ши ме-чи, о-баг-ри-ли их кро- вью!
f *dim.* *p*
 - жив - ши ме-чи, о-баг-ри-ли их кро- вью!
f *dim.* *p*

p *cresc. molto*
 Сно - ва враж - да нас в грех вве -
p *cresc. molto*
 Сно - ва враж - да нас в грех вве -
p *cresc. molto*
 Сно - ва враж - да нас в грех вве -
p *cresc. molto*

Four-voice setting with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a 4-part setting. The piano accompaniment is in the lower staves. The music is in a key with two flats and 4/4 time. Dynamics include *fff* and *dim.*. The lyrics are in Russian.

fff *dim.*
- ла! в грех нас все -
fff *dim.*
- ла! в грех нас все -
fff *dim.*
- ла! в грех нас все -
fff *dim.*

Four-voice setting with piano accompaniment, marked *Умеренно* (Moderato). The vocal parts are in a 4-part setting. The piano accompaniment is in the lower staves. The music is in a key with two flats and 4/4 time. Dynamics include *f*. The lyrics are in Russian.

Умеренно
- ла!
- ла!
Умеренно
f

11666

Возле терема*

Слова народные

Музыка Ю. БУЦКО

Умеренно, с движением

f marcato

Воз_ ле_ те_ ре_ ма боль_ шо_ го

tr

мо_ ло_ дей ко_ роль гу_ ля_ ет, мо_ ло_ дей ко_ роль гу_ ля_ ет,

мо_ ло_ дей ко_ роль гу_ ля_ ет, мо_ ло_ дей ко_ роль гу_ ля_ ет,

мо_ ло_ дей ко_ роль гу_ ля_ ет,

* Из кантаты «Свадебные песни».

C.
ко-ро-ле-ву вы-би-ра-ет ко- роль!

A.
ко-ро-ле-ву вы-би-ра-ет ко- роль!

T.
ко-ро-ле-ву вы-би-ра-ет ко- роль!

B.
mf

mf

C.
раст-во-ряй-те ши-ро-ки,

A.
mf
Раст-во-ряй-те во-ро-та,

С.
раст-во-рай-те ши-ро-ки, ты вой-ди, ко-роль, во те-

А.
раст-во-рай-те ши-ро-ки, ты вой-ди, ко-роль, во

Т.
раст-во-рай-те ши-ро-ки, ты вой-ди, ко-роль, во

Б.

- рем, те - рем,

те - рем, те - рем,



Т.
ff по-дой-ди, ко-роль, по-бли-же, по-бли-же!

Б.
ff



С.
 По-кло-нись, ко-роль, по-ни-же, по-ни-же!

А.



mf staccato

8

C. Ска - жи сло - во по - неж - не - е, по - целуй - ся по - ми -

A. Ска - жи сло - во по - неж - не - е, по - целуй - ся по - ми -

T. Ска - жи сло - во по - неж - не - е, по - целуй - ся по - ми -

B. Ска - жи сло - во по - неж - не - е, по - целуй - ся по - ми -

p sub. - ле - е. По - ве - ди е - е с со - бой,

p sub. - ле - е. По - ве - ди е - е с со - бой,

p sub. - ле - е. По - ве - ди е - е с со - бой,

p sub. - ле - е. По - ве - ди е - е с со - бой,

ppp

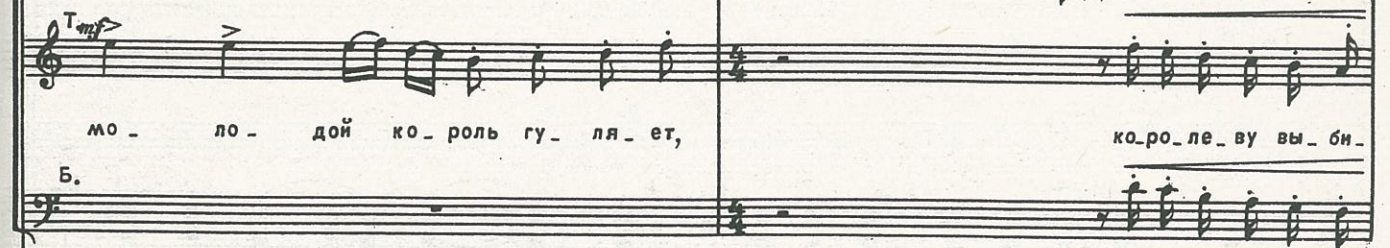
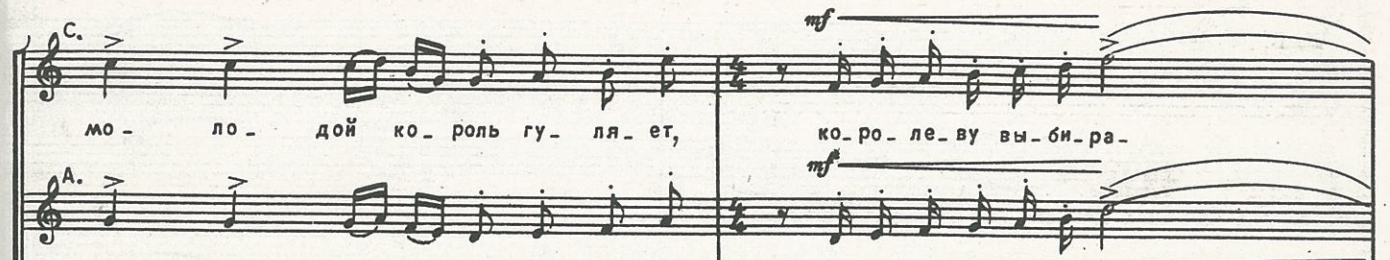
на - зо - ви е - е слу - гой! Ой!

на - зо - ви е - е слу - гой! Ой!

The score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part consists of a right-hand melody with eighth and sixteenth notes, and a left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern.

mf *f marcato*

The piano accompaniment continues with a key change from D major to B minor. The right hand features a complex melodic line with many accidentals and a trill marked with an '8'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is divided into measures with 2/4 and 3/4 time signatures.



First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ет ко - роль!" (et ko - rol'!). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "По - ве - ди е - е с со - бой," (Po - ve - di e - e s so - boy,). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of the musical score. It consists of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo), and the left hand features a supporting bass line. The system concludes with a final chord.

на - зо - ви е - е слу - гой!

на - зо - ви е - е слу - гой!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

8-

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

Быстро

fff

ой!

fff

fff

ой!

fff

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first staff has a dynamic marking of *fff* (fortissimo). The tempo marking "Быстро" (Allegro) is present.

Быстро

8-

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The tempo marking "Быстро" (Allegro) is present.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves, each with a treble clef. The lower system contains two staves, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. A dashed line with the number '8' is positioned between the two systems. The music features a variety of notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (accents) throughout the system.

accel.

The second system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains four staves, each with a treble clef. The lower system contains two staves, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.

*accel.**8-
sim.*

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains two staves, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The lower system contains two staves, with a treble clef on the left and a bass clef on the right. The music continues with similar notation to the previous systems, including notes, rests, and accidentals. The system concludes with a double bar line.

У подножия Казбека*

Слова Т. ТЕТЦОЕВА

Музыка Б. СЧЕТКОВА

Умеренно

С. *mf* *ten.*
Над зе - ле - ны - ми ле - са - ми впе - ре -

А. *p*
Над ле - са - ми,

Т. *p* *ten.*
Над ... Над зе - ле - ны - ми ле - са - ми,

Б. *p*
Над ле - са - ми,

ten. 3

меж - ку с об - ла - ка - ми го - ры

об - ла - ка - ми

над ...

ten. 3

впе - ре - меж - ку с об - ла - ка - ми

об - ла - ка - ми

Музыкальный фрагмент из песни «Тихо в полях кругом» (А. Кабанов). Музыкальная запись на четырех пятилинейках (два голоса и фортепиано). Ключевая подпись: один диэзис (G-мажор). Временная подпись: 4/4. Текст песни: дви-жут-ся гусь-ком, ти-ши-на в по-лях кру-гом. Ти-ши-го-ры... Ти-ши-на. дви-жут-ся гусь-ком, по-ля кру-гом. Ти-ши-го-ры. Ти-ши-на.

* Из цикла «У подножия Казбека»

Музыкальный фрагмент из оперы «В полях гом.» (The Field of Hom). Он состоит из четырех нотных систем (две для голоса и две для фортепиано). В первой и третьей системах присутствует вокальная линия с текстом «на в по-лях кру-гом.» и фортепианный аккомпанемент. Во второй и четвертой системах показан только фортепианный аккомпанемент. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и 4/4 такта. В аккомпанементе используются динамические обозначения *pp* (пианиссимо) и триоlets (группы из трех нот, связанных скобой и цифрой 3).

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The first three staves are vocal parts for Soprano, Alto, and Tenor, each starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The fourth staff is the piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

rit. *pp* С движением *mf*

Лишь ру- чей да- ле- кий где- то

Лишь ру- чей да- ле- кий где- то

Лишь ру- чей да- ле- кий где- то

у под- но- жья древ- них гор сла- вит

у под- но- жья древ- них гор, древ- них гор сла- вит

у под- но- жья древ- них гор сла- вит

звон- кой пе- сней ле- то, рвет- ся к мо- рю на про-

звон- кой пе- сней ле- то, рвет- ся к мо- рю на про-

звон- кой пе- сней ле- то, рвет- ся к мо- рю на про-

-стор! Сла - вит звон - кой пе - сней
 На про - стор!
 -стор, на про - стор! Сла - вит звон - кой пе - сней
 -стор!

ле - то, рвет - ся к мо - рю на про -
 ле - то, рвет - ся к мо - рю на про -

rit.

-стор! O!
 -стор! O!

ff

Грусть*

117

Слова П. ЭЛЮАРА
Перевод А. Машистова

Музыка Ф. ПУЛЕНКА
(1899—1963)

Очень спокойно ♩ = 63

p Грусть, ты у - хо - дишь и вновь при - хо - дишь, *mf* неж - но - ю тень - ю

p Грусть, ты у - хо - дишь и вновь при - хо - дишь, *mf* неж - но - ю тень - ю

p Грусть, ты у - хо - дишь и вновь при - хо - дишь, *mf* неж - но - ю тень - ю

p Грусть, ты у - хо - дишь и вновь при - хо - дишь, *mf* неж - но - ю тень - ю

pp secco ты ви - та - ешь на - до мной, *mf* ты о - мра - ча - ешь *p* о - чи, что люб - лю я.

pp secco ты ви - та - ешь на - до мной, *mf* ты о - мра - ча - ешь *p* о - чи, что люб - лю я.

pp secco ты ви - та - ешь на - до мной, *mf* ты о - мра - ча - ешь *p* о - чи, что люб - лю я.

pp secco ты ви - та - ешь на - до мной, *mf* ты о - мра - ча - ешь *pp* о - чи, что люб - лю я.

pp Ах, что люб - лю!

p ben legato О, раз - ве ты не - сешь нам стра - дань - е, *p* ес - ли гу - бы о - без - до - лен - ных встре -

p ко - гда у - ста встре -

p Ес - ли все у - ста встре -

* Из цикла «7 хоров на стихи Г. Аполлинера и П. Элюара».

p chiaro
те_бя у_лыб_кой?
p
- ча - ют
p
- ча - ют
те_бя у_лыб_кой?
p
- ча - ют
mf
О грусть, о неж_ность, лю_бовь сер_дец не.

p legato
мо_гу_чий зов люб_ви! Лас_ки тво_и, как сон, свет_лы
f
p legato
мо_гу_чий зов люб_ви! *pp secco*
и бесплот_ны, как сон.
p legato
мо_гу_чий зов люб_ви! *pp secco*
и бесплот_ны, как сон.
pp secco
- сме - лых,

f
грусть, люблю твой об_лик, *p* *mf* пе_чаль_ный *p* и пре_крас_ный.
mf *p*
mf *p*
пе_чаль_ный *p* и пре_крас_ный.
mf *p*
Ах, *p* пре_крас_ный.

Содержание

Раздел 1

РАЗМЕР 7/4

<i>Распашу я полюшко.</i> Музыка Т. Попова, перевод Р. Михайловской	3
<i>Уж вы, мои ветры.</i> Русская народная песня. Обработка для хора С. Попова	5
<i>Не на месте садик вырос.</i> Русская народная песня. Обработка В. Трамбицкого, переложение для хора Е. Красотиной	6
<i>Ой, да ты калинушка.</i> Русская народная песня. Обработка для хора Анатолия Новикова	7
<i>Во темном лесу зверье живет.</i> Хор из оперы «Рогнеда». Музыка А. Серова	9

Раздел 2

РАЗМЕРЫ 9/4 и 9/8

<i>Хотел бы в единое слово.</i> Музыка Ф. Мендельсона-Бартольди. Слова Г. Гейне, перевод неизвестного автора	17
<i>Засветилась вдали.</i> Музыка Ц. Кюи, слова И. Сурикова	19
<i>На море утушка купалася.</i> Хор девушек из оперы «Опричник». Музыка П. Чайковского	22
<i>Сирень.</i> Музыка С. Рахманинова, переложение для хора Ю. Славнитского, слова Е. Бекетовой	25
<i>Рассадить ли беду во темном лесу.</i> Хор из оперы «Чародейка». Музыка П. Чайковского	29

Раздел 3

РАЗМЕР 12/8

<i>Sanctus.</i> Музыка А. Брукнера	31
<i>Сосна.</i> Музыка С. Рахманинова, слова М. Лермонтова	34
<i>Не был ни разу поруган изменою.</i> Хор из оперы «Снегурочка». Музыка Н. Римского-Корсакова	38

Раздел 4

РАЗМЕР 11/4

<i>Гой ты, Сад-Садко.</i> Хор из оперы «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова	41
<i>Будет красен день.</i> Хор из оперы «Садко». Музыка Н. Римского-Корсакова	48

Раздел 5

Чередование простых и сложных размеров

<i>Лен-леночек.</i> Слова и мелодия А. Оленичевой, обработка для хора Н. Шереметьевой	52
<i>Заплетися, плетень.</i> Весенняя хороводная. Русская народная песня. Обработка для хора Н. Римского-Корсакова	53
<i>Ах, пчелка, пчелка ярая!</i> Музыка Ю. Буцко, слова народные	55
<i>Песня темного леса.</i> Слова и музыка А. Бородина, переложение для хора Викт. Калинникова	56

Раздел 6

Углубление знаний, совершенствование приемов и навыков дирижирования

<i>Видит лань — в воде...</i> Музыка Т. Корганова, слова А. Исаакяна, перевод А. Блока	60
<i>Повстречался сын с отцом.</i> Музыка Г. Свиридова, слова А. Прокофьева	62
<i>О поэте.</i> (Памяти Важа Пшавелы). Музыка Д. Аракишвили, слова С. Глахашвили, перевод Ю. Церетвели	65
<i>Криницы.</i> Музыка Ю. Семеняко, слова А. Бачилы, перевод М. Шевах	67
<i>Кондор.</i> Музыка Викт. Калинникова, слова И. Бунина	71
<i>Ночь.</i> Музыка П. Чеснокова, слова М. Кохановского	74
<i>Море.</i> музыка К. Проснака, слова К. Хрустельской, перевод с польского Н. Мицкевича	77
<i>К вам, навишие.</i> Музыка Р. Щедрина, слова А. Твардовского	80
<i>Вологодские кружева.</i> Музыка Р. Бойко, слова Л. Васильевой	83
<i>По деревне ехал царь с войны.</i> Хор из оратории «Девушка и смерть». Музыка Г. Галынина, слова М. Горького	87
<i>О, скорбный день.</i> Хор из оперы «Ромео и Джульетта». Музыка Ш. Гуно	97
<i>Возле терема.</i> Музыка Ю. Буцко, слова народные	103
<i>У подножия Казбека.</i> Музыка Б. Снеткова, слова Т. Тетцоева	113
<i>Грусть.</i> Музыка Ф. Пуленка, слова П. Элюара, перевод А. Машистова	117