

2. СЦЕНАРНЫЕ РАЗРАБОТКИ ФОЛЬКЛОРНЫХ ОБРЯДОВ, ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ



1. Сценарная разработка зимнего календарного обряда «Рождественская коляда»

А.В. Аптекарь
г. Екатеринбург

В работе представлен сценарий с песенным приложением, апробированный в работе коллектива «Соловушки» ДМШ №11 г. Екатеринбурга. Особое внимание уделяется песенной культуре Урала, но так же используются песни и других регионов России. Многие концертные номера взяты из рукописных материалов, находящихся в фондах уральских коллективов: народного хора училища культура, народного хора музыкального училища им. П.И. Чайковского. Некоторые мелодии распеты участниками хора «Соловушки». В предлагаемых расшифровках сохранен диалект.

Рождественская коляда

Колядовщики перемещаются по сцене, общаются, шутят между собой. В правом углу авансцены стоит покрытый праздничной скатертью стол с угощениями.

За столом сидит хозяйка.

Колядовщики:

Пришла коляда накануне Рождества.
А дай Бог тому, кто в этом дому.
Ему рожь густа, рожь ужиниста,
Ему с колоса осьмина,
Из зерна ему коврига,
Из полу зерна – пирог, по начинке широк.
Мы нашли коляду во Мироновом дворе.
Эй, дядька Мирон, выноси добро во двор.
Как на улице мороз подмораживает нос,
Не велит долго стоять, велит скоро подавать,
Или тепленький пирог, или маслица, творог,
Или денежку копьём, или рубль серебром.
Ой, Авсень!

Колядовщики стучатся:

Ой, Авсень! Ой, Коляда!
– Дома ли хозяин?
– Его дома нету!
Ой, Авсень! Ой, Коляда!
– Он уехал в поле, все пшеницу сеять.
Ой, Авсень! Ой, Коляда!
– Сейся пшеница, колос колосистый.
Ой, Авсень! Ой, Коляда!
Колос колосистый, да зерно зернисто.
– Ой, Авсень! Ой, Коляда!

Колядовщики:

Пришла коляда накануне Рождества.
А дай Бог тому, кто в этом дому,
Ему рожь густа, рожь ужиниста,
Ему с колоса осьмина, из зерна ему коврига,
Из полу зерна пирог, по начинке широк.
Курица-хохлушка скачет по окошкам,
Из окошка в решето, в кухонно окошко.

Пришла коляда

сб. "Уральская мозаика"

сценарный методический материал Екатеринбург 1993г.

Обработка В. Косоюка

$\text{♩} = 96$

При - шла ко-ля - да на ка - ну-не Рож-дест - ва. А дай Бог то-

Ой, а - всень! Ой, ко - ля-

При-шла ко-ля-да на-ка-ну-не Рож-дест-ва, а дай

му, кто в э - том до - му. Е - му рожь гу - ста...

да! - До- ма ли хо-зя - ин? - Е - го до - ма не - ту...

Бог то-му, кто в э - том до-му, е-му рожь гус-та, рожь у-жи - ни- ста...

Другие колядовщики присоединяются:

Ой, коляда-коляда, посконная борода,
Отворяй-ка ворота, выноси-ка пирога!
Кто подаст лепешки – золоты лукошки.
Кто подаст свежены – золоты чугуны.
Кто подаст каши – золотые чаши.
Блин да лепешка ко мне на ладошку,
Блин да лепешка ко мне на ладошку!

Колядовщики:

Еще нынче у нас Золотые вечера!
Мы не песни поем, хлебу честь воздаем
Старым людям на потешенье,
Добрым людям на услышанье!

Один: А кто хозяин-то в дому?

Дети хозяина: Егор-батюшка!

Ой, как дубовые ворота
Да у Егорьева двора.
Ой, на воротах петельки
Да все серебряные.

Ой, на калиточке да
Петушки да золоченые.
У нас Ваня холостой да
Скоро женится.

Он возьмет себе красну девицу,
Любимую Катеньку.

Ой, ходили-славили

Поликов В. Веретенце:
Русские народные песни Вологодской области
Москва 1985г.

$\text{♩} = 100$

1. Ой, хо-ди-ли сла-ви-ли мы Хри-ста Бо-га на-ше-го.

2. Ой, ис-ка-ли, мы ис-ка-ли чей-то ши-ро-кий двор.

Колядовщики припевают имя дочери хозяина или вместо имени «Ваня» — имя сына хозяина, прославляя детей и родителей этого дома и желая им продолжения рода — внуков.

Колядовщики: Здравсьте, хозяин с хозяйшкой! Разрешите спеть Рождество?

Хозяева: Спойте, просим!

Гости поют:

Рождество

Свердловская область Красноуфимский район
деревня Красная Горка
записала Аптекарь А.

Торжественно. Сдержанно. $\text{♩} = 60$

Рож-дест-во тво-ё, Хрис-те Бо-же наш, вос-си-я, ми-ро-ви свет ра-зу-ма.

Не-босзвез-до-ю у-ча-ху-ся, тн-бе кла-не-ем-ся солн-цу прав-ды,

те-бе ви-дим свы-со-ты вос-то-ка. Гос-по-ди, сла-ва те-бе.

Волх-вы же со звез-до-ю пу-те-шест-ву-ют: нас Бог ра-ди ро-ди-ся.

От-ро-кам, мла-дам пре-веч-ный Бог. Гос-по-ди, Сла-ва те-бе.

Рождество твое Христе Боже наш,
 Воссия, миру свет разума.
 Небо с звездою учахуся,
 Тебе кланением солнцу правды,
 Тебе видим с высоты Востока.
 Господи, Слава Тебе.
 Волхвы же со звездою путешествуют,
 Нас Бог ради родися.
 Отрокам, младям превечный Бог.
 Господи, Слава тебе.

Все: С Рождеством, со скотом, с животом, да и с праздничком!
 Пойдите в кривенку, принесите гривенку,
 Открывайте сундучки, доставайте пяточки,
 А пятак-то не простой, дайте детям золотой!

Один: Как пошла коляда вдоль по улице гулять!

Все: Вдоль по улице гулять,
 С новым годом поздравлять!

Колядовщики поздравляют хозяев, поют и пританцовывают.

Коляда – не перепелка

Горева, Л. Всероссийское хоровое общество.
 Москва 1984г.

$\text{♩} = 60$

Ко - ля - да - не пе - ре - пел - ка, ко - ля - да не та - рах - тел - ка.

Ко - ля - да пош - ла по до - рож - ке, ко - ля - да -

наш - ла же - ле - зяч - ку. Ко - ля - да - пош - ла у куз - няч - ку!

Коляда – не перепелка,
 Коляда – не тарихтелка,
 Коляда – пошла по дорожке,
 Коляда – нашла железячку,
 Коляда – пошла у кузнячку,
 Коляда – скую топорочек,
 Коляда – замастю мосточек.
 Колядовщик: Я коляд-коляд-колядин,
 Я у батюшки один!
 На мне короткий кожушок,
 Дай, хозяйка, пирожок!

Хозяйка угощает колядовщика.

Гости рассыпают по комнате приготовленное зерно, что означает пожелание безбедного существования на весь год, припевают, приговаривают:

Сею, вею, посеваю,
С новым годом поздравляю!
Сейся-родися жито, пшеница,
Горох, чечевица
На новый год!
С новым годом поздравляем,
С новым годом, с урожаем!

Колядовщики начинают петь и танцевать (движения – шен по кругу или «в строчку» в зависимости от величины зеркала сцены, вместимости горницы и количества участников).

Вот сорока-дуда

Сост. В. Попиков

«Веретенце» русские народные песни Вологодской области



Я коней стерегла.
Той Авсень!
А и где же кони да?
Той Авсень!
За врата ушли да,
Той Авсень!
А и где ворота да?
Той Авсень!
Быки выломали да,
Той Авсень!

А и где же быки да?
Той Авсень!
В тростник ушли да,
Той Авсень!
А и где же тростник да?
Той Авсень!
Девки выломали да,
Той Авсень!
А и где же девки да?
Той Авсень!

За мужья ушли да,
Той Авсень!

Гости получают угощения от хозяев, благодарят:

Хлебу да соли долг век,
А доброму хозяину и более того!

Один Колядовщик:

А мы не сами пришли,
Мы козу привели.

Выводят переодетую в «козу» девочку.

Все: Где коза ходит – там жито родит.
Где коза рогом – там жито стогом.
Где коза ногой – там жито копной.
Где коза хвостом – там жито кустом.

«Коза» ходит в центре круга и показывает, как она бодается, топает ногами и виляет хвостом.

- Кланяйся хозяевам, коза, не балуй (*коза кланяется и падает на пол*).
- Ой, беда, упала коза, подайте, хозяева, козе угощения:
- Решето овса.
- Наверх колбаса! (*выкрикивает коза*).
- Три куса сала, чтоб коза встала.

Коза: Коляда, коляда, ты подай пирога
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохолком,
Петушка с гребешком.

Хозяева смеются, но ничего козе не дают. Коза вскакивает и начинает прыгать по горнице и бодать всех рожками.

Го-го-го, коза

сб. "Хрестоматия по русскому народному творчеству"
сост. Н.Н.Гилярова



Коза (и группа детей, защищающих козу):

Ходила коза по темным лесам, зеленым борам.
Як тебя, козочка, волки не съели, стрелыцы не убили?

Коза: Не боюсь я ни стрельцов, волков,
А боюсь я деда старого.
Как у того деда борода седа,
Он меня козочку поймает, исколет
Да сквози полотенце в ретивое сердце.

Дети: Быть коза пропала, на ноги упала?
Го-го-го коза, го-го серая, го-го белая,
Не ярись-ка, ты поклонись-ка ты
Самому пану и хозяйшке,
Дробным детушкам и соседушкам.

Коза: Ой, ты пан хороший, готовь пятак и гроши,
Мерочку овса, наверх колбаса
Три кусочка сала и тога мне мало.

Дети: Дайте колбасу, батьке понесу.
Батька будет есть, бороною тресть,
Усами мигать, козу поминать.

Коза наплясалась, устала, падает на пол.

Один колядовщик: А наша коза не встанет, пока ее не угостят.

Получив угощение, коза встает.

Один: У хозяина в дому велись бы телятки, велись бы поросятки, велись бы яг-
нятки, велись бы цыплятки...

Один колядовщик: Я маленький мальчик,
Залез на чуланчик,
Надел красный колпачок,
Пожалуйте пяточок.

Второй колядовщик: Я маленький мальчик,
На дудочке играю,
Вас всех забавляю,
А вы, люди, знайте,
Копейку подайте.

Третий колядовщик: Я маленький мальчик,
Родился во вторник,
Не умею читать и писать,
Умею лишь с праздничком
Вас поздравлять!

Хозяева угощают колядовщиков. Те довольны, еще поют, чтобы все-все получили угощения.

Ой, калёда, калёда, у нас нынче беда¹

сост. Горева Л.
Всероссийское хоровое общество.
Москва. 1986г.



Ой, ка - лё - да, ка - лё - да, у нас нын - че бе - да,

ма - лень-кий маль - чик у - пал у ста-кан - чик. А ста-кан - чи - к(ы) на бо - чёк,

по - дай, баб - ка, пя - та - чок. А дед гро - ши, ка - лё - ды хо - ро - ши.

Один: Я маленький Ершок,
Съел каши горшок,
Еще ожидаю,
С новым годом поздравляю!

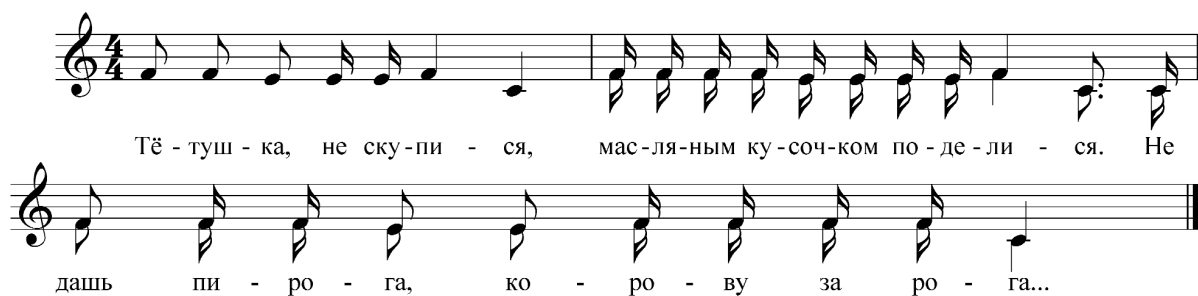
Все припевают: Уж ты тетушка, подай,
Ты лебедушка, подай.
Ты подай-ка пирог,
С рукавичку широк!
Ты начинку не теряй,
Целиком пирог подай!

Тётушка, не скупися

распев ансамбля "Соловушки"

Тетушка не скупися,
Масляным кусочком поделися.
Не дашь пирога – корову за рога.

¹ Горева Л. Всероссийское хоровое общество. Москва. 1986.



Тетушка не скупися,
Масляным кусочком поделися.

Колядовщики щедро одаривают. Они благодарят хозяев:

А дай тебе Господи всего-то, всего-то.
Чтоб одна-то корова по два ведра доила,
Чтоб одна-то кобыла по три воза возила!
Счастья, здоровья на многие лета!
С новым годом!

Один: А дальше пойдем колядовать?

Все: Пойдем!

Уходят к соседнему дому, поют, приплясывают:

Авсень, авсень ходи по всем¹

Авсень, авсень ходи по всем

"Жаворонушки" вып. 2.
сост. Г. Науменко.
Москва 1981г.



¹ «Жаворонушки» вып. 2. Сост. Г. Науменко. Москва, 1981.

Сценарная разработка «Саратовская свадьба»

М.В. Бесчётнова

г. Балашов, Саратовская область

Свадебный обряд разработан на основе песенного традиционного материала, собранного в Саратовской области, с целью обогащения репертуара фольклорных коллективов и народных хоров. В обряде представлены образцы песенных расшифровок Балашовского, Базарно-Карабулакского районов Саратовской области. В поэтических текстах песен отражены черты местного диалекта. Хорошие аранжировки выполнены с учетом региональных стилевых особенностей.

1. Девишник

На сцене накрытый красивой скатертью стол, за столом сидит невеста, хлопочет ее мать, помогают детишки. Из правых кулис проходят подружки невесты с песней¹.

Цвела, цвела вишенка

Свадебная песня

Записана в с. Таловка
Калининского района
Саратовской области

$\text{♩} = 48$

1. Цве - ла, цве - ла ви ши - н(ы) ка, а - на ни за - ря - ми.
Ой, да лю - ли, лю - ли, а - на ни за - ря - ми.

2. А - па - да - ла ви - ши - н(ы) ки, Га - ли - чки на ко - су.
Ой, да лю - ли, лю - ли, на а - ла - ю лен - ту.

3. Что - ба ты, свет Га - ли - чка, па - ти - ши ха - ди - ла.
Ой, да лю - ли, лю - ли, па - ре - жи сту - па - ла.

¹ Запись Е. Кузнецовой, расшифровка Е. Козловой.

4. Надила ба ключики, йми ни гримела.
Ой, да люли, люли, йми ни гримела
5. Кармилицу матушку йми ни будила.
Ой, да люли, люли, йми ни будила.
6. Кармилицу батюшку йми ни гнивила.
Ой, да люли, люли, йми ни гнивила.
7. Глянь-ка ты, свет Галичка, в пиреднийакошка.
Ой, да люли, люли, в пиреднийакошка.
8. Едит твой, эх, Саничка на вораном коне.
Ой, да люли, люли, на вораном коне.
9. На вораном кони весь он при уборе.
Ой, да люли, люли, весь он при уборе.

Готовят невесту к встрече с женихом. Умывают родниковой водой, чтобы лицо было долго белое и молодое:

Примени к снегу белому..
У нее щечки алые.
Поалей маку алого,
Маку алого, кудрявого.

Матушка: Ну, будь же, мое дитятко, бела.
Без белен лицо белешенько,
Без румян щечки краснешеньки.

(одевают на невесту сарафан, бусы, ленты)

Невеста: Ты подай, моя голубушка,
Тонко бело полотенышко.
Утереть да личико мое белое.

Не долг(а) веночiku Свадебный плач

Записан в р/п Турки
Саратовской области

1) Не дол - г(а) в(я) - но - чи - ку на стен - ке ви -
4 сеть - эх на стен - ке ви - сеть.

- 2) Не долг(а) Иван(а)вни в девушках сидеть.
Эх, в девушках сидеть.
- 3) П(а)следний разочик(ы) по двору прошла.
Эх, по двору прошла.
- 4) Сарвала она с вербушки, со вербушки верьх.
Эх, со вербушки верьх.
- 5) П(а)стой пастой, вербушка, п(а)стой без верьха.
Эх, пастой без верьха.
- 6) П(а)живи-ка, матушка, весь век без дитя.
Эх, весь век без дитя.¹

¹ Запись М. Афанасьевой, расшифровка Е. Козловой.

Девушки расстилают самотканую дорожку к калитке. Сажают невесту на табурет и заплетают косу. Невеста приговаривает:

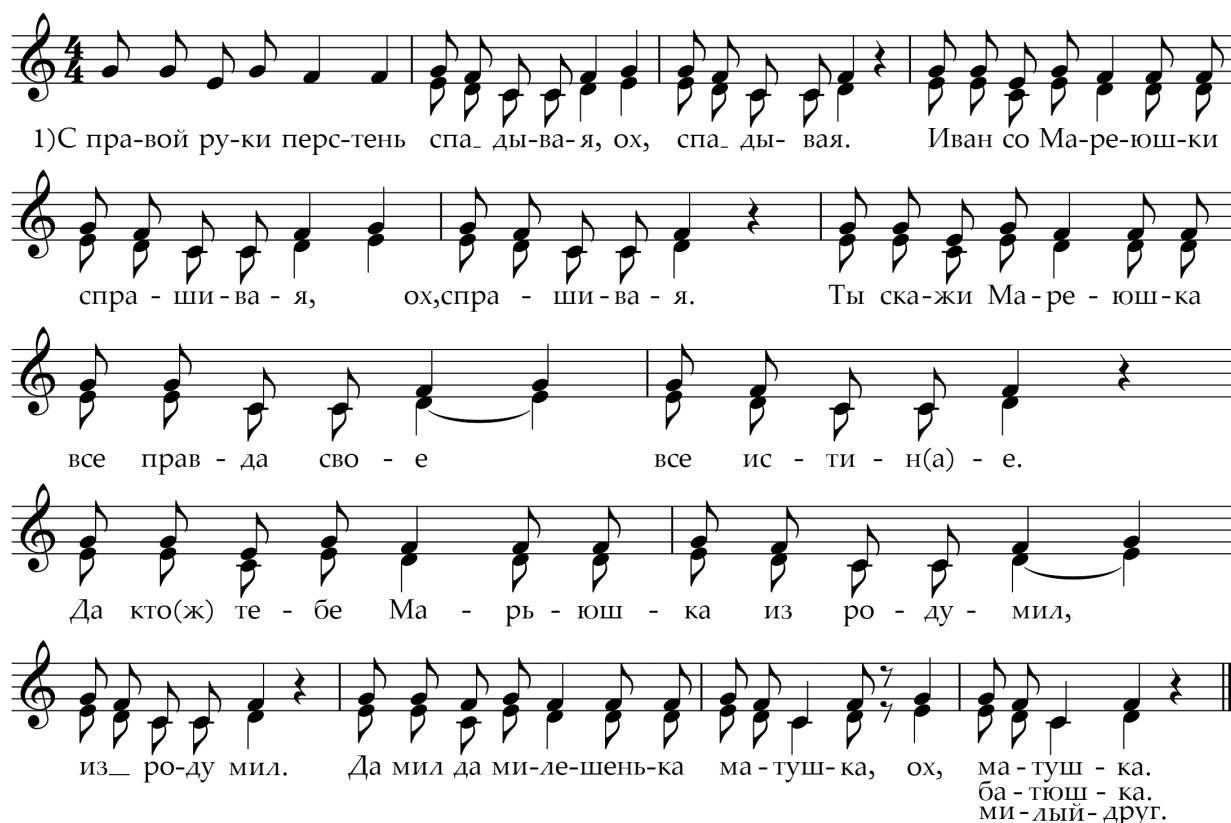
Размилые вы мои подруженьки,
 Попрошу я у вас горе-горюшко,
 Заплетите-ка вы мне косу русую,
 Вплетите-ка ленточку-то алую.
 Перевяжите-ка вы мою косыньку туго-натуго,
 Чтобы ленточка не развязалась,
 Девичья-то красынька не растерялась.
 Невеста раздает бусы, ленты и приговаривает:
 Я последний вечерочек у родителей в гостях.
 Тятка с маменькой заплачут на моих на радостях.

2. Выкуп

В дом невесты заходят сваты с песней¹.

С правой руки перстень

Записана в с. Терновка
 Балашовского района
 Саратовской области



1) С пра-вой ру-ки перс-тень спа- ды-ва-я, ох, спа- ды- вая. Иван со Ма-ре-юш-ки
 спра - ши - ва - я, ох, спра - ши - ва - я. Ты ска-жи Ма-ре - юш-ка
 все прав - да сво - е все ис - ти - н(а) - е.
 Да кто(ж) те - бе Ма - рь - юш - ка из ро - ду - мил,
 из ро-ду мил. Да мил да ми-ле-шень-ка ма-туш-ка, ох, ма-туш - ка.
 ба - тюш - ка.
 ми-лый-друг.

Девки кричат: едут! Едут!!

Ох, Танюшка, кажись, кончается твоя вольная жизнь (*Обступили невесту коль-
 цом, закрывают от жениха*).

Первой заходит сваха: В ту ли мы светелку попали? Сватушки, матушки, пек-
 ли ли пирожки? Варили ли щи, ждали ли нас, гостей?

¹ Запись М. Афанасьевой, расшифровка Е. Козловой.

Дружка: Ехали мы, князя-бояре, чистыми полями, зелеными лугами, темными лесами, зыбучими болотами, грязными грязями. Пенье приломали, колодник припинали. Доехали до двора, города, до избы, до терема. Доехали до двора – выбегала лисица. Не отдадите лисицу – отдайте красную девицу.

Друженька Свадебная корильная

С издевкой. Умеренно ♩ = 70



1. Дру - жень - ка хо - ро - шень - кий, дру - жень - ка при - го - жень - кий.
как на друж - ке кар - туз, по - да - рил е - му фран - цуз.

Друженька хорошенький, друженька пригоженький!
Как на дружке картуз, подарил его француз!

Друженька хорошенький, друженька пригоженький!
Как на дружке кафтан, подарил ему шайтан!

Друженька хорошенький, друженька пригоженький!
Как на дружке штаны после деда-сатаны!

Друженька хорошенький, друженька пригоженький!
Как на дружке варешки, оборваты краешки!

Друженька хорошенький, друженька пригоженький!
На палатах дружка спал, с тараканами шептал!

Сваха невесты подает дружке чару:

Вот тебе место большое, вот тебе чара первая!

За твою услугу, за твою великую!

Но!.. – Нет, не отдадим мы вам ни лисицы, ни красной девицы: наша девка нежна – в городе зродилась, калачами кормилась, медом поилась.

Дружка выкладывает подарки невесте: платок русский с кистями, бусы, ботиночки.

Сваха невесты: У нашей невесты одна бровь сто рублей.

Дружка наливает чарку, подает свахе:

Пей-ка – попей-ка, на дне-то копейка,

А еще-то попьешь – и грош найдешь.

Сваха: Такого черепья у нашего батюшки по сеням сколько хошь волочется.

Дружка: Со тысячи на тысячу ступал.

Из кармана миллион вынимал,

А бумажка все новенькая

Двадцатипятирублевенькая.

(Дружка высыпает горсть серебряных монет)

Сваха (выводит подложную невесту):

– У нашей невесты одна коса тысячу рублей. А статная какая – пояску не за что зацепиться! **(Все смеются)**

– Да что ж вы нам невесту не ту продаете?

– А ну-ка давайте настоящую невесту.

Сваха: Простите, благословите вашу дочку родную,
Нашу княгиню молодую,
Ко Божьему Храму ехать, золотой Венец принять,
Серебряный Крест целовать!

После этого подружки расступались, и жених подходил к невесте здороваться. Сваха невесты и сваха жениха — первыми, потом все гости здоровались. Сваха невесты подавала дружке жениха платок. За большой непарный конец платка брался Дружка, за левый — невеста, за правый — жених. Дружка уводит их, чтобы ехать к венцу. Девушки запевают песню¹.

Во зелёном во садочке

Хороводно-плясовая

Записана в с. Пады
Балашовского района
Саратовской области

1. Во зе-лё-ном во са-доч-ке ка-ма-ри-ков не - ту, ка-ма-ри-ки у-ро-ди-лись,
все лю-ди ди-ви-лись. 2. Ка ма-ри-ки у-ро-ди-лись, все лю-ди ди ви - лись,
7 весь де-нёк я про-гу-ля-ла, друж-ка-не-ви-да - ла. 3. Весь де-нёк я про-гу-ля-ла,
10 друж-ка не ви да - ла, воз-ле но-чи до пол-но-чи при-ле-тал го-луб-чик.

¹ Зап. В. Кузнецовой, расшифровка Е. Козловой. Хоровая аранжировка М. Бесчётновой.

4. Возле ночи, да палночи,
Прилетал галубчик,
Он садился, он дивился
На мой теремочек.
5. Он садился, он дивился
На мой теремочек,
На мой терем-теремочек,
На красно окошко.
6. На мой терем-теремочек,
На красно оношко,
Стал он, голубь, стал он сизый,
Стал он гурковати.
7. Стал он, голубь, стал он сизый,
Стал он гурковати,
Стал он, голубь, гурковати,
Шляпою махати.
8. Стал он, голубь, гурковати,
Шляпою махати,
Как-то шляпой промахнулся,
Зеркальце разбилось.
9. Как-то шляпой промахнулся,
Зеркальце разбилось,
Пошли стуки, пошли громы
Во всю мою спальню.
10. Пошли стуки, пошли громы
Во всю мою спальню,
А маменька догадалась,
Служанку послала.
11. А маменька догадалась,
Служанку послала:
– Ты пойдй, пойдй, служанка,
Пойдй не ленися.
12. Ты пойдй, пойдй, служанка,
Пойдй не ленися,
Служаночка прибежала,
Правду не сказала.
13. Служаночка прибежала,
Правду не сказала,
А маменька догадалась,
К столбу привязала.
14. А маменька догадалась,
К столбу привязала,
К столбочеку привязала,
Плетью наказала.

3. Выкуп приданого

Родители невесты, родственники и сваха жениха начинали торг приданого с постели невесты.

Сваха жениха: Наш князь молодой скачет в чистом поле по зеленому лугу, по шелковой траве, под красным солнышком, под светлым месяцем. А меня узнать оставил – не голой, не босой ли невесту нам отдали?

Сваха невесты: Почему голой и босой? С приданым богатым, не обоймешь, не обхватишь. Телегу подвози, погрузишь и еще приедешь.

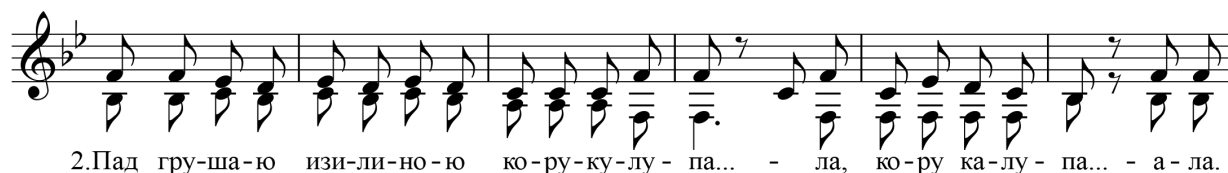
Сваха жениха: А почем приданое торгуете?

– А за песню отдадим.

ЯБЛОНЬ МОЯ САДОВАЯ Свадебная, выкуп постели

Записана в Базарно-Карабулакском районе
Саратовской области

Са-до-ва-я г(ы)-ру-ша зи-ли - на - я-г(ы)-ру-ша зи-ли - на... а - я.



3. Тут(ы) и на ша тут Лю-дич-ка зо-лот за-ни- ма... - ла, зо-лот за-ни- ма... - а - ла.

4. Тем зо-ла-том, тем се-ре-бром кав-ры вы-ши - ва - ла, кав-ры вы-ши - ва... - а - ла.

5. Те - ми кав - ра - ми, те - ми за - ла - ты - ми сви кро - вью да -

24 ри - ла, сви - кро - вью да - ри... - и - ла.

6. Сви - кро-вьюш-ка, ма-я ма-туш-ка, при-ми ма-и да - ры, при-ми ма-и да... а-ры.

7. Ма - и да-ры ни пра-сты-я, ка- в(ы) ры вы-ши-ты и, кав-ры вы-ши- ты...-ы - и.

Грузили приданое и увозили в сундуке. Табурет, этажерку, подушки, перину.

4. Свадебное застолье

Звучат, переливаются свадебным звоном колокола.

После венчания молодые подъезжали к дому жениха, родители встречали хлебом-солью, благословляли молодых иконами. Молодые падали в ноги родителям или низко кланялись им. От хлеба откусывали по кусочку, и по размеру куска примечали «кто головой в доме будет». Осыпали молодых зернами пшеницы и хмелем.

Неразбыстра реченька

Свадебная лирическая

Саратовская область

- | | |
|---|---|
| 5. Что Ирина Александровна,
Что ж ты сидишь, не улыбнешься? | 8. Вон он едет, разоритель мой,
Разлучат мою головушку. |
| 6. Что ж ты сидишь, не улыбнешься?
Говорить станешь, не усмехнешься? | 9. Разлучат мою головушку.
Он разрознит с отцом, с матерью. |
| 7. Разумельны мои барышни,
Да к чаму же мне веселой быть? | 10. Он разрознит с отцом, с матерью.
И со всеми с родны с племенами. |

Одна

4

1. Ни - разбыст - ра быст - ра ре - чень - ка.
 что ты сто - ишь, ни ша - лох - нишь - си?

2. Что ж ты сто-ишь, ни ша - лох - нишь си, жёл тым пяс ком ни воз му тись - си?

3. Жёл - тым пяс-ком ни воз му тись - си. "Ра - зу-мель - на на - ша ба - рыш - ня.

4. Ра - зу-мель-на на-ша ба рыш ня, что И - ри - на А-лек-санд-ров - на.

Подружки невесты расчесывали ее косу, распускали волосы по спине, готовили «к повиванию», «окручиванию». Главная любимая подружка невесты расчесывает ей косу, плачет:

Размилая моя подруженька.
 Подруженька Танечка.
 Причешу я тебя, подруженька, тихохонько.
 Не обрежу не мизинчика,
 Не смараю рядна платица.

Молодую вели в другую комнату, «окручивали» ее. Заплетали ей волосы в две косы и увивали вокруг головы, затем надевали головной убор замужней женщины.

Невеста: Благослови Боже и отец и мати,
 Своему дитяти косу расплетати.
 Для милого на дому
 Чесали голову мою.
 Русые волосыньки
 Делили на две косыньки.

Жених брал невесту под руку, молодые вставали посреди комнаты или садились на лавку в красный угол избы, и начиналось поздравление.

Первыми поздравляли большие свадебные чины, дарили деньги, подарки, говорили напутствия.

Дай тебе Боже здравствовать,
 Удалому доброму молодцу,
 Со своей запросватанной,
 Со родным батюшкой,

Со родною маменькой,
 Да во весь благодатный дом
 Благодатный, очесливой.
 Да очесливой, таланливой,

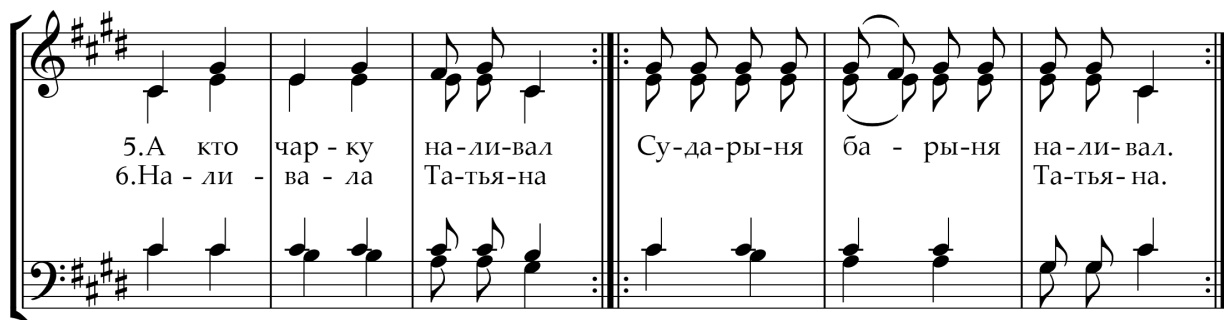
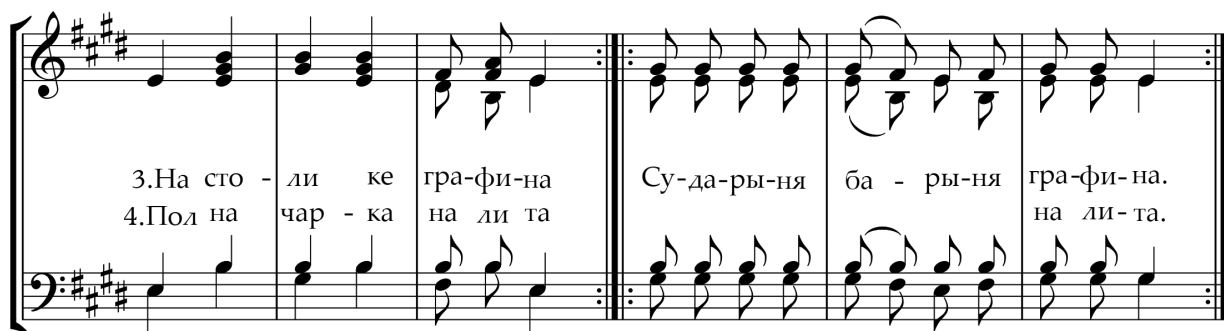
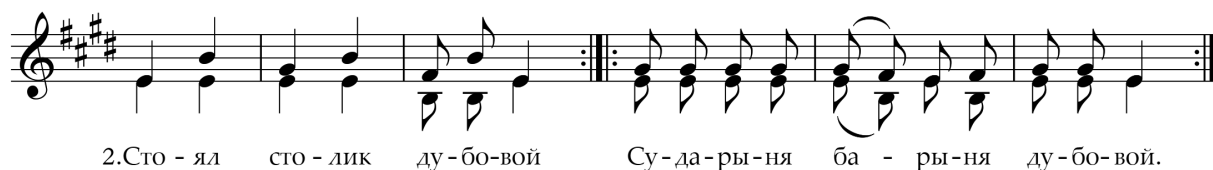
Вам жить бы – не стариться,
 Веселиться бы, радоваться.

Другие гости одаривали молодых, подплясывали, подшучивали, желали удачи, счастья: детей много, здоровья в дом. Звучит свадебная плясовая¹.

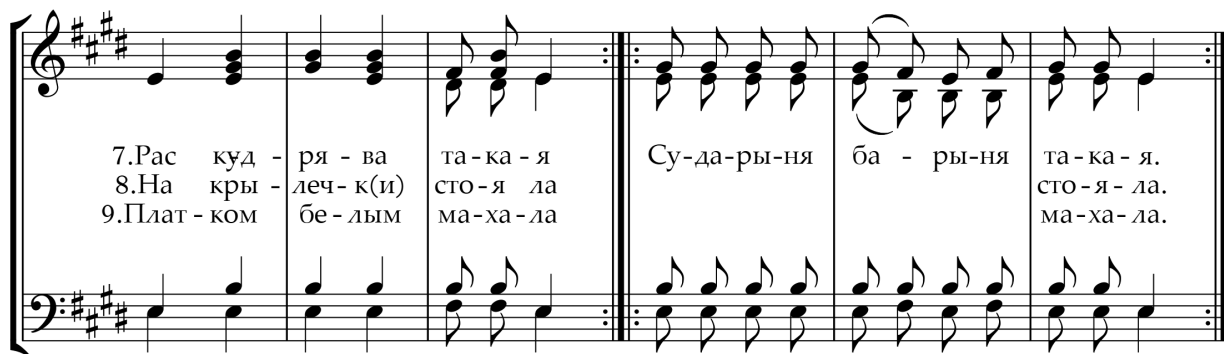
Во горенке во новой

Свадебная плясовая

Записана в с. Пады
Балашовского района
Саратовской области



Су - да - ры - ня ба-ры-ня.



¹ Запись и аранжировка Н.Портнова.

- А у нашего свата кругом избы мята, а в избе богато.
- А у нашего свата кругом елья, а в избе веселье.
- Живите богатые,
Спереди горбатые,
- Сколько в лесу пеньков,
Столько вам сынков.
- Сколько в поле кочек,
Столько вам и дочек.

На горе-то калина

Свадебная, плясовая

Записана в Базарно-Карабулакском районе

Саратовской области

На га - ре - то ка - ли - на пад га - ро - ю ма - ли -

на, Цви - точ - ки ла - зо ри - вы - и, га - лу - бы -

и би - ла - ро за - вы - и.

Там див - ча - та гу - ля - ли, там див - ча -

а та гу - ля - ли. Цви - точ - ки ла - зо - ри - вы - и, га - лу -

бы - и, би - ла - ро зо - вы - и.

Цвет ка - ли - ны ла - ма - ли, цвет ка -

ли - ны ла - ма - ли. Цви - точ - ки ла - зо - ри - вы - и, га - лу -

бы - и, би - ла - ро зо - вы - и.

(На 3 куплете)

- А наша-то молода, какая красавица, и стройна и бела, и рукодельница какая.
 - А у жениха-то глаз горит, на невесту зыркает, поглядывает.
 - Ну и свадьбка весела!
 - А молодежь гуляет!
- Скоро видать, еще свадьба будет!

Балашовские частушки

Разрешите поплясать,
Разрешите топнуть.
Неужели в вашем доме
Половицы лопнут?

Раздайся, народ,
Меня пляска берет,
И не мой бы черед,
А я лезу наперед.

Ты пляши, пляши, пляши,
Ты пляши, не жулься
Коли жалко сапожков,
Босичком разуйся.

Эх, топни нога,
Топни, правенькая.
Все равно ребята любят,
Хоть и маленькая.

Я пляшу, пляшу, пляшу,
Я пляшу, не жулюся,
Мне не жалко сапожков,
Босичком разуюся.

Тише, тише топайте,
Пол не проломите.
У нас под полом вода,
Вы не утоните.

«Краковяк»

Молодые выходили из-за стола падали родителям в ноги, чтобы благословили их на сон грядущий.

- Тетерка на стол прилетела,
Молодушка спать захотела
Ивану за пиром не спится,
Татьянушка на ножечку ступает,
Да Иванушку спать позывает.

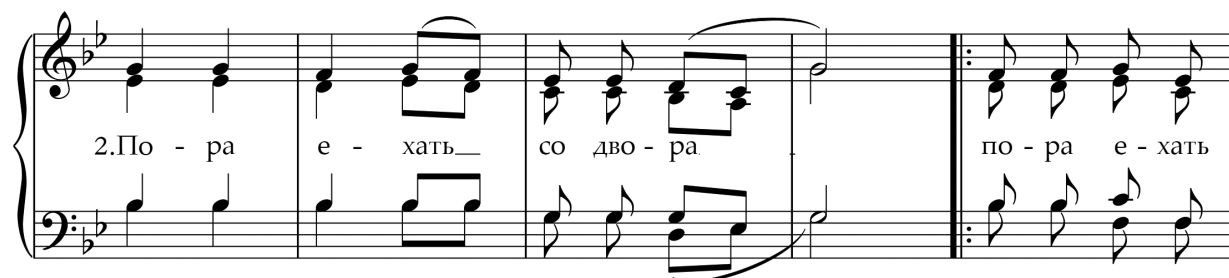
Молодые кланялись и уходили в опочивальню.

Та пара сопарилася,
Та ровня соровнялася.
Та ровня породнилася,
Мир люди сдивовалися.

Три дня молодца жанила

с.Берёзовка
Балашовского района
Саратовской области





3. Коняшечка у крыльца
Коняшечка у крыльца
Коняшечка у крыльца
Мой миленок, во пути.

4. Во пути, да во дороге
Во пути, да во дороге
Во пути, да во дороге
В чужой дальней стороне.

5. Чужа дальняя сторонка
Чужа дальняя сторонка
Чужа дальняя сторонка
Это суща ерунда.

6. Три дня молодца жанила
Три дня молодца жанила
Три дня молодца жанила
Пора ехать со двора.

Свадебный пир заканчивается, гости уходят с песнями, пляской, хозяева провожают их.

Сценарий рождественского фольклорного театрального представления «Святое Рождество»

М.С. Вессели,
М.А. Штейн
г. Волгоград

Действующие лица:

Сестра-рассказчица; Колядовщики; Фома и Ерёма; Цыган и Цыганка; волхвы, Рахиль, Ангел, Межевая, Межевой, три Царя, воины, Смерть, Ирод, Черт, поющие; девочки, Лошадь.

Действие 1. (в горнице)

Открывается занавес. На сцене по центру стоит Вертепный ящик с закрытым занавесом. Сбоку сидят сестра-рассказчица и дети, дети, задействованные в вертепном представлении. Звучит тропарь праздника Рождество Христово.

Сестра: Вот и закончился пост. Наступил праздник великий – Рождество Христово! Все люди православные ликуют. Две недели от Рождества и до Крещения празднуют и веселятся. В святочные вечера представления вертепные устраивают. Колядовщики ходят по дворам, Христа славят.

Девочки: Сестрица, а чему так народ православный радуется?

Сестра: В Вертепе-пещере Иисус Христос родился от Девы Марии.

Девочки: Расскажи нам, сестрица, про чудеса рождественские!

Сестра: Расскажу я вам историю Божественную: как Иисус родился, как царь Ирод злился, как волхвы на поклон ко Христу ходили, как ангелы по небу летали, Христа прославляли...

А случилась эта история давным-давно, в городе Вифлееме. В вертепе – пещере у непорочной Девы Марии родился Иисус Христос, Божий Сын. Первым в пещеру прославить Христа прилетели ангелы...

Свет на сцене приглушается. Открывается вертепный ящик. Начинается Вертепное представление.

Рождество Христово ангел прилетел

Рождественская поздравительная песня

Волгоградская область
Иловлинский район

$\text{♩} = 102$

Ро-жест-во Хри-сто-во ан-гел-при-ле-тел Он ле-тел по не-бу
лю-дям пес-ни пел Все ны-не ли-куй-те все ны-не тор-жест-вуй-те
Вдень Хрис-то-во Рож-дест-во

2. Я лечу от Бога, весточку принес.
В убогом вертепе родился Христос.
Скорей поспешайте, Младенца встречайте новрожденного
Скорей поспешайте, Младенца встречайте новрожденного
3. Пастушки слыхали, раньше всех пришли,
В убогом вертепе Младенца нашли,
Стояли рыдали, Христа прославляли и Матерь Его,
Стояли рыдали, Христа прославляли и Матерь Его.

Во время звучания двух первых куплетов на втором этаже вертепного ящика (в пещере) появляются фигуры ангелов. На слова «пастушки слышали» из правой двери появляется пастушок с овечками, подходит поклониться Младенцу и уходит в ту же дверь.

Сестра: А вот Ерусалим-город,
В котором живет царь Ирод.
А вот и сам царь в короне
Сидит на троне.
И вот Ирод, царь-злодей,
Принимает трех царей.

На первом этаже вертепного ящика (дворец царя Ирода), на троне сидит царь Ирод. Хор исполняет первый куплет песни «Шедше трии цари», из правой двери выходят волхвы, представляются.

Шедше трии цари

Вертепная песня



2. Идем к Рожденному,
Идем поклониться.
Идем поклониться,
Пред Царем явиться.

3. Где Христос родися,
Там звезда явися.
Звезда грянет чудно
С Востока до полудня.

Волхвы: Идем к Рожденному,
Идем поклониться!

– Я, царь Каспар, несу Богу (Царю царей) в дар – смирну.
– Я, царь Валтасар, несу Богу (Царю царей) в дар – ладан.
– А я, Мельхиор-царь, несу Богу (Царю царей) ларь – злато.

Ирод: Этот царь, он что же, будет больше Ирода-царя?

Волхвы: Он превыше всех царей!

Ирод: Он родится в Вифлееме?

Волхвы: Да.

Ирод: Будет царствовать над всеми?

Волхвы: Да.

Ирод: Вас к Нему ведет звезда?

Волхвы: Да!

Ирод: Что же вы, цари, предо мной стоите? Вы теперь к Нему поспешите, дары поднесите этому Царю царей да ко мне скорей возвращайтесь!

Звучит первый куплет «Шедше трии цари». Волхвы уходят в левую дверь. Ирод остается один, спускается с трона.

Ирод: Волхвы расскажут мне, где родился новый Царь. А чтоб этот Царь царей не отнял у меня трон, я пошлю своих воинов, и они убьют рожденного Царя!!!

Действие перемещается на верхний этаж вертепного ящика.

Сестра: Задумал Ирод разузнать путь к пещере Вифлеемской,
Чтоб воинов своих отправить на расправу с младенцем.
И вот идут три царя, хвалу Господу творя,
Ангел их встречает, к царю Ироду ходить им запрещает.

Волхвы входят в правую дверь под пение. Хор исполняет второй и третий куплет песни «Шедшие трии цари». Подносят дары, поворачиваются уходить. Из левой двери выходит ангел.

УЖ вы голуби

Духовный стих

Волгоградская область
Алексеевский район

$\text{♩} = 66$

Уж вы, го - лу - би, уж вы бе - лы - я, мы ня го - лу - би

мы ня бе - лы - я

2. Мы ня голуби,
Мы ня белыя.
А мы ангелы
Хранители.

3. А мы ангелы
Хранители.
А мы праведным душам
Покровители.

4. А мы праведным душам
Покровители.
А мы грешным душам
Спасители.

Ангел: Не ходите к Ироду-царю,
не ходите мимо
города Ерусалима.
На Младенца Ирод-царь
затаил злобу черную!
Сам я вас провожу,
путь окольный покажу,
ропу горную, неторную.

Звучит первый и второй куплет «Уж вы, голуби». Ангел уводит волхвов в левую дверь.

Действие перемещается на нижний этаж во дворец Ирода.

Сестра: А в Ерусалиме Ирод сидит, сердит, Ирод-царь злобится, погубить Христа торопится.

Ирод ходит около трона и говорит:

Аз есмь царь,
Кто может меня снить?
Пошлю своя воины
В страны вифлиемския
Избить младенцев,
Сущих первенцев.

(Встает на троне с громким говором)

Воины мои, воины,
Воины вооруженные,
Встаньте предо мной.

Воины входят в левую дверь и становятся перед царским тронном.

Воины: Пошто, царю, нас призываете,
Что творить повеливаете?

Ирод: Подите в страны виблиемские,
Избейте всех младенцев,
Сущих первенцев.

Воины: Ваше царское величество,
Ходили мы в виблиемские страны,
Избивали всех младенцев,
Сущих первенцев.
Одна госпожа Рахиль
Не дает своего чада убить,
А хочет идти
К вашей милости просить.

Ирод: Кто она такова?
Привести ее сюда!

Воины: Идем и приведем!

*Один воин уходит в левую дверь, другой (с копьем) остается у трона.
Первый воин приводит Рахиль к царю Ироду. Рахиль падает на колени
и плачет.*

Рахиль: О, царю
Великий государю!
Помилуй мое чадо – отрочате,
Чтобы не было чего на том свете отвечать.
Не казни дитя, казни вместо него меня.
Ирод: Ты мне не нужна, только твое дите.
Рахиль: Дай моему дитю хоть на три дня жизни.
Ирод: Не дам даже на три минуты.
Рахиль: Дай моему дитю хоть на два дня жизни.

Ирод: Не дам даже на две минуты.

Рахиль: Дай хоть на один денечек жизни.

Ирод: Даже на одну минуту не дам!
Воин, возьми его и убей,
Чтобы не было боле душе и телу скорбей!

Второй воин (от трона) подходит к Рахили и прокалывает копьем ребенка. Уносит его на копье в левую, другой воин (в то же время) уходит в правую дверь. На сцене остаются Ирод и Рахиль. Рахиль плачет. Появляется ангел. Хор исполняет «Житейское море». Ангел успокаивает Рахиль и уводит в правую дверь.



Житейское море

Духовный стих

Волгоградская область
Алексеевский район



2. Никто не ручится, никто не узнает,
Что может случиться, что завтра с ним станет.
3. Богатый сегодня пирует роскошно,
Но воли Господней узнать не возможно.
4. Сегодня ты весел и жизнью доволен,
Раздолья круг тесен, а завтра ты болен.
5. Быть может случится, сравнишься со мною
Пойдешь ты скитаться с горючей слезою.
6. Житейское море волна за волною
Меняется резко одна за другою.

Из левой двери появляется Смерть. Ирод сидит на троне.

Смерть: Аз есмь смерть,
Сильнейший воин,
Всему свету голова.
Где я пребываю,
Там все царие и князи,
Все под властью моею.
Я всех истребляю косою своею.

(обращается к Ироду)

Вот я к тебе пришла –
Настал твой смертный час:

Ирод: Ах, Смерть моя, мати,
Я не хочу с тобой добровольно поступати,
А хочу воевати,
Дабы неповинное царство узнати.

(Во время речи Смерти Ирод пятится назад)

Смерть: Ах, ты, Ирод,
Проклятый, безумный,
Не хочешь со мной добровольно поступати,
А хочешь воевати,
Дабы неповинное царство узнати?!
Воскликну я своего брата
Из пропускного ада!

Смерть поворачивается к левой двери и говорит громким голосом:

Ах, брат мой,
Стань предо мной!

Из правой двери появляется Черт. Ирод поворачивается на Черта, пугается, пятится назад, приближаясь к смерти.

Черт: Ого, сестра, Зачем призвала?

Смерть: Да вот, Ирод,
Проклятый, безумный,
Не хочет со мной добровольно поступать,
А хочет со мной воевать,
Дабы неповинное царство узнать!

Черт: Возьми, сестра, косу,
Сними ему голову.
Ему труп и голова,
А нам с тобой держава.

Черт отходит. Смерть царю Ироду снимает голову косой. Черт подбегает к телу царя Ирода.

Черт: О, проклятый Ироде,
За твоя превеликия злости
Поберу ты в преисподнюю бездну...

Звучит старообрядческий духовный стих «Всяк человек на земле живет» (г Калач-на-Дону Волгоградской области). Черт утаскивает тело Ирода в правую дверь.

Всяк человек

Старообрядческий духовный стих

Волгоградская область
г. Калач-на-Дону

$\text{♩} = 90$

Всяк че - ло - век на зем - ле жи - вёт как тра - ва во по - ле цве - тёт.

Из чре - вы ма - те - ри на - ро - дил - ся и

во - льным све - том об - но - ви - лся

И жил себе висялся,
А в грехах подобно в море топился.
И не считал всяк грех за важное,
Что ответ будет за дело каждое.
И вот приходит смерть пожинает,
Все суставы своим оружием раздробляет.
И даст душе чашу смертную,
И вскоре увидит душа свое тело мертвые.

Смерть уходит в левую дверь.

Звучит наигрыш. Из правой двери выходит Межевой, а из левой — Межевая, танцуют. Сходятся вместе и здороваются.

Межевая: Здравствуйте, сударь!

Межевой: Да, здравствуйте, сударыня! Я Межевой, иду с ландкартами из поля домой.

Межевая: А я, сударь, Межевая, да у меня и ножка кривая.

Межевой: Нельзя ли милость Вашу утрудить: с Вами колядовать идтить?

Межевая: Извольте, сударь! Я для Вас хоть сто раз!

Межевой: По станицам пойдем, Христославить начнем!

Звучит наигрыш, межевые танцуют и уходят.

Действие 2.

(в зале перед сценой)

Из зала выходят колядовщики и ряженые, поют колядки, несут рождественскую звезду и мешок для подарков. Становятся перед сценой.

Колядовщики: Здорово днявали, хозяйва!

Сестра: Слава Богу!

Колядовщики: Разрешите с Рождеством поздравить, Христа прославить? Пошутить, побалагурить, вас позабавить?

Сестра: За честь примем! Славьте!

Колядовщики: Дай Бог тому, кто в этом доме здоровья, да богатства!

– Чтобы рожь была густа, да скотинка сыта!

– Сеем, веем, посеваем, с Новым годом поздравляем!

– родись пшеничка, горох, чечевичка на поле копнами, на столе пирогами! Сею, посеваю овсом, рожью, милостью Божьей!

– Коляда, коляда, запросила пирога, все масленого, все поджаристого! Кто не даст пирога – мы корову за рога! Хлев запрем, помелом заткнем!

– Подавай, хозяйка, хоть сладкий блин, хоть сала клин, хоть печенья, хоть варенья нам на угощенье!

– За сладкое угощение ждет вас развлечение! Басенки, прибаутки, песни, да шутки!

Звучит народный наигрыш. Выходят Фома и Ерёма.

Ерёма: Здорово, Фома!

Фома: Здорово, брат Ерёма!

Ерёма: Откуда путь держишь?

Фома: С иноземных царств, заграничных государств.

Ерёма: А кого ты там видал?



Фома: Видал, как безрогую, бесхвостую корову на цепи водили. Глаза у нее узкие, а лоб широкий.

Ерёма: Да ведь это же медведь!

Фома: Три щелбана тебе иметь! Медведь серый, хвост длинный, рот большой.

Ерёма: Да ведь это же волк!

Фома: Все ты, брат, говоришь не в толк! Волк маленький, удаленький, ушки длинные, хвост короткий.

Ерёма: Да ведь это был зайчонок!

Фома: Насмешил, аж до печенок! Прежде зайца я видал – сам беленький, хвост черненький, с елки на елку перелетывает.

Ерёма: Да ведь это ж горностаи! Ты мне байки, брат Фома, рассказывать перестань!

Звучит цыганская музыка. Выходит цыганский табор – цыганка, цыган. Цыган ведет лошадь.

Цыган: Эй, честной народ, кому лошадь нужна, подходи по одному?

Цыганка: Купите лошадку, у нее шерстка гладка, зубы кривые, ноги худые, глаза косые!

Цыган: Лошадь всем хороша! Без седла и без подков! Стоит – качается, бежит – спотыкается!

Цыганка: Плюется монетами, порожится конфетами! А как плясать пойдет, непременно упадет!

(Лошадь начинает плясать, потом падает).

Цыган: Люди добрые, господа благородные! Лошадь заболела, красавица моя околела!

Цыганка: Кто лошадку вылечит, кто красавицу выходит?! Кто веселее всех станцует, больную нашу порадует?

Цыган: Не стесняйтесь, выходите, свою удаль покажите!

Звучит народная музыка, цыган и цыганка приглашают танцевать детей из зрительного зала. Лошадь начинает двигаться, встает и танцует вместе с детьми. Ряженые заводят народные игры.

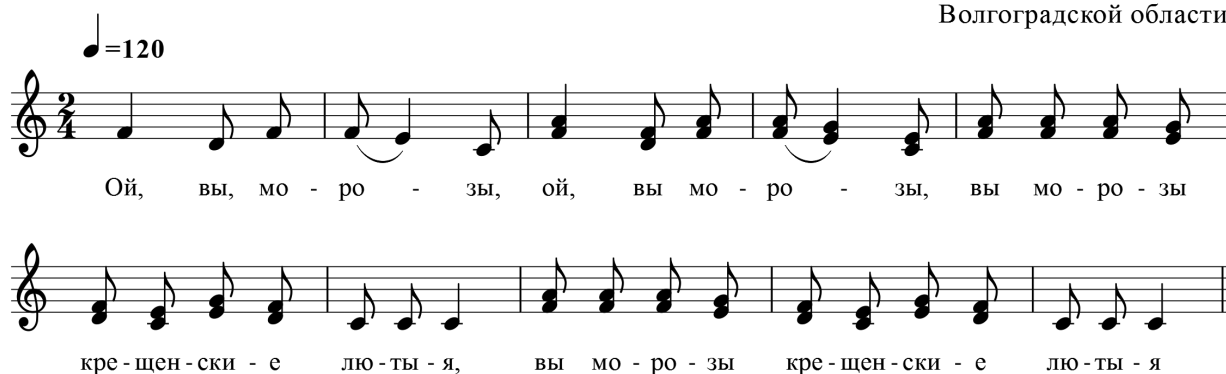
Сестра: За такое представление принимайте угощение! Мехоноша, где мешок? Получай-ка пирожок!

В исполнении всех участников праздника звучит финальная песня.

Ой, вы, морозы

Скорая песня

станция Усть-Бузулук
Новоаннинского района
Волгоградской области



2. Ой, зморозили*,
Зморозили урядничка на коне.
3. Ой, задержали,
Задержали девчоночку на дворе.
4. Ой, выходила,
Выходила девчоночка на крыльцо.
5. Ой, выносила,
Выносила шубеночку на руке.
6. Ой, прикрывала,
Укрывала урядничка на коне.
7. Ой, ты урядник,
Ты урядник, урядничек молодой.
8. Ой, где поедешь,
Где поедешь – заезжай, милый ко мне.
9. Ой, не заедешь,
Не заедешь – заболит(ь) сердце во мне.
10. Ой, а заедешь,
А заедешь – сердце возрадуется.

(* Первая и вторая строки куплета повторяются дважды)

4. Музыкально-сценическая постановка «Осенины» на основе традиционного музыкального фольклора Уральского региона

Ю.В. Вольхина
г. Екатеринбург

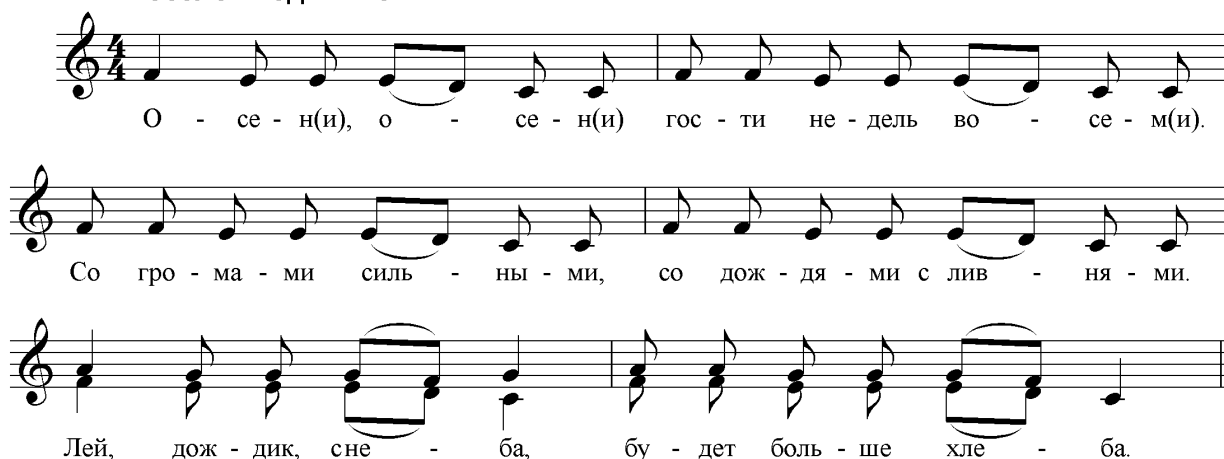
Представляем сценарий музыкально-сценической постановки «Осенины», основанный в коллективе «Родники» ДШИ №6 г. Екатеринбурга. Многие произведения взяты из фольклорно-этнографических экспедиционных материалов, записанных в Уральском регионе (Красноуфимский район).

Дети парами, тройками с пением выходят на сцену. У некоторых девочек в руках репки. Мальчик выносит стул, ставит его на середину сцены. Во время песни девочки выстраиваются в полукруг.

Осень, осень

расшифровка Вольхиной Ю.
Свердловская область Сысертский район село Кашино

Весело. Подвижно. ♩ 86



О - се - н(и), о - се - н(и) гос - ти не - дель во - се - м(и).

Со гро - ма - ми силь - ны - ми, со дож - дя - ми с лив - ня - ми.

Лей, дож - дик, сне - ба, бу - дет боль - ше хле - ба.

Осен(и), осен(и)
 Гости недель восем(и).
 Со громами сильными,
 Со дождями с ливнями.
 Лей, дождик, с неба.
 Будет больше хлеба.
 Осенинки, осенинки

(Мальчик садится на стул)

Состругали домовинку.
 Под блошек и мошек,
 Таракашек и вошек,

(у него в руках ножичек. К нему по очереди подбегают девочки и просят сделать из репки домовинку)

Комарочиков, да клопочиков.
 Таракан дрова рубил,
 Себе голову срубил.

(Мальчик вырезает в репе серединку и отдает)

Комар воду возил,

(Девочки возвращаются в хор и показывают друзьям свои домовинки)

Себе ноги увязил.
 Солетались мухи –
 Погремухи.
 Понесли комарочка
 Хоронити.
 Завернули во тряпичку,
 Положили его
 В домовиночку.

Одна: А что же мы комара сразу-то хоронить будем? Давайте его сначала по-женим!

Другая: Правильно! Давайте поженим.

Во время проигрыша мальчик уносит стул в сторону.

Вот задумал комарик жениться

Г.Иванов-Балин
 "Русские народные песни Зауралья"

э (одна) эх

Вот за - ду-мал ко-ма-рик же-нить-ся. Вот за ду-мал ко-ма-рик же-нить-ся, не шу

ру-му-ру-гер-ге, да не гер ге-шу-ру-му-ру, да же-нить-ся, да же-нить-ся.

1. Вот задумал комарик жениться,
 Вот задумал комарик жениться.
 Не шуру-муру-герге, да,
 Не герге-шуру-муру,
 Да жениться, да жениться.

5. Как со этого со горя со печали,
 Как со этого со горя со печали.
 Не шуру-муру-герге, да,
 Не герге-шуру-муру,
 Со печали, со печали.

2. Он засватал себе да невесту.
Вот муху-то да горюху.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Да горюху, да горюху.
3. Прилетел тут слепец да расхаял.
А и что тебе муха за невеста.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Да невеста, да невеста.
4. Она с криночки на криночку летает,
Она с краешку сметанку поедает.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Поедает, поедает.
6. Полетел наш комарик во лесочек,
Да и сел наш комарик на сучочек.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
На сучочек, на сучочек.
7. А сучочек от обломился,
И комарик на земельку повалился.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Повалился, повалился.
8. Натокались на комарика волки,
Натокались на комарика волки.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Ой, да волки, ой, да волки.
9. Обглодали комариные холки,
Обглодали комариные холки.
Не шуру-муру-герге, да,
Не герге-шуру-муру,
Ой, да холки, ой, да холки. [5]

Участники праздника веселятся, смеются, шутят, пританцовывают.

— Ну, девки! Всю репу перевели на свои домовинки.

— Ну и пусть. Мы домовинки не просто так делали. Мы в них комарочков хоро-нили. Теперь они нам не будут докучать.

— А репы у нас нынче во сколько уродилось! Ее нам на всю зиму хватит.

Посеял дед репку

Свердловская область Красноуфимский район
деревня Красная горка
записала Вольхина Е.



1. Посеял дед репку
Не густу не редку.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
2. Уродилась репка
Не густа, не редка.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
3. Стала репа поспевать,
Стали воры воровать.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.

4. Воры не чужие,
Все свои родные.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
5. Будем репу убирать,
Приходите помогать.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
6. Будем репу убирать,
Будем репой угощать.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.
Барыня ты моя, сударыня ты моя.

Участники праздника веселятся, приплясывают, под песню группками уходят за кулисы.

5. Фольклорный праздник для детей младшего и среднего школьного возраста «Посиделки на Кузьму – Демьяна»

Н.В. Бочкарева
г. Тольятти

На сцене декорация русской горницы: печь, окно, прялка, стол с лавками. В празднично украшенной горнице играют маленькие девочки в народных костюмах. Появляются Хозяйка с Девочкой. Они несут угощение, корзинку с яблоками, самовар. Хозяйка и Девочка расставляют угощение на столе. Зажигается полный свет.

Хозяйка: Вот и угощение готово!

Девочка 1: И в избе все прибрано: вон как чисто и красиво!

Хозяйка: Вот и хорошо. Сейчас и гости придут.

Девочка 1: А кто к нам придет, тетушка?

Хозяйка: Девушки – красавицы со своей работой к нам на посиделки пожалуют. Да только сегодня много не наработаю...

Девочка 1: Почему?

Хозяйка: Потому что сегодня праздник Кузьмы и Демьяна – Кузьминки, начало осенних посиделок. Сегодня не только работают, но и веселятся.

Девочка 1: А кто же такие Кузьма и Демьян? И почему в их честь праздник?

Хозяйка: 14 ноября издавна на Руси считался праздничным днём. Его именовали Кузьма-Демьян. А еще в народе этот день называли Кузьминки. Кузьминки – по осени поминки.

Немало народных примет было связано с этим днем.

Снег на Кузьминки обещает будущей весной большой разлив.

Если на Кузьму-Демьяна лист остается на дереве, то другой год будет морозным.

Кузьма и Демьян были святыми. Они были замечательными мастерами – кузнецами и плотниками. Кузьма и Демьян куют лед на земле и на водах. Закует Кузьма – Демьян так, что до весны не расковать!

Кузьма и Демьян ходили по деревням и всем помогали, а денег за это не брали. Они покровители всех мастеров и мастериц. Ведь в деревне все делается своими руками: и печь, и стол, и ложки и плошки. А женщины принимались за зимнюю пряжу и при этом обращались к святым, прося помочь им не отстать от подруг, от тех, кто начал работу раньше.

Хор с песней «Прялица» через зал проходят на сцену девушки в народных костюмах и с рукоделием в руках.

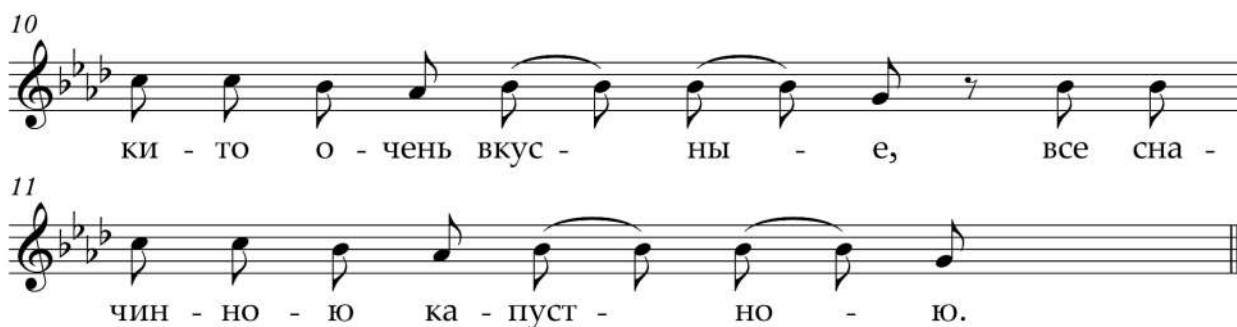
Прялица

Обр. А. Абрамского

В темпе пляски



1. Уж ты, пря-ли-ца, ты пря-ли-ца мо-я, пой-ду
 3 вы - не - су на у - ли - цу те - бя. Бу - ду
 4 прясть и поп - ря - да - вать, на под -
 5 ру - же - нек - по - гдя - ды - вать. На - пря -
 6 ду я мно - го пря - жень - ки мне сба -
 7 бу - се - ю на ва - реж - ки. Я ба -
 8 бу - сю сво - ю слу - ша - юсь, пи - рож -
 9 ки, о - ладь - и ку - ша - ю. Пи - ро -



2. Уж, ты дедушка, ты дедушка мороз,
 Не хватай меня руки и за нос.
 Я связала себе варежки,
 А еще своей товарочке.

У подружки моей Санечки
 Есть дубовые-то саночки.
 Мы на горочке каталися,
 Через ямы кувыркалися.

Подскочил тогда Уварка – серый пес,
 Наши саночки в проулочек увёз.

Девочка 2: Можно, хозяйюшка?

Хозяйка: Входите, входите!

Девочка 3: Здравствуйте, хозяйюшка! Пустите нас к себе на посиделки?

Хозяйка: Пущу, как не пустить, ведь Кузьминки – девичий праздник.

Девочка 4: А на всю зиму пустите?

Хозяйка: Да чем платить будете? Чай, ваши посиделки мне не дешево обойдутся: и сор в избе, а огня да тепла сколько пойдет!

Девочка 5: А что надобно?

Хозяйка: Да совсем немного.

Дровец возок, керосину жбанок,
 Да пшеницы полпуда, да гороху три блюда
 Да меду туесок, да масла горшок,
 Да денег пятак!

Девочка 2 (смеются): Вот так немного! Ладно, мы про этот обычай знаем и все из дома принесли, и мёд, и масло, и дрова.

Вручают Хозяйке дрова, мешочки, горшочек и т.д.

Хозяйка: Девчонки, спойте-ка частушки! *(Все встают в круг)*

Хозяйка: Чтобы печка разгоралась,
 Надо жару поддавать,
 Чтоб частушка легче пелась,
 Надо пляской помогать!

Девочка 1: У меня на сарафане
 Петушки да петушки,
 Скоро вырасту большая,
 Приезжайте, женишки!

Девочка 2: Сарафан мой, сарафан,
 Огненные маки,
 Первый раз из-за меня
 На деревне драки.

Девочка 3: У меня на сарафане
 Косолапы петухи,
 Я сама не косолапа,
 Косолапы женихи.

Девочка 4: У меня на сарафане
Голубые бантики,
Меня в этом сарафане
Любят наши мальчишки.

Хозяйка: Сяду с вами я на лавку,
Вместе с вами посижу.
Вам загадки загадаю,
Очень уж я их люблю.

Хозяйка: Молодцы девчата, а сейчас садитесь за работу. А я загадаю загадки нашим гостям.

- Текло, текло и легло под стекло. (*Вода и лёд*) (*Девочки перешептываются*)
- Чем больше верчусь, тем больше толстею. (*Веретено*)
- Голубой платок, алый клубок по лоточку катается, людям улыбается. (*Солнце на небе*)
- Маленькое, кругленькое, а за хвост не поднять. (*Клубок*)

Хозяйка: А что же ты, Дуня, не работаешь?

Девочка 3: А я все уже сделала! Сейчас самое время поиграть да поплясать.

Девочка 4: Да не верьте ей, схитрила она. Из дома полное веретено принесла...

Девочка 5: Чтобы побольше попеть да поплясать!

Хозяйка: Если будешь хитрить да лениться, Дуняша, то тебя Кикимора накажет.

Девочка 6: Ой, а как это?

Хозяйка: А вот так! Кикимора очень не любит ленивых пряделюшек.

Девочка 3: Мне тетушка сказывала, что как-то раз вернулась девушка с посиделок с куделью недопряженной, весь вечер проиграла да проплясала и с работой своей не справилась. Поставила прялку в угол, да и спать пошла...

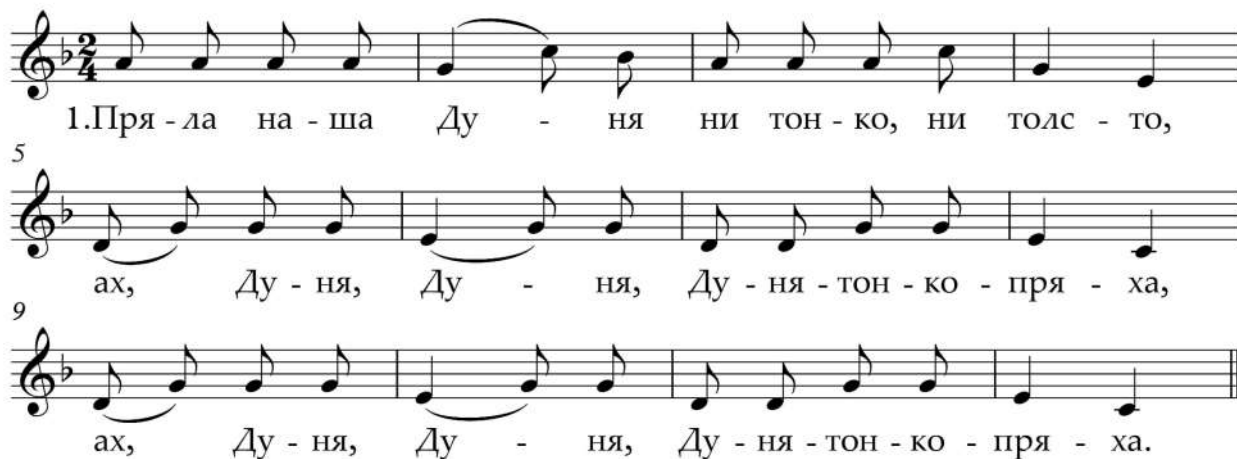
Мальчик: Да-да, я про это тоже знаю! Утром встает девушка и видит – вся кудель испрядена, да так плохо! Она и спрашивает: «Мамонька, а кто это сделал?». А та отвечает «Видно, Кикимора тебе помогла».

Хозяйка: Да, такое прядево никуда не годится, только Кикиморе да Лешему на рубаху!

Все смеются. И девочки поют шуточную народную песню «Дуня-тонкопряха»

Дуня-тонкопряха (Шуточная)

Скоро, весело



2. Стала наша Дуня
Рубашонку краить.
Ах, Дуня, Дуня
Рубашонку краить.
Ах, Дуня, Дуня
Рубашонку краить.

3. Стала наша Дуня
Рубашонку шити.
Ах, Дуня, Дуня
Рубашонку шити,
Ах, Дуня, Дуня,
Рубашонку шити.

4. Стала наша Дуня
Надевать рубашку.
Ах, Дуня, Дуня
Надевать рубашку.
Ах, Дуня, Дуня
Надевать рубашку.

5. Семеро держали,
Трое надевали.
Ах, Дуня, Дуня
Трое надевали.
Ах, Дуня, Дуня
Трое надевали.

Дуня выходит на середину горницы и показывает все, о чем в песне. Делает она это, подшучивая над собой.

Девочка 4: Девочки, не смейтесь надо мной, не дразнитесь. Я больше не буду хитрить да лениться.

Хозяюшка: Да, сегодня необычный праздник. Это праздник ремесла, домашнего очага.

Праздник не безделья, а искусного рукоделья!

А как шили – вышивали, так и песни распевали.

Песни пели от души, песни были хороши!

Запевайте, девочки! Весело поется – хорошо прядется!

Ах, вы, сени, мои сени

Скоро, весело



2. Как и мне по вам, по сеничкам,
Не хаживати,
Мне мила друга за рученьку
Не важивати.

3. Выходила молода
За новые ворота,
Выпускала сокола
Из правого рукава.

4. На полетике соколику
Наказывала –
Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко.

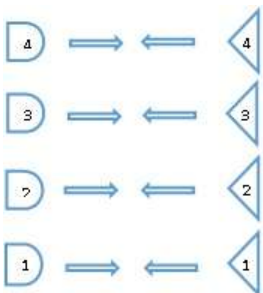
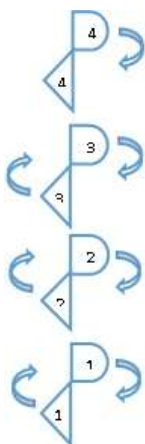
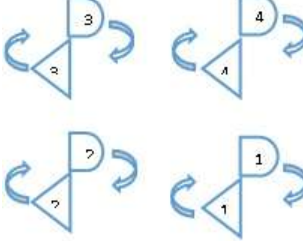
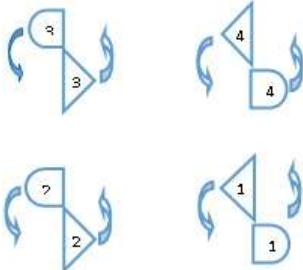
7. Я не слушала отца,
Спотешала молодца,
Я за то его спотешу,
Что один сын у отца.

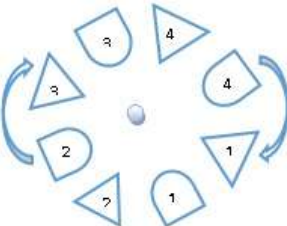
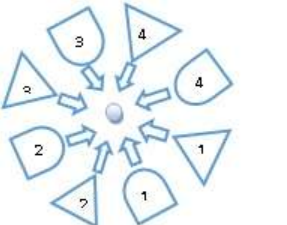
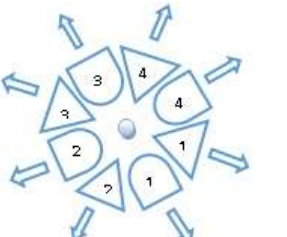
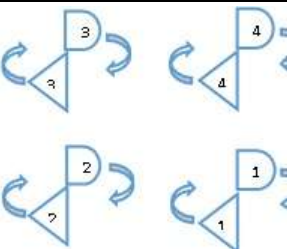
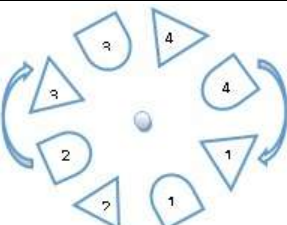
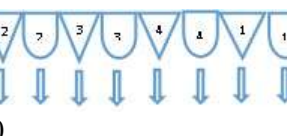
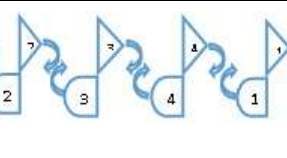
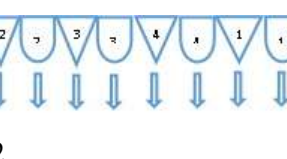
8. Что один сын у отца
Уродился в молодца,
Зовут Ванюшкой,
Пивоварушкой.

9. Пивовар пиво варил,
Зелено вино курил,
Зелено вино курил,
Красных девушек манил.

5. И высоко, и далеко
На родиму сторону,
На родимой на сторонке
Грозен батюшка живёт.
6. Он грозен, сударь, грозен,
Он не милостивой,
Не пускает молодую
Поздно вечером одну.

10. Вы пожалуйста, девицы,
На поварню на мою,
На моей ли, на поварне
Пиво пьяно на ходу.
11. На моей ли, на поварне
Пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу,
И на сладком на меду.
12. Ах, вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые кленовые,
Решетчатые.

 1.	Ах, вы, сени мои сени, Сени новые мои.	Линии идут навстречу друг-другу с правой ноги. На слова «новые мои» – поклон.
 2.	Сени новые, кленовые Решетчатые.	Стоящие на против дети, кружатся друг с другом, держась внизу за правые руки.
 3.	Как и мне по вам по сеничкам не хаживати.	Дети расходятся парами в четыре угла квадрата, держась за руки. Руки внизу. Поворот парой, держатся за левые руки.
 4.	Мне мила дружка за рученьку не важивати.	Руки поменяли, держатся за правые руки. Пары кружатся друг с другом по часовой стрелке.

5. 	Выходила молода За новые ворота, Выпускала сокола, Из правого рукава.	Дети, образуют общий круг, идут по кругу, по часовой стрелке. На слово «рукава» все поворачиваются лицом в круг, притопывают на две последние доли.
6. 	На полетике соколике	Держась за руки, дети идут в центр круга, образуя маленький круг.
7. 	Наказывала,	Из маленького круга, дети, идут назад, с левой ноги, возвращаются в большой круг.
8. 	Ты лети, лети соколик, Высоко, ли далеко.	Пары кружатся друг с другом, держась за правые руки.
9. 	И высоко, и далеко, На родиму сторону. На родимой стороне, Грозный батюшка живет.	Дети, держась за руки, образуют общий круг, двигаются по часовой стрелке.
10. 	Ах, вы, сени мои сени, Сени новые мои.	Круг раскрывается в одну линию, дети идут вперед, держась за руки, начиная с правой ноги.
11. 	Сени новые кленовые,	Пары делают один поворот друг с другом, держась за правые руки.
12. 	Решетчатые.	Встают в линию на поклон, делая три шага вперёд.

Кто работы не боялся, тому и зима не страшна! Припасено всего вдоволь, и самые веселые праздники зимой бывают. Давайте проводим Кузьму – Демьяна, а с ним и осень, с почетом да уважением!

Хозяйка: Кузьминки – *(все хором)* встреча зимы

Кузьминки – *(все хором)* об осени поминки!

Девочка 7: Приходи, зима, приходи

С морозами трескучими,

Девочка 1: С вьюгами сыпучими,

С ветрами завьюжными,

С метелями дружными.

Хозяйка: С Рождеством, Колядой!

Мальчик: С Масленицей молодой!

Хозяйка: Чем богаты, тем и рады.

Все вместе: Милости просим ещё!

Хозяйка: Вот и закончился веселый праздник в честь славных Мастеров Кузьмы и Демьяна, а с ним и осень. Мы желаем вам хорошего настроения на всю зиму, хорошо учиться, славно потрудиться!

Все: До свидания. До следующих посиделок!

6. Сценарий зимнего календарного обряда «Святки»

Н.Д. Устина

г. Астрахань

Действующие лица:

Тетка Ольга — хозяйка дома

Анка — ее дочь

Подружки

Колядовщики

Старик — ряженный

Медведь — ряженный

Рождественская ночь. Изба. Мать и дочь ожидают прихода девок на гаданья.

Мать: Святой вечер, добрый вечер.... Анка, ты самовар поставила?

Анка: Уж вскипел, маменька.

Мать: Моя ты хозяйюшка. А угощенья все на столе?

Анка: А как же!

Мать: Вон уж, слышать, идут твои девчата.

Подружки идут по улице с песней «Я умом ходила в город Вифлеем», прославляя Рождество Христово. Подходят к избе и стучатся.

Я умом ходила в город Вифлеем¹



2. В яслях безсловесных, посреди огня,
А над ним Иосиф с матерью сидят.
Бог – младенец горько плакал и рыдал,
Горькими слезами ясли обливал.
3. Жаль Христа мне стало, пала я пред ним,
И рыдала вместе с Господом моим,
А потом я Деве сделала вопрос:
«Отчего так плачет маленький Христос?»
4. Дева мне сказала: «Плачет он о том,
Что Адам и Ева взяты в плен врагом,
И что образ божий, данный их душам,
Отдан в поруганье злобнейшим бесам.
5. Я умом ходила в город Вифлеем
И была в вертепе и видала в нем,
Что Христос Спаситель,
Царь, Творец и Бог
Родился от Девы Иисус Христос.

Девчата: Тетка Ольга, открывай, мороз щеки щиплет!

Мать: Анка, запускай своих подружек, а то озябнут.

Анка запускает подружек в избу.

Девчата: С праздничком, с Рождеством Христовым!

Анка и мать: С Рождеством Христовым!

Мать: Ну, чего двери-то подпираете, пора за стол, чай стынет!

Все усаживаются возле стола и угощаются.

Девчата: Анка, представляешь, какое счастье нашей Настасье выпало..., ее валенок, – носом к Федотову двору упал!

Подружки смеются, зная какой «завидный» жених.

Девчата: Какой жених... хромой, рябой, но богатый!

Снова смех в избе.

Мать: Ой, дурехи... да разве в богатстве счастье? Богатству в глазки не смотреть. Давайте, кидайте в блюдце кольца, сейчас я вам всё как есть скажу.

Подружки снимают украшения и поют подблюдное гаданье «Ой, ползёт жучок». Анке выпадает замужество.

¹ Стихи батюшки Николая Гурьянова (24.05.1909–24.08.2002)

Ой, ползёт жучок¹



Ой пол-зет жу-чек по за-ва - лин-ке лем ля-лё Ой не-сет каз-ну



на мо- ча - лин - ке Лем ля - лё Ко - му пе -

То - му сбु -



сен-ка то - му сбу - дет - ся лем - ля - лё

дет-ся, не ми - ну - ет - ся

Ой, ползёт жучок по завалинке. Лём ля – лё.
Он несёт козну на мочалинке. Лём ля – лё.
Кому песенка, тому сбудется. Лём ля – лё.
Кому сбудется, не минуется. Лём ля – лё.

(К богатству)

Не ходи, курка, за воротики. Лём ля – лё.
Чужи петухи выбьют хохолки. Лём ля – лё.
Кому песенка, тому сбудется. Лём ля – лё.
Кому сбудется, не минуется. Лём ля – лё.

(Если любишь – люби одного, других не люби)

По саду хожу, я салфетки стелю. Лём ля – лё.
Я ещё похожу, я ещё постелю. Лём ля – лё.
Кому песенка, тому сбудется. Лём ля – лё.
Кому сбудется, не минуется. Лём ля – лё.

(К дороге)

Сидит кошечка у печурочки. Лём лё – лё.
Ай, всё с малыши, да с котятами. Лём лё – лё.
Кому песенка, тому сбудется. Лём ля – лё.
Кому сбудется, не минуется. Лём ля – лё.

(Большая семья, много детей)

Коло луночки две голубочки. Лём ля – лё.
Всё голубочки, всё целуются. Лём ля – лё.
Кому песенка, тому сбудется. Лём ля – лё.
Кому сбудется, не минуется. Лём ля – лё.

(К свадьбе)

Мать: Вот так нагадала!

В это время с песней «Коляда ходя, бродя» по улице идут колядовщики, стучатся в избу.

¹ Подблюдное гадание Смоленской области.

Коляда ходя, бродя



Коляда ходя, бродя,
 Коляда двора ища,
 Коляда, а на том дворе,
 Коляда столб урытай.
 Коляда, а на том столбе,
 Коляда, кольцо вбито,
 Коляда, а за то кольцо,
 Коляда, конь привязан.
 Коляда, а на том коне,
 Коляда, сидит Ванька,
 Коляда, на нем красна рубаха,
 Коляда, разгорается.
 Коляда, улыбается.

Колядовщики: Коляда, коляда, отворяй ворота.

Анка: Маменька, колядовщиков надо уважить, чтобы урожай был, да скотинка разродилась.

Девчата: Тетка Ольга,пусти колядовщиков.

Мать: Ну, отворяй Анка, запускай.

Колядовщики проходят в избу и с порога славят Рождество Христова.

Колядовщики: С праздничком, с Рождеством Христовым!

Девчата: С Рождеством Христовым!

Колядовщики: Коляда, коляда, ты подай пирога, или хлеба краюшку, или пива кружку!

– А не дашь пирога, мы корову за рога, не дадите хлеба, стащим с печи деда!

На центр избы выходят ряженный старик и ряженный медведь.

Старик: Посмотрите, кого я к вам привел. Ну, чем не медведь? Михал Потапыч, родом Боярыч. Ты ходи, мишка, похаживай, говори, поговаривай, да не гнись дугой, словно мешок с мукой.

Мишка начинает пританцовывать.

Старик: А ну-ка, мишка, подиви народ своими потехами. Покажи-ка нам, как девки в бане парятся, на полке валяются!

Мишка бьет себя лапами, парит.

Старик: А одна из них угорела, у нее головушка заболела.

Мишка бьет себя по хвосту, изображая, где у девок голова. Девчата смеются.

Старик: Потешил вас наш мишка?

Мать: Ну, насмешили девчат, проходите к столу, гости дорогие.

Все проходят за стол.

Колядовщики: Какая хозяйка добренькая попалась, а дочка у нее какая красавица.

Девчата: А, нашей Анке, тетка Ольга, замужество в этом году нагадала!

Колядовщики: Так у нас есть купец, красив, умен, мастер на все руки!

Девчата: А целоваться умеет?

В избе раздается смех.

Колядовщики: – Умеет.

– А давайте поиграем?

Девчата: Давайте.

Девчата и колядовщики встают в круг и играют «Винный мой колодец», «Как на молодце цепочка горит». В конце игры «купец» целует Анку.

Винный мой колодец

Вечёрная Нижегородской области

Alto

Вин - най мой ко-ло-дец, вин - най мой ко - ло - дец

3 А что в те - бе во - ды нет? А что в те-бе во-ды нет?

5 Конь во - ду ва - пи - вал, Конь во - ду ва - пи - вал.

7 Ва - пи - вал ва - пи - вал, ва-пи-вал ва-пи-вал

9 Грязь ко-пы том вабивал, грязь копытом вабивал, ва - би вал ва - би -вал,

12 ва би вал ва би вал Парень девку ввабирал па -рень девку вабирал

15

Как на молодце цепочка горит

Вечёрная Нижегородской области



Как на мо-ло-дци ци-поч-ка го-рит го-рит го-рит пе-ре га - ры-ва-ет го-рит

8

го-рит пе - ре га - ры - ва - ит па-рень де-вуш - ку при - ма - ни - ва - ит Па-рень

14

де - ву - шку при - ма - ни - ва - ит "Ты сой - ди сой - ди с вы со-кой те - ре - мы".

Ты сойди, сойди с высокой теремы,
На дворе у нас чистёшенько.

На дворе у нас чистёшенько,
Башмачки-ти не топчутся.

Башмачки-ти не топчутся,
Чулки белы не мараются.

Чулки белы не мараются,
Парень с девкой увиваются.

Парень с девкой увиваются,
Целоваться дожидаются.

Говорком: С песенкой вас! Целоваться пять раз!

Колядовщики: Я тоже хочу целоваться!

– А давайте целовальную?

Девчата: – Давайте, давайте!

Играют в целовальную игру «Да шла девица к ставнику».

Да шла девица к ставнику¹



Да шла де - ви - ца к став- ни - ку, под - миг- ну - ла па - рень - ку,

4

вы - хо - ди ко мне дру - жок, по- це - луй ме- ня ра - зок.

Ой, вывели дружка, к ставнику поставили,
 Молодую девицу, целовать заставили.
 Ой, целуй дружка посреди кружка,
 Среди новинок, чернобровинок.
 Да вот, пришел мой дорогой, об полати головой,
 Об полати головой, целовочик дорогой.
 Да я залезу на полати, стану лук перебирати,
 Буду лук перебирать, всем по луковке довать.
 Всем по луковке довать, дорогова целовать.
 Сроду меду не едала, сёдня ложкою хлебала,
 Сроду парня не видала, сёдня сто раз целовала.
 Лежит сахар на полу, не лениво подниму.
 Сахар съела, песню спела, целовать дружка поспела.
 Прилители синочки, сели на тропиночки,
 Крылышки расправили, целовать заставили.
 Журавлины тонки ноги, не нашли пути-дороги,
 Они шли стороной, бороили бороной.
 Борона железная поцелуй любезная.

Колядовщики: Петь каждый горазд, а танцевать вы умеете?

Девчата: А то! Давайте потанцуем!

Все пляшут «Краковяк»

Колядовщики: Спасибо тебе тетка Ольга, за угощенья, за веселье.

– Дай Бог тому, кто в этом дому.

– Спасибо этому дому, пойдем к другому.

Анка: Маменька, а можно мне с колядовщиками?

Колядовщики и девчата: – Пусты, тетка Ольга.

Мать: Ну, иди, иди

С песней «Ой, да спасибо этому дому» колядовщики и девчата идут славить Рождество Христово в другой дом.

Ой, да спасибо этому дому

Ой, да, спа-си -бо э - то-му до -му, ой да спа-си-бо э - то-му до - му

пой - дем - те к дру - го - му, о - му.

¹ Целовальная Свердловской области.

Ой, да, хозяйка, она любезная,
Ой, да, хозяйка, она любезная.
Добренька, добренькая,
Добренька, добренькая.

Ой, у ней хатка, она тёпленькая,
Ой, у ней хатка, она тёпленькая.
Тепленька, тепленькая,
Тепленька, тепленькая.

Ой, да, спасибо, этому дому,
Ой, да, спасибо, этому дому.
Пойдемтя к другому,
Пойдемтя к другому.

7. Фрагмент из композиции для младшего хора «Сказка про козла»¹

Мальчик 1: А говорят, в лесу чудище водится. Глаза – ямы, а руки – грабли!

Девочка 1: Борода до колена, а рога – в три полена.

Девочка 2: А как глянет – весь лес вянет.

Мальчик 2: Да ну их, врут всё.

Девочка 3: Да кто же это такой?

Девочка 4: А уж не бабушкин ли козел?

Все: Точно!

Жил у бабушки козел



Жил у бабушки козел,
Жил у старенькой козел.
Он под печкою лежал,
Сушу глинушку глодал.

Сушу глинушку глодал,
Часто бабушку ругал.
За что, про что он ругал?
Пирожки мало печет.
Пирожки мало печет,
Не поджаривает.

Все: Мееее!

Козел: Вскочил козел на боярский двор!

Девочка 1: Пошто вскочил?

Козел: Косу вострить.

Девочка 2: Пошто косу вострить?

Козел: Сено косить.

¹ Фрагмент из Композиции для младшего хора «Жил у бабушки козел». Авторы: С.В. Дубовик, О.Л. Черкасова. Из сб.: Хоровод круглый год. Музыкально-фольклорные композиции для детского хора. Серия «В помощь народно-хоровым коллективам», выпуск 13. – Екатеринбург: СГОДНТ, 2006, 63 с.

Девочка 3: Пошто сено косить?

Козел: Коня кормить.

Девочка 4: Пошто коня кормить?

Козел: Дрова возить.

Девочка 5: Пошто дрова возить?

Козел: Да печь топить.

Девочка 6: Пошто печь топить?

Козел: Коврижки печь.

Девочка 7: Пошто коврижки печь?

Все: Да Рататуиху кормить!

Рататуиха

$\text{♩} = 120$

Ра - та - ту - и - ха ко - ров пас - ла, за - го - ни - ла - в ого-род коз - ла,
а ко - зё - луш - ка бо - да - ет - ся, Ра - та - ту - и - ха ру - га - ет - ся.

Рататуиха коров пасла,
Загонила в огород козла.
А козелушка бодается,
Рататуиха ругается.

Рассердилася, телегу продала,
На те деньги балалайку завела.
Балалаечка наигрывает,
Рататуиха наплясывает.

Цынцы-брынцы

Цын - цы - брын - цы, ба - ла - лай - ка, цын - цы - брын - цы, за - иг - рай - ка!
Цын - цы - брын - цы, мо - ло - дец. Цын - цы - брын - цы, всё! Ко - нец!

Цынцы-брынцы, балалайка,
Цынцы-брынцы, заиграй-ка!
Цынцы-брынцы, молодец!
Цынцы-брынцы, всё! Конеч!

Глоссарий

1. **Вари́ант** — каждое новое исполнение фольклорного произведения.
2. **Вариативность** — изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов.
3. **Велича́льные песни** — жанр обрядового фольклора. В них прославлялись как отдельные лица, так и коллектив.
4. **Верте́п** — разновидность народного кукольного театра, предназначенного для представления евангельского сюжета о рождении в пещере Иисуса Христа.
5. **Веснянки** — русские обрядовые песни, связанные с магическим обрядом заклинания весны.
6. **Во́пленица (пла́кальщица)** — исполнительница причитаний.
7. **Детский фольклор** — система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.
8. **Жанр** — тип художественного произведения; заключается в единстве свойств композиционной структуры, его формы и содержания с характерными сюжетными и стилистическими признаками.
9. **Жнивные песни** — календарные песни, исполнявшиеся при совершении обрядов, сопровождавших уборку урожая.
10. **Игровые песни** — жанр обрядового фольклора, основанный на соединении не только слова и музыки, но также и игры; игровое действие непосредственно сказывается на тексте песни; без знания игровой ситуации текст песни, как правило, непонятен.
11. **Импровизация** — создание текста народного произведения или отдельных частей в момент исполнения.
12. **Информатор, информант** — в фольклористике: исполнитель народных произведений, от которого они записаны.
13. **Календарные обряды** — один из циклов народных обрядов, связанный с хозяйственной деятельностью крестьянства (с земледелием, животноводством, рыбной ловлей, охотой и т.д.).
14. **Кали́ки перехожие** — странники, паломники по святым христианским местам и монастырям, исполнявшие духовные стихи и легенды.
15. **Коля́дка** — народная календарная обрядовая песня, с которой исполнители обходили на святки жителей села; название песен-колядок — по имени мифологического персонажа Коляды, олицетворявшего начало нового года.
16. **Колядова́ние** — святочный обряд посещения домов группами участников, которые поздравляли хозяев, исполняя песни-колядки, и получали за это вознаграждение.
17. **Кори́льные песни** — жанр обрядовой поэзии, их назначение — высмеять участника или группу участников обряда.
18. **Купа́льские песни** — песни, исполнявшиеся во время совершения календарных обрядов на Ивана Купалу (24 июня по ст. ст.); по своей поэтической сущности это, главным образом, ритуальные, заклинательные, величальные или лирические песни.
19. **Ма́сленичные песни** — песни, связанные с календарным обрядом: проводами зимы, встречей и проводами Масленицы.
20. **Образы-символы** — характерные для народной поэзии традиционные иноказания, которые обозначают персонажей, их чувства и переживания.
21. **Обря́ды** — традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человека и коллектива; по при-

- уроченности обряды подразделяются на календарные и семейно-бытовые, по форме и назначению — на магические, юридическо-бытовые и ритуально-игровые.
22. **Плясовые песни** — песни, исполняющиеся в быстром темпе, под пляску; для них характерна речитативная скороговорка, построенная на речевых интонациях; содержание большинства плясовых песен — веселое, задорное, с изображением комических ситуаций.
 23. **Подблюдные песни** — песни, исполнявшиеся во время новогодних, святочных гаданий с блюдом (отсюда название песен); в блюдо, часто с водой, клали украшения, накрывали блюдо платком и под пение песен-гаданий вытаскивали украшения; кому принадлежало украшение, тому предназначалась поющая в этот момент песня, предопределявшая в новом году замужество или богатство, болезнь или смерть и т.д. Исполнение подблюдных песен создавало развернутый ритуал гадания. Среди них были величальные песни (например, песня-слава хлебу), ритуальные, при помощи которых приглашались к гаданию участники, выпрашивались у них украшения, и собственно песни-гадания, состоявшие из двух частей — иносказания, предсказывающего судьбу, и заклинания.
 24. **Рекрутские песни** — народные песни о рекрутах; возникли в начале XVIII в. в связи с введением рекрутчины; слагались в стиле традиционных крестьянских лирических песен.
 25. **Свадебные песни** — песни, возникшие и исполнявшиеся при совершении свадебных обрядов. В соответствии с этнографической классификацией свадебные песни подразделяются по их соотнесенности с обрядами на песни сватовства, песни рукобитья, песни девичника и т.п., также по исполнителям или свадебным чинам — песни невесты, песни подруг, песни жениху, песни тысяцкому и т.д. В соответствии с филологической классификацией свадебные песни включают в себя ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические песни. На свадьбе могли исполняться песни, не имевшие к ней прямого отношения (например, лирические необрядовые, баллады и др.).
 26. **Семейно-бытовые обряды** — один из циклов народных обрядов, связанный с семейно-бытовой жизнью народа; подразделяются, в зависимости от приуроченности к событиям семейной жизни, на обряды детства, свадебные, рекрутские и похоронные (включая поминальные) обряды.
 27. **Семи́к** — народный праздник; справлялся в четверг седьмой недели после Пасхи, сопровождался обрядами «завивания» березки и др., пением троицко-семицких песен.
 28. **Трои́цко-семи́цкие песни** — песни, возникшие и исполнявшиеся во время совершения обрядов в семи́к, на Троицу; в основном связаны с «завиванием» и «развиванием» березки (ритуальные, величальные и корильные песни).
 29. **Хорово́д** — древнейший вид народного танцевального искусства; сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом. Хоровод являлся составной частью календарных обрядов и выполнял в народном быту не только ритуально-игровую, эстетическую, но и магическую, заклинательную функцию.
 30. **Часту́шка** — один из видов устного народного творчества; короткая, исполняющаяся в быстром темпе рифмованная песенка, отклик на события общественно-политического или бытового характера.
 31. **Ярмарочный фольклор** — фольклор, исполнявшийся на ярмарках; к нему относят чаще всего юмористические и сатирические произведения (приговоры «балаганных», «карусельных», «подкачельных» дедов, выкрики торговцев и др.), а также народную драму.

Сведения об авторах-составителях

1. **Аптекарь Амелия Васильевна** — руководитель детских народно-певческих коллективов «Соловушки» и «Сладка ягодка» г. Екатеринбурга, преподаватель фольклорного отделения МАОУК ДО ДМШ № 11 им. М.А. Балакирева, солистка Ансамбля песни и пляски Центрального военного округа, студентка заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
2. **Бахвалова Валентина Александровна** — кандидат исторических наук, преподаватель кафедры музыкального фольклора и этнографии МБОУ ВПО «Волгоградская консерватория им. П.А. Серебрякова», заведующая художественным отделом МОУ ДОД ЦДТ Дзержинского района г. Волгограда, руководитель детского образцового фольклорного ансамбля «Гомониха».
3. **Бесчётнова Марина Викторовна** — руководитель филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, хормейстер заслуженного коллектива народного творчества ансамбля песни и танца «Зоренька» МУК «ЦК» Балашовского муниципального района Саратовской области; заслуженный работник культуры РФ.
4. **Бочкарёва Наталья Валерьевна** — преподаватель МБОУДОД ДШИ «Форте» г. Тольятти, руководитель ДФА «Забавушка», студентка заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
5. **Вессели Мария Станиславовна** — педагог дополнительного образования МОУ ЦДОД «Олимпия», руководитель ДФА «Златица», член педагогического общества Карла Орфа, член Волгоградского регионального отделения Творческого союза художников России, г. Волгоград.
6. **Вольхина Юлия Васильевна** — преподаватель МБОУК ДОД ЕДШИ № 6 им. К.Е. Архипова, руководитель детских народно-певческих коллективов «Зорюшка», «Родники» г. Екатеринбург, студентка заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
7. **Гуляева Елена Александровна** — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «Детская музыкальная школа им. П.И. Чайковского», руководитель Образцового художественного коллектива фольклорного ансамбля «Теремок».
8. **Гусева Елена Михайловна** — преподаватель ГБОУ СПО-Т «Самарское областное училище культуры и искусств», руководитель ансамбля народной песни «Чебатуха» г. Самара.
9. **Жадаева Екатерина Анатольевна** — преподаватель отделения народного пения МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ № 11», руководитель детского фольклорного ансамбля «Афонька».
10. **Козлова Елена Юрьевна** — преподаватель, председатель ЦК «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, руководитель Народного ДФА «Горница», «Светелка» отделения «Фольклорное искусство» МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова Саратовской области.
11. **Кузьмина Алла Борисовна** — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара ДМШ №19, художественный руководитель образцового художественного коллектива ансамбля народной песни «Дубравушка», преподаватель кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».

12. **Кузьмина Белла Борисовна** — преподаватель МБОУ ДОД ДМШ №19, хормейстер образцового художественного коллектива ансамбля народной песни «Дубравушка» г. Самара.
13. **Мещерякова Наталья Евгеньевна** — преподаватель, заведующая отделением «Фольклорное искусство» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, руководитель ДФА «Веснянки», «Веселушки» МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова.
14. **Никитенко Ольга Григорьевна** — заведующая кафедрой традиционной культуры ГОБУК ВПО «Волгоградский государственный институт искусств и культуры», доцент, заслуженный работник культуры РФ.
15. **Никонорова Ирина Валентиновна** — студентка ЦК «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове.
16. **Объедкова Дарья Владимировна** — студентка ЦК «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове.
17. **Савин Владимир Александрович** — руководитель ансамбля русской песни «Россияне», концертмейстер ДФА «Хорошки» г. Сызрань, студент заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
18. **Савина Ирина Юрьевна** — руководитель детского фольклорного ансамбля «Хорошки» (коллектив-спутник Народного ансамбля русской песни «Россияне») МБУ ДК «Строитель» г. Сызрань Самарской области, студентка заочной формы обучения факультета современного искусства и художественных коммуникаций ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
19. **Сариди Екатерина Владимировна** — преподаватель МОУ ДОД «Школа фольклорного искусства «Моя Русь» г. Подольск, руководитель ДФА «Ларец», студентка заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
20. **Селифанова Инна Сергеевна** — преподаватель отделения «Сольное и хоровое народное пение» филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове, руководитель детского фольклорного ансамбля «Веретёнце».
21. **Турсукова Татьяна Анатольевна** — преподаватель, руководитель ДФА «Россыпи» МБОУ ДОД г.о. Сызрань «Детская школа искусств № 4».
22. **Устина Наталья Дмитриевна** — председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского, руководитель ансамбля «ЖИВА», артистка хора ГАУК АО «Астраханский государственный ансамбль песни и танца», студентка заочной формы обучения кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
23. **Чипчикова Ирина Анатольевна** — преподаватель МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 2» п. Стройкерамика муниципального поселения Волжский, руководитель ДФА «Соловушка», преподаватель кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры».
24. **Штейн Марина Александровна** — педагог дополнительного образования МОУ ЦДОД «Олимпия», руководитель ДФА «Потешка» г. Волгограда.

Перечень видеоматериалов

1. Фольклорный ансамбль «Ларец»

ФГБОУВО «Самарский государственный институт культуры».

Художественный руководитель — заведующая кафедрой народного хорового искусства Самарского государственного института культуры, кандидат искусствоведения, доцент **Бикметова Н.В.**

Ой, как у нас было во дому

2. Детский фольклорный ансамбль «Добряшки»

Руководитель — заведующая кафедрой народного хорового искусства Самарского государственного института культуры, доцент, кандидат искусствоведения **Бикметова Н.В.**

Как во поле

3. Детский фольклорный ансамбль «Веснянки»

Руководитель — заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова **Мещерякова Н.Е.**

Я край бережку похаживала

Колядки, колядки

4. Детский фольклорный ансамбль «Веселушки»

Руководитель — заведующая отделением «Фольклорное искусство», преподаватель МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова **Мещерякова Н.Е.**

Ладушки

Это что за шум сочинился

Девка по полу ходила

5. Заслуженный коллектив народного творчества

Ансамбль песни и танца «Зоренька»

МУК «ЦК» Балашовского муниципального района Саратовской области

Хормейстер — заслуженный работник культуры РФ, руководитель филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове **Бесчёрнова М.В.**

Во зелёном во садочке комариков нету

6. Детский фольклорный ансамбль «Светелка»

Руководитель — председатель ЦК «Сольное и хоровое народное пение», филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств», преподаватель отделения «Фольклорное искусство» МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова **Козлова Е.Ю.**

Акомпанирует ансамбль народных инструментов МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова. Руководитель **А. Чурсин.**

Фрагмент из композиции для младшего хора «Сказка про козла

7. Солист **Кобзев Максим**

Преподаватель **Козлова Е.Ю.**

Акомпанирует ансамбль народных инструментов МУ ДО «ДШИ №1» г. Балашова Саратовской области. Руководитель **А. Чурсин.**

Зайчик

8. Ансамбль «Жива»

Руководитель — председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение», преподаватель Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского **Устина Н.Д.**

Сценарий зимнего календарного обряда «Святки»

9. Детский образцовый фольклорный ансамбль «Гомониха»

Руководитель — педагог дополнительного образования, заведующая художественным отделом МОУ ДОД Центра детского творчества Дзержинского района г. Волгограда, кандидат исторических наук, преподаватель кафедры Музыкального фольклора и этнографии Волгоградской консерватории **Бахвалова В.А.**

Ой, Варенька, Варенька

Долговязый журавель

10. Детский фольклорный ансамбль «Афонька»

Руководитель — преподаватель отделения народного пения МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №11» **Жадаева Е.А.**

Частушки

11. Детский фольклорный ансамбль «Хорошки»

МОУ ДК «Строитель» г.о. Сызрань

Руководители —

Савина И.Ю., Савин В.А.

Ой, баю, баю, баю

Через Волгу досточка

12. Детский фольклорный ансамбль «Забавушка»

Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД ДШИ «Форте» г. Тольятти, студентка кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» **Бочкарёва Н.В.**

Фольклорный праздник для детей младшего и среднего школьного возраста «Посиделки на Кузьму — Демьяна»

13. Детский образцовый ансамбль народной песни «Улада»

Руководитель — преподаватель отделения народного пения МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №11» **Меркулова Е.В.**

Чебатуха

14. Ансамбль народной песни «Соловушка»

Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №2» п. Стройкерамика муниципального поселения Волжский **Чипчикова И.А.**

Концертмейстер — **Чипчиков И.М.**

Посреди двора широкого

Ехал Ванька из Рязаньки

15. Детский фольклорный коллектив «Веретенце»

Руководитель — преподаватель филиала ГОУ СПО «Саратовский областной колледж искусств» в г. Балашове **Селифанова И.С.**

У воротьев, у широких

У колодезя студёная вода

16. Образцовый художественный коллектив фольклорный ансамбль «Теремок»

Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ им. П.И. Чайковского» **Гуляева Е.А.**

Концертмейстер — **Масеева Е.П.**

Раздайся, народ!

Новогодние частушки

17. Детский образцовый фольклорный ансамбль «Забавушка»

Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ №3» «Младость» **Гребнева Н.Р.**

Барыня ты моя, сударыня ты моя

Украдуся, нагуляюся

18. Детский образцовый коллектив Театр народной песни «Слобода»
Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ №8 «Радуга»
г.о. Самара **Финогенова С.П.**
Во саду была, во садице
Как Ивановы дочки
19. Детский фольклорный ансамбль «Ларец»
Руководитель — преподаватель МОУ ДОД «Школа фольклорного искусства
«Моя Русь» г. Подольск, студентка кафедры народного хорового искусства
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» **Сариди Е.В.**
Ай, люленьки, люленьки
20. Ансамбль народной песни «Чебатуха»
Руководитель — преподаватель ГБОУ СПО Т «Самарское областное училище
культуры и искусств», председатель ПЦК «Народное хоровое искусство»
Гусева Е.М.
Концертмейстер — **Чипчиков И.М.**
Ой, во горнице
В саду канарейка
Россия (музыка **Н. Потеминной**, слова **О. Иванова**)
21. Ансамбль народной песни «Дубравушка».
Руководитель — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ №19», преподаватель
кафедры народного хорового искусства ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» **Кузьмина А.Б.**
Хормейстер — преподаватель МБОУ ДОД г.о. Самара «ДМШ №19» **Кузьмина Б.Б.**
Воробей
Было у матушки двенадцать дочерей
Русские ложки
Во зеленом во бору
По дороге едет дяденька Лука
22. Солисты детских народно-певческих коллективов «Зорюшка», «Родники»
г. Екатеринбург.
Руководитель — преподаватель МБОУК ДОД «ЕДШИ №6 им. К.Е. Архипова», г. Екатеринбург, студентка кафедры народного хорового искусства ФГБОУ
ВО «Самарский государственный институт культуры» **Вольхина Ю.В.**
Весна красна
Я родилась в старой бане на полке
23. Детский народно-певческий коллектив «Соловушки»
Руководитель — преподаватель фольклорного отделения МАОУК ДО ДМШ
№11 им. М.А. Балакирева г. Екатеринбург, солистка Ансамбля песни и пляски
Центрального военного округа, студентка кафедры народного хорового искусства
ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» **Аптекарь А.В.**
Зайчик беленькой
Зайнька, выйди в круг
Зайнька по лугу гуляй-таки, гуляй

СОДЕРЖАНИЕ

1. Песенный репертуар детских фольклорных коллективов	5
1. Зайчик беленькой*	6
2. Заинька, выйди в круг*	6
3. Заинька по лугу гуляй-таки, гуляй*	7
4. Ой, Варенька, Варенька*	8
5. Долговязый журавель*	9
6. Во зелёном во садочке комариков нету*	9
7. Да вы садитесь, мои кумушки*	11
8. Как по мелкой по пороше	12
9. Весна красна*	13
10. Курочка	14
11. Мела маленька Матрёнка	14
12. Я родилась в старой бане на полке*	15
13. Раздайся, народ!*	16
14. Новогодние частушки*	17
15. Ой, во горнице*	17
16. В саду канарейка*	19
17. Частушки*	19
18. Зайчик*	20
19. А баеньки, баеньки	21
20. Приди, котенька, коток	22
21. Баюшки, баюшки	22
22. Ой, люли, люли, люли	23
23. Туру, туру, турушок	23
24. А баю, а баю	24
25. Баю, баю, за рекой	24
26. Люли, люли, люлюшки	25
27. Баю, баю, баю бай	25
28. Шли три героя	26
29. Шли два героя	27
30. Пришло три героя с Германского боя	28
31. Течёт реченька	29
32. Из-под камушка	30
33. Из-под камушка, из-под белого	31
34. Воробей*	32
35. Было у матушки двенадцать дочерей*	33
36. Русские ложки*	34
37. Во зелёном во бору*	35
38. По дороге едет дяденька Лука*	37
39. Благодарю Тебя, Спаситель	39
40. Яко с нами Бог	40
41. Я край бережку похаживала*	41
42. Колядки, колядки*	42
43. Ладушки, ладушки*	43
44. Это что за шум сочинился*	44
45. Девка по полу ходила*	45
46. Из-за леса, гор копий мечей	45

¹ Знаком * помечены произведения, записанные на видеодиске.

47. Командирик молодой	46
48. Не для меня	48
49. Ой, да вспомним, братцы	50
50. Слава Платову-герою	51
51. Служили два товарища	52
52. Ай, да я сама героя провожала	53
53. Ой, баю, баю, баю*	53
54. Сидит дрёма	54
55. Через Волгу досточка*	54
56. Ай, люленьки, люленьки*	55
57. Жаворонушки	55
58. Махоня	55
59. Вера, Надежда, Любовь	57
60. Рождество Христово	57
61. У воротьев, у широких*	58
62. У колодезя студёная вода*	59
63. А мы просо сеяли	59
64. Баю, баю, баю, бай	61
65. Жавороночки, прилетите к нам	62
66. Жаворонушки	63
67. Как на этой на долинке	63
68. Как у котика-кота	65
69. Овсень, овсень	66
70. Овсень-коляда	67
71. Пойду ль я, выйду ль я	67
72. Что ж ты, Петя-петушок	68
73. Посреди двора широкого*	70
74. Ехал Ванька из Рязаньки*	71
2. Сценарные разработки фольклорных обрядов, представлений и праздников	73
1. <i>Аптекарь А.В.</i> Сценарная разработка зимнего календарного обряда «Рождественская коляда»	74
2. <i>Бесчётнова М.В.</i> Сценарная разработка «Саратовская свадьба»	75
3. <i>Вессели М.С., Штейн М.А.</i> Сценарий рождественского фольклорного театрального представления «Святое Рождество»	93
4. <i>Вольхина Ю.В.</i> Музыкально-сценическая постановка «Осенины» на основе традиционного музыкального фольклора Уральского региона ..	102
5. <i>Бочкарёва Н.В.</i> Фольклорный праздник для детей младшего и среднего школьного возраста «Посиделки на Кузьму – Демьяна»*	105
6. <i>Устина Н.Д.</i> Сценарий зимнего календарного обряда «Святки»*	112
7. <i>Козлова Е.Ю.</i> Фрагмент из композиции для младшего хора «Сказка про козла»*	119
Глоссарий	121
Сведения об авторах-составителях	123
Перечень видеоматериалов	125

Научно-практическое издание

ЧЕРЕЗ ВОЛГУ ДОСТОЧКА

Хрестоматия педагогического репертуара
для детских фольклорных ансамблей

Выпуск 1

Координатор

заместитель директора по научно-методической работе
ГБУК «Агентство социокультурных технологий»
Министерства культуры Самарской области,
заслуженный работник культуры России, лауреат Губернской премии
Ираида Николаевна Миронова

Научный руководитель

профессор Самарского государственного института культуры,
заслуженный деятель искусств России
Людмила Александровна Терентьева

Руководитель Центра «Златая Русь»

заслуженный работник культуры РФ, отличник народного просвещения РФ,
заслуженный работник народного образования Республики Бурятия,
директор МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ № 11»
Валерий Абдреупович Булатов

Научный редактор

методист МБОУ ДОД г.о. Самара «ДШИ № 11», кандидат педагогических наук
Светлана Васильевна Сабина

Корректор *М.В. Назарова*

Компьютерная верстка: *А.В. Андреева*

Подписано в печать ~~12.03.2015~~. Формат 60х84 1/8. Бумага ксероксная.

Печать оперативная. Усл. печ. л. ~~44,2~~. Тираж 150 экз. Заказ № ~~76~~

Отпечатано в типографии издательства: ООО «Инсома-пресс»

443080, г. Самара, ул. О. Санфириковой, 110А, офис 22А

Тел. 8 (846) 222-92-40. E-mail: insoma@bk.ru