

941
Х 91

Хоровые произведения

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО ЧТЕНИЮ

ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА 1976





942
X32

ХРЕСТОМАТИЯ

ПО ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

ДЛЯ ХОРА БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ И
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

Составитель С. КАЗАНСКИЙ

*Допущено Управлением кадров и учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для дирижерско-хоровых факультетов
музыкальных вузов.*

ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ
БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Киевского района
г. Москвы

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1976

1586

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемая хрестоматия составлена на основе программы курса чтения хоровых партитур для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) консерваторий, она явится вспомогательным материалом для занятий по этому предмету на третьем году обучения.

Хрестоматия состоит из двух разделов. В первый вошли полифонические хоровые сочинения русских и советских композиторов, а также обработки народных песен, систематизированные по жанрам: имитация, фугато, фугетта и фуга. Во второй --- хоровые произведения, написанные в ключах «До». Здесь, в основном, представлены композиторы эпохи «вокальной полифонии». Произведения, составившие этот раздел хрестоматии, дадут студентам возможность приобрести практический навык чтения хоровых партитур, написанных в старинных ключевых обозначениях, что совершенно необходимо будущим хормейстерам для ознакомления и изучения хоровой литературы соответствующей эпохи.

Включенные в хрестоматию давно не издававшиеся и редко издаваемые хоровые произведения, принесут студентам несомненную пользу не только в приобретении узкопрактического навыка исполнения на фортепиано партитур полифонического склада письма, но и расширят круг знаний в области хоровой литературы.

С. Казанский.

I. Хоровая полифония

3

ИМИТАЦИЯ

Уж ты, сад

Русская народная песня

Обработка А. Свешникова

Moderato

C. *mf*

A. *mf*

Уж ты, сад, ты, мой сад, сад за - ле - нянь -

mf

Ты за - чем ра - но цве - тешь, о - сы - па - ешь -

- кий, 5

C. *mf*

A. *mf*

Т. *p*

О - сы - па - ешь -

Ты за - чем ра - но цве - тешь, о - сы - па - ешь -

10

Эх, о - сы - па - ешь -

p

p

p

- ся? Сколь да - ле - че, ми - лый мой, со - би - ра - ешь -

- ся?

- ся? Сколь да - ле - че, ми - лый мой, со - би - ра - ешь -

15

С.
- ся? Со - би -

А.
Сколь да - ле - че, ми - лый мой, со - би -

Т.
- ся? Сколь да - ле - че со - би -

Б.

- ра - ешь - ся, а со мно - ю, мо - ло - дой, все ру -

- ра - ешь - ся, а со мно - ю, мо - ло - дой, все ру -

- ра - ешь - ся, а со мно - ю, мо - ло - дой, все ру -

20

- га - ешь - ся.

- га - ешь - ся.

Эх, че - рез

25

Как ле - те - ла па - ва че - рез

си - ни мо - ря, у - ро - ни - ла па - ва с кры - ла

си - ни мо - ря,

30

у - ро - ни - ла па -

пё - рыш - ко.

пё - рыш - ко.

у - ро - ни - ла па -

Эх, с кры - ла пё - рыш - ко. Мне не

- ва

- ва с кры - ла пё - рыш - ко. Мне не

35

жал - ко мо - лод -

жал - ко мо - лод -

жал - ко мо - лод -

жал - ко мо - лод -

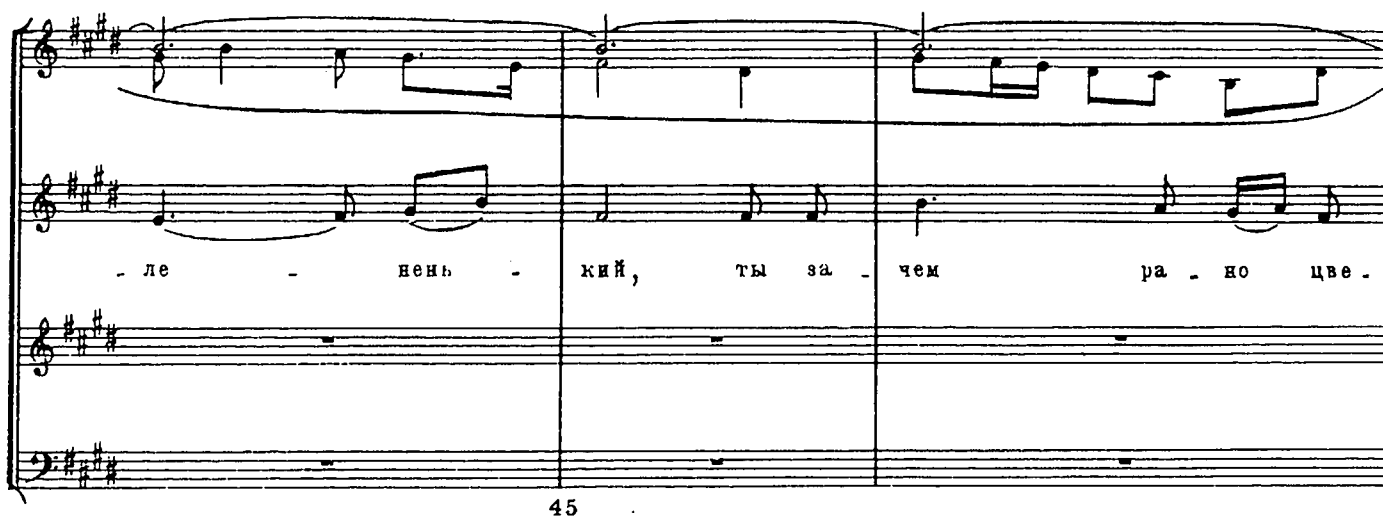


- ца...

Уж ты, сад, ты, мой сад, сад зе -

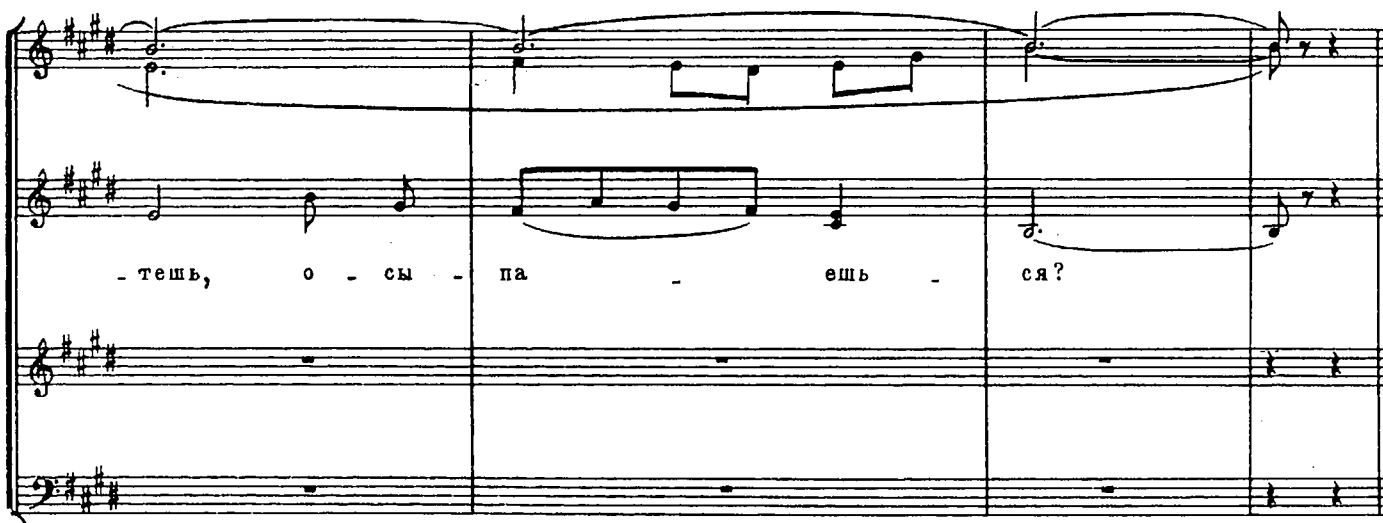
- ца...

40



- ле - нень - кий, ты за - чем ра - во цве -

45



- тешь, о - сы - па - ешь - ся?

Куда с горя девке деться?

Русская народная песня

Обработка Вл. Соколова

Andantino

A. *tr*

Ку - да с го - ря дев - ке деться, куда грусть - то - ску де - ва - ги?

C. *tr*

Ку - да с го - ря дев - ке деть - ся, ку - да

A.

Ку - да с го - ря дев - ке деть - ся,

грусть - то - ску де - ва - ги? Пой - ду

ку - да грусть - то - ску де - ва - ги?

с го - ря в зе - лен - са - дик,

Пой - ду с го - ря в зе - лен - са.

раз - гу - ля юсь там од - на.

- дик, раз - гу - ля юсь там од - на.

С. *tr*
В са - ду тем - но и не -

А. *tr*
В са - ду тем - но и

Т. *p*
В са - ду тем - но и не -

Б. *p*
В са - ду тем - но

- вид - но, нет за - ба - вов

не - вид - но, нет за - ба -

- вид - но, *pp* нет за - ба - вов, нет за -

pp

ни - ка - ких же. Си - дят пташ - ки

- вов ни - ка - ких же. Си - дят пташ -

- ба - вов ни - ка - ких. Си - дят пташ -

все по - пар - но, а мне, горь -

- ки все по - пар - но, а мне,

- ки все по - пар - но, а мне, горь - кой,

- кой, па - ры нет. Ах, пой - ду

горь - кой, па - ры нет.

па - ры, па - ры нет.

tr
с го - ря в чи - сто по - ле, раз - гу - ля - ю грусть-то -
ва - ла ва - си - леч - ки, пле - ла мя - ло - му ве -

Пой - ду с го - ря в чи - сто по - ле,
Со - ры - ва - ла ва - си - леч - ки,

Пой - ду с го - ря в чи - сто по - ле, раз - гу -
Со - ры - ва - ла ва - си - леч - ки, пле - ла

- ску. Хо - жу в по - ле я, гу - ля - ю без ми -
 - нок и сле - за - ми об - ли - ва - ла, на Ду -

раз - гу - ля - юсь там од - на... Хо - жу
 пле - ла ми - ло - му ве - нок и сле -

- ля - юсь там од - на... Хо - жу в по - ле я, гу -
 ми - ло - му ве - нок и сле - за - ми об - ли -

1. rit.

- ло - го, без друж - ка, без ми - ло - го,
 - най - ре - ку снес -

в по - ле я, гу - ла - ю без ми - ло - го,
 - за - ми об -

- ля - ю без ми - ло - го, без друж - ка,
 - ва - ла, на Ду -

2.

без друж - ка. Со - ры - ла, на Ду - най - ре -
 без друж - ка. - ли - ва - ла, на Ду - най - ре -

без друж - ка. - най - ре - ку снес - ла,
 на Ду - най - ре -

- ку снес_ла.

- ку снес_ла.

Ку - да с го - ря дев - ке деть_ся, ку - да

снес_ла.

- ку снес_ла.

Соло

tr

Ку - да с го - ря дев - ке

А. *ten.*

Т. грусть-то - ску де - ва - тя?

Закр. ртом

Б.

деть_ся,

ку - да грусть - то - ску де -

ку - да грусть-то - ску,

- ва - ти? Пой - ду с го - ря в зе - лен

грусть - тос - ку... *Закр. ртом*

С. са - дик, раз - гу - ля - юсь там од - на.

А.

Т. ...там од - на.

Б. ...там од - на.

p А...

В са - ду тем - но и не вид - но,

В са - ду тем но и не - вид - но,

В са - ду тем - но и не - вид - но,

А...

нет за - ба - вов ни - ка - ких же. Си - дят

нет за - ба - вов ни ка - ких же.

нет за - ба - вов, нет за - ба - вов ни - ка - ких.

А... А...

пташ - ки все по - пар - но,

Си - дят пташ - ки все по - пар -

Си - дят пташ - ки все по - пар - но,

... па - ры нет.

а мне, горь кой, па - ры нет.

- но, а мне, горь кой, па - ры нет.

а мне, горь кой, па - ры, па - ры нет.

Вниз по матушке по Волге

Русская народная песня

Обработка А. Глазунова
(1965 - 1936)

Moderato

С. I
С. II
А. I
А. II
А. III
Т. I
Т. II
Б. I
Б. II
Б. III

Вниз по ма - туш - ке по Во... ол - ге, по ши -

Вол - ге, по ши -

1

Раз - ыг - ра - ла -

Раз - ыг -

- ро - ко - му раз - доль ю.

- ро - ко - му раз - доль ю.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Включает вокальные партии с лирическими текстами и фортепианную поддержку. Ключевые моменты: вокальные партии с лирическими текстами, фортепианная поддержка.

по - го - да, по - го - душ - ка не - ма -

- ся по - го ... о - да, по - го - душ - ка не - ма -

- ра - ла - ся По - го - да, по - го - душ - ка не - ма -

По - го - да, по - го - душ - ка не - ма -

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких партий. Включает вокальные партии с лирическими текстами и фортепианную поддержку. Ключевые моменты: вокальные партии с лирическими текстами, фортепианная поддержка.

- ла - я, я, Ни - че - го в вол - нах не ви ...

- ла - я, не - ма - ла - я. Ни - че -

- ла - я, не - ма - ла - я. Ни - че - го в вол - нах не

- ла - я, не - ма - ла - я. Ни - че - го в вол -

не - ми - ла - я.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые четыре системы — для сопрано, следующие четыре — для альт. В конце каждой системы — басовая линия. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические обозначения. Лирика на русском языке.

Не вид - но, толь - ко ло - доч - ка бе - ле
 не вид - но,
 - го в вол - нах не вид - но, толь - ко ло - доч - ка бе - ле - ет, бе -
 ви... вид - но, - толь - ко ло - доч - ка бе - ле - ет, бе -
 - нах не - вид - но,
mf Не вид - но, толь - ко ло - доч - ка бе - ле -
mf

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми нотных систем. Первые две системы — для сопрано, следующие четыре — для альт. В конце каждой системы — басовая линия. Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические обозначения. Лирика на русском языке.

- ет, толь - ко ло - доч - ка бе - ле - ет, на гроб -
 - ле - ет, толь - ко ло - доч - ка бе - ле... е -
 - ле - ет, толь - ко ло - доч -
 - ет, бе - ле - ет, ло - доч - ка бе - ле - ет,
 - ет, бе - ле - ет, ло - доч - ка бе - ле - ет,

3

1586

цах шля-пы чер-не ют, чер-не ют,
-ет, на греб цах шля-пы чер не ют, на
-ка бе-ле-ет, на гребцах шля-пы чер-не ют,
на гребцах шля-пы чер-не ют, чер-не ют, на кор-
на гребцах шля-пы чер-не ют, чер-не ют, на кор-

4

на кор-ме си-дит хо-зя-ин в чер-ном
корме си-дит хо-зя-ин, хо-зя-ин в чер-ном
на кор-ме си-дит хо-зя-ин в чер-ном
-ме, на кор-ме
-ме си-дит, си-дит хо-зя-ин, хо-зя-ин в чер-ном

[illegible]

5

cresc. poco a poco

p

Ну - ка гря - нем - те, ре - бя... а - та: „Вниз по

cresc. poco a poco

p

Ну - ка гря - нем - те, ре - бя... а - та: „Вниз по

cresc. poco a poco

p

Ну - ка гря - нем - те, ре - бя... а - та: „Вниз по

cresc. poco a poco

p

Ну - ка гря - нем - те, ре - бя... а - та: „Вниз по

cresc. poco a poco

- та - не. Ну - ка гря - нем - те, ре - бя - та, гря - нем - те, ре - бя - та:

cresc. poco a poco

p

6

ма - туш-ке, по Вол... ол...

ма - туш-ке, по Вол... ол...

ма - туш-ке, по Вол... ол...

„Вниз по ма - туш - ке, по Вол... ол...

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

rall. poco a poco

ол...

ол...

ол...

ол...

ол...

ол...

ол - ге“.

ол - ге“.

ол - ге“.

ол - ге“.

ол - ге“.

p

p

p

p

p

p

Посмотри, какая мгла

Слова Я. Полонского

Музыка С.Танеева
(1856-1915)Allegro $\text{♩} = 96$

С. *p* По-смот - ри, ка-ка - я мгла в глу - би - не до - лин лег -

А. *p*

Т. *p* По-смот - ри, ка-ка - я мгла в глу - би - не до - лин лег -

Б. *p*

По-смот-ри, ка-ка - я мгла в глу - би - не до - лин лег -

1

- ла! Под е - е про-зрачной дым - кой

- ла! Под е - е про-зрачной дым-кой в сон-ном

tr - ла! Под е - е про-зрачной дым кой *p*

2

в сон-ном су - мра - ке ра - кит ту-скло о - зе - ро бле -

в сон-ном су - мра - ке ра - кит ту-скло о - зе -

су - мра - ке ра - кит ту-скло о - зе - ро бле - стят, ту-скло

в сон - ном су - мра - ке ра -

3

mf *dim.* *p*

- стят, ту - скло о - зе - ро бле - стят, ту - скло о - зе - ро бле -

mf *dim.* *p*

- ро бле - стят, бле - стят,

mf *dim.* *p* *ten.*

о - зе - ро бле - стят, ту - скло о - зе - ро бле -

mf *dim.* *p* *ten.*

- кит ту - скло о - зе - ро...

4

- стят. По - смо - три, ка - ка - я мгла, по - смо - три, ка - ка - я

по - смо - три,

- стят. По - смо - три,

по - смо - три, ка - ка - я

По - смо - три, ка - ка - я мгла,

5

мгла, по - смо - три, ка - ка - я мгла в глу - би - не до - лин

по - смо - три,

мгла, по - смо - три,

в глу - би - не до - лин

6 *pp*

лег ла, по - смо - три, по - смо -

pp

по - смо - три,

pp

по - смо - три,

лег ла, по - смо - три, по - смо -

pp

7

три, по - смо - три, по - смо - три!

по - смо - три, Блед - ный

три, по - смо - три, по - смо - три!

Блед - ный ме - сяц

рассо cresc. r.

По - смо - три! Блед - ный

ме - сяц не - ви - дим - кой,

рассо cresc. r.

По - смо - три! Блед - ный

не - ви - дим - кой в тес - ном сон - ме си - зых туч,

8

рассо cresc. ten.

ме - сяц не - ви - дим - кой в тес - ном сон - ме

блед - ный ме - сяц не - ви - дим - кой в тес - ном сон - ме

рассо cresc. r. ten.

ме - сяц не - ви - дим - кой в тес - ном сон - ме

в сон - ме

9

mf

си - зых туч без при - ю - та

mf

си - зых туч, по - смо - три, по - смо - три, по - смо -

mf ten.

си - зых туч без при - ю - та вне - бе хо - дит,

mf

по - смо - три,

10

p вне-бе хо-дит, *pp* без при-ю-та

-три, по-смо-три, без при-ю-та

без при-ю-та вне-бе хо-дит, без при-ю-та

p по-смо-три, *pp* без при-ю-та вне-бе

11

p вне-бе хо-дит и, *p* скво-зя, на все на-

вне-бе хо-дит, по-смо-три,

вне-бе хо-дит и, *p* скво-зя, на все на-

хо-дит, вне-бе хо-дит

dim. *pp*

-во-дит фос - фо - ри - че - ский свой луч. По-смо-

dim. *pp*

по-смо-три!

dim. *p*

-во-дит фос - фо - ри - че - ский свой луч. По-смо-три,

dim. *p*

По-смо-

12

- три, ка - ка - я мгла, по - смо - три, ка - ка - я по_смо_три, по - смо - три, ка - ка - я мгла,

13

мгла в глу_би - не до - лини лег - ла, в глу - би - мгла по_смо_три в глу - би - в глу_би - не до - лини лег - ла,

14

- не до - лини лег - ла, по_смо_три, - не до - лини лег - ла, по_смо_три, по_смо_три, по_смо_три,

Взгляд

- три, ка - ка - я мгла в глу - би -

по - смо - три, ка - ка - я мгла в глу - би -

- три, ка - ка - я мгла в глу - би -

по - смо - три, ка - ка - я мгла в глу - би -

15

не долин легла, в глубине долин легла, не долин легла, в глубине

не долин легла, в глубине долин легла, в глубине

не, в глубине долин легла, в глубине

Музыкальный фрагмент из произведения А. Кабанова. Музыка записана на нотном стане с ключом Ф-дур (два диэза) и метром 4/4. В фрагменте четыре такта. В первом такте у фортепиано есть фактура, которая заканчивается фактурой, повторяющейся в третьем такте. В первом такте у вокального голоса есть фактура, которая заканчивается фактурой, повторяющейся в третьем такте. В первом такте у вокального голоса есть фактура, которая заканчивается фактурой, повторяющейся в третьем такте. В первом такте у вокального голоса есть фактура, которая заканчивается фактурой, повторяющейся в третьем такте.

Ля, в глу-би-не до-ли-ны лег-ла, лег-ла, лег-ла,

Заздравный хор

из оперы „Русалка“

Музыка А. ДАРГОМЫЖСКОГО
(1813-1869)

Allegro moderato

ff

Б.  *f*

Да здравствует наш Князь молодой с сво -

 *f*

- ей супру-гой до-ро- го - ю! По - шли им бог все - щед-ро-ю ру-кой и

 *f*

ра - дость, и по - кой. В со - ве-те и люб - ви по -

 *f*

- шли им дол - ги дни; да прослы-вут у всех о-ни счаст -

Т. *f*
Да здрав - ству - ет наш Князь - младой с сво -

Б.
- ли - во - ю че - той!
Ты по - шли нам,

- ой супру - гой до - ро - го - ю! В со - ве - те и люб - ви дай

ты по - шли нам, бог, со - вет, лю - бовь, со -

бог им дол - ги дни, да про - слы - вут у всех о - ни счаст -

- вет, лю - бовь, да про - слы - вут о - ни счаст - ли - во -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии:

- С. (Сопрано):** Да здрав - ству - ет наш Князь молодой с су -
- А. (Альто):** Да здрав - ству - ет наш Князь с су -
- Т. (Тенор):** Да здрав - ству - ет наш Князь с су -
- Б. (Бас):** - ли - во - ю че - той! Дай ра - дость
- Хор:** - ю че - той!

Пiano (Фортепиано):

- Аккорды и мелодические линии, включая *mf* (mezzo-forte) и *f* (forte) динамические markings.

Далее:

- С. (Сопрано):** - пружой! Ты по - шли им, бог, ра - дость
- А. (Альто):** - пружой! Ты по - шли им, бог, ра - дость
- Т. (Тенор):** и по - кой, ты по - шли им, бог,
- Б. (Бас):** и по - кой, ты по - шли им, бог,
- Хор:** В со - ве - те и люб - ви по -

Пiano (Фортепиано):

- Аккорды и мелодические линии, включая *f* (forte) динамические markings.

Далее:

- С. (Сопрано):** и по - кой и в со - ве - те, и люб - ви, в со -
- А. (Альто):** ра - дость и по - кой, и в со - ве - те,
- Т. (Тенор):** - шли им долги дни, в со - ве - те и люб -
- Б. (Бас):** - шли им долги дни, в со - ве - те и люб -
- Хор:** - шли им долги дни, в со - ве - те и люб -

Пiano (Фортепиано):

- Аккорды и мелодические линии, включая *f* (forte) динамические markings.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. В вокальных частях используются ноты с буквенными обозначениями слогов. В фортепиано — аккорды и мелодические линии.

Вокальные партии:

Сопрано: -ве - те и люб - ви, со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги

Альто: и в со - ве - те по - шли

Бас: - ви; со - ве - те

Фортепиано: Аккомпанемент с использованием динамических маркеров *sf* (sforzando).

Вокальные партии:

Сопрано: дни; в со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги дни!

Альто: им дол - ги дни!

Бас: Да

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Вокальные партии:

Сопрано: Да здрав - ству - ет наш

Альто: Да здрав - ству -

Бас: По - шли им бог все -

Фортепиано: Продолжение аккомпанемента.

Князь молодой с су - прю - гой!

- ет наш Князь! Ты по - шли им, бог,
 - щед - ро - ю ру - кой, ты по -
 - щед-ро-ю ру-кой и ра - дость и по - кой, в со - ве - те и люб-

ра - дость и по - кой, и в со - ве - те, и люб -
 - шли им, бог, ра - дость и по - кой, ты по -
 - ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те

- ви, в со - ве - те и люб - ви
 в со - ве - те и люб - ви; в со - ве - те и люб-
 и люб - ви, в со ве - те и люб - ви;

по - шли дол - ги

ви по - шли им дол - ги дни, в со - ве - те и люб - ви по - шли им дол - ги

sf

дни! Да здрав - ству - ет наш Князь мла - дой с сво -

дни! По -

Да здрав - ству - ет наш

- ей су - пругой до - ро - го - ю, по - шли им бог все -

- шли им бог ра - дость и по - кой.

Князь мла - дой с су - пругой до - ро - го - й, по - шли им

- щед-ро-ю ру-кой и ра - дость, и по - кой! Все - ве - те и люб -
 Все - ве - те - те
 ра - дость, ра - дость и по - кой! Все - ве - те, люб -
 бог и ра - дость и по - кой! Все - ве - те, люб -

- ви по - шли им дол - ги дни; дол - да про - слы - вут у
 и люб - ви им по - шли им дол - ги дни;
 - ви ты по - шли им дол - ги дни;
 - ви им по - шли дол - ги дни; про - слы - вут у всех о -

всех о - ни счаст - ли - во - ю че - той! Да
 ты по - шли им дол - ги дни! Да
 - ни счаст - ли - во - ю че - той!

здрав-ству-ет наш Князь! Да здрав-ству-ет наш
здрав-ству-ет наш Князь! Да здрав-ству-ет наш

Князь с сво-ей су-пру-гой до-ро-
Князь с сво-ей су-пру-гой до-ро-
и с сво-ей су-пру-гой! Да

-гой! Да здравствует наш Князь, да здрав
-гой! Наш Князь, да да здрав
здравствует наш Князь, наш Князь, да здрав

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пр у - гой мо -

Голос 2: - ству - ет с су - пр у - гой мо -

Голос 3: - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пр у - гой мо - ло -

Пiano: Аккомпанемент на фортепиано, включающий мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: - ло - дой! Да здрав_ству_ет наш Князь, да

Голос 2: - ло - дой! Наш Князь да здрав_ству_ет, да

Голос 3: - дой! Да здрав_ству_ет наш Князь, наш Князь да

Пiano: Аккомпанемент на фортепиано, включающий мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Голос 1: здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пр у - гой

Голос 2: здрав - ству - ет с су - пр у - гой

Голос 3: здрав - ству - ет наш Князь с сво - ей су - пр у - гой

Пiano: Аккомпанемент на фортепиано, включающий мелодическую линию в правой руке и ритмическую основу в левой руке.

мо - ло - дой! Да здравству_ет наш

мо - ло - дой! Да здравству_ет наш

мо - ло - дой!

Князь с су - пругой мо - ло - дой!

Князь с су - пругой мо - ло - дой!

ФУГАТО ФУГЕТТА

На севере диком...

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844 - 1908)

Moderato

С. *p* На

А. *p* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на

Т. *p* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко, сто - ит о - ди -

Б. *p* На се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко, сто - ит о - ди -

се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко, сто - ит о - ди - но - ко на

го - лой вер - ши - не, на се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко

но - ко, на се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на

5 На се - ве - ре ди - ком сто -

го - лой вер - ши - не, на го - лой вер - ши - не сос - на, на се - ве - ре

сто -

го - лой вер - ши - не, на го - лой вер - ши - не сто - ит о - ди - но - ко,

ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на,

ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на,

- ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не сос - на, на

на се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко, сто - ит о - ди -

сто - ит о - ди - но - ко сос - на;

сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не, на

се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на го - лой вер - ши - не, на

- но - ко, сто - ит о - ди - но - ко на

на се - ве - ре ди - ком сто - ит о - ди - но - ко на

го - лой вер - ши - не сос - на,

го - лой, на го - лой вер - ши - не сос - на,

го - лой вер - ши - не сос - на, и дрем - лет, ка - ча - ясь, и сне -

го - лой, на го - лой вер - ши - не сос - на, и дрем - лет, ка -

p

и дрем - лет, ка ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим, и

p

и дрем - лет, ка - ча -

- гом сы - пу - чим о - де - та, как ри - зой, о - на, и сне - гом сы -

- ча - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та как ри - зой о - на,

20

сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как ри - зой, о - де - та, как

- ясь, и сне - гом сы - пу - чим о - де - та,

- пу - чим о - де - та, о - де - та, как ри - зой, о - де - та, о - де - та, как

и сне - гом сы - пу - чим о - де - та, как

dolcissimo
p

ри - зой, о - на. И снит - ся ей

p dolcissimo

И снит - ся ей, снит - ся ей всё, и

dolcissimo
p

ри - зой, о - на. И снит - ся ей, снит - ся ей

dolcissimo
p

ри - зой, о - на. И

25

всё, и снят - ся ей, снят - ся ей всё, снят - ся ей

снят - ся ей всё, и снят - ся ей

всё, и снят - ся ей всё, что в пу - сты - не да -

снят - ся ей, снят - ся ей всё, и

30 снят - ся ей, снят - ся ей

всё, что в пу - сты - не да - ле - кой, в пу - сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где

ле - кой, в пу - сты - не да - ле - кой, в пу - сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где

ле - кой, в пу - сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где

всё, что в пу - сты - не, в пу - сты - не да - ле - кой, в том кра - е, где солн - ца вос -

cresc.

солн - ца вос - ход, од -

од - на и груст -

солн - ца вос - ход, од - на и груст - на, на у - те - се го - рю - чем пре -

ход, од - на и груст - на, на у - те - се, на у - те - се го -

p

35

на и груст.на, на у - те - се го - рю - чем пре -
 на, на у - те - се,
 крас - на - я паль - ма, пре - крас - на - я паль - ма, пре -
 рю - чем пре - крас - на - я

крас - на - я паль - ма ра - стет,
 крас - на - я паль - ма ра - стет,
 крас - на - я паль - ма ра - стет,
 паль - ма ра - стет, пре -

40

пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.
 крас - на - я паль - ма, пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.
 пре - крас - на - я паль - ма ра - стет.
 крас - на - я паль - ма ра - стет.

Лебедь, Щука и Рак

41

Слова И. КРЫЛОВА

Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА
(1864 - 1956)

Allegro

Од - наж - ды Ле - бедь, Рак да Щу - ка вез -

Од - наж - ды Ле - бедь, Рак да

Воз вез -

- ти спо - кла - жей воз взя - лись и вме - сте тро - е

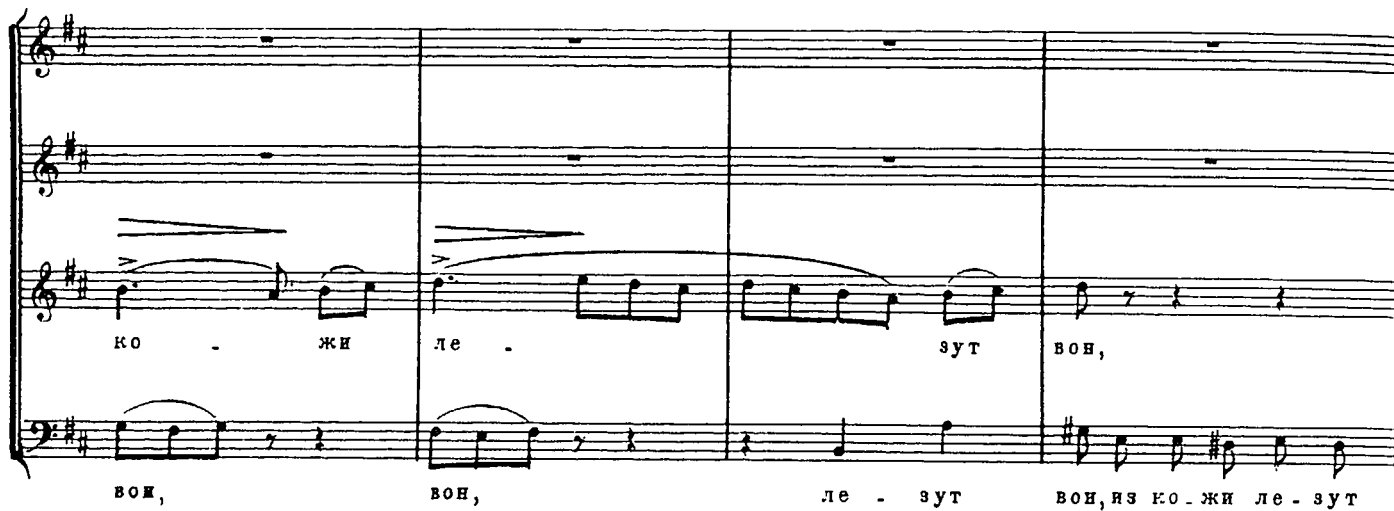
Щу - ка вез - ти спо - кла - жей воз взя - лись и тро - е

- ти взя - лись, и вме - сте тро - е

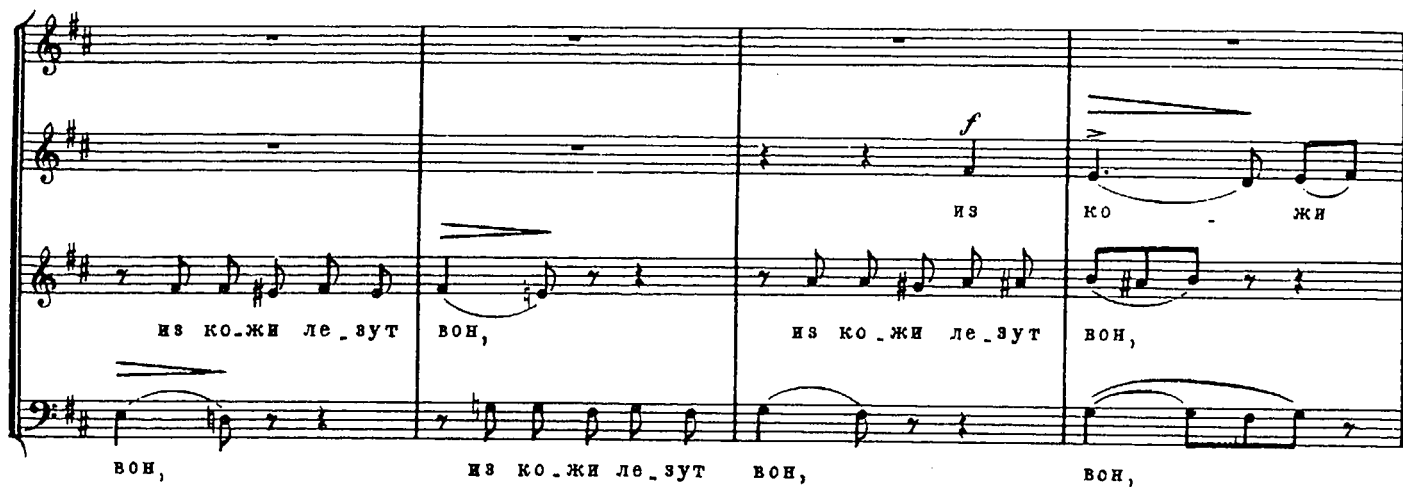
все в не - го впряг - лись;

все в не - го впряг - лись;

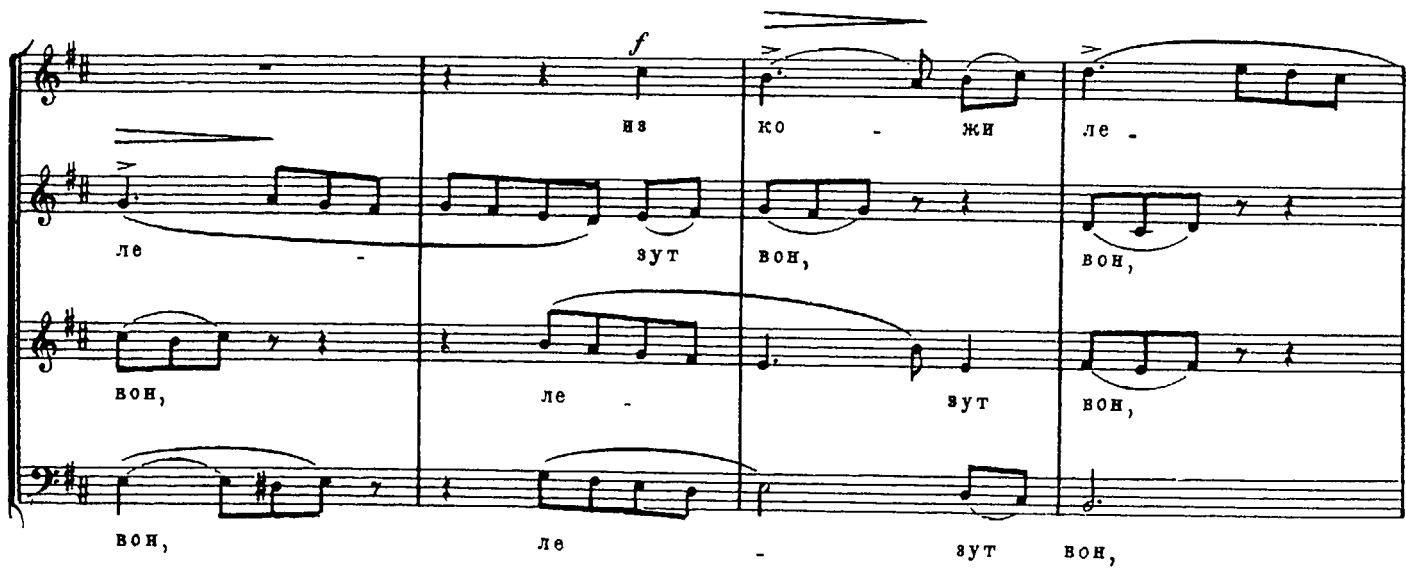
все в не - го впряг - лись; из ко - жи ле - зут



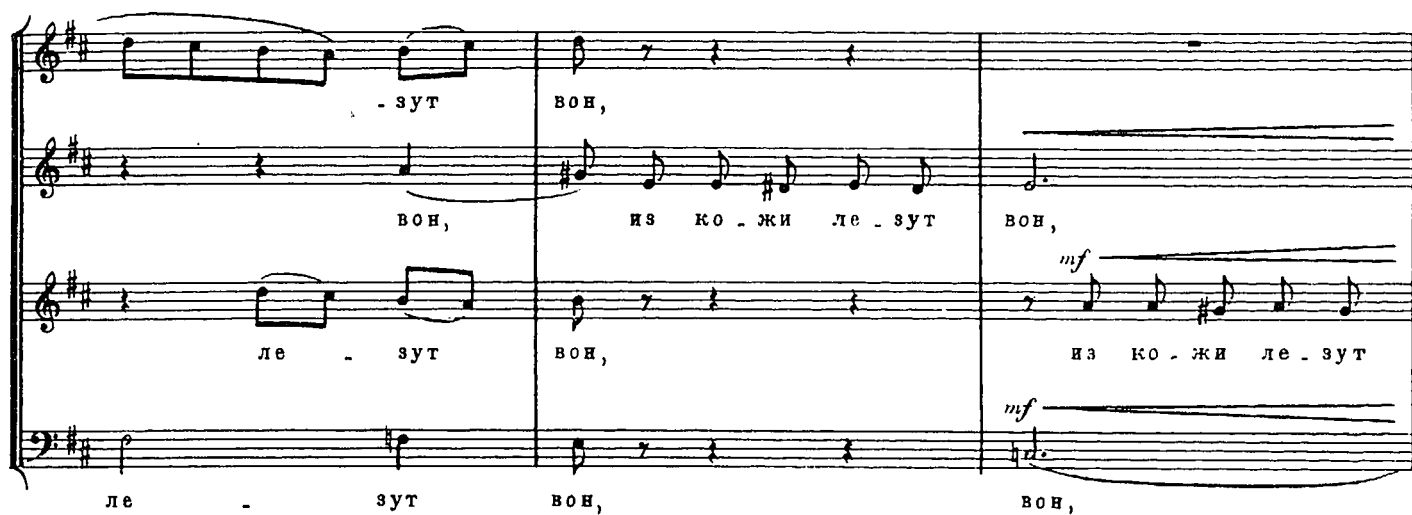
First system of a musical score in D major (two sharps). It consists of four measures. The vocal line (top staff) has lyrics: "ко - жи ле - зут вон,". The piano accompaniment (bottom staff) has lyrics: "вон, вон, ле - зут вон, из ко - жи ле - зут".



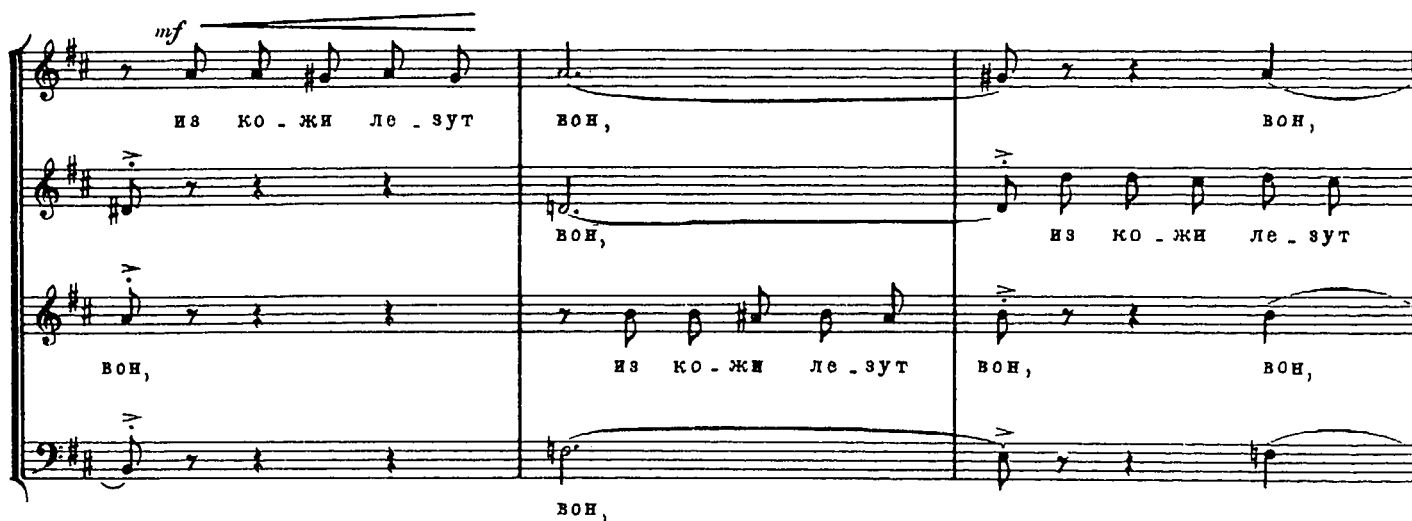
Second system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "из ко - жи ле - зут вон, из ко - жи ле - зут вон, из ко - жи ле - зут вон,". The piano accompaniment (bottom staff) has lyrics: "вон, из ко - жи ле - зут вон, вон,".



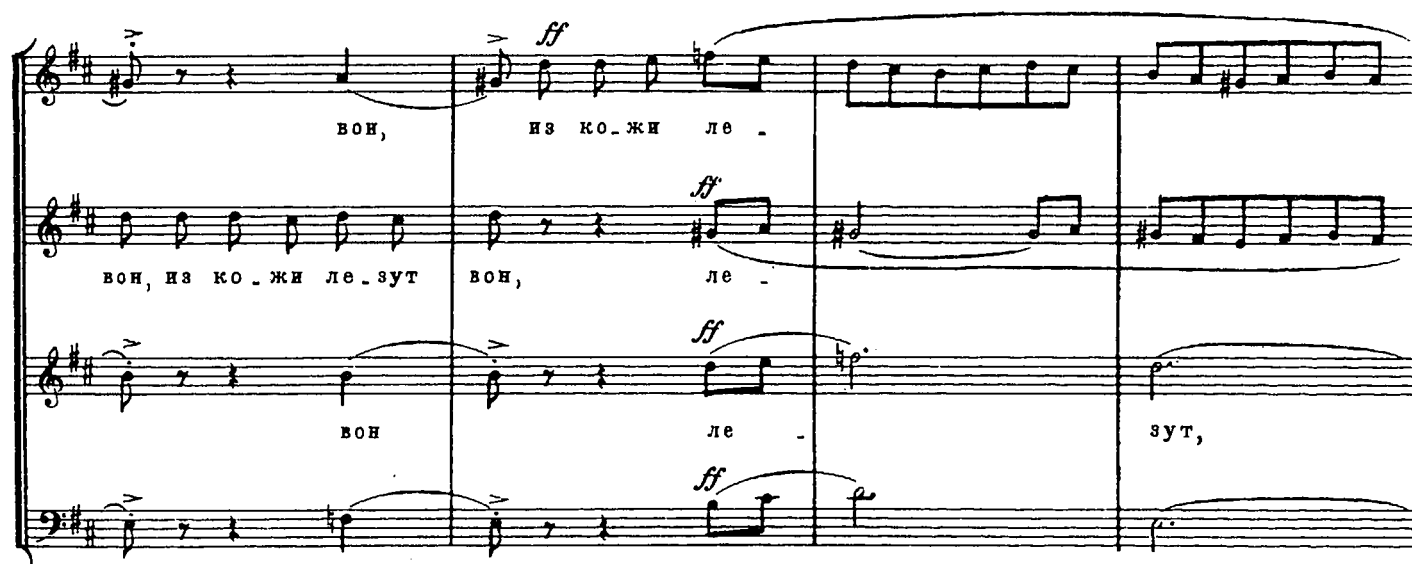
Third system of the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics: "из ко - жи ле - зут вон, вон, вон, вон,". The piano accompaniment (bottom staff) has lyrics: "вон, ле - зут вон, вон, вон,".



First system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: - зут, вон, вон, из ко-жи ле-зут, вон, ле-зут, вон, вон, из ко-жи ле-зут. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line. The fourth staff has a bass line. The lyrics are: - зут, вон, вон, из ко-жи ле-зут, вон, ле-зут, вон, вон, из ко-жи ле-зут.



Second system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: из ко-жи ле-зут, вон, вон, вон, из ко-жи ле-зут, вон, вон, вон, из ко-жи ле-зут. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line. The fourth staff has a bass line. The lyrics are: из ко-жи ле-зут, вон, вон, вон, из ко-жи ле-зут, вон, вон, вон, из ко-жи ле-зут.



Third system of the musical score, featuring four staves. The lyrics are: вон, из ко-жи ле-, вон, ле-, вон, ле-, зут, вон, из ко-жи ле-зут. The music is in G major and 4/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a bass line. The fourth staff has a bass line. The lyrics are: вон, из ко-жи ле-, вон, ле-, вон, ле-, зут, вон, из ко-жи ле-зут.

- зут, из ко-жи ле - зут вон, а

- зут, а

ле - зут, а

mf

p

вон,

во - зу все нет хо - ду, хо -

f

во - зу, а во - зу все нет

p

во - зу все нет хо - ду, хо -

- ду нет! По - кла - жа бы для них ка -

mf

хо - ду! По - кла - жа бы для них ка - за - лась и лег - ка, ка -

mf

- ду нет! По - кла - жа бы для них ка -

mf

По - кла - жа бы для них ка - за - лась и лег - ка, ка - за -

за-лась и лег-ка: да Ле-бедь рвет-ся воб-ла-ка,
за-лась и лег-ка: да Ле-бедь рвет-ся воб-ла-ка, Рак
за-лась и лег-ка: да Ле-бедь рвет-ся воб-ла-ка, Рак
за-лась и лег-ка: да Ле-бедь рвет-ся воб-ла-ка, Рак

Рак пия-тит-ся на-зад,
Рак пия-тит-ся на-зад, пия-тит-ся на-зад, а
пия-тит-ся на-зад,
пия-тит-ся на-зад, пия-тит-ся на-зад, а

а Щу-ка тя-нет в во-ду. Кто ви-но-ват из
Щу-ка тя-нет в во-ду.
а Щу-ка тя-нет в во-ду. Кто
а Щу-ка в во-ду.

них, кто прав, судить не нам; да толь-ко воз и

ви-но-ват из них, кто прав, судить не нам; но воз и

Кто - не нам; да толь-ко воз и

ны - не там, да там, да толь-ко воз и ны - не там,

ны - не там, да толь-ко

ны - не там, да толь-ко воз и ны - не там,

толь-ко воз и ны - не там, там. там. там. там.

воз и ны - не там, да толь-ко воз и ны - не там.

Казненным *)

47

Слова А. ГМЫРЕВА

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА
(1906 - 1975)

Adagio $\text{♩} = 66$

Б. *pp*

В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной, до - жи -

Т. *pp* 1

В э - той

Б. - ва - ли по - след - ни - е дни два бор - ца. В э -

ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной, до - жи - ва - ли по -

- той ке - лье душ - ной

- след - ни - е дни два бор - ца, два бор -

два бор - ца, два

А. 2 *pp*

В э - той ке - лье, тоск - ли - вой и душ - ной,

Т. - ца. В э той душ -

Б. бор - ца, в ке - лье тоск - ли -

*) Из цикла „Десять поэм“.

до-жи-ва-ли по-след-ни-е дни два бор-ца.
-вой, тоск-ли-вой ке-лье.
-вой и душ-ной, два

3

C:pp

В э-той ке-лье, тоск-ли-вой и душ-ной, до-жи-
В э-той ке-лье до-жи-
В э-той душ-ной ке-
бор-ца до-жи-ва-ли по-

rit.

-ва-ли по-след-ни-е дни два бор-ца.
-ва-ли два бор-ца.
-лье два бор-ца.
-след-ни-е... Уз-

4 Meno mosso, maestoso

ppp

Уз-ним, брат, пре-кло-ни, зо-ву горь-кой у-тра-ты по-
Уз-ним, брат, пре-кло-ни, зо-ву горь-кой у-тра-ты по-
-ним,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

слуш-ный, пре-кло-ни с-ти-хой грусть-ю ко-ле-ни, ко-

слуш-ный, пре-кло-ни ко-ле-ни,

пре-кло-ни ко-ле-ни,

pp

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

гда в су-мра-ке се-рых уг-лов пред то-бой вста-нут чер-ны-е те-ни двух без-

пре-кло-ни, пре-кло-ни

pp

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

вре-мен-но пав-ших бор-цов.

в честь пав-ших бор-цов.

Двух без-вре-мен-но пав-ших бор-цов.

rit. pp

Захр. ртом

pp

Захр. ртом

Ночь степная на Узени...

из оратории „Емельян Пугачев“

Слова В. КАМЕНСКОГО

Музыка М. КОВАЛЯ
(1907-1971)

Sostenuto

С. А.

Т. Б.

p Ночь степ .

p Ночь степ - на . я на у .

Sostenuto

p

- на . я , в не - бе чи - ста . я во - да .

- зе . ни , в не - бе чи - ста . я во - да .

p

...а сон о - сен - ний , се - ти , не -

Не во - да , а сон о - сен - ний ,

p

росо

-во - да, В се - тях ры - ба се - реб - рит -

росо

В се - тях ры -

tr

tr

- ся, ры - ба пле - щет - ся звез - дой. По - лу -

- ба,

tr

mf

По - лу - ме - сяц пти - цей

mf

росо а росо dim.

- ме - сяц се - рой пти - цей сто - ро - жит

Се - рой пти - цей

mf

росо а росо dim.

mf Пти - цей сто - ро - жит,

mf

гнес - до, сто - ро - жит

сто - ро - жит, сто - ро - жит,

tr *dim.*

Башкирская девушка

tr А... А...

гнес - до...

pp сто - ро - жит...

А... А...

5

A... A...

poco a poco cresce. *m.d.* 3 5

Allegro

Т. Б. *Баритоны* *m.d.*

С. А. *mf* *Ночь башкир-ска - я не сго-нит ти - ши - ны гу - стой, ночь*

Т. Б. *Басы и баритоны* *Ночь башкир-ска - я не сго-нит ти - ши - ны гу-стой,*

- я не сго-нит

не сго-нит ти - ши - ны гу - стой... не сго-нит

Ночь баш-кир-ска - я не сго-нит

ти - ши - ны гу - стой... не сго-нит

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the voice, and the lower staff is for the piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

tr ти - ши - ны... *mf* Ночь...

tr ти - ши - ны гу - стой... *mf*

ти - ши - ны гу - стой...

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The lyrics continue, with some words like 'Ночь...' appearing above the notes. Dynamic markings such as *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte) are present. The piano part includes chords and melodic fragments.

p Ночь... *tr* Ночь, *f* Ночь, ночь, ночь, Ночь баш-кир-ска -

Ночь,

The third system is the final one on the page. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include 'Ночь...' and 'Ночь, ночь, ночь, Ночь баш-кир-ска -'. The piano part features a more active melody in the right hand and a steady bass line. The system ends with a final chord in the piano part.

я не сго-нит ти - ши - ны гу - стой. Ночь...

Где-то ржут, не вид-но, ко-ни:

rit. *p*

mf

f

Вашкирская девушка

Темпо I

tr

А... А... А...

С. *pp* Ночь...

Т. *pp*

Б. ста-ли на по-стой.

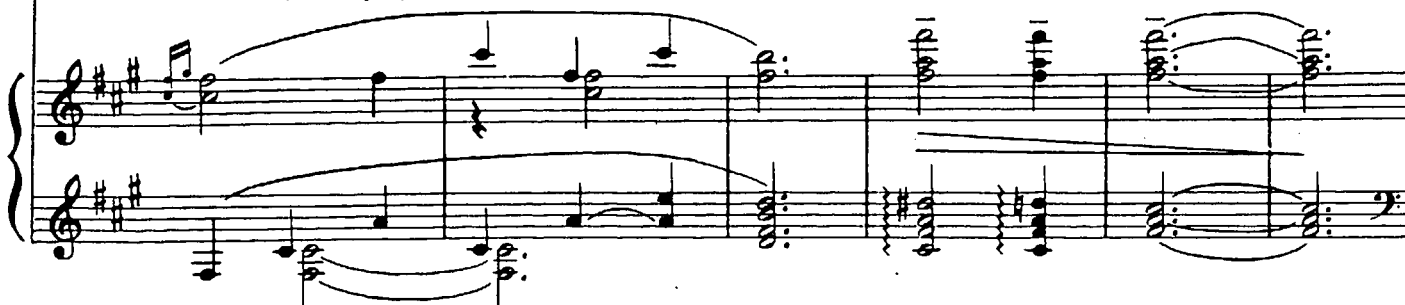
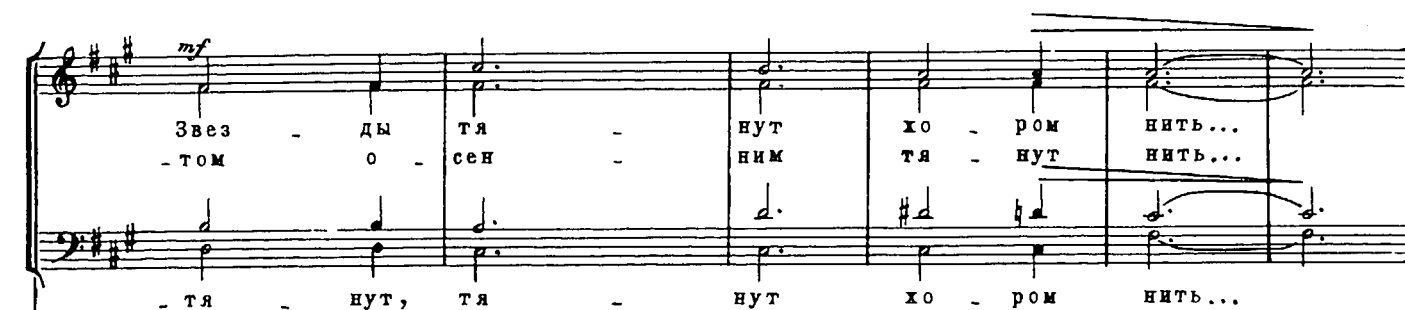
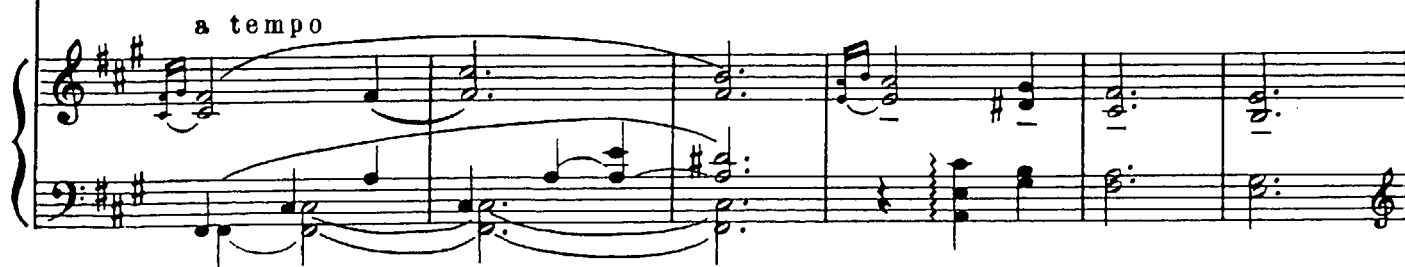
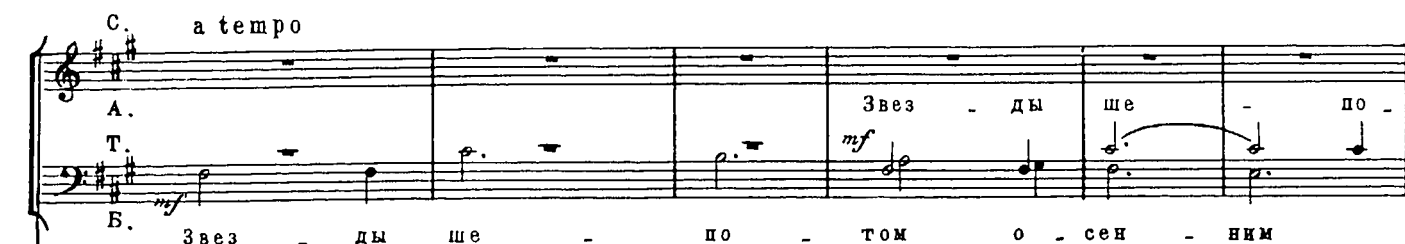
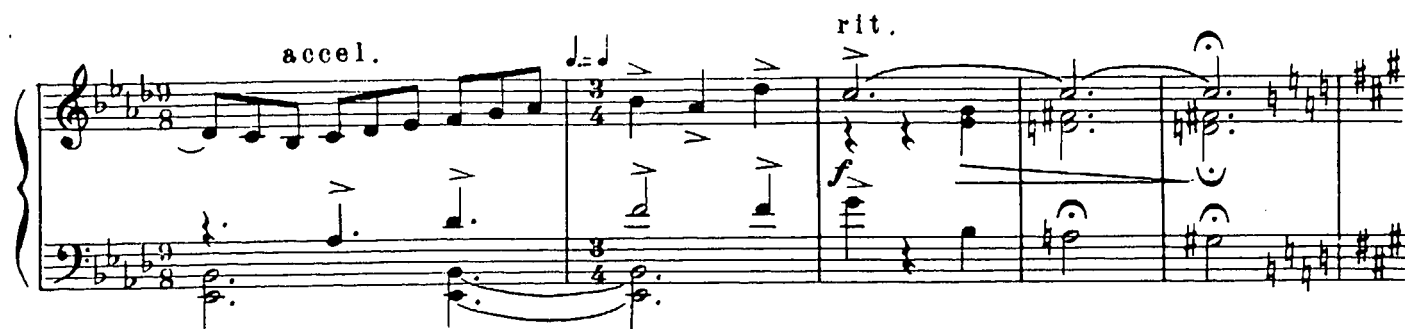
Темпо I

tr

А...

2

5



Ночь при - вык - ла на у - зе - ни

Ночь при - вык - ла на у - зе - ни

тай - ны хо - ро - нить.

Где - то ко - ни? Чьи - то ко - ни? Где - то ко - ни?

Где - то ко - ни? Чьи - то ко - ни? Где - то ко - ни?

9222

В сон ши -

- ни, чьи о - ни? В сон ши - ро - кий сон на раз - ши

В сон ши -

p *m.s.*

- ро - кий

- го - кий не степь по - гру же - на, росо а росо *dim.*

- ро - кий... Степь спит... Степь спит...

росо а росо dim.

степь по - гру же - на. Спит...

pp

Степь спит... Степь спит...

Хор народа

из оперы-кантаты „Сказание о граде великом Китеже и тихом
озере Светояре“

Музыка С. ВАСИЛЕНКО*)

(1872-1956)

Allegro

C.
 A.
 T.
 B.

f

Го - ре по - стиг - ло ли - хо - е Ки - теж и бед - ный на - род .

Allegro

f

sempre f

[illegible]

*¹) Слова Н. Маныкина - Невструева.

С. *f*

Го - ре по - стиг - ло ли - хо - е

А. *f*

- хо - е Ки - теж и бед - ный на - род,

Т. *f*

го - ре ли - хо - е,

Б. *f*

- ро - гов зло - е бли - же

Ки - теж и бед - ный на - род, го - ре нам!

unis. *f*

все мы по - гиб - ли, ах, го - ре нам!

все мы по - гиб - ли, ах, го - ре нам!

и бли - же и - дет!

cresc. molto

8

3 3 3

8 Ту - че - ю

Го - ре нам горь - ко - е!

Полчи - ще во - ро - гов

Полчи - ще во - ро - гов

чер - но - ю полчи - ще во - ро - гов бли - же и бли - же и - дет.

зло - е

бли - же и бли - же и - дет,

зло - е

бли - же и бли - же и - дет,

Злы - е во - ро - ги к нам, к нам на

го - ре нам!

го - ре нам!

Ки - теж род - ной чер - ной ту - чей и - дут.

Смолк_ли пе_сни бы_лы_е, нет ве-

Смолк_ли все пе_сни бы_лы_е,

сель-я ни-где.

p

p *f*

не-ту ве-сель-я ни-где.

p *f*

3 3 3 3 3 3 3

Più mosso

p

Злы - е та -

p

Злы - е та - та - ры Ба -

p

Злы - е та - та - ры, та - та - ры Ба -

p

Злы - е та - та - ры Ба - ты - я, та - та - ры Ба -

Più mosso

pp

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Вокальные партии (четыре голоса):
 - Голос 1: - та - ры
 - Голос 2: - ты - я
 - Голос 3: - ты - я
 - Голос 4: - ты - я
- Пiano (p) и fortissimo (ff) динамические markings.
- Термин *stacc.* (стас.) над нотой в третьем голосе.
- Текст: у - жас раз - но - сят вез - де,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает следующие элементы:

- Вокальные партии (четыре голоса):
 - Голос 1: у - жас раз - но - сят!
 - Голос 2: - жас раз - но - сят вез - де!
 - Голос 3: - сят, раз - но - сят вез - де!
 - Голос 4: раз - но - сят вез - де!
- Пiano (p) и fortissimo (ff) динамические markings.
- Термин *stacc.* (стас.) над нотой в третьем голосе.
- Текст: у - жас раз - но - сят!

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана: два верхних (сопрано и альт) и два нижних (тенор и бас). В первой системе под нотами на верхних станах напечатаны русские слова: «- бель над Ки - те - жем слав - ным». Вторая система содержит продолжение мелодии и аккомпанемента.

Пiano-аккомпанемент к первой системе. Представлен двумя нотными станами (тремоло и бас). Музыка включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система включает четыре нотных стана. В первой системе под нотами на верхних станах напечатаны русские слова: «об - ла - ком ник - нет гус-». Вторая система содержит продолжение мелодии и аккомпанемента.

Пiano-аккомпанемент к второй системе. Представлен двумя нотными станами (тремоло и бас). Музыка включает аккорды и мелодические линии, соответствующие вокальной партии.

Molto accel.

- ТЫМ.

Чер

- ТЫМ.

Чер

Molto accel.

8

8

- НОЙ

ТЬМО

ТЫ

СЯЧ

НОЙ

- НОЙ

ТЬМО

ТЫ

СЯЧ

НОЙ

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: "ту - чей" и "враг на". Фортепианная партия (нижняя часть) содержит сложные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале и в конце фрагмента отмечены восьмые ноты (8).

ту - чей враг на -

ту - чей враг на -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных и фортепианных партий. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют следующие тексты: "- ши", "топ", "чет", "по", "ля.". Фортепианная партия (нижняя часть) содержит сложные ритмические рисунки, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также аккорды. В начале и в конце фрагмента отмечены восьмые ноты (8).

- ши топ чет по ля.

- ши топ чет по ля.

Musical score for the first system. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have lyrics: "Ах," and "Ах,". The piano part has a dynamic marking of *f* and lyrics: "Сто - ном под си - лой мо - гу -".

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics: "го - ре нам!" and "го - ре нам!". The piano part has a dynamic marking of *fff* and lyrics: "чей сто - нет род - на - я зем -".

Под мо - гу - че - ю си - лой гроз - но - ю как сто - нет

Под мо - гу - че - ю си - лой гроз - но - ю как сто - нет

- ля. Ах!

зем - ля, ах, го - ре, го - ре нам!

зем - ля, ах, го - ре, го - ре нам!

го - ре нам!

Слаще меда

Хор опричников из первого действия оперы „Царская невеста“

Музыка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

1 Allegro $\text{♩} = 138$

The musical score is written for a choir of oprichniki from the first act of the opera 'The Tsar's Bride'. It features a piano accompaniment and vocal parts for Tenor (Т.) and Bass (Б.). The tempo is marked '1 Allegro' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal parts enter with a *f* (forte) dynamic. The lyrics are as follows:

Т. Б.
 Мы лас- кой бу- дем
 сы - ты, ра- зум- но - ю бе - се - дой;
 а ста - ра - я по - сло - ви- ца гла- сит, что

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет три строки с русскими словами: «сла - ще ме - ду», «лас - ко - во - е», «сло - во». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть пометка *attacca*.

2

Т. I Fughetta a 3 voci

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех вокальных партий (Т. I, Т. II, В. I, В. II) и фортепианной партии. Вокальные партии имеют русские слова: «Сла - ще ме - ду», «лас - ко - во - е», «сло - во, сла - ще», «сло - во,». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями. В конце фрагмента есть пометка *tr*.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех вокальных партий и фортепианной партии. Вокальные партии имеют русские слова: «Сла - ще ме - ду», «лас - ко - во - е», «сло - во», «сло - во, сла - ще», «ме - ду, сла - ще», «ме - ду,», «сла - ще ме - ду». Фортепианная партия сопровождается аккордами и мелодическими линиями.

mf

Мы сы-ты бу-дем тво-е-ю лас-кой, бе-се-дой
ме-ду. Мы сы-ты бу-дем тво-е-ю лас-кой,

mf

ум-ной, при-вет-ной речь-ю сы-ты, тво-е-ю лас-кой бу-дем
мы сы-ты бу-дем, бу-дем тво-е-ю лас-кой.
Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е сло-во,
Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е сло-во, сла-ще

3 *f*

сы-ты. Сла-ще ме-ду
Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е
сла-ще ме-ду лас-ко-во-е
ме-ду. Мы сы-ты

лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду.

сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е

сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е

бу - дем, мы сы - ты бу - дем,

V-le V-ni

mf

Мы сы - ты бу - дем тво - е - ю

сло - во.

сло - во, сла - ще ме - ду.

mf

Мы сы - ты бу - дем

сы - ты бу - дем.

mf

лас - кой, бе - се - дой ум - ной, при - вет - ной речь - ю,
 Мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу -
 тво - е - ю лас - кой. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е
 Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е

Fl. *8*

мы, мы сы - ты бу - дем, мы сы - ты бу - дем.
 - дем лас - кой, мы сы - ты бу - дем.
 сло - во, сла - ще ме - ду, мы сы - ты бу - дем.
 сло - во, сла - ще ме - ду, мы сы - ты бу - дем.

f *p*

4 *cresc.*

Т. Б. *p* И *p*

пи - во не ди - во, и мод не хва - ла, в все - сего.

- му го - ло - ва, что лю - бовь до - ро - га.

Над курганами

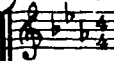
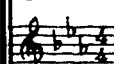
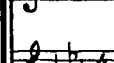
Слова М. ТАНКА

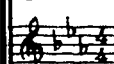
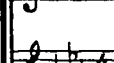
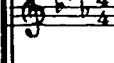
Перевод с белорусского П. Кобзаревского

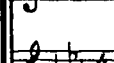
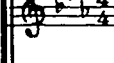
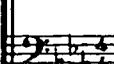
Музыка В. ШЕБАЛИНА

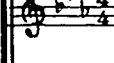
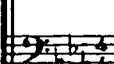
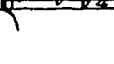
(1902-1963)

Andante ma non troppo

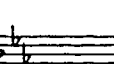
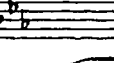
С.   

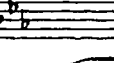
А.   

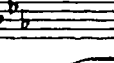
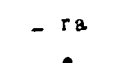
Т.   

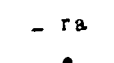
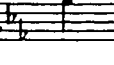
В.   

За - сну - ли вы, со - ко - лы, ра - но в кур - *p*

p   

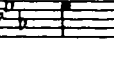
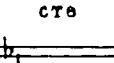
  

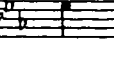
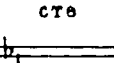
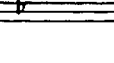
  

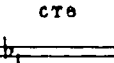
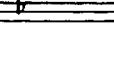
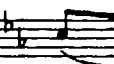
  

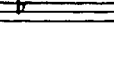
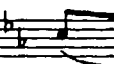
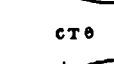
- га - нах спо - кой - ных, пе - сча - ных средь

сте - жек с тра - во - ю мед - вя - ной, в от - *p*

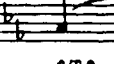
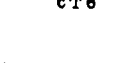
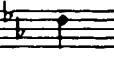
  

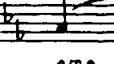
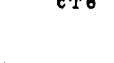
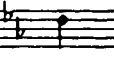
  

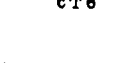
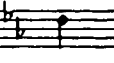
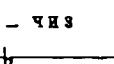
  

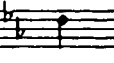
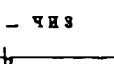
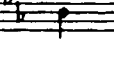
  

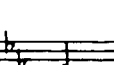
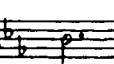
сте - жек с тра - во - ю мед - вя - ной, в от -

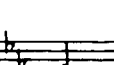
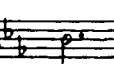
сте -   

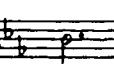
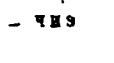
  

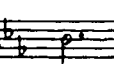
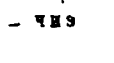
  

сте -   

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.



- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

- чиз - не дож - дей и ту - ма - нов.

не - бом ши - ро - ким и си - ням над

Над ва -

ва - ми скло - ня - ют - ся ли - пы,

- ми ли - пы,

mf

Ве - тер от - цвет - шим жас - ми ном пе -

ве - тер жас - ми ном

ве - тер жас - ми ном пе -

cresc.

- сок зо - ло - ти - стый о - сы - пал. Как

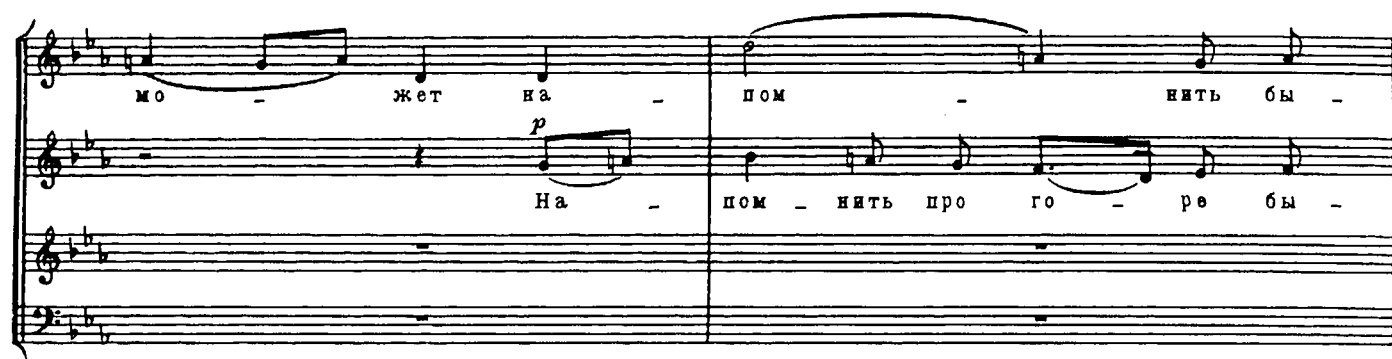
- сок зо - ло - ти - стый о - сы - пал. Как

f *pp*



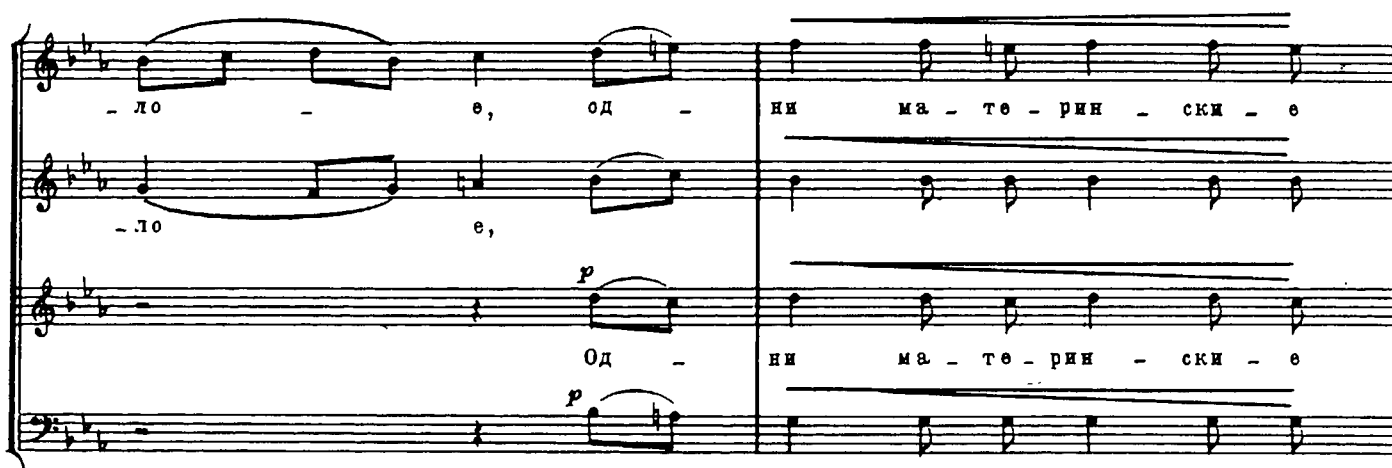
ти - хо... *p* Ни - кто здесь не мо - жет, не

ти - хо, ... как ти - хо...



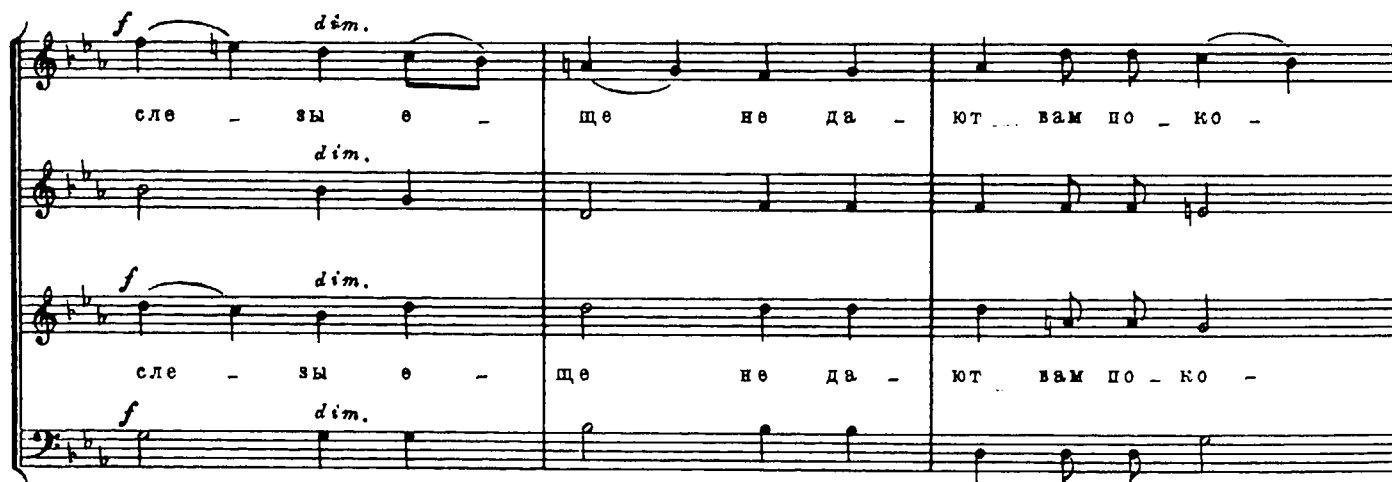
мо - жет на - пом - нить бы -

p На - пом - нить про го - ре бы -



- ло - е, од - ни ма - те - рин - ски - е

- ло е, *p* Од - ни ма - те - рин - ски - е



f *dim.* сле - зы е - ще не да - ют... вам по - ко -

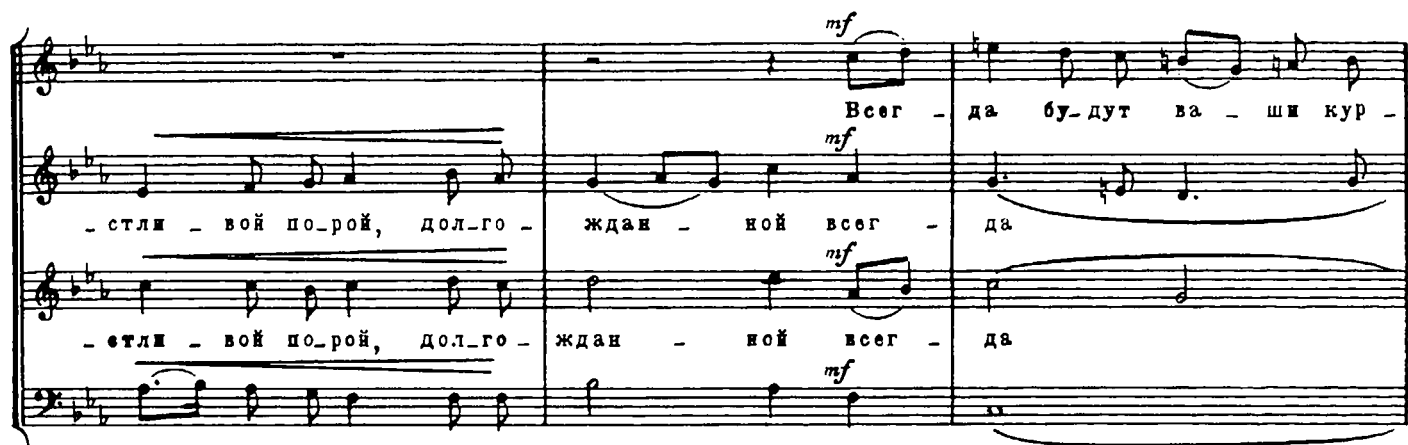
dim.

f *dim.* сле - зы е - ще не да - ют вам по - ко -

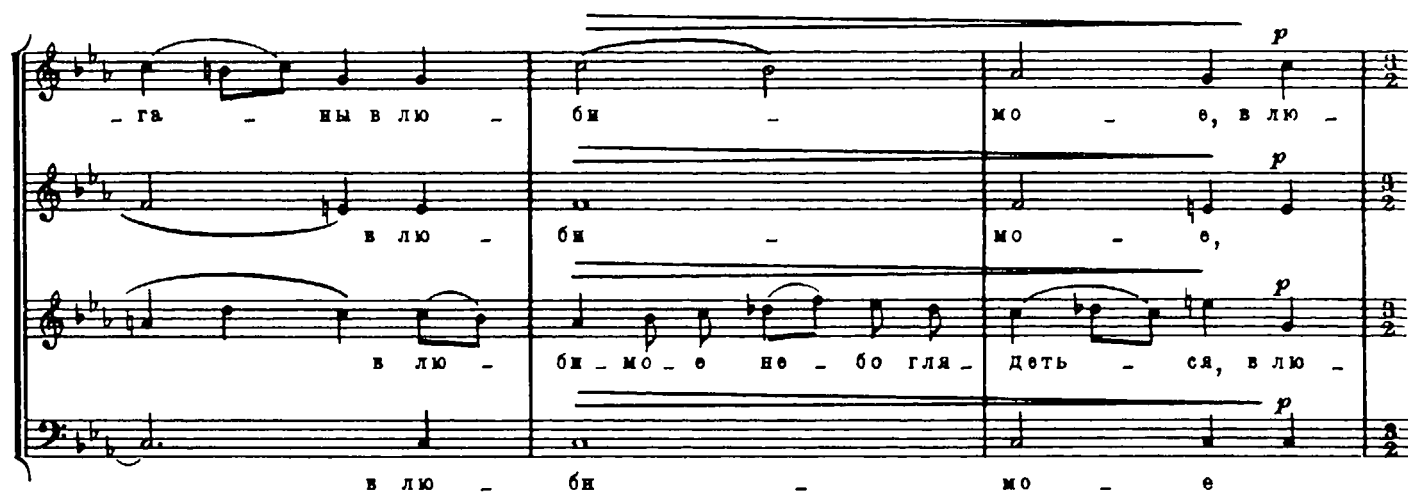
f *dim.*



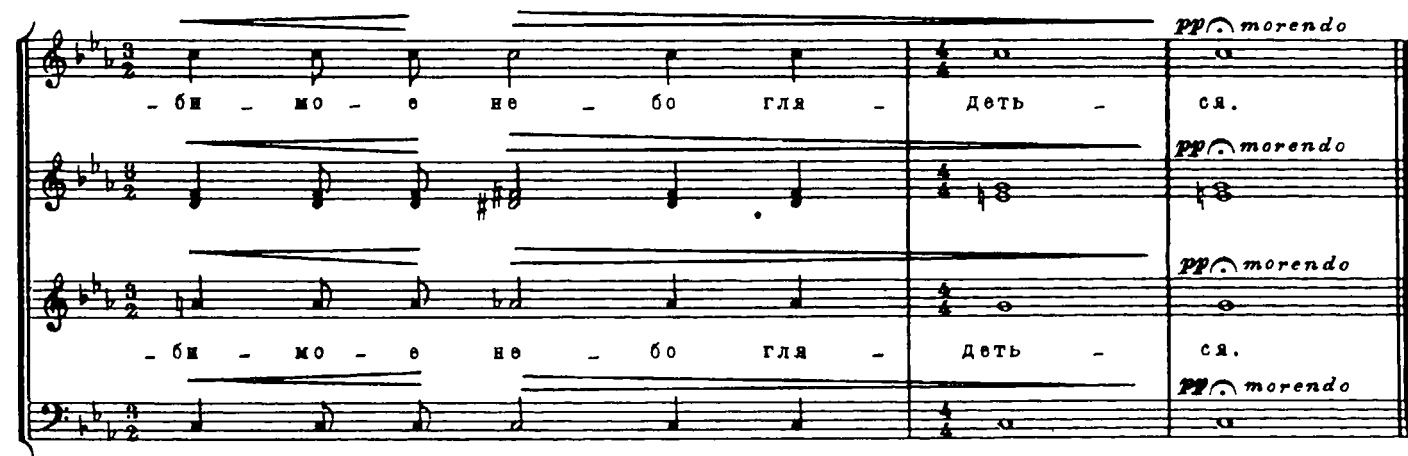
First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: - я. В сто - рон - ке, нам па - мят - ной с дет - ства, сча -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - стли - вой по - рой, дол - го - ждан - ной всег - да. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal staves.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - га - ны в лю - би мо - е, в лю - би мо - е, в лю - би мо - е не - бо гля - деть - ся, в лю - би мо - е. The dynamic marking *p* (piano) is present above the vocal staves.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - би - мо - е не - бо гля - деть - ся. The dynamic marking *pp* (pianissimo) and the instruction *morendo* are present above the vocal staves.

ФУГА

Ива, ивушка

Вокализ

Музыка Р. ЩЕДРИНА

Andante doloroso

В. *pp*

И - ва, и - вуш - ка ты пла - ку - ча - я. А...

Т. *pp*

И - ва, и - вуш - ка ты пла - ку - ча - я... А...

В.

А...

А...

А. *pp*

И - ва, и - вуш - ка ты пла - ку - ча - я. А...

Т.

А...

А...

В.

А...

С. *pp*

И - ва, и - вуш - ка ты пла - ку - ча - я. А...

А.

А...

Т.

А...

А...

В.

А...

А...

И - ва, и-вущ-ка ты пла -

И - ва, и-вущ-ка ты пла -

И - вущ-ка ты мо -

И - вущ-ка ты мо -

- ку-ча - я. А...

- ку-ча - я. А...

- я. А...

- я. А...

И - ва, А...

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: "и-вуш-ка ты пла-ку-ча-я. А...". There are dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the first staff, *срез.* (crescendo) above the middle staff, and *f* (forte) above the bottom staff. There are also slurs and phrasing marks.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: "и-вуш-ка ты пла-ку-ча-я. А...". There are dynamic markings: *f* (forte) above the middle staff, *f* (forte) above the bottom staff, and *sf* (sforzando) above the bottom staff. There are also slurs and phrasing marks.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: "и-ва, и-ва, и-ва, и-ва...". There are dynamic markings: *f* (forte) above the middle staff, *mf* (mezzo-forte) above the bottom staff, *tr* (trill) above the bottom staff, *p* (piano) above the bottom staff, and *pp* (pianissimo) above the bottom staff. There are also slurs and phrasing marks.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef. The lyrics are: "и-ва, и-вуш-ка ты пла-ку-ча-я. А...". There are dynamic markings: *f* (forte) above the middle staff, *mf* (mezzo-forte) above the bottom staff, *tr* (trill) above the bottom staff, *p* (piano) above the bottom staff, and *pp* (pianissimo) above the bottom staff. There are also slurs and phrasing marks.

pp

И - ва, и - вуш - ка ты пла - ку - ча - я.

И - ва, и - вуш - ка ты пла -

А...

pp

И - ва, и - ва, и - вуш - ка ты

А...

И

- ку - ча - я. А...

А...

А...

пла - ку - ча - я... А...

- ва...

pp

И - ва,

pp

И -

А...

и - вуш - ка...

- ва, и - вуш - ка...

pp

И - ва,

pp

и - вуш - ка...

и - ва...

fp *ppp*

и - ва...

fp *ppp*

и - ва...

fp *ppp*

и - ва...

и - ва, и - вуш - ка...

Интродукция из оперы „Иван Сусанин“

Музыка М. ГЛИНКИ
(1804-1857)

Allegro $\text{♩} = 88$
Русский воин

Т. *mf* Ро - ди - на мо - я, *ХОР f* рус - ска -

В. *f* Рус - ска -

5 10

perdendosi

- я зем - ля! Бу - ри мчат - ся над то - бой.

- я зем - ля!

15 20 25

pp

mf Ты на всех вра - гов

30 40

ХОР

В бой ве - дешь сы - нов с не - сней гроз -

В бой ве - дешь сы - нов

45

50

perdendosi

- ной, бо - о - вой.

perdendosi

*perdendosi**pp*

55

60

Risoluto

Русский воин

ХОР

Стра - ха не стра - шусь! Смер - ти

Смер - ти

65

70

75

не бо-юсь! ля-гу за свя-ту-ю Русь!

80 85 90

95 100

Poco più mosso $\text{♩} = 104$

105

110 115

120

pp

125 130

Темпо I

Русский воин

f *ХОР*

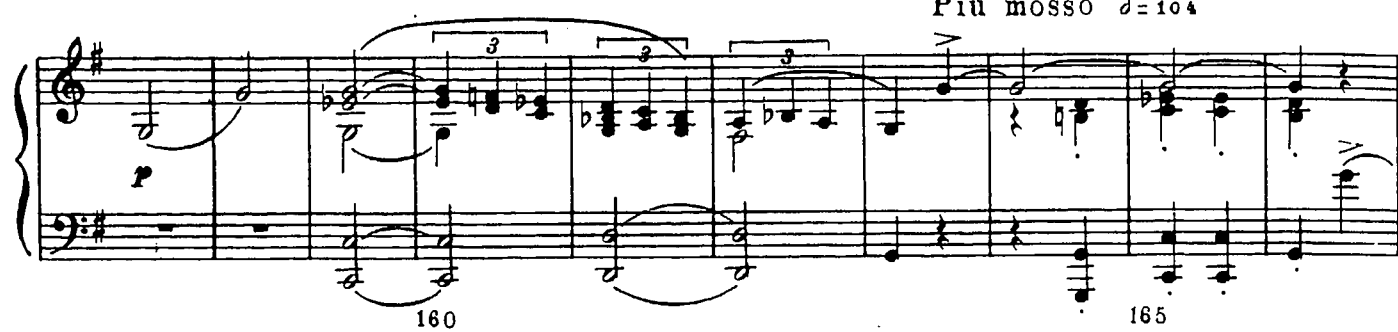
Всех, кто в смерт - ный бой шел

135 140

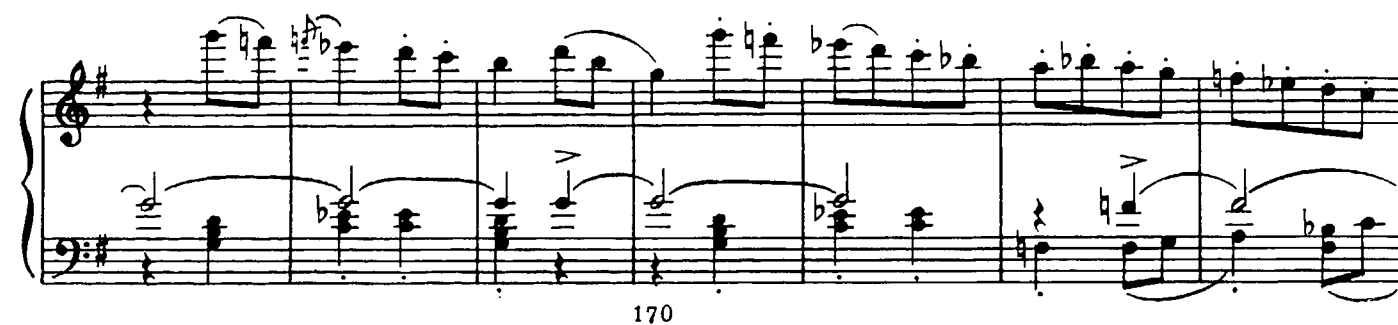
за край род - ной, веч - но по - мнить бу - дет Русь!

всех по - мнит Русь!

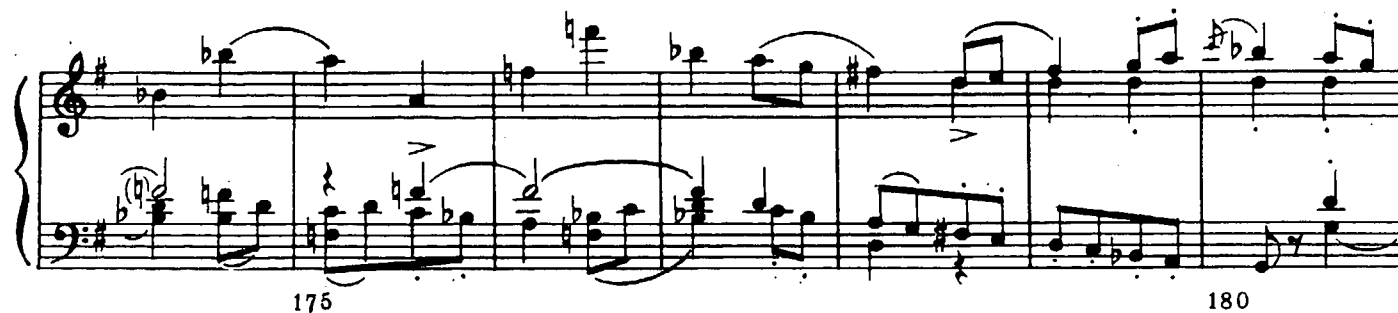
145 150 155

Più mosso $\text{♩} = 104$ 

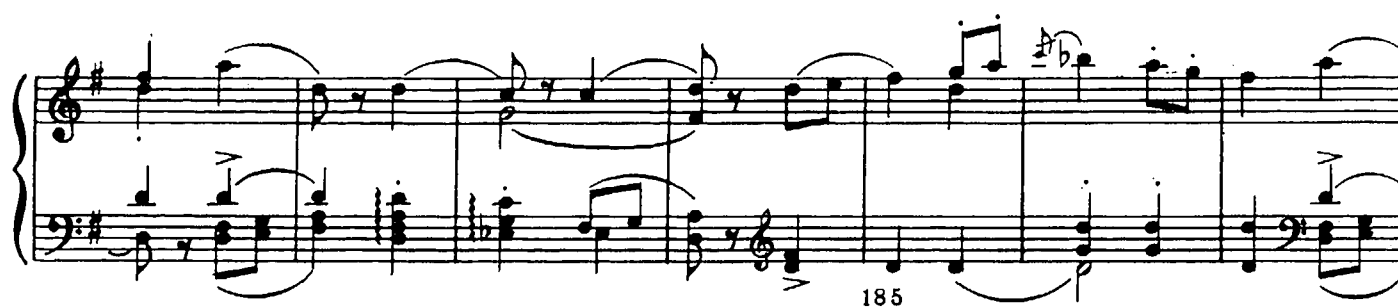
First system of musical notation, measures 160 to 165. The system is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (p) dynamic marking at the beginning. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Measure numbers 160 and 165 are indicated below the staff.



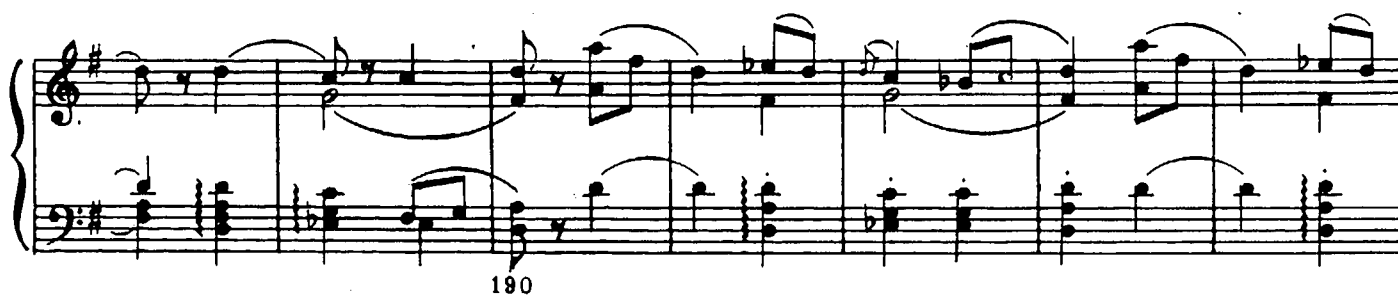
Second system of musical notation, measures 170 to 175. The system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Measure numbers 170 and 175 are indicated below the staff.



Third system of musical notation, measures 175 to 180. The system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Measure numbers 175 and 180 are indicated below the staff.



Fourth system of musical notation, measures 185 to 190. The system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Measure numbers 185 and 190 are indicated below the staff.



Fifth system of musical notation, measures 190 to 195. The system continues the musical piece with similar melodic and harmonic textures. Measure numbers 190 and 195 are indicated below the staff.

C.
A.

p

На зов сво - ей род - ной стра -

195 200

-ны и - дут в - о - сы - ны. Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под -

205

-но - сит вам на - род!

210 215

Вой - ды! Зо - ло - ту - ю бра - гу, хлеб и мед пре - под -

220

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 225-230. Вверху — вокальная линия в ключе соль-бемоль мажор, с русскими текстами: «но-сит вам на - род!». В центре — правая часть фортепиано, в нижнем регистре. Внизу — левая часть фортепиано, включающая аккорды и движение басов. Такт 225 помечен цифрой 225.

но-сит вам на - род!

225

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 230-235. Продолжение вокальной и фортепианной партитур. Такт 230 помечен цифрой 230.

230

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 235-240. В начале такта 235 указаны начальные буквы имен персонажей: С. (Сопрано), А. (Альто), Т. (Тенор), В. (Бас). Вокальные партии имеют динамический маркер *mf*. Текст: «В бой все за Русь пой - дем, Вой -». Такт 235 помечен цифрой 235, такт 240 — цифрой 240.

С.
А.
Т.
В.

mf

В бой все за Русь пой - дем, Вой -

235 240

С.
А. -цам от нас зем - кой пок - лон, бой - цам мы бьем че - лом! Зо - ло -

Т.
все пой - дем.

Б. *mf*

В бой все пой - дем!

245

С.
А. -ту ю бра - гу, хлеб и мед препод - носит вам на - род!

250

255

С.
А. Не раз вра - ги гро - зой но - си - лись над то - бой; на - встре - чу

Т. *f*

Б. *f*

260

из зем - ли пол - ки бой - цов рос - ли. Не - зыб - лем в гро - ме гроз сто -

più f

265 270

- д, креп - чал и рос

275 280

ff *lunga* **Energico** $\text{♩} = 112$

край от - цов, наш край род - ной!

mf marc.

Кто на Русь

285 290

mf marc. *mf marc.*

Тот

Кто на Русь хо - дил, всег -

хо - дил, все - гда се - бя там гу - бил,

295 300

всег - да се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы гер - ман - ский

- да се - бя гу - бил!

тот все - гда се - бя гу - бил! За - го - ня - ли мы гер - ман - ский

305 310

сбродъ си - не о - зе - ро под лед.

сбродъ си - не о - зе - ро под лед.

Кто на Русь хо -

315 320

Кто на Русь хо - дил!

Кто на Русь вой - ной хо - дил! В Ку - ли -

- дил, тот се - бя в бо - ю гу - бил.

325

Кто на

...вом по - ле на - все - гда па - ла хан - ска - я ор - да.

330

335

на Русь на - пал,
Русь на - пал, тот про - пал!
Кто на -

tr 340

тот про - пал!
- пал, тот сам про - пал! До-ро - гу - ю на-шу зем - лю - мать не да -

tr 345

Бра - тья! До - ро - гу - ю на - шу зем - лю - мать не да - дим вра - гам топ -

Кто

Кто

350 355

...тать! Тот сво -

на Русь вой - ной хо - дил, сво -

на Русь хо - дил...

360

- их ко - стей не у - но - сил!
 - их ко - стей не у - но - сил!
 Кто
 Кто

Musical notation for voices and piano. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a long, sweeping melodic line.

Musical notation for piano accompaniment. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a long, sweeping melodic line.

365 370

Кто на Русь дерз -
 на Русь дерз - нет?
 на Русь дерз - нет?

Musical notation for voices and piano. The piano part features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a long, sweeping melodic line.

Musical notation for piano accompaniment. The piano part features a *tr* (trill) marking and a long, sweeping melodic line.

375

- Нет?

Кто на Русь

380

385

Кто на Русь дера - нет?

дера - нет?

390

Смерть

Кто на Русь дерз - нет?

395

най - дет!

Смерть най - дет!

Смерть най - дет!

Смерть най - дет!

400

405

ff

Смерть! Бе - да не-ми - ну-ча-я вра-гам! Бе - да всем не -

ff

Смерть! Бе - да не-ми - ну-ча-я вра-гам! Бе - да всем не -

ff

410 415

più f

-зва-ным злым го - стям! Бе - да всем не - зва-ным злым го - стям! Бе -

più f

più f

-зва-ным злым го - стям! Бе - да всем не - зва-ным злым го - стям! Бе -

più f

più f

420

- да не-ми-ну-ча-я вра-гам! Бе-да всем не-званым злым го-стям! Бе-

425 430

- да не-званым злым го-стям, не-званым злым го-

435

p cres. *ff*

стям! Бе да не зва ным злым го

p cres. *ff*

стям! Бе да не зва ным злым го

440 445

стям! Бе да, бе да вра

стям! Бе да, бе да вра

450

гам! Бе да вра гам!

гам! Бе да вра гам!

455 460 9222

К чему мне злато?

Хор №4 из кантаты „По прочтении псалма“

Слова А. ХОМЯКОВА

Музыка С. ТАНЕЕВА
(1856-1915)

1 Allegro moderato

ff

К че - му мне зла - то?

ff

К че - му мне зла - то?

ff

Allegro moderato

ff

sf dim.

р стес.

f

p

В глубь зем - ну - ю, в ут - ро - бу ве - ко - веч - ных

р стес.

f

p

В глубь зем - ну - ю, в ут - ро - бу ве - ко - веч - ных

2

СКАЛ Я ВЛИЛ, КАК

cresc.

cresc.

cresc.

СКАЛ Я ВЛИЛ, КАК

cresc.

sf

pp

во - ду дож - де - ву - ю, ог - нем рас -

f

p

cresc.

во - ду дож - де - ву - ю, ог - нем рас -

f

p

cresc.

cresc.

sf

f

pp

f - плав - лен - ный ме - талл.

f - плав - лен - ный ме - талл.

sf *f* *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.* *sf* *ff* *sf*

FUGA
Allegro tenebroso

Он там ки -

Allegro tenebroso

f

The image shows a musical score for a piece titled "Взлетел и рвется" (Flight and Bursting), which is part of "The Tale of the Old Man and the Sea" by I. Khrennikov. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music is in a single system, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staff. The vocal line features a melody with lyrics in Russian: "Т. - пил и рвется, сжа - тый". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, with dynamic markings like *fp* and *sf*. The score is presented in a clear, professional layout with standard musical notation and Russian lyrics.

dim. *p* *cresc.*

во - ко - вах тем - ной глу - би -

dim. *p* *cresc.*

сжа - тый во - ко - вах тем - ной

cresc.

fp

С. 5

А. Т. Б.

Он там ки -

Он там ки -

Пит и рвет -

ны.

Б.

глу - би - ны,

он там

5

dim.

- пит и рвет - ся, сжа - тый во - ко -

- ся, сжа - тый во - ко - вах тем

dim.

ки - пят и рвет - ся, сжа - тый

dim.

sf *f* *sf* *p*

6

p *cresc.*

- вах тем - ной глу - би -

p *cresc.*

- ной глу - би - ны...

он там ки -

p *cresc.*

во - ко - вах тем - ной глу - би -

cresc. *sf* *f* *cresc.*

cresc.

- ны, он там ки - пит и рвет - ся,
 он там ки - пит и рвет - ся,
 - пит и рвет - ся, сжа - тый
 - ны, он там ки - пит и

f
cresc.

сжа - тый
 сжа - тый во - ко - вах, во - ко -
 во - ко - вах тем - ной глу - би - ны,
 рвет - ся, сжа - тый во - ко - вах

dim.
dim.
dim.
f — *p*

7

во - ко - вах тем -
 - вах тем - ной глу -
 во - ко - вах
 тем - ной глу - би -

- ной глу - би -
 - би ны, глу - би -
 тем - ной глу - би -
 - ны,

First system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings.

Vocal staves (from top to bottom):

- Staff 1: *f* - ны,
- Staff 2: - ны,
- Staff 3: *ff* - ны, в о - ко - вах тем - ной глу - би -
- Staff 4: *ff* он там ки -

Piano accompaniment (from top to bottom):

- Staff 5: *f* (melody with triplets)
- Staff 6: *sf* (bass line)

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics in Russian. The piano part continues the melody with dynamic markings.

Vocal staves (from top to bottom):

- Staff 1: *ff* он
- Staff 2: *ff* он там
- Staff 3: - ны, он там ки -
- Staff 4: - пет и рвет -

Piano accompaniment (from top to bottom):

- Staff 5: *sf* (melody)
- Staff 6: *sf* (bass line)

там ки - пят и рвет - ся, сжа - тый,

ки - пят и рвет - ся, сжа - тый

- пят и рвет - ся, сжа - тый во - ко - вах,

- ся, сжа - тый во - ко - вах тем -

dim.

9

dim. во - ко - вах, во - ко - вах, тем - ной

p во - ко - вах тем - ной глу -

- ной глу - би - ны, во - ко - вах тем -

p

9222

В о - ко - вах тем - ной глу - би -

сжа - тый во - ко - вах тем - ной

В о - ко - вах тем - ной глу - би -

сжа - тый во - ко - вах тем - ной

dim. *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

- ны, во - ко - вах тем - ной, тем - ной

глу - би - ны, во - ко - вах тем - ной

- ны, во - ко - вах тем - ной, тем - ной

глу - би - ны, тем - ной

accel.

ff *cresc. molto*

глу - би - ны, во - ко - вах.

глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.

глу - би - ны, во - ко - вах глу - би - ны.

глу - би - ны, во - ко - вах.

12 Più mosso

Он там ки - пит и

Он там ки - пит и рвет -

Он там ки -

Он там ки - пит,

Più mosso

рвет-ся, рвет - ся, сжа - тый во - ко -
 - ся, сжа - тый во - ко - вах тем -
 - пия и рвет-ся, сжа - тый
 он там ки - пия и рвет - ся,

dim. dim. dim. dim.

ff

13
 - вах тем - ной глу - би - ны,
 - ной глу - би - ны, он там ки - пия
 во - ко - вах тем - ной глу - би - ны,
 он там ки -

p cresc. ff f

cresc.

14

ff он там ки - пит *fff* и рвет - ся, сжа - тый

и рвет - ся,

ff он там ки - пит и рвет - ся, сжа - тый

fff - пит и рвет - ся,

во - ко - вах тем - ной

глу - би - ны,

глу - би - ны,

во - ко - вах тем - ной

глу - би - ны,

глу - би - ны,

ff

а ва - ше се - реб - ро и

ff

а ва - ше се - реб - ро и

ff

а ва - ше се - реб - ро и

ff

15

вла - то лишь всплеск той

вла - то лишь всплеск той

sf

f

енһарт.

пла - мен - ной

енһарт.

пла - мен - ной

вол - ны.

вол - ны.

ff

Слава искусству

Фрагмент из финала Первой симфонии

Музыка и слова А. СКРЯБИНА
(1871 - 1915)

[Allegro non troppo] ♩:106

p

C. pp
Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки сла -

A. pp
...век сла -

tr
pp

C.
- ва, во - ве - ки сла - ва,

A.
- ва,

T. p
Сла - ва ис - кус - ству, *mf cresc.* во - ве - ки

B. p
...век сла - ва,

tr

mf cresc. *f*

во-ве-ки сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, во-ве-ки

ввек сла - ва ис - кус - ству, сла - ва

сла-ва, сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, сла - ва,

mf cresc. *f*

во-ве-ки сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, сла -

ff *dim.*

сла - ва, во-ве-ки сла - ва, во-ве-ки сла - ва, сла -

во-ве-ки, сла - ва, во-ве-ки сла - ва, во-ве-ки сла -

сла - ва, во-ве-ки сла - ва, сла - ва, сла -

- ва, сла - ва, сла - ва, сла -

ff *dim.*

This musical score is for a voice and piano piece, page 122. It features a vocal line with four staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of four staves, each with a vocal line and a lyric line. The lyrics are "Bal", "Bal", "Bal", and "Bal". The piano accompaniment consists of two staves, each with a right-hand and left-hand part. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The second system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a simpler, more melodic line in the left hand. The vocal line is a simple, rhythmic melody that follows the piano part.

bal
bal
bal
bal

p

tr

Сла - ва ис - кус - ству,

p

Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки сла -

tr

во - ве - ки сла - ва, во - ве - ки

- ва, во - ве - ки сла - ва, во - ве - ки сла - ва, сла - ва,

mf

Сла - ва ис -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана для сопрано, альт и тенора. Фортепианная партия включает правую и левую руки. В начале фрагмента есть динамический маркер *mf*. В конце фрагмента — *f*. Лирика: сла - ва, во - ве - ки сла - ва, во - ве - ки сла - ва, во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия написана для сопрано, альт и тенора. Фортепианная партия включает правую и левую руки. В начале фрагмента есть динамический маркер *f*. В конце фрагмента — *f*. Лирика: - ве - ки сла - ва, сла - ва во -

[illegible]

Музыкальный фрагмент из нотного произведения. Включает вокальные партии (верхние стaves) и фортепианный аккомпанемент (нижние стaves). Текст песни: «сла - ва, во - ве - ки сла - ва, сла - ва, сла - ва! Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки ва, сла - ва, во - ве - ки сла - ва! сла - ва, сла - ва, сла - ва!».

во - ве - ки сла - ва, во - ве - ки сла - ва!

сла - ва, во - ве - ки сла - ва! Сла - ва ис -

Сла - ва ис - кус - ству,

f

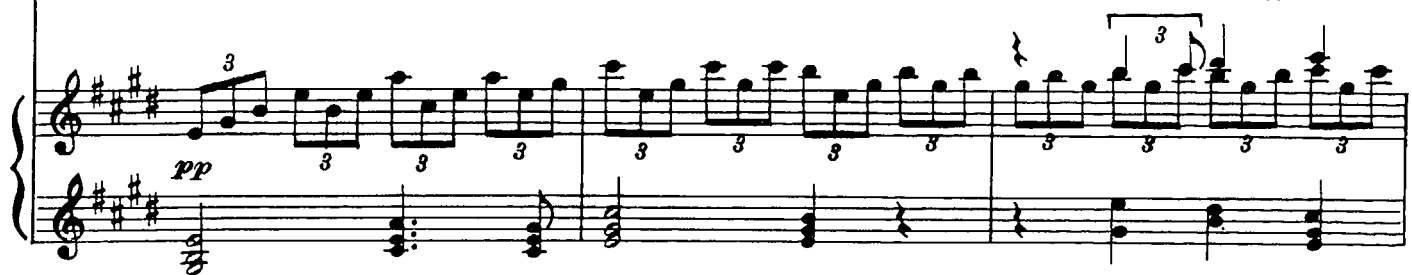
f Сла - ва ис - кус - ству, *ff* во - ве - ки сла - ва! *dim.*

- кус - ству, *ff* во - ве - ки сла - ва! *dim.*

ff Сла - ва, во - век сла - ва! *dim.*

во - ве - ки, во - ве - ки сла - ва! *dim.*

ff *dim.* *p*



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: во - ве - ки сла - ва, ...ввек сла - ва, во - ве - ки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: во - ве - ки сла - ва! ...ввек сла - ва! сла - ва! во - ве - ки сла - ва! Динамические обозначения: *mf*.

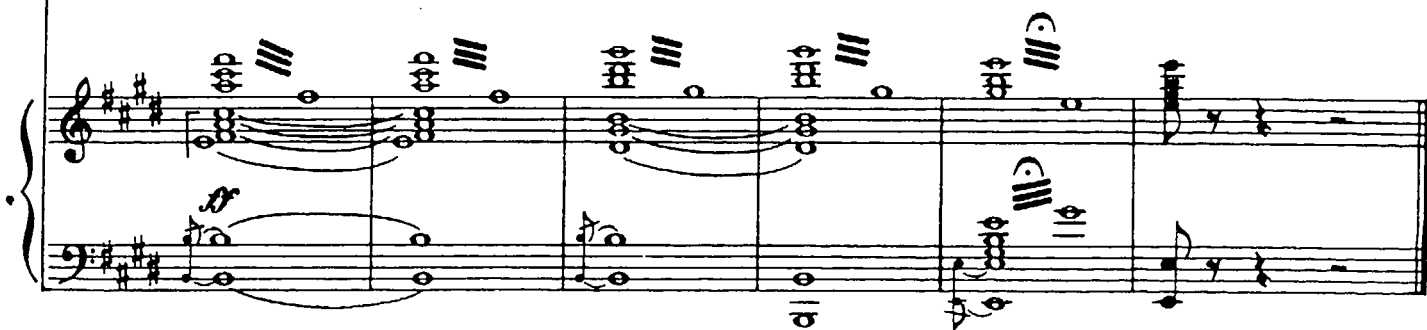
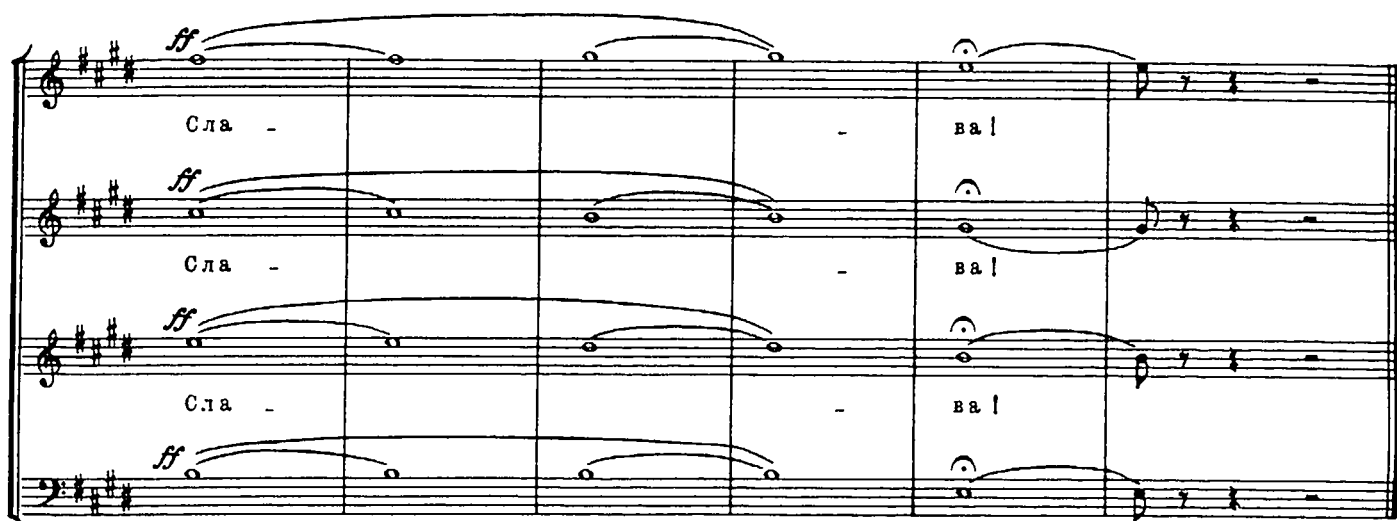
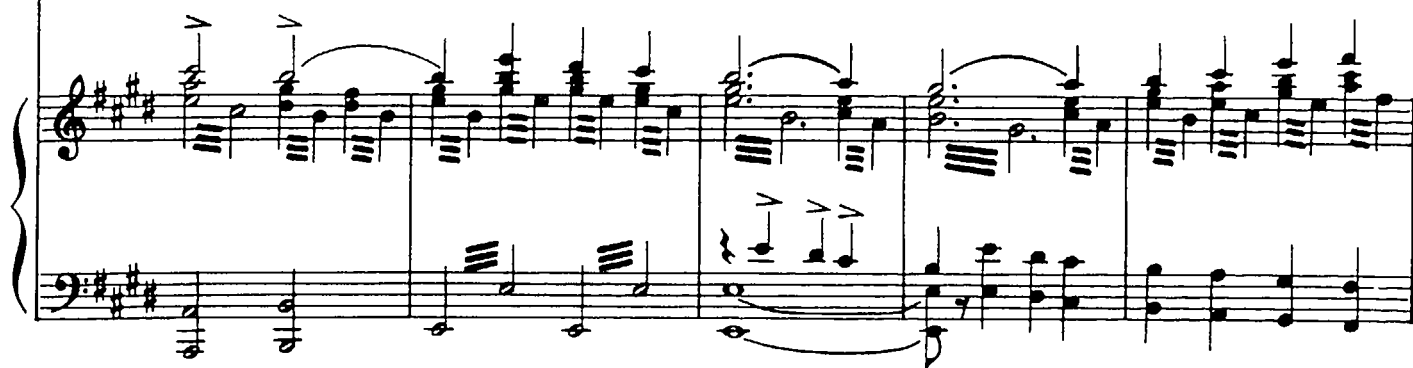
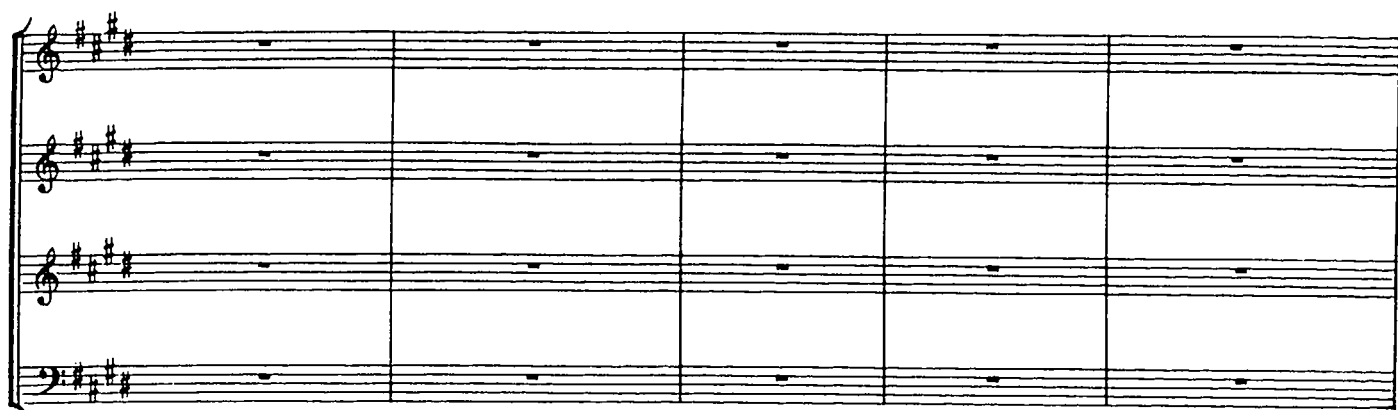
Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепиано. Включает ноты и динамическое обозначение: *tr m*.

Сла - ва ис - кус - ству, во - ве - ки
 сла - ва
 Сла - ва ис - кус - ству, сла - ва,
 сла -

Сла - ва, во - ве - ки сла - ва,
 во - ве - ки, сла - ва, во - ве - ки,
 сла - ва во - ве - ки,
 - ва, сла - ва,

Musical score for the first system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "во ве ки сла ва, сла". The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal parts are marked with *ff* (fortissimo). The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

Musical score for the second system, featuring four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "ва! ва!". The music continues in the same key and time signature. The vocal parts have rests in the first measure of this system. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.



II. Хоровые произведения в ключах „До“

Чтоб жить на земле

Русский текст В. Татарина

Музыка А. СКАНДЕЛИУСА
(1517-1580)

Andante

С. *p* *cresc.* *f*
Край род - ной, ты судь - ба мо - я! Всуд - ный час не о -
Край род - ной, ты звез - да мо - я! Вдоб - рый час о - да -

А. *p* *cresc.* *f*

Т. *p* *cresc.* *f*
Край род - ной, ты судь - ба мо - я! Всуд - ный час не о -
Край род - ной, ты звез - да мо - я! Вдоб - рый час о - да -

В. *p* *cresc.* *f*
Всуд - ный час не о -
Вдоб - рый час о - да -

С. *p* *cresc.*
- ставь ме - ня! Столь - ко лет в ю - до - ли
- ри ме - ня! Ты мне дай ве - се - лый

А. *p* *cresc.*
в ю - до - ли бед,
ве - се - лый май

Т. *p* *cresc.*
- ставь ме - ня! Столь - ко лет в ю - до - ли бед,
- ри ме - ня! Ты мне дай ве - се - лый май

В. *p* *cresc.*
- ставь ме - ня! в ю - до - ли бед;
- ри ме - ня! ве - се - лый май

бед, вми - ре э том со - грет я
май степ - лым лив - нем. Не в не - бе

вми - ре э том
степ - лым лив нем

вми - ре э том со - грет я, со - грет я зорь,
степ - лым лив нем. Не в не - бе, нет не в не - бе,

вми - ре э том со - грет, со - грет я зорь тво -
степ - лым лив нем. Не в не - бе, нет, не в не - бе,

1. 2.

зорь тво-их вы - со - кем све том! Не
здесь хо - чу я быть счаст - ли - вым!

зорь тво-их вы - со - кем све том! Не
здесь хо - чу я быть счаст - ли - вым!

зорь тво-их вы - со - кем све том! Не
здесь хо - чу я быть счаст - ли - вым!

- их, зорь, зорь вы - со - кем све том!
здесь хо - чу я быть счаст - ли - вым!

бе-сный рай и рай зем-ной со мной всег-

- да, раз ты со мной! Ве-ру мне
раз ты со мной, раз ты со мной!
раз ты со мной, раз ты со мной! Ве-ру мне
раз ты со мной, со мной!

дай и кре-пость рук, дай му-же-ство

и си - лу, чтоб жить на зем - ле. По - сох и
 си - лу мне дай, чтоб жить на зем - ле. По - сох
 и си - лу, чтоб жить на зем - ле. По - сох и
 и си - лу,

меч, и мир - ный плуг, дом и у - лыб -
 у - лыб -
 меч, и мир - ный плуг, дом и у - лыб -
 у - лыб -

- ку ми - лой - чтоб жить на зем - ле!
 - ку ми - лой - чтоб жить на зем - ле!
 - ку ми - лой - чтоб жить на зем - ле!
 - ку ми - лой - чтоб жить на зем - ле!

Весь день - деньской

Перевод А. Бердникова

Музыка О. ЛАССО
(ок.1532-1594)

[Andante]

Весь день-деньской, весь день-деньской, весь день-деньской ме - ня петь у - мо - ля - ешь,

Весь день-деньской, весь день-деньской, весь день-деньской ме - ня петь у - мо - ля - ешь,

буд - то слышать же - ла - ешь, ты слышать же - ла - ешь впрямь го - лос мой.

буд - то слышать же - ла - ешь, ты слышать же - ла - ешь впрямь го - лос мой. Бо -

Ни к че - му э - то пе - нье. Вот ес - ли ты не

Ни к че - му э - то пе - нье. Вот ес - ли ты не

- же, что за му - чень - е! Вот ес - ли ты не про -

Вот ес - ли ты не

про - тив, луч - ше те - бе я сыг - ра - ю. Я ведь не на ко - ло -

про - тив,

- тив, луч - ше я те - бе сыг - ра - ю. Я ведь не на ко - ло -

про - тив, луч - ше я те - бе сыг - ра - ю.

- коль-цах пе - сни под - би - ра - ю. Ах, пе - сни под - би - ра - ю, ах,

- коль-цах пе - сни под - би - ра - ю. Ах, пе - сни под - би - ра - ю, ах,

пе - сни под - би - ра - ю. Я кос - нусь лишь на миг струн

пе - сни под - би - ра - ю. Я кос - нусь лишь на миг струн

серд - ца ми - ло - го, струн зо - ло - тых, струн серд - ца ми - ло - го,

серд - ца ми - ло - го, струн зо - ло - тых, струн серд - ца ми - ло - го,

струн зо - ло - тых. Вот зву - ки, вот зву - ки! Ну что за у - по -

Вот зву - ки, вот зву - ки! Ну что за у - по - е -

струн зо - ло - тых. Вот зву - ки, вот зву - ки! Ну что за у - по -

- е - нье! Вот зву - ки! Вот зву - ки! Ну что за у - по - е - нье!

- нье, ну что за у - по - е - нье, ну что за у - по - е - нье!

- е - нье, вот зву - ки, вот зву - ки, ну что за у - по - е - нье!

- е - нье, что за у - по - е - нье, ну что за у - по - е - нье!

Мне сказали...

Перевод А. Бердникова

Музыка О. ЛАССО

[Andante]

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment is in a lower register. The tempo is marked [Andante]. The lyrics are: "Мне ска - за - ли, что ты гру - стишь о - бо".

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мне, мне ска - за - ли, что ты гру - стишь о - бо".

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "мне: все ждешь ме - ня. Ты все ждешь ме - ня,".

ждешь, как ког - да - то преж - де. Нет, то пу - стой

ждешь, как ког - да - то преж - де. Нет, то пу - стой

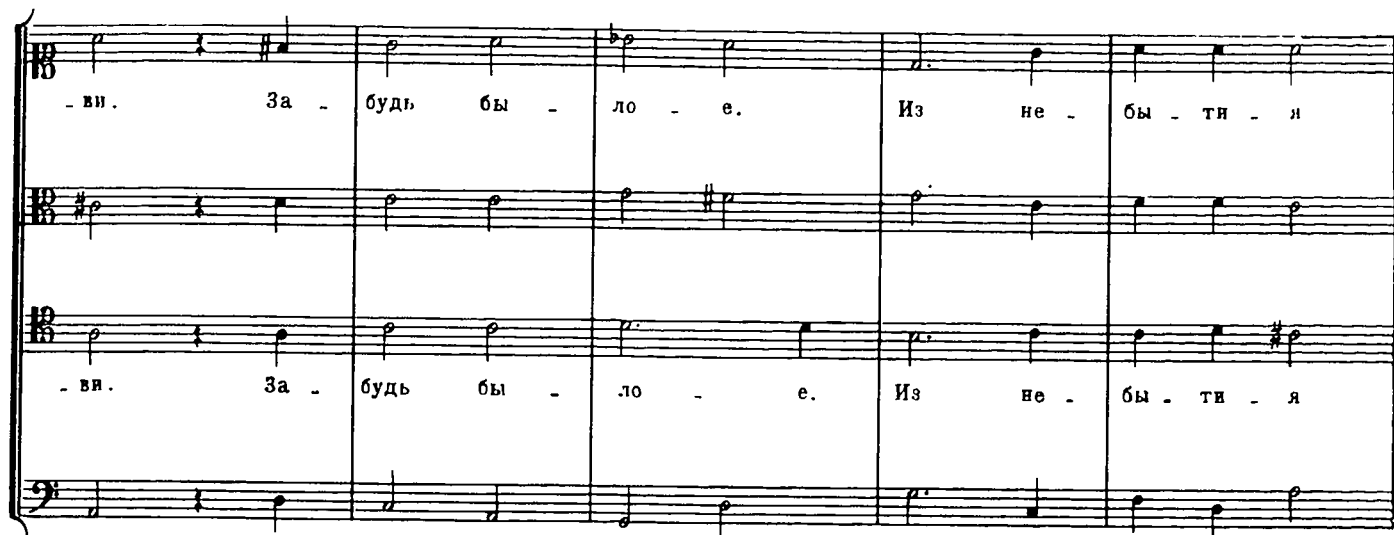
об - ман, не верь на - деж - де! Бы - лой люб - ви, бы -

об - ман, не верь на - деж - де! Бы - лой люб - ви, бы -

- лой люб - ви, бы - лой люб - ви ты при - зрак вновь не зо -

- лой люб - ви, бы - лой люб - ви ты при - зрак вновь не зо -

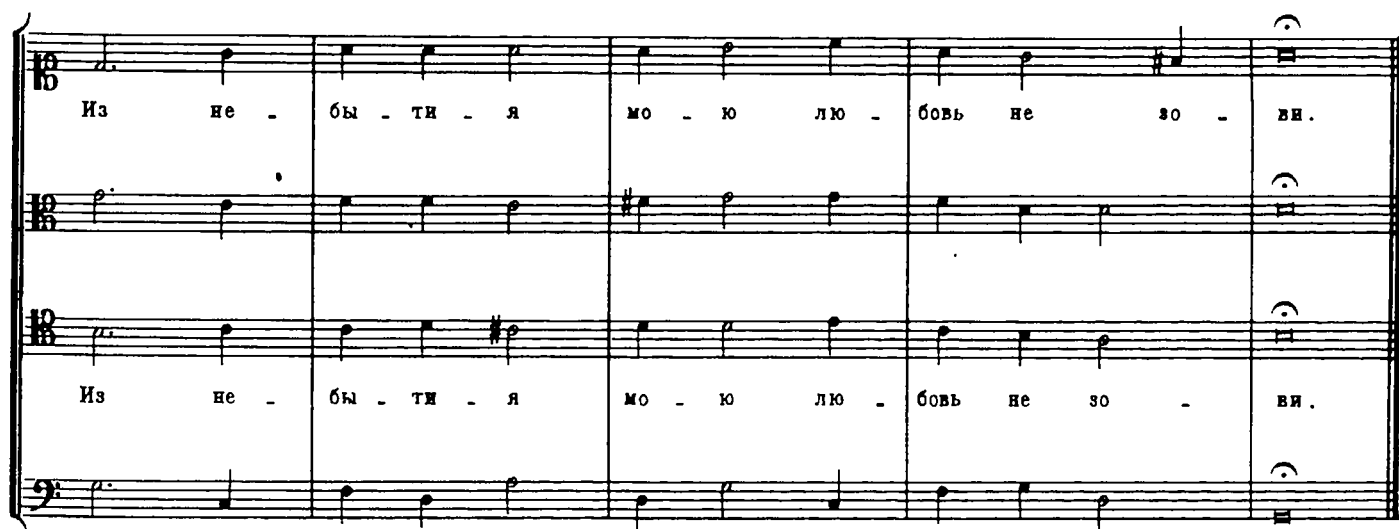
бы - лой люб - ви



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ви. За - будь бы - ло - е. Из не - бы - ти - я". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "ви. За - будь бы - ло - е. Из не - бы - ти - я". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "мо - ю лю - бовь не зо - ви. За - будь бы - ло - е.". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "мо - ю лю - бовь не зо - ви. За - будь бы - ло - е.". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Из не - бы - ти - я мо - ю лю - бовь не зо - ви.". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Из не - бы - ти - я мо - ю лю - бовь не зо - ви.". The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Как ты сумела?

Русский текст В. Татаринова

Музыка О. ЛАССО

[Andante]

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Как ты су - ме - ла стать мо - ей судь -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "Как ты су - ме - ла стать мо - ей судь -". The fourth staff is a piano accompaniment. The tempo is marked [Andante].

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- бо - ю? Гор - дый и сме - лый, ро - бок я с то -". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "- бо - ю? Гор - дый и сме - лый, ро - бок я с то -". The fourth staff is a piano accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- бо - ю. Не - ма - ло дол - гих лет жду я,". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: "- бо - ю. Не - ма - ло дол - гих лет жду я,". The fourth staff is a piano accompaniment.

стра - да - я, но толь - ко „нет“ и „нет“ слы - шу всег - да

стра - да - я, но толь - ко „нет“ и „нет“ слы - шу всег - да

я. Про - шу те - бя, род - на - я, за -

я. Про - шу те - бя, род - на - я, за -

- будь о сло - ве „нет“. Хо - чу, чтоб „да“ всег - да зву -

- будь о сло - ве „нет“. Хо - чу, чтоб „да“ всег - да зву -

- ча - ло мне в от - вет. Про - шу те - бя,

род - на - я, за - будь о сло - ве „нет“, хо -

- чу, чтоб „да“ всег - да зву - ча - ло мне в от - вет.

Я - человек!

Русский текст В. Татаринова

Музыка С. КАЛЬВИСИУСА
(1536-1615)

[Alla breve]

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The tempo is marked [Alla breve]. The first staff starts with a *p dolce* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff has a *[p]* dynamic. The third staff has a *[p]* dynamic. The fourth staff has a *[p]* dynamic. The dynamics for the first staff are *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The dynamics for the second staff are *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The dynamics for the third staff are *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The dynamics for the fourth staff are *cresc.*, *mf*, and *dim.*.

Кто я та - кой? Кто я та - кой? И что мне путь су - лит зем -

Кто я та - кой? Кто я та - кой? И что мне путь су - лит зем -

Кто я та - кой? Кто я та - кой? И что мне путь су - лит зем -

Кто я та - кой? Кто я та - кой? И что мне путь су - лит зем -

Second system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The dynamics for the first staff are *p*, *roco cresc.*, *piu cresc.*, *f*, and *dim.*. The dynamics for the second staff are *p*, *roco cresc.*, *piu cresc.*, *f*, and *dim.*. The dynamics for the third staff are *p*, *roco cresc.*, *piu cresc.*, *f*, and *dim.*. The dynamics for the fourth staff are *p*, *roco cresc.*, *piu cresc.*, *f*, and *dim.*.

- ной? Мой го - рек рок! Мой го - рек рок! Я жал - кий раб, я царь, я

- ной? Мой го - рек рок! Мой го - рек рок! Я жал - кий раб, я царь, я

- ной? Мой го - рек рок! Мой го - рек рок! Я жал - кий раб, я царь, я

- ной? Мой го - рек рок! Мой го - рек рок! Я жал - кий раб, я царь, я

Third system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The dynamics for the first staff are *piu p* and *pp*. The dynamics for the second staff are *piu p* and *pp*. The dynamics for the third staff are *piu p* and *pp*. The dynamics for the fourth staff are *piu p* and *pp*.

бог! На пле - чи я взва - лил свой век. Я - че - ло - век! Я - че - ло - век!

бог! На пле - чи я взва - лил свой век. Я - че - ло - век! Я - че - ло - век!

бог! На пле - чи я взва - лил свой век. Я - че - ло - век! Я - че - ло - век!

бог! На пле - чи я взва - лил свой век. Я - че - ло - век! Я - че - ло - век!

Сердце в груди ликует...

Русский текст М. Павловой

Музыка Я. МЕЙЛАНДА
(1542-1607)

[Espressivo]

p molto dolce

Серд - це в гру - ди ли - ку - ет, сно - ва рас - цвел наш край, го - лубь неж - но
Сно - ва все за - бли - ста - ло, яр - ко го - рит про - стор. В по - ле солн - це

p molto dolce *piu p* *p*

вор - ку - ет, свет - лый встре - ча - я май. Воз - ле ло - га лес - но - го
по - стла - ло пест - рый цве - тов ко - вер. А в те - ни у за - бо - ра

piu p *cresc.*

слы - шен ле - пет ру - чья. Но - чью в ро - ще ду - бо - вой льет - ся трель со - ло - вья.
не - за - буд - ка сто - ит, пах - нет слад - ко ци - ко - рий и наш взор ве - се - лят.

pf *dim.* *dolce* *p* *piu p* *ritard.* *pp*

О, как мой рок со мной жесток...

Русский текст М. Павловой

Музыка Л. ЛЕХНЕРА
(1945-?)

[Mesto]

О, как мой рок со мной жесток, к нему взываю тщетно, но я смольдны влекутся беско-
Друг мой, прощай, отцвел наш май, вразлуке дни влекутся беско-

к не-му взы-ва-ю тщет-но я смоль-
враз-лу-ке дни вле-кут-ся бес-ко-

- бо - ю. О, как мой рок со мной жесток, к нему взываю тщетно, но верь, любовь в сердце мое, в моей груди жить бу-
- неч - но. Но верь, любовь в сердце мое, в моей груди жить бу-

к не-му взы-ва-ю с моль-
амо-ей гру-ди жить бу-

- но я смоль-бо - ю. Но где бы ни был я, по-верь, в мыслях всегда буду
- дет веч-но, веч-но. Но где бы ни был я, по-верь, в мыслях всегда с то-

- бо - ю, смоль-бо - ю. Но верь, всегда, в мыслях всегда,
- дет веч-но, веч-но.

craso. *f* *p*

я, бу-ду я всег-да с то-бо ю. Среди чуж-дых

craso. *f* *p*

-бо - ю в мыс - лях бу ду. Среди чуж-дых

craso. *f* *p*

-да, в мыс - лях с то - бо - ю бу ду. Среди чуж-дых

craso. *f* *p*

в мыс - лях с то - бо - ю бу ду. Среди чуж-дых

Più lento *p*

рощ, по-лей и гор. Ах, боль раз - лу - ки сле - зой ту -

рощ, по-лей и гор. Ах, боль раз - лу - ки сле - зой ту -

рощ, по-лей и гор. Ах, раз - лу - ки боль нам ту -

рощ, по-лей и гор. Раз - лу - ки боль нам ту -

rit. *pp* *rit.*

- ма - нит взор, ту - ма - нит горь - кой сле - зо - ю взор.

rit. *pp* *pp*

- ма - нит взор. Раз - лу - ки боль нам ту - ма - нит взор.

rit. *pp* *pp*

- ма - нит взор. Раз - лу - ки боль нам ту - ма - нит взор.

rit. *pp* *pp*

- ма - нит взор.

Сердце, ты помнишь!

Русский текст В. Татарина

Музыка Г. ГАСТОЛЬДИ
(1560-?)

[Andante]

С. I *f* Ут-рен-ним све-том серд-це со-гре-то. Фа ла ла ла ла ла ла ла.

С. II *f* Ут-рен-ним све-том серд-це со-гре-то. Фа ла ла ла ла ла ла ла.

А. *f* Ут-рен-ним све-том серд-це со-гре-то. Фа ла ла ла ла ла ла ла.

Т. *f*

В. *f*

stesso. *dim.* Со-ли-це лу-ча-ми го-нит пе-ча-ли. Вми-ре сто-бо-ю нас толь-ко дво-е.

stesso. *dim.* Со-ли-це лу-ча-ми го-нит пе-ча-ли. Вми-ре сто-бо-ю нас толь-ко дво-е.

stesso. *dim.* Со-ли-це лу-ча-ми го-нит пе-ча-ли. Вми-ре сто-бо-ю нас толь-ко дво-е.

stesso. *dim.* Со-ли-це лу-ча-ми го-нит пе-ча-ли. Вми-ре сто-бо-ю нас толь-ко дво-е.

stesso. *dim.* Со-ли-це лу-ча-ми го-нит пе-ча-ли. Вми-ре сто-бо-ю нас толь-ко дво-е.

f Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це, ты пом - нишь
dolce
f Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це, ты пом - нишь
dolce
f Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це, ты пом - нишь
dolce
f Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це, ты пом - нишь
dolce

зной - ны - е пол - дни? Фа ла ла ла ла ла ла ла.
 зной - ны - е пол - дни? Фа ла ла ла ла ла ла ла.
 зной - ны - е пол - дни? Фа ла ла ла ла ла ла ла.
 зной - ны - е пол - дни? Фа ла ла ла ла ла ла ла.

cresc. Звезд - ну - ю пол - ночь пом - нишь ты, пом - нишь! Страс - ти по - ры - вы
cresc.
cresc. Звезд - ну - ю пол - ночь пом - нишь ты, пом - нишь! Страс - ти по - ры - вы
cresc.
cresc. Звезд - ну - ю пол - ночь пом - нишь ты, пом - нишь! Страс - ти по - ры - вы
cresc.
cresc. Звезд - ну - ю пол - ночь пом - нишь ты, пом - нишь! Страс - ти по - ры - вы
cresc.

в па - мя - ти жи - вы. Фа ла ла ла ла ла ла ла

в па - мя - ти жи - вы. Фа ла ла ла ла ла ла ла

Сно - ва под ве - чер жаж - ду я встре - чи. Фа ла ла ла ла ла ла ла.

Сно - ва под ве - чер жаж - ду я встре - чи. Фа ла ла ла ла ла ла ла.

Ря - дом с то - бо - ю серд - це от - кро - ю. Серд - це, как преж - де, ве - рит на - деж - де.

Ря - дом с то - бо - ю серд - це от - кро - ю. Серд - це, как преж - де, ве - рит на - деж - де.

pp *sempre pp*

Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це и ночь - ю

pp *sempre pp*

Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це и ночь - ю

pp *sempre pp*

Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це и ночь - ю

pp *sempre pp*

Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це и ночь - ю

pp *sempre pp*

Фа ла ла ла ла ла ла ла. Серд - це и ночь - ю

стих - нуть не хо - чет, ра - дост - ной пти - цей к ми - лой стре -

стих - нуть не хо - чет, ра - дост - ной пти - цей к ми - лой стре -

стих - нуть не хо - чет, ра - дост - ной пти - цей к ми - лой стре -

стих - нуть не хо - чет, ра - дост - ной пти - цей к ми - лой стре -

стих - нуть не хо - чет, ра - дост - ной пти - цей к ми - лой стре -

morendo *ppp*

- мят - ся. Фа ла ла ла ла ла ла ла. ла.

morendo *ppp*

- мят - ся. Фа ла ла ла ла ла ла ла. ла.

morendo *ppp*

- мят - ся. Фа ла ла ла ла ла ла ла. ла.

morendo *ppp*

- мят - ся. Фа ла ла ла ла ла ла ла. ла.

morendo *ppp*

- мят - ся. Фа ла ла ла ла ла ла ла. ла.

Ах, я пою с улыбкой...

Русский текст М.Павловой

Музыка Г. ХАСЛЕРА

(1564 - 1612)

Moderato

С. *mf* 15

Ах, я по - ю с у - лыб - кой, но боль во взо - ре, и
Ах, нет в гру - ди на - деж - ды на ис - це - ле - нье, вся
Страх мой глу - шить пы - та - юсь, сме - юсь в пе - ча - ли, хоть

А. *mf* 15

но боль во взо - ре, и
на ис - це - ле - нье, вся
сме - юсь в пе - ча - ли, хоть

Т. *mf* 15

Ах, я по - ю с у - лыб - кой, но боль во взо - ре, и
Ах, нет в гру - ди на - деж - ды на ис - це - ле - нье, вся
Страх мой глу - шить пы - та - юсь, сме - юсь в пе - ча - ли, хоть

Б. *mf* 15

f *dim.* *p*

15

пла - чет серд - це в го - ре. Ах, я по - ю с у - лыб - кой,
жизнь мо - я - му - че - нье. Ах, нет в гру - ди на - деж - ды
вы - ле - чусь ед - ва ли. Страх мой глу - шить пы - та - юсь,

f *dim.* *p*

15

пла - чет серд - це в го - ре.
жизнь мо - я - му - че - нье.
вы - ле - чусь ед - ва ли.

f *dim.* *p*

15

пла - чет серд - це в го - ре. Ах, я по - ю с у - лыб - кой,
жизнь мо - я - му - че - нье. Ах, нет в гру - ди на - деж - ды
вы - ле - чусь ед - ва ли. Страх мой глу - шить пы - та - юсь,

f *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p* *mp*

15

но боль во взо - ре, и пла - чет серд - це в го - ре. Ах,
на ис - це - ле - нье, вся жизнь мо - я - му - че - нье. Не
сме - юсь в пе - ча - ли, хоть вы - ле - чусь ед - ва ли. Но

cresc. *f* *dim.* *p* *mp*

15

но боль во взо - ре, и пла - чет серд - це в го - ре.
на ис - це - ле - нье, вся жизнь мо - я - му - че - нье.
сме - юсь в пе - ча - ли, хоть вы - ле - чусь ед - ва ли.

cresc. *f* *dim.* *p* *mp*

15

но боль во взо - ре, и пла - чет серд - це в го - ре. Ах,
на ис - це - ле - нье, вся жизнь мо - я - му - че - нье. Не
сме - юсь в пе - ча - ли, хоть вы - ле - чусь ед - ва ли. Но

cresc. *f* *dim.* *p* *mp*

es - либ я о - гонь не га - сил сле - за - ми, дав - но со - жгло бы
 ви - дишь ты той ра - ны, а мне все ху - же, ведь боль мо - я внут -
 жа - ло - бой, у - вы, не скло - нив гор - ды - ни, я дол - жен мол - ча

es - либ я о - гонь не га - сил сле - за - ми, дав - но со - жгло бы
 ви - дишь ты той ра - ны, а мне все ху - же, ведь боль мо - я внут -
 жа - ло - бой, у - вы, не скло - нив гор - ды - ни, я дол - жен мол - ча

дав - но
 ведь боль
 я

серд - це э - то пла - мя. Ах, es - либ я о - гонь не га -
 - ри, а не сна - ру жи. Не ви - дишь ты той ра - ны, а
 смер - ти ждать от - ны не. Но жа - ло - бой, у - вы, не скло -

серд - це э - то пла - мя. Ах, es - либ я о - гонь не га -
 - ри, а не сна - ру жи. Не ви - дишь ты той ра - ны, а
 смер - ти ждать от - ны не. Но жа - ло - бой, у - вы, не скло -

Ах,
 Не
 Но

- сил сле - за - ми, дав - но со - жгло бы серд - це э - то пла - мя.
 мне все ху - же, ведь боль мо - я внут - ри, а не сна - ру жи.
 - нив гор - ды - ни, я дол - жен мол - ча смер - ти ждать от - ны не.

- сил сле - за - ми, дав - но со - жгло бы серд - це э - то пла - мя.
 мне все ху - же, ведь боль мо - я внут - ри, а не сна - ру жи.
 - нив гор - ды - ни, я дол - жен мол - ча смер - ти ждать от - ны не.

дав - но
 ведь боль
 я

Песня общества

Русский текст М. Павловой

Музыка Д. ФРИДЕРИЧИ
(1590 - ?)

[Maestoso]

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking is [Maestoso]. The first staff has a *mf* dynamic marking. The lyrics are: Из всех да - ров на све - те, из / Для пер - вой ве - щи на - до, для.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo marking is [Maestoso]. The lyrics are: всех да - ров на све - те три ве - щи нам ми - / пер - вой ве - щи на - до на - стро - ить наш квар -

Third system of the musical score. It consists of four staves. The key signature and time signature remain the same. The tempo marking is [Maestoso]. The lyrics are: - лей, три ве - щи нам ми - лей. / - тет, на - стро ить наш квар - тет,

mf *cresc.*

Из всех да - ров на све - те, из всех да -
 чтоб он зву - чал кра - си - во, не рез - ко,

mf *cresc.*

Из всех да - ров на све - те, из всех да -
 чтоб он зву - чал кра - си - во, не рез - ко,

f *dim.*

- ров на све - те три ве - щи нам ми - лей, три
 не фаль - ши - во, на - стро - им наш квар - тет, на -

f *dim.*

- ров на све - те три ве - щи нам ми - лей, три
 не фаль - ши - во, на - стро - им наш квар - тет, на -

p

ве - щи нам ми - лей: аль -
 - стро - им наш квар - тет. А

p

ве - щи нам ми - лей: аль -
 - стро - им наш квар - тет. А

- тов и скри - пок хор, под - ру - ги неж - ный взор,
 для вто - рой нуж - на лю - би - ма - я же - на.

- тов и скри - пок хор, под - ру - ги неж - ный взор,
 для вто - рой нуж - на лю - би - ма - я же - на.

allegro. *f*

ста - кан ви - на, да по - пол - ней, - три э - ти
 Хо - зя - ин тре - тью под - не - сет, так сбро - сим

allegro. *f*

ста - кан ви - на, да по - пол - ней, - три э - ти
 Хо - зя - ин тре - тью под - не - сет, так сбро - сим

allegro. *f*

ста - кан ви - на, да по - пол - ней, - три э - ти
 Хо - зя - ин тре - тью под - не - сет, так сбро - сим

dim. *allegro.*

ве - щь всех ми - лей, и э - то по - нял я, дру -
 тяж - кий груз за - бот за ча - ше - ю ви - на, дру -

dim. *allegro.*

ве - щь всех ми - лей, и э - то по - нял я,
 тяж - кий груз за - бот за ча - ше - ю ви - на,

dim. *allegro.*

ве - щь всех ми - лей, и э - то по - нял я,
 тяж - кий груз за - бот за ча - ше - ю ви - на,

ritard.

- зья, я по - нял с дав - них пор.
 - зья, за ча - ше - ю ви - на!

дру - зья,
 дру - зья,

allegro. *f*

дру - зья, я по - нял с дав - них пор.
 дру - зья, за ча - ше - ю ви - на!

за ча - ше - ю ви - на!

O bone Jesu

Музыка Т. БАЙЯ
(1650-1714)

[Andante]

O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no -
 O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no -
 O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no -
 O bo - ne Je - su, mi - se - re - re no -

- bis! qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -
 - bis! qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -
 - bis! qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -
 - bis! qui - a tu cre - a - sti nos, tu re - de -

- mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo
 - mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo
 - mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo
 - mi - sti nos san - gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo

Стих по случаю Полтавской победы^{*)}

С. Ви - де - сте и вы,

А.

Т. Ви - де - сте и вы,

Б.

свей - сти и

свей - сти и

во - е - на - чаль - ни - цы и си - лы, цар -

во - е - на - чаль - ни - цы и си - лы, цар -

*) Рукопись 1723 года. (Государственный архив древних актов, фонд Оружейной палаты, № 3738).

...ству - ю - щий град рос - сий - ский, но не

я - ко же хо - те - сте, но я -

...ко бог из - во - ли, ви -

...де - сте я - ко по - бе - жде - ни ве - до - ми.

Ра - дуй - те - ся, и ба - че все - бе о - бре - тше ми -

ло - сти - во - го по - бе - ди - те - ля, о нем же ро - ди

рос - сий - сти - и бла - го - го -

вей - но во - пи - ют:

гос - по - ди, гос - по - ди, по - ми -

луй по - ми - ло - вав - ше - го со - про - тив -

ных сво - их и у - твер - ди е - го

дер - жа .

дер - жа .

- ву

во

- ву

во

век ве - ка не - на - вет - ну.

век ве - ка не - на - вет - ну.

Стих по случаю Полтавской победы^{*)}

Не ста - ша но - ги на пра - во - те су - по - стат

на - ших, но ско - ры бы -

ша на про - ли - я - ни - е кро - ви. Тем

*) Рукопись 1723 года. (См. примечание на стр. 159).

же и па-до-ша под но-зе на-ша,

у-твер-жен-ны-я на пра-во-те на-де-жды тво-е-я,

Хри-сте бо же, я-же и по-ста-вил е-си

на ме-сте про-стран-не по-бе-ди-тел-ны-я

сла - вы, из - ба - ви от се

ти у - го - то - ван - ны - я ло - вя щих.

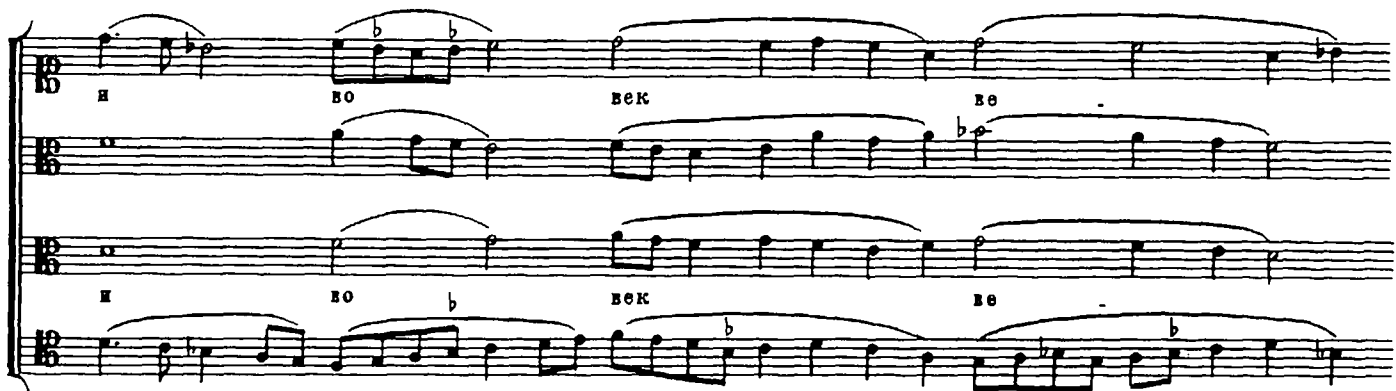
Си - я у - бо не - по - дви - жи - ми про - сла



First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with the lyrics "ви - вый". The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with the lyrics "со - хра - ни". The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with the lyrics "и во век ве". The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves (treble clef) contain vocal lines with the lyrics "ка не пре - тно - вен - ны.". The bottom two staves (bass clef) contain piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Концерт для хора № 1

Слова А. МАШИСТОВА *)

Музыка Д. БОРТНЯНСКОГО
(1751-1825)

Con moto

С. Вос - пой - те друж - бу и мир, о брать - я и сест - ры, на -

А. Вос - пой - те друж - бу и мир, о брать - я и сест - ры, на -

Т. Вос - пой - те друж - бу и мир, о брать - я и сест - ры, на -

В. Вос - пой - те друж - бу и мир, о брать - я и сест - ры, на -

ро - ды От - чиз - ны, на - ро - ды От - чиз -

ро - ды От - чиз - ны, о брать - я и сест - ры, на - ро - ды От - чиз -

о брать - я и сест - ры, на - ро - ды От - чиз -

ны, вос - пой - те друж - бу и мир, вос - пой - те, о брать - я и

ны, вос - пой - те друж - бу и мир, вос - пой - те, о брать - я и

ны, вос - пой - те друж - бу и мир, о брать - я и

*) Слова написаны для концертного исполнения.

сест - ры, на - ро - ды От - чиз - ны, на - ро - ды От -

сест - ры, о брать - я и сест - ры, на - ро - ды От -

чиз - ны, вос - пой - те тор - же - ство све - та на - до тьмо - ю, све -

чиз - ны, вос - пой - те тор - же - ство све - та

вос - пой - те тор - же - ство све - та, све - та на - до тьмо - ю,

вос - пой - те тор - же - ство

та на - до тьмо - ю,

вос - пой - те тор - же - ство све -

вос - пой - те тор - же - ство све - та,

вос - пой - те тор - же - ство све -

Все

све - та на - до тьмо - ю!

Все

- та на - до тьмо - ю,

Все

све - та на - до тьмо - ю, све - та на - до тьмо - ю!

Все

- та на - до тьмо - ю,

Соло

Вос - ра - дуй - тесь, го - ры и до - лы, не - бе - са и зем - ля,-

Соло

Соло

Вос - прянь -

Соло

Вос -

Все

нам. сча - стье на век но - вый день при - нес, нам

Все

Соло

нам

Все

- те ду - хом, лю - ди, - нам сча - стье на век но - вый день при - нес,

Все

Соло

- прянь - те ду - хом, лю - ди, - нам сча - стье на век но - вый день при - нес, нам

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами (Soprano, Alto, Tenor, Bass) и русскими текстами. Надписи *Все* и *Вое* указывают на характер исполнения.

Сча - стье на - век но - вый день, но - вый день при - нес, нам

Сча - стье на - век но - вый день, но - вый день при - нес, нам

Сча - стье на - век но - вый день при - нес, нам

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Надписи *Соло* указывают на соло-исполнение отдельных голосов.

Сча - стье на - век но - вый день при - нес, нам

Сча - стье на - век но - вый день при - нес, нам

Сча - стье на - век но - вый день при - нес, нам

Музыкальный фрагмент с четырьмя голосами. Надписи *Все* указывают на общее исполнение.

день при - нес, но - вый день, но - вый день при - нес.

но - вый день при - нес.

но - вый день, но - вый день при - нес.

Andante con moto

f

День по - бе - ды в пе - снях мы про - сла - вим, день по - бе - ды в пе - снях мы про -

- сла - вим, всей все - лен - ной, всей все - лен - ной на

Всей все - лен - ной, всей все - лен - ной на

Всей все - лен - ной, всей все - лен - ной

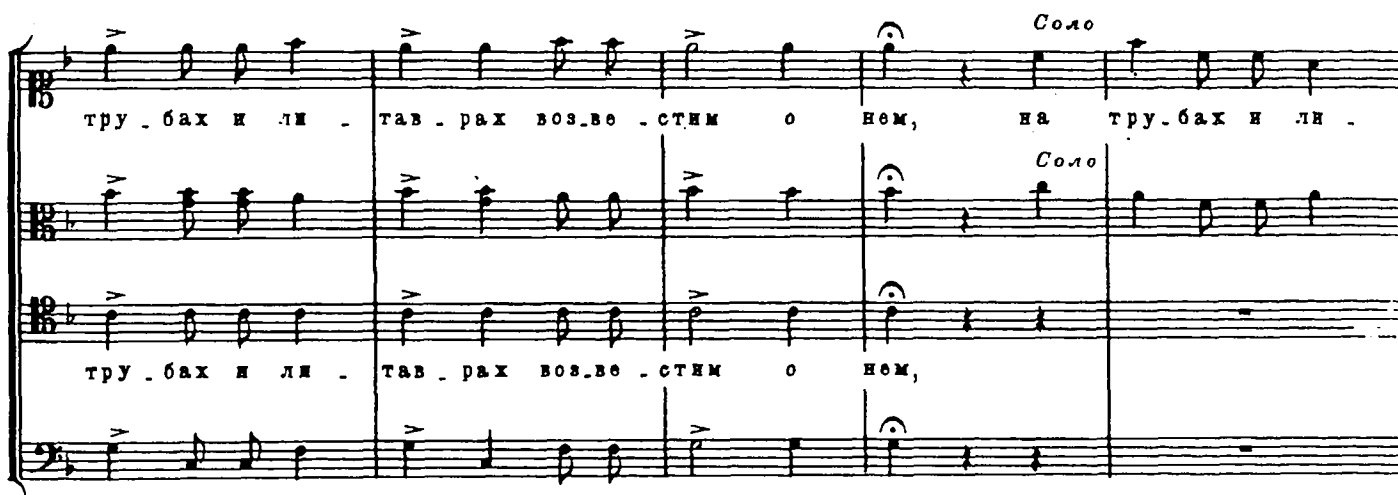
тру - бах и ли - тах - рах воз - ве - стим о нем,

Solo
день по -

тру - бах и ли - тах - рах воз - ве - стим о нем,



на
Все
бе - ды мы про - сла - вим, на тру - бах и ли - тав - рах, на
Соло Все
мы про - сла - вим, мы про - сла - вим, на
Соло Все



Соло
тру - бах и ли - тав - рах воз - ве - стим о нем, на тру - бах и ли -
Соло
тру - бах и ли - тав - рах воз - ве - стим о нем,



Все
тав - рах воз - ве - стим о нем, день по - бе - ды мы про -
Все
Соло Все
воз - ве - стим о нем, день по - бе - ды мы про -
Соло Все

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves имеют нотацию в G-мажоре, а последние два — в F-мажоре. В первом и третьем staves есть лирические надписи: «Соло».

Сла - вим, на тру - бах и ли - тав - рах, день по - бе - ды мы про -

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves имеют нотацию в G-мажоре, а последние два — в F-мажоре. В первом и третьем staves есть лирические надписи: «Все».

сла - вим, мы про - сла - вим, на тру - бах и ли - тав - рах воз - ве - стим о

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два staves имеют нотацию в G-мажоре, а последние два — в F-мажоре. В первом и третьем staves есть лирические надписи: «Соло».

нем, день по - бе - ды мы про - сла - вим, на тру - бах и ли - мы про -

Все

тав-рах, на тру-бах и ли-тав-рах воз-ве-стим о нем,
-сла-вим, на тру-бах и ли-тав-рах воз-ве-стим о нем,

воз-ве-

воз-ве-стим, воз-ве-стим о нем, воз-ве-стим, воз-ве-стим о нем,
воз-ве-стим о нем, воз-ве-стим, воз-ве-стим о нем,
-стим о нем, воз-ве-стим, воз-ве-стим о нем,

Andante

нем. Пусть будет над землей солн-це ми-ра сн-ать из ве-ка в век,
Будет нам над землей солн-це ми-ра сн-ать из ве-ка в век,
-нем. Пусть будет над землей солн-це ми-ра сн-ать из ве-ка в век,
нем. Будет нам над землей солн-це ми-ра сн-ать из ве-ка в век,

Più mosso

и звать лю-дей, звать к тру-ду воль-но-му, воль-но-

звать к тру-ду воль-но-му, бес-ко-неч-но счаст-

и звать лю-дей, звать к тру-ду воль-но-му, бес-ко-неч-но счаст-

звать к тру-ду

- му и счаст-ли-во-му, и звать лю-дей, и звать к тру-ду воль-но-му, воль-но-

- ли во-му, и звать лю-дей, и звать к тру-ду

- ли во-му, и звать лю-дей, и звать к тру-ду

Solo *p*

Solo *p*

- му и счаст-ли-во-му, и звать лю-дей, и звать к тру-ду,

и счаст-ли-во-му, и звать лю-дей, и звать к тру-ду,

во-лю, воль-

Все

Все

Соло *p*

Все

Соло *p*

Все



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Третья и четвертая линии имеют октавные обозначения 18 и 15. Лидия — одна бемоль. Текст:
 1-я линия: звать к тру-ду, звать к тру-ду во-ль-но-му, бес-ко-
 2-я линия: звать к труду во-ль-но-му, и на-ро-ды к тру-ду
 3-я линия: -но-му, нас к тру-ду звать счаст-ли-



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Третья и четвертая линии имеют октавные обозначения 18 и 15. Лидия — одна бемоль. Текст:
 1-я линия: звать к тру-ду во-ль-но-
 2-я линия: -не-счаст-ли-во-му, звать к тру-ду во-ль-но-
 3-я линия: звать счаст-ли-во-му, звать к тру-ду
 4-я линия: -во-му, и нас к тру-ду звать счаст-



Музыкальный фрагмент на пяти линиях. Третья и четвертая линии имеют октавные обозначения 18 и 15. Лидия — одна бемоль. Текст:
 1-я линия: -му, бес-ко-нечно счаст-ли-во-му, и нас к тру-ду, всех нас к тру-ду, звать
 2-я линия: -му, нас к тру-ду звать счаст-ли-во-му, и нас к тру-ду, всех нас к тру-ду, звать к тру-
 3-я линия: и нас к тру-ду, всех нас к тру-ду, звать к тру-
 4-я линия: -ли во-му, и нас к тру-ду, всех нас к тру-ду

18 к тру-ду воль - но - му, бес - ко - неч - но счаст - ли - во - му,
 18 - ду воль - но - му, бес - ко - неч - но счаст - ли - во - му, звать к тру -
 18 - ду воль - но - му, бес - ко - неч - но счаст - ли - во - му, звать к тру -
 звать счаст - ли - во - му,

18 и счаст - ли - во - му, звать к тру - ду воль - но -
 18 - ду воль - но - му и счаст - ли - во - му, звать к тру - ду воль - но -
 18 - ду воль - но - му и счаст - ли - во - му,
 звать к тру - ду воль - но -

Adagio

18 - му, воль - но - му и счаст - ли - во - му!
 18 - му, воль - но - му и счаст - ли - во - му!
 18 воль - но - му и счаст - ли - во - му!
 - му,

Как в незапамятном году...*)

179

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Музыка Д. ШОСТАКОВИЧА

Moderato $\text{♩} = 72$

p pp $\text{J} = \text{J}$

Т. I
Закр. ртом

Т. II
Закр. ртом

В.
p tenuto maestoso

Как в не-за-па-мят-ном го-ду шли по Рос-си-и хо-до-

$\text{J} = \text{J}$

legato sempre

legato sempre

-ки, я то-же к Ле-ни-ну и-ду, пре-де-лам жи-з-ни во-пре-

1 pp pp p

-ки. Пле-чо боль-но е на-кло-ня, лу-ка-вый глаз при-щу-рил

он, как буд-то слу-ша-ет ме-ня, не пре-ры-ва-я связь вре-

*) №1 из цикла „Верность“, оп. 136.

Т. I 2 $\text{♩} = \text{♩}$ *p* $\text{♩} = \text{♩}$

Т. II

В. I *p* А...

В. II *p* Под э - тим взгля дом

Под э - тим взгля дом

stesso. *f*

- чу, не у - мол - чу, на веч - ной встре - че с Иль - и - чем на

stesso. *f*

на веч - ной встре - че с Иль - и - чем

stesso. *f*

не у - мол - чу, на веч - ной встре - че с Иль - и - чем

stesso. *f*

не у - мол - чу, на встре - че с Иль - и - чем

$\text{♩} = \text{♩}$ *mf*

все от - вет я по - лу чу. Так нуж - ен мне е - го со -

mf

по - лу чу. Так нуж - ен мне е - го со -

mf

я по - лу - чу. Так нуж - ен

3 *p* *stesso.*

- вет. Нов про - свет - лен - ной ти - ши - не я дол - жен сам най - ти от -

p *stesso.*

p *stesso.*

- вет. Нов про - свет - лен - ной ти - ши - не я дол - жен сам най - ти от -

p *stesso.*

- вет, как толь-ко он ска-зал бы мне. Я все су-
 как толь-ко он ска-зал.
 - вет, как толь-ко он ска-зал.
 как толь-ко он ска-зал.

4 *dim.*

- ме-ю и пой-му, и ста-ну я не-по-бе-дим, но лишь све-
 А...
 А...

5 *Резко.*

- ря-ясь по не-му серд-це-би-е-ни-ем сво-им. Серд-це-би-
 серд-це-би-е-ни-ем сво-им.
 А...

mf *Резко.* *dim.*

- е-ни-ем сво-им. Закр. ртом
 Закр. ртом
 Закр. ртом
 Закр. ртом

p *pp* *morendo*

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	2
--------------------------	---

I. Хоровая полифония

И м и т а ц и я

<i>Уж ты, сад.</i> Русская народная песня. Обработка А. Свешникова	3
<i>Куда с горя девке деться?</i> Русская народная песня. Обработка Вл. Соколова	7
<i>Вниз по матушке по Волге.</i> Русская народная песня. Обработка А. Глазунова	14
<i>Посмотри, какая мгла.</i> Музыка С. Танеева, слова Я. По- лонского	20
<i>Заздравный хор</i> из оперы «Русалка». Музыка А. Дарго- мыжского	26

Ф у г а т о . Ф у г е т т а

<i>На севере диком...</i> Музыка Н. Римского-Корсакова, сло- ва М. Лермонтова	36
<i>Лебедь, Щука и Рак.</i> Музыка А. Гречанинова, слова И. Крылова	41
<i>Казнённым.</i> Музыка Д. Шостаковича, слова А. Гмы- рева	47
<i>Ночь степная на Узени...</i> Из оратории «Емельян Пуга- чев». Музыка М. Коваля, слова В. Каменского	50
<i>Хор народа</i> из оперы-кантаты «Сказание о граде вели- ком Китеже и тихом озере Светояре». Музыка С. Василенко	59
<i>Слаще меда.</i> Хор опричников из первого действия опе- ры «Царская невеста». Музыка Н. Римского-Кор- сакова	70
<i>Над курганами.</i> Музыка В. Шебалина, слова М. Танка, перевод с белорусского П. Кобзаревского	76

Ф у г а

<i>Ива, ивушка.</i> Вокализ. Музыка Р. Щедрина	80
<i>Интродукция</i> из оперы «Иван Сусанин». Музыка М. Глинки	84
<i>К чему мне золото?</i> Хор № 4 из кантаты «По прочтении псалма». Музыка С. Танеева, слова А. Хомякова	104
<i>Слава искусству.</i> Фрагмент из финала Первой симфо- нии. Музыка и слова А. Скрябина	120

II. Хоровые произведения в ключах «До»

<i>Чтоб жить на земле.</i> Музыка А. Сканделиуса, русский текст В. Татарина	132
<i>Весь день-деньской.</i> Музыка О. Лассо, перевод А. Берд- никова	136
<i>Мне сказали...</i> Музыка О. Лассо, перевод А. Бердникова	139
<i>Как ты сумела?</i> Музыка О. Лассо, русский текст В. Та- тарина	142
<i>Я — человек!</i> Музыка С. Кальвисиуса, русский текст В. Татарина	145
<i>Сердце в груди ликует...</i> Музыка Я. Мейланда, русский текст М. Павловой	146
<i>О, как мой рок со мной жесток...</i> Музыка Л. Лехнера, русский текст М. Павловой	147
<i>Сердце, ты помнишь!</i> Музыка Г. Гастольди, русский текст В. Татарина	149
<i>Ах, я пою с улыбкой...</i> Музыка Г. Хаслера, русский текст М. Павловой	153
<i>Песня общества.</i> Музыка Д. Фридеричи, русский текст М. Павловой	155
<i>O bone Jesu.</i> Музыка Т. Байя	158
<i>Стих по случаю Полтавской победы</i>	159
<i>Стих по случаю Полтавской победы</i>	164
<i>Концерт для хора № 1.</i> Музыка Д. Бортнянского, сло- ва А. Машистова	168
<i>Как в незапамятном году...</i> Музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского	179

ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР
для хора без сопровождения и в сопровождении
фортепиано

Составитель Казанский Серафим Константинович

Редактор Ю. Александров
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор И. Мионович

Подписано к печати 23/III-76 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 23,0. Уч.-изд. л. 23,0. Тир. 10 000 экз.
Изд. № 9222. Зак. 708. Цена 2 р. 30 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

X $\frac{90304-205}{026(01)-76}$ 126—76