

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



Бу-дем петь по но - там.



Н. ВЕТЛУГИНА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ



МУЗЫКА Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ
СЛОВА М.ДОЛИНОВА

*Издание шестое
исправленное и дополненное*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1968



МЫ ПОЁМ

ПТЕНЧИКИ

Птица-мама поет и
мы слышим низкие звуки.

Живо

mf

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

mf

В В

А птенчики поют выше:

mp

Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик! Чик-чи-рик!

mp

М Б М М Б

Ноты в скобках (в этой и последующих песнях) даны для исполнения на баяне.

Указание «пр.р.» относится только к исполнителю на баяне и указывает, от какого основного баса следует брать аккорд.



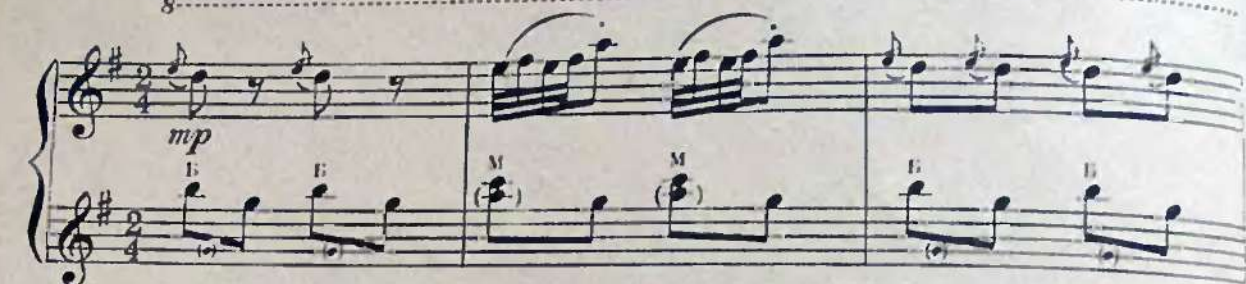


СКВОРЦЫ И ВОРОНЫ

Поют скворцы!

Не спеша

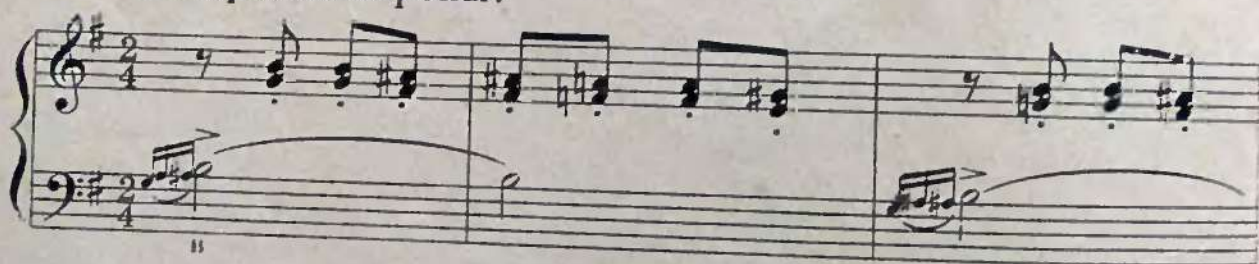
8-----



8-----



Закаркали вороны!



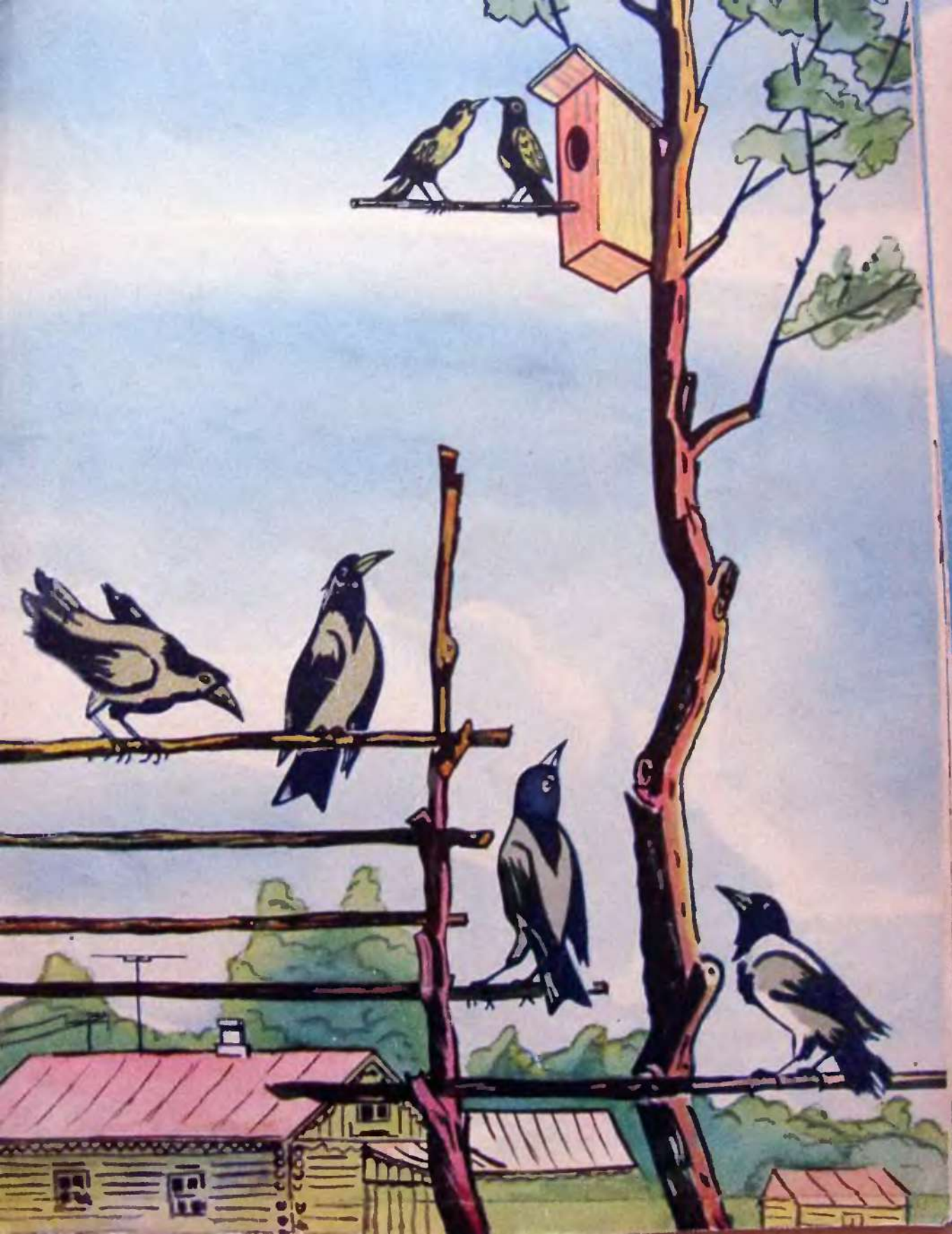
11



Какие же звуки выше, когда поют скворцы или когда каркают вороны?

Вспомним, как поют птички. Когда будут петь маленькие птенчики, поднимите руку, а когда запоет птица-мама, опустите руку.

Исполняется пьеса «Птенчики», стр. 4



ПУТАНИЦА

Это песня-шутка.

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Живо *mf*

Во-ро-бушек при-бе-жал и ко-ро-вой

mf

п.р.

Тяжело

за-мы-чал: му, му! При-бе-жал мед-ведь и да-

М В п.р.

вай ре-веть: ку-ка-ре-ку! Ку-ка-ре-ку!

п.р.

В

Своим ли голосом закричал воробушек?
Нет. Ведь голос у него высокий, а закричал он низко,
как корова.
А у медведя какой голос?
Низкий. А он закричал высоко-высоко, как петушок.



КАЧЕЛИ

Не спеша

mf

Есть ка - че - ли на лу - гу — вверх - вниз, вверх - вниз! Я ка -

tr

чать - ся по - бе - гу — вверх - вниз, вверх - вниз!

Качели поднимаются

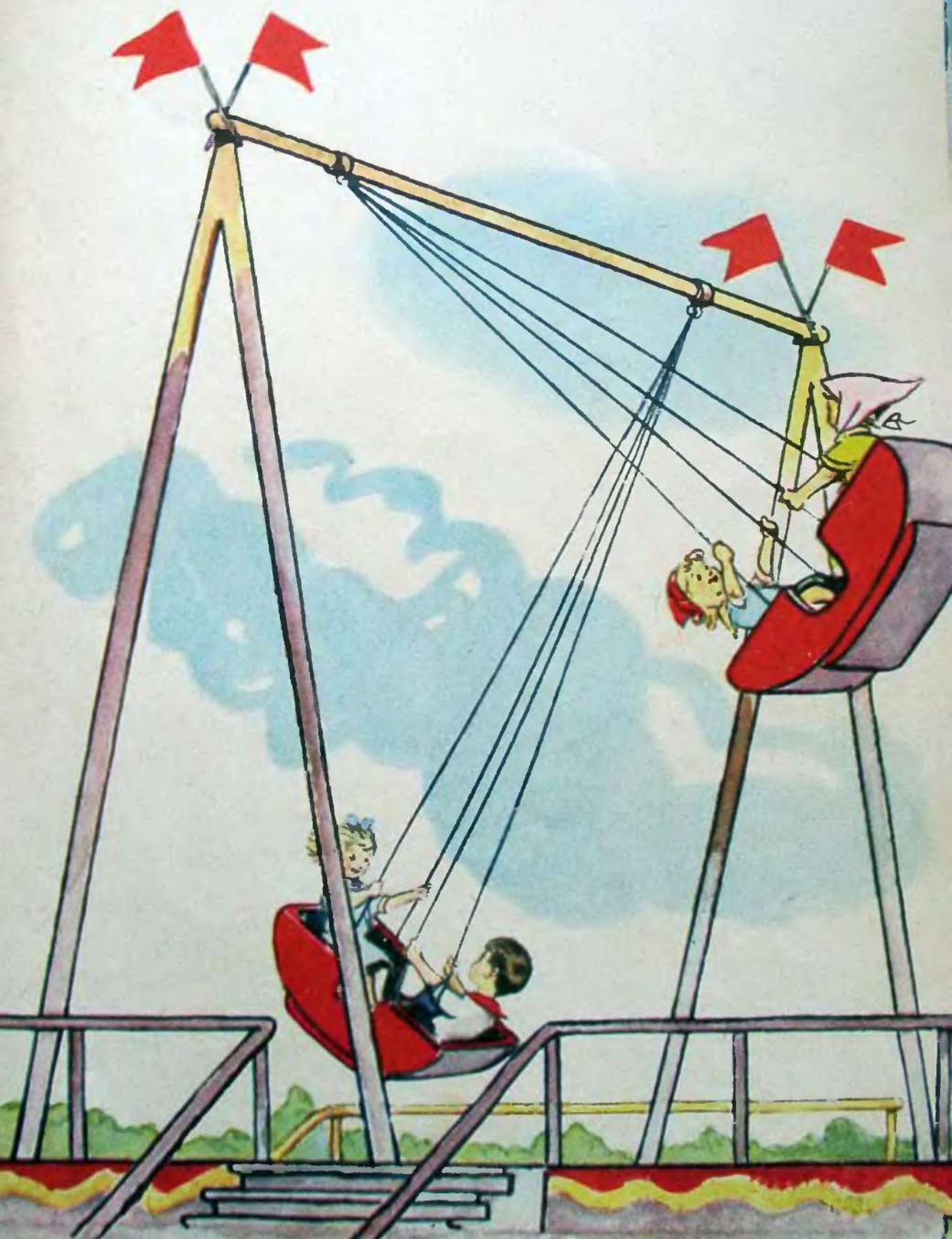
качели опускаются



Споём песню и на слова «вверх» поднимем руку вверх, а на слова «вниз» — опустим её.

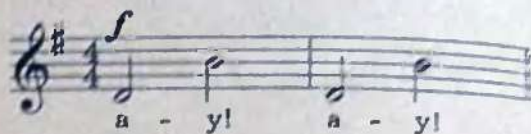
Узнайте сейчас, где сначала были качели —верху или внизу:



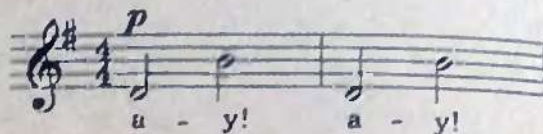


ЭХО

Когда мы кричим громко
в горах и лесах:

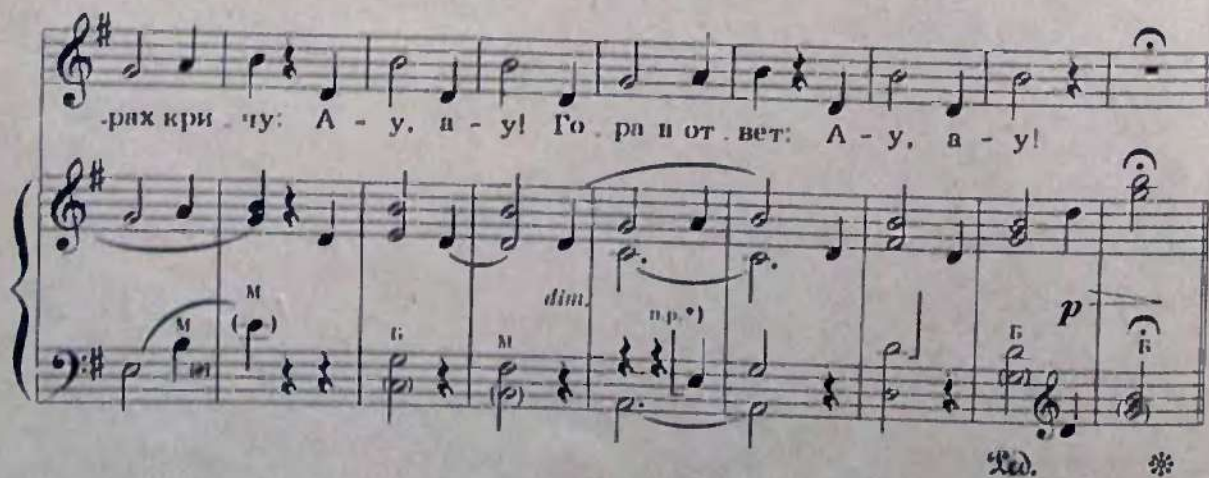
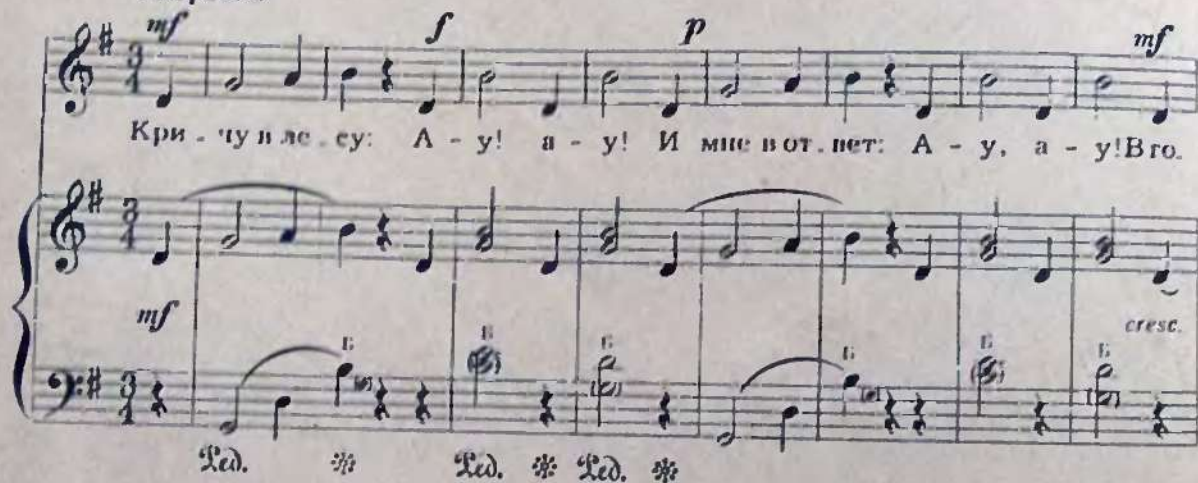


мы слышим в ответ ЭХО:

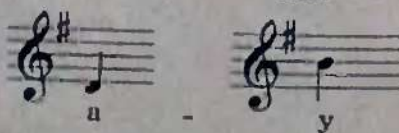


Вот песня «Эхо».

Умеренно



Какой звук выше: «а» или «у»?





КУРИЦА

Потеряли куры своих цыплят, испугались и зовут их:

Скоро

mf

cresc.

Ку - дах.чут ку - ры во дво-рах: ку - дах.тах.тах, ку - дах.тах.тах! Ку.

mf

cresc.

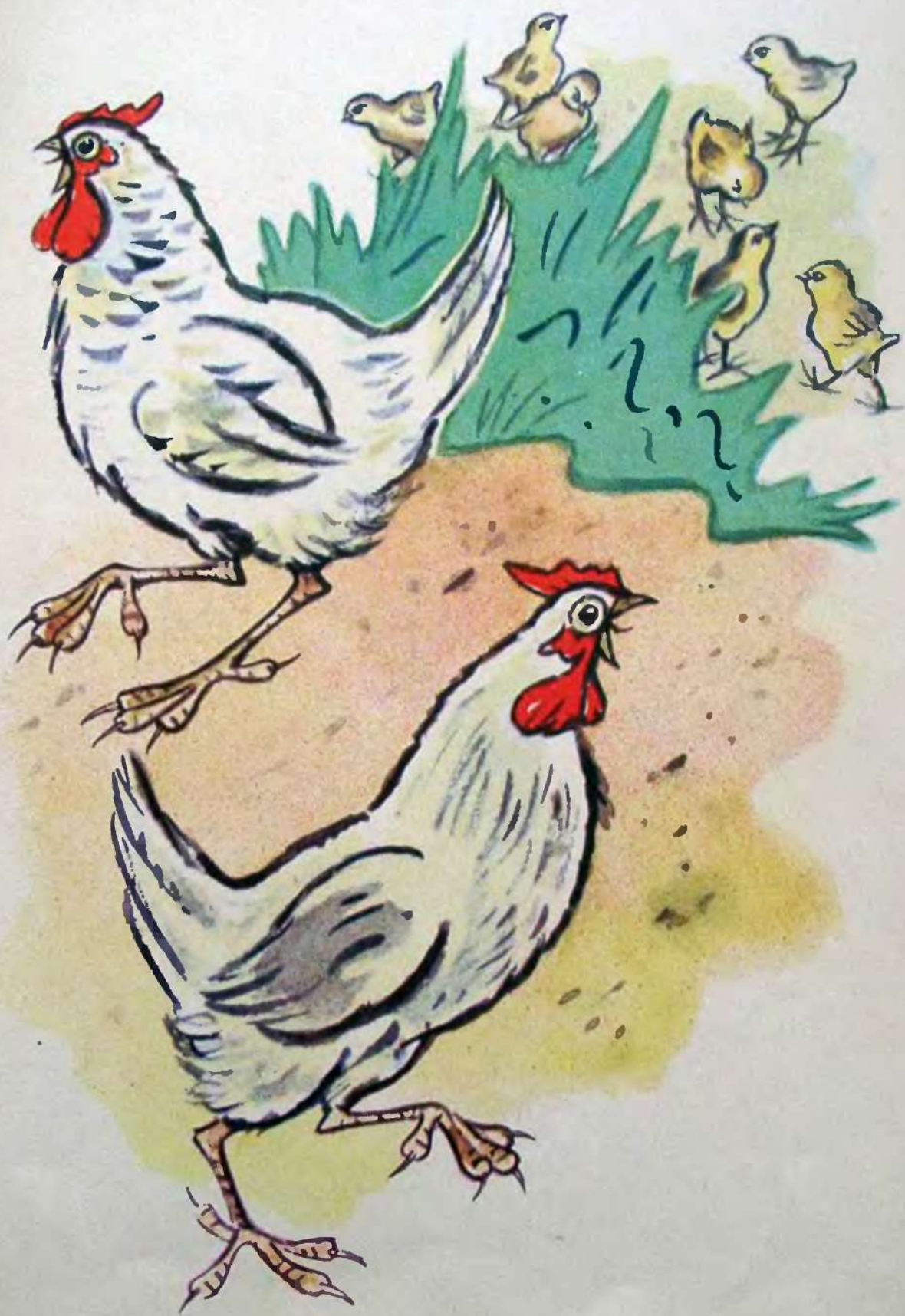
.дах чут ку ры во дво-рах: ку дах.тах.тах, ку дах тах_тах!

Какой звук выше: «ку» или «дах»?



Какой звук выше: первый или второй?





ТРУБА

Посторонливо

mf

Гори тру-бит сиг-нал с у-тра! Та-ра-ра! Та-ра-

Б М 7 Б 7 Б 7

-ра! Зна-чит, нам вставать по-ра. Та-ра-ра! Та-ра-ра!

Б Б 7 Б Б Б Б Б Б

Какой из двух звуков
выше: первый или второй?

или

та ра

А теперь?

или

Споем эти звуки.

Трубу будем держать пониже, когда поем
слог «та», и повыше, когда поем слог «ра».



СПИТЕ, КУКЛЫ

Мама качает куклу и поет:

Спокойно

tr

Спите, куклы, ба-ю, ба-ю, звезды ясные сияют.

Смотрит в окна дуб мохнатый, все ли спать легли ребята.

Споём «Баю-баю» кукле и покачаем ее:

ба-ю, ба-ю

Спеть вместе с ребенком и одновременно «качать куклу», поднимая руки то выше—на слог «ба», то ниже—на слог «ю».

Какой звук выше:

Когда поем «ба»? Или когда поем «ю»?



ГАРМОШКА

В среднем темпе, ритмично

mf

1. По-гу-ля-ем по до-рож-ке-спой мне пе-сен-ку сво-ю,
2. Я сы-гра-ю на гар-мош-ке и с то-бо-ю за-по-ю.

mf
М

Б Б (Б) В В

Detailed description: The musical score is for a song titled 'Гармошка'. It consists of two systems. The first system has a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second system continues the melody: C4 (half). Below the vocal line is a piano accompaniment. It starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp, with a dynamic marking of *mf* and a 'М' (marcato) marking. The piano part features chords and single notes, with some measures marked with 'Б' (breath) and 'В' (vibrato). The piano part ends with a final chord in the second measure.

Петь, растягивая «гармошку» то чуть вверх, то вниз, как бы играя.

Какой звук выше:

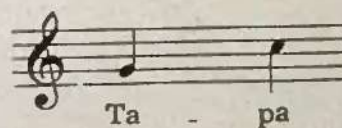
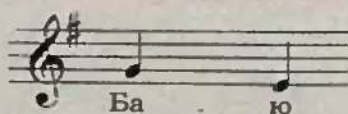
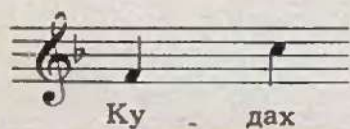
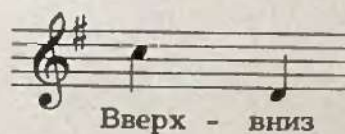
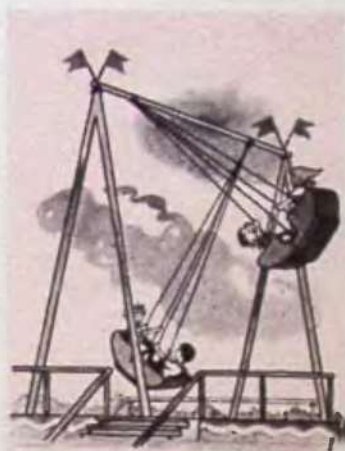
первый или второй?



А теперь?



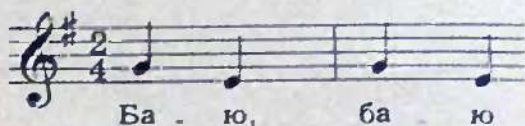
Отгадайте музыкальные загадки. В каких песнях мы пели так:



Где в этих песнях высокий звук и где низкий?

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

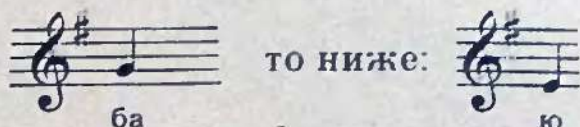
Что это за песня?



Ба - ю, ба - ю

Это колыбельная. Мы ее уже знаем, звуки в этой песне
меняются по высоте.

Они то выше:

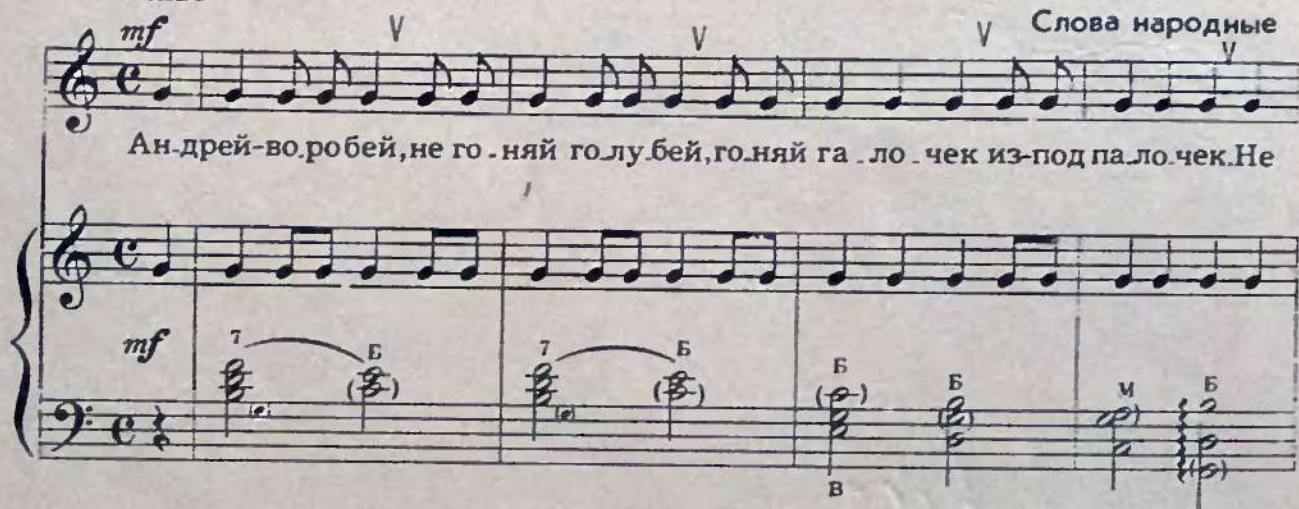


Послушайте другую песню. Меняются ли в ней звуки или
все время поются одинаковые?



Да, здесь звуки все время одинаковые. Споем теперь эту песню со словами.

Живо





БУБЕНЧИКИ

Сдержанно, но не затягивая *mp*

Бу . бен . чи . ки ви . сят , ка

л.р.

mp

п.р.

ча . ют . ся , зве . нят . По . вто . рим мы их звон : Динь - динь , дан - дан , дон - дон !

8-----

mp

Б

М

М

8-----

Б

cresc.

7

Б

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

Бубенчик «дон» звучит ниже всех,
он и нарисован ниже всех:



Бубенчик «дан» звучит и нарисован повыше:



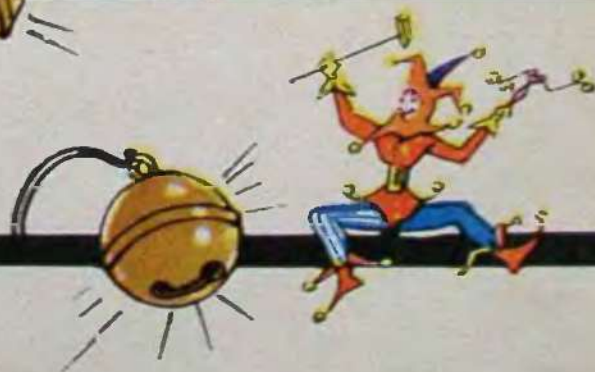
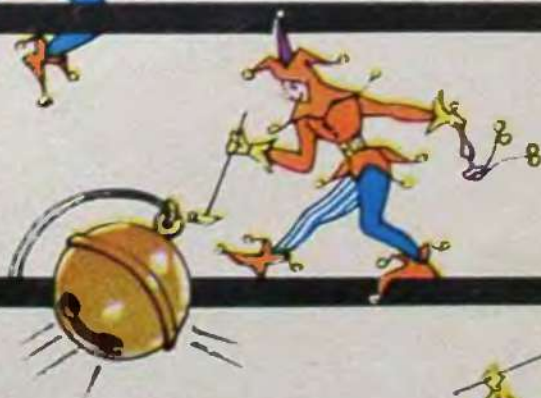
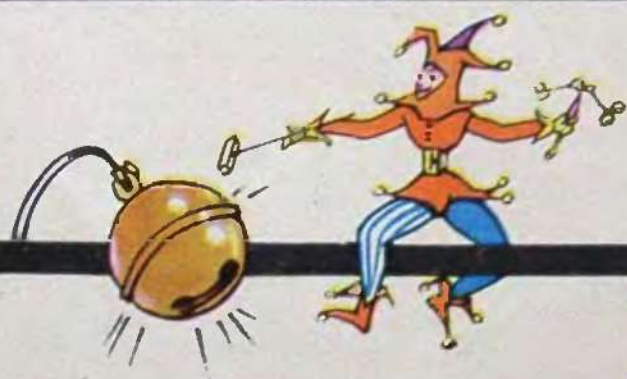
Бубенчик «день» звучит выше и нарисован выше всех:



Какой же бубенчик звенит выше всех? А какой ниже всех?



Дети несколько раз поют «динь», «дан», «дон» и одновременно показывают бубенчики, изображенные на разных линейках:



ДИНЬ-ДАН-ДОН!

Запомните свой звук!

Первый из нас поет только



Второй поет



Третий поет



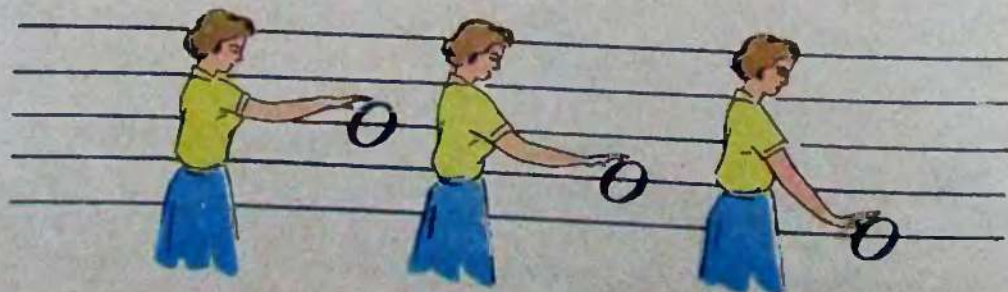
По указанию и показу взрослого, поднимающего руку то выше—на звук «динь-динь», то чуть ниже—«дан-дан», то еще ниже—«дон-дон», дети поочередно исполняют эти звуки. Порядок исполнения меняется неожиданно для детей.

Примерный порядок:



Возьмите из приложения «Нотное лото» две карты, изображающие нотный стан (3А) и ноты-кружочки (3Б).

Дети смотрят на иллюстрации к книге (стр. 25 и 27) и по их образцу раскладывают на нотном стане ноты, а затем, глядя на них, поют песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон».





НАШ ДОМ

Вот наш дом. Мы поем про него:

В темне марша ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Вот постр-о-ен дом, дом, дом, наш вы-со-кий дом, дом, дом.

Живо ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Мы бе-жим в наш дом, дом, дом. Мы спе-шим в наш дом, дом, дом.

В средн-ем темне ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Как хорош наш дом, дом, дом, все мы входим в дом, дом, дом.

Спокойно ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ ВЗРОСЛЫЙ ДЕТИ

Но-чью спит наш дом, дом, дом. В-есь за-тих наш дом, дом, дом.



Скоро дома висит веселый бубенчик. Он звонит:

Живо

Don, dan, din!

tr *tr*

mf

Нет дома никого? Загрустил наш бубенчик и зазвонил:

Don, dan, din!

tr *tr*

p

Узнай, какой бубенчик звонит: веселый или грустный?

Don, dan, din! А теперь? Don, dan, din!

Да, это веселый бубенчик! Мы дома!



ЛЕСЕНКА

Вверх по лестнице
идет девочка и поет:

Вот она спускается вниз:

Не спеша

Вот и - ду я вверх,

Тед. Тед.

Вот и - ду я вниз.

Тед. * Тед.

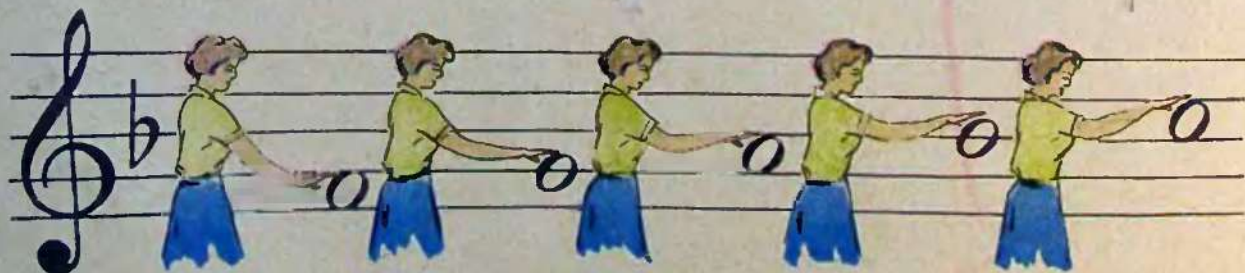
Спеть несколько раз, сопровождая каждый звук движением руки, постепенно поднимая ее, а затем опуская.

Угадайте, куда пошла девочка
вверх или вниз?

Топ, топ, топ, топ, топ.

А теперь куда она пошла?

Топ, топ, топ, топ, топ.





ЦИРКОВЫЕ СОБАЧКИ

Поднимись вверх по ступенькам высокой лестницы, а потом спустись вниз!

Оживленно

Ты по ступенькам подни-
-мись, по том о брат но вниз спу-стись!

Спеть песенку два-три раза, сопровождая каждый звук движением руки вверх и вниз.

У каждой ступеньки есть свое имя. Первая называется ДО, вторая—РЕ, третья—МИ, четвертая—ФА, пятая—СОЛЬ, шестая—ЛЯ, седьмая—СИ, восьмая—опять ДО.

Спеть несколько раз названия всех ступеней, показывая их одновременно на картинке (стр. 33).

до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

А если надо спуститься вниз, то мы поем так:

до, си, ля, соль, фа, ми, ре, до



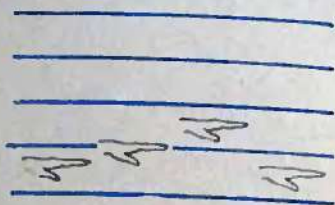
УЧЕНЫЙ КУЗНЕЧИК

Вот ученый кузнечик. Он прыгает по цветам так, как ему указывают.

Ну-ка, кузнечик, прыгай до третьего цветка, а оттуда — вниз:



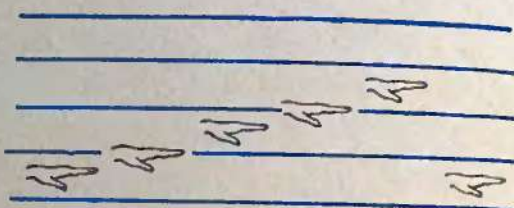
прыг, прыг, прыг, прыг!



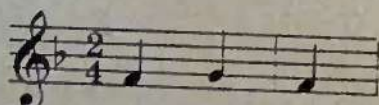
А теперь до пятого цветка — и опять вниз:



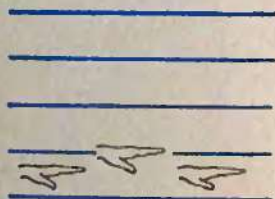
прыг, прыг, прыг, прыг, прыг, прыг!



А теперь на второй цветок — и вниз:

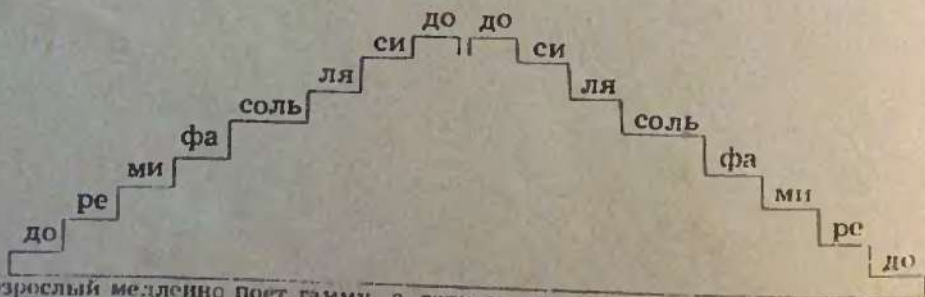


прыг, прыг, прыг!

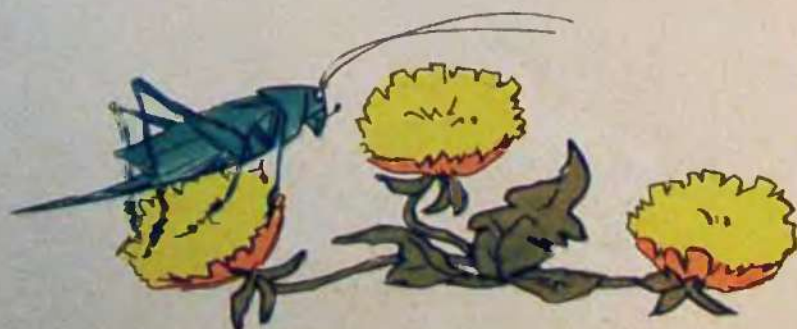
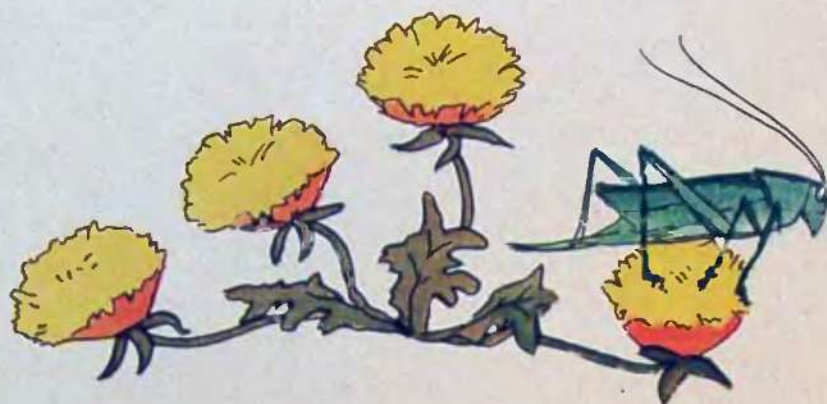


Пение слов «прыг, прыг, прыг» сопровождается движением руки.

Вспомним названия ступенек высокой лестницы и споем их:

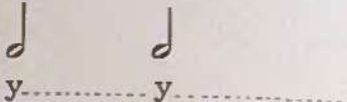


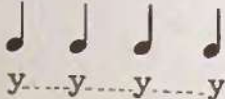
Взрослый медленно поет гамму, а дети укладывают одновременно с его пением каждую ноту-кружочек (приложение «Нотное лото» — 3Б) на каждую ступеньку лестницы (стр. 33).



ПЕТУШОК

Вы знаете, что звуки бывают высокие и низкие, но они при этом бывают длинные и короткие.

Паровоз может гудеть долго: 

А может давать и короткие гудки: 

И в песнях бывают короткие и длинные звуки.
Послушайте знакомую песенку «Петушок»:

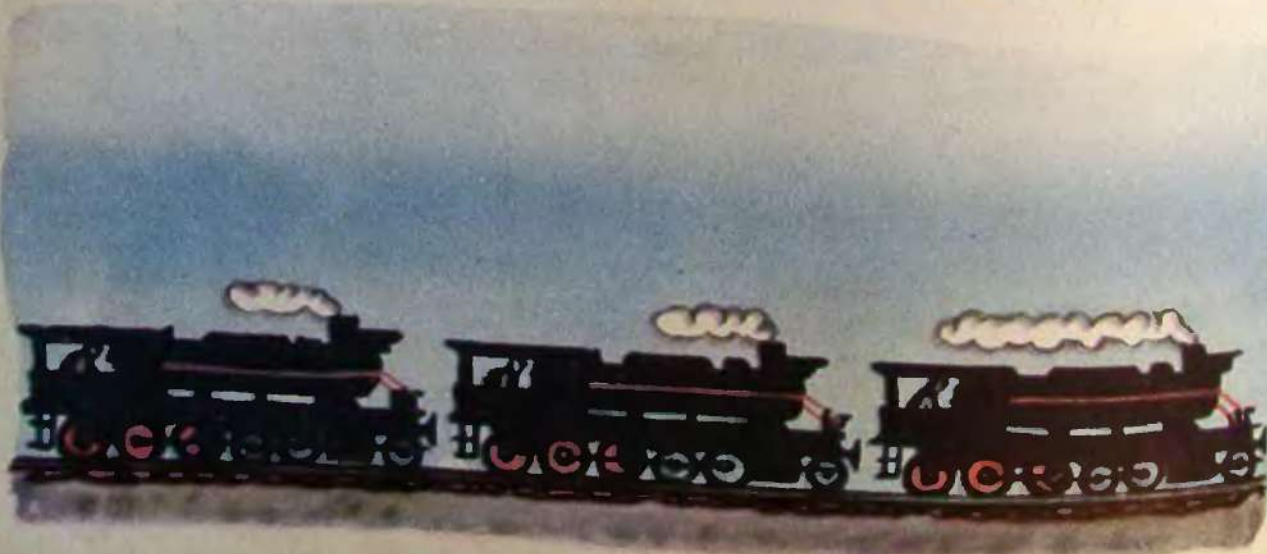


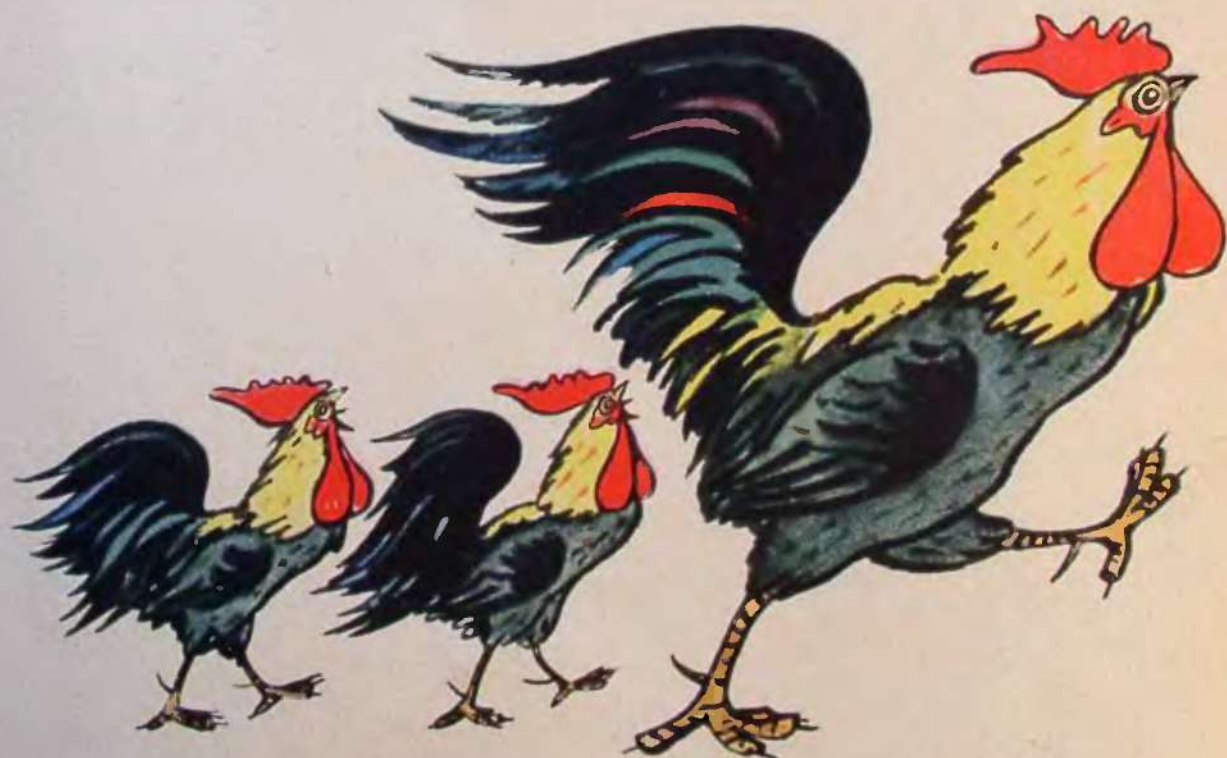
Спеть и показать жестом—восемь ноты коротким движением правой руки вправо, а четверти—более длинным движением тоже вправо.

пе - ту - шок



Рассматривая картинки на стр. 37, ребенок поет песню и показывает шаг маленьких петушков коротким движением руки, а шаг большого петушка, шагающего широко,—длинным движением.





МЫ ИДЕМ С ФЛАЖКАМИ

Это новая маленькая песенка. Послушайте и спойте ее сначала без слов. На длинные звуки пойте «лѐ - лѐ», на короткие звуки — «ли - ли».



Спеть и отмечать движением руки восьмые и четверти: → → → → → → → →

Теперь споем эту песенку со словами.

В темпе марша

mf
Мы и-дѐм с флаж-ка - ми, с пест-ры - ми ша - ра - ми.

А теперь разучим другую маленькую песенку — «В школу».

В ШКОЛУ

Весело

mf
1. Всем нам нет се - ми лет, в класс нам ра - но ид - ти.
2. Год прой - дет, и по - том все мы в шко - лу пой - дем.



Вспомним песню «Мы идем с флажками» и помаршируем.

Ребенок поет и марширует, взрослый отхлопывает ритм.



НЕБО СИНЕЕ

Послушайте новую песенку «Небо синее». Спойте ее без слов, называя длинные звуки—«лѐ», а короткие—«ли». Теперь спойте её со словами.

Дети поют и одновременно показывают рукой картинку на странице 41, отмечая тоненькие деревья коротким движением руки вправо, а широкие деревья—длинным.

Спокойно

mf

А теперь разучим так же другую песню.

МЕСЯЦ МАЙ

Нестроительно

mf



СМЕЛЫЙ ПИЛОТ

Послушайте новую песенку, назовите долгие звуки—«лё», короткие—«ли». Отхлопайте ритм. Спойте песню со словами.

Дети поют и одновременно показывают картинку на странице 43, отмечая большие самолеты длинным движением правой руки вправо, а маленькие—коротким.

Живо

mf

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Верхняя часть — мелодия для голоса, нижняя — аккомпанемент на фортепиано. В тексте песни: Вы - рас - ту - бу - ду мчать - ся по - всю . ду На са - мо - лё - тах сме - лым пи - ло - том.

Отгадайте загадки: какая из тех песен, которые я сейчас спою, называется «Небо синее»?

Спеть три знакомые песни без слов: на «лё»—четверти, на «ли»—восьмые. Ребенок узнаёт песню и поет ее.

«Мы идем с флажками»



ли ли ли ли лё лё

«Небо синее»

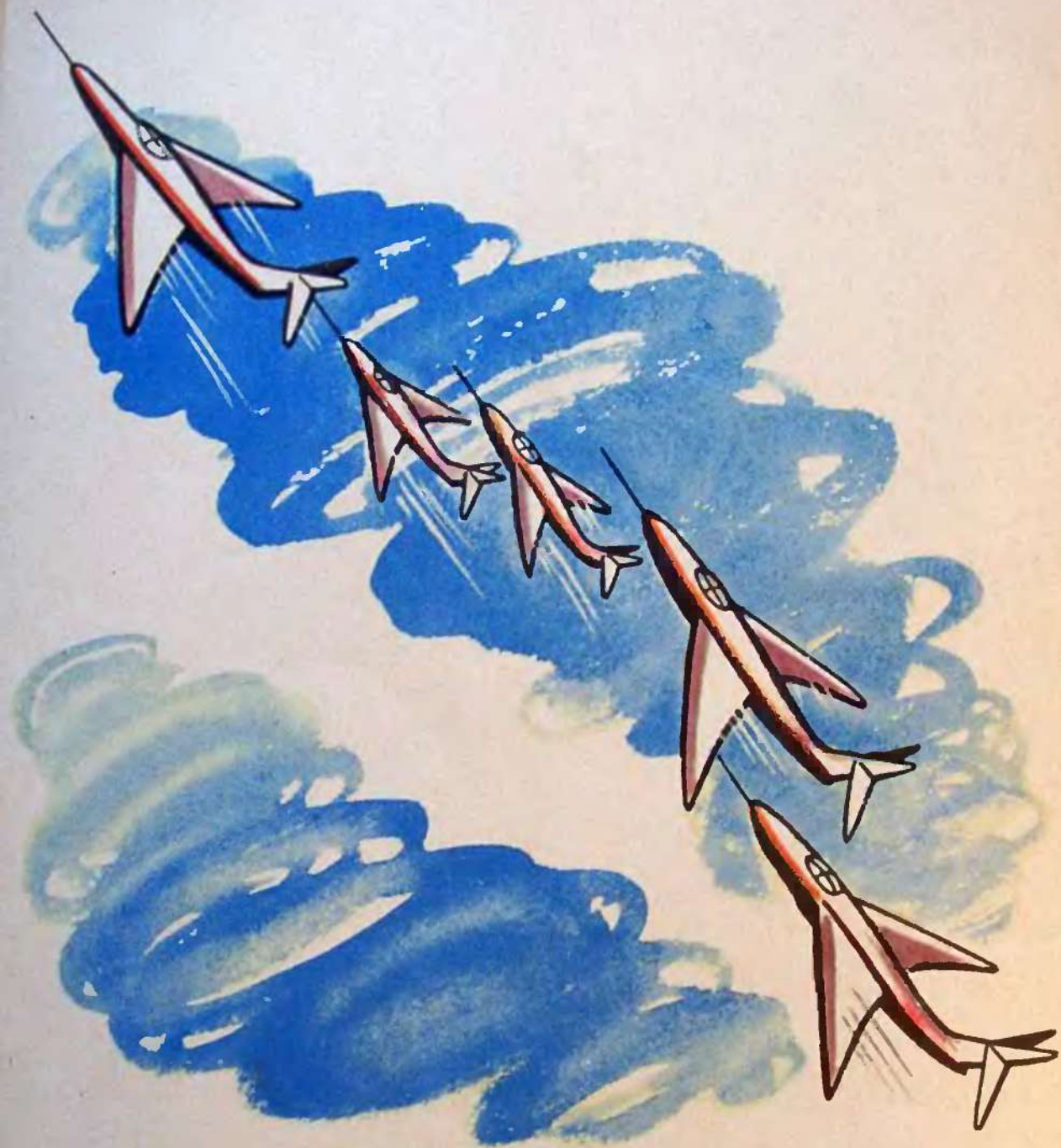


лё лё ли ли лё

«В школу»



ли ли лё ли ли лё



Медленно на слог «ля» взрослый поет ритмический рисунок знакомых песен: «Мы идем с флажками», «В школу», «Небо синее», «Месяц май», «Смелый пилот».

Ребенок складывает ритмические рисунки этих песен из широких и узких карточек, на которых нарисованы четверти и восьмые (приложение «Нотное лото», игра № 6 ) — «Долгие и короткие звуки»).



БУДЕМ ПЕТЬ
ПО НОТАМ



ДЕТСКИЙ САД

Вы знаете, что звуки бывают длинные и короткие. Когда звуки записывают, их называют **НОТЫ**.

Долгий звук записывается так:  —черный кружок и палочка.

Спеть «лѐ-лѐ», отстукивая по столу по одному удару на слог.

Короткий звук записывается так:  —черный кружок, палочка и хвостик

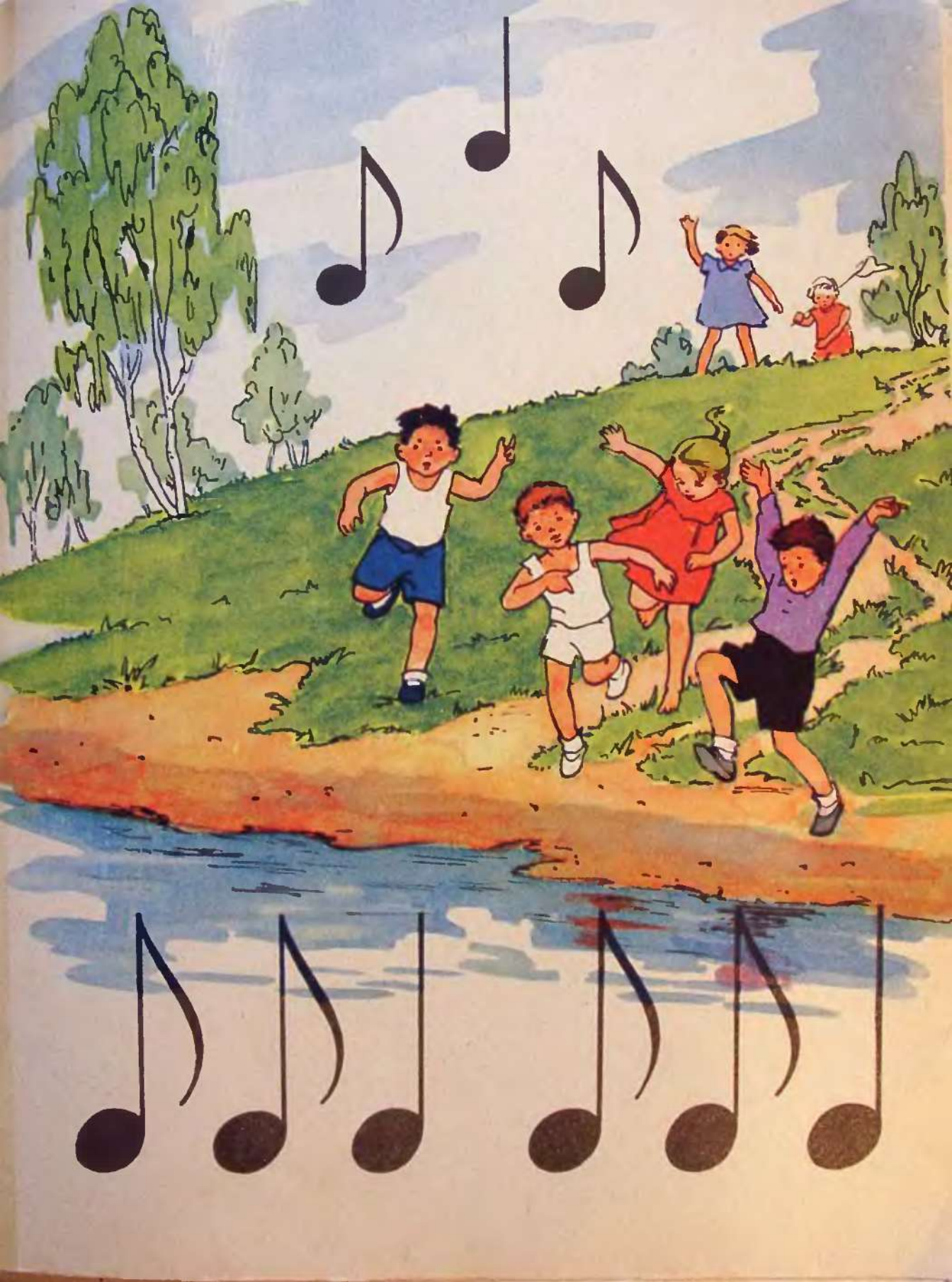
Спеть «ли-ли» и одновременно на эти два слога отстукивать по одному удару.

Вот длинные и короткие звуки:

     
Дет . ский сад у ре . ки,
А во . круг цвет . ни . ки,
Мы вста . ем в ран . ний час,
Пе . сни птиц бу . дят нас.

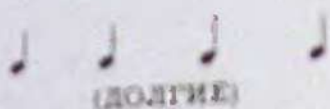
Покажите, какие из них длинные и какие короткие.
Спойте «лѐ» на длинные и «ли» на короткие звуки.
Спойте их со словами.





УГАДАЙ ПО ЗВУКАМ

Какие это звуки?



(ДОЛГИЕ)

Споём их!

Дети поют «ле» на note СОЛД и отстукивают ритм.

Какие это звуки?



(КОРОТКИЕ)

Споём их!

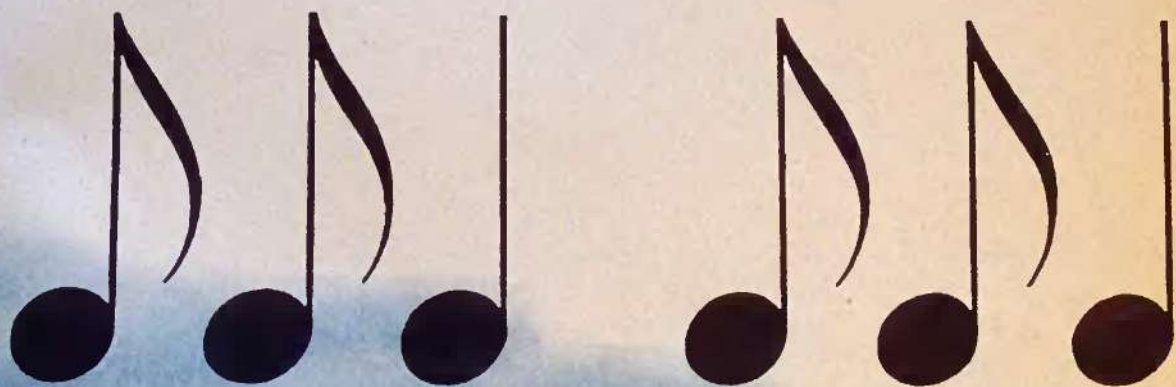
Дети поют «ли-ли» на note СОЛД и отстукивают ритм.

Покажите короткие и длинные звуки. Споём их, называя короткие звуки «ли-ли», а длинные—«ле».

Угадайте, какая песня здесь написана?

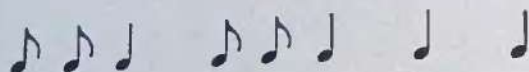
(Длинный слог)





ДУДКА

Русская народная песня



Покажите, где длинные и где короткие звуки.
Споём их, называя «ли» и «лё».

Дети поют, отстукивая ритм.

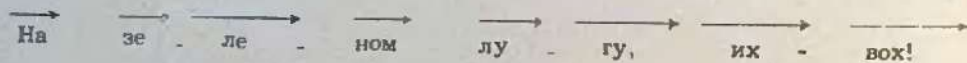
Эту песню можно спеть со словами. Послушайте ее:



На зе - ле - ном лу - гу, их - вох!
Раз на - шел я ду - ду, их - вох!
То не дуд - ка бы - ла, их - вох!
Ве - се - лу - ха бы - ла, их - вох!

Споём эту песню и будем показывать рукой длинные и короткие звуки.

Спеть, отмечая движением руки короткие и длинные звуки.



Под эту песенку можно и потанцевать.





НОТА СОЛЬ

Каждая нота имеет свое имя, свое название.
Ноты пишутся на линейках.

Вот первая линейка:

1 —————

Повыше—вторая:

2 —————
1 —————

Еще выше—третья:

3 —————
2 —————
1 —————

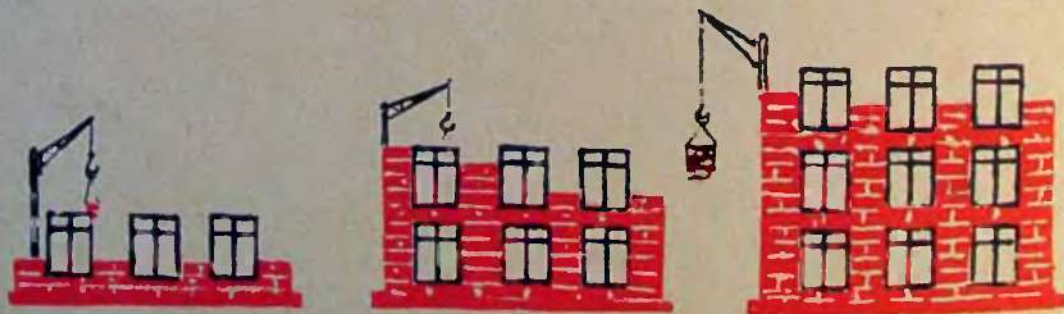
Потом идет четвертая:

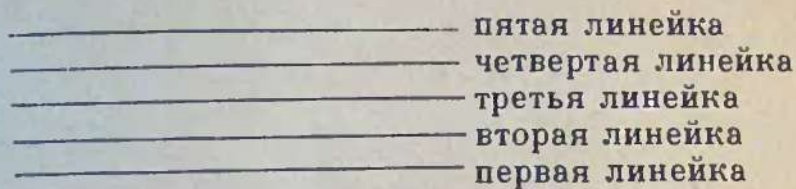
4 —————
3 —————
2 —————
1 —————

А самая высокая—пятая:

5 —————
4 —————
3 —————
2 —————
1 —————

Всего линеек—пять. Самая нижняя—первая.
Вспомним, как строят дом. Ведь первый этаж тоже бу-
дет внизу, а второй—повыше, а третий—еще выше.





Ноты пишутся на линейках:



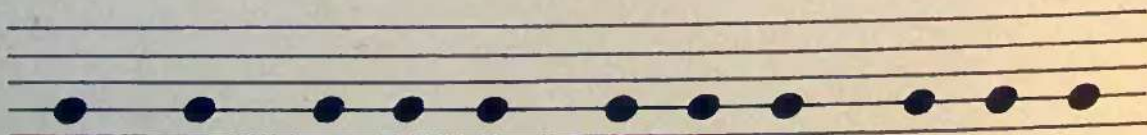
На второй линейке пишется нота СОЛЬ.



Поется она так:
(Спеть ноту СОЛЬ)

Давайте споем ноту СОЛЬ столько раз, сколько она
здесь написана.

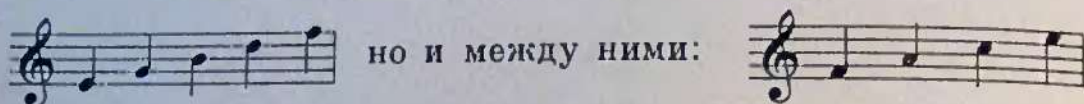
Дети поют и одновременно показывают ноты.



ДОЖДИК

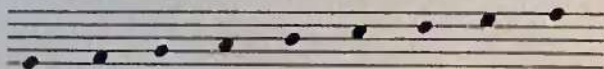
Русская народная песня

Мы знаем, что ноты пишутся на линейках. Но нот много, поэтому они пишутся не только на линейках,



Вот нота на первой линейке: ,
а следующая нота — между первой и второй: ,
а потом на второй: .

Так и пишутся ноты — все выше и выше:



Какую ноту мы знаем? (Соль)

На какой линейке она пишется? (На второй)

Споём её (Поют звук соль)

Что я пою?

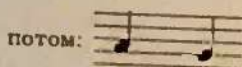
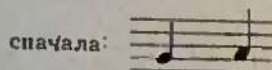
Взрослый поет без слов прибаутку «Андрей-воробей», называя ноту СОЛЬ. Ребенок вспоминает и называет эту прибаутку, поет ее.

Вы знаете ноту СОЛЬ. А еще есть и другая нота. Она называется ЛЯ и пишется повыше, чем СОЛЬ, — между второй и третьей линейками. Чем выше звук, тем выше он пишется на линейках.

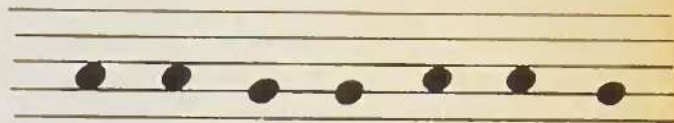


Послушайте, как поется нота СОЛЬ и как поется нота ЛЯ.

Спеть несколько раз



Одновременно показывать эти ноты.



Споем новую песню по нотам:



До-ждик, до-ждик, пол . но лить,
На-ших де . ту . шек мо . чить.

Назовите ноты. Спойте песню, называя ноты.
А теперь спойте ее со словами.

СОРОКА

Русская народная мелодия

На какой линейке находится нота СОЛЬ?

Споем ее несколько раз:



А где находится нота ЛЯ? Споем ее:

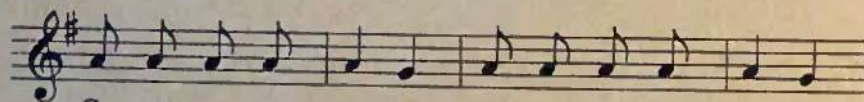


Назовите ноты, которые здесь написаны:



Сложите на нотном стане эту мелодию из нот-кружочков и спойте ее (приложение: «Нотное лото» 3А и 3Б).

Разучим новую песню «Сорока»:

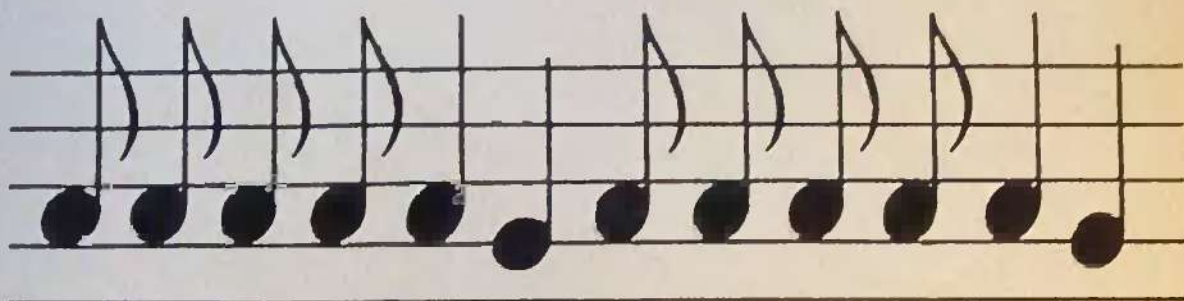


Со - ро - ка, со - ро - ка, где бы - ла? Да - ле - ко.

Покажите короткие и длинные звуки.

Назовите ноты песни и спойте их.

Спойте песню со словами и показывайте рукой ноты.



ХОДИТ ЗАЙКА

Русская народная песня

Угадайте, что я пою?

Спеть сначала песню «Дождик», а затем—«Сороку», называя ноты.
Дети узнают эти песни и поют их, глядя на ноты (стр. 55 и 57).

Познакомимся еще с одной нотой. Она пишется на третьей линейке и называется СИ.

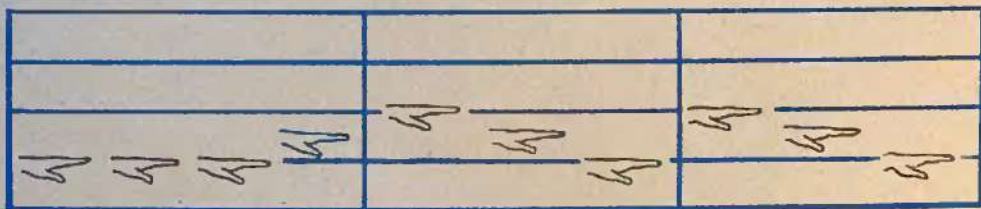
Споем ее: 

Вспомним, как пишется нота СОЛЬ: 

Спойте по нотам: 

Дети поют, взрослый показывает рукой выше—ниже, в соответствии с высотой звуков.

Отгадайте музыкальную загадку: какие ноты надо петь?
Первая нота—СОЛЬ.



Взрослый показывает движением руки линию мелодии песни «Ходит зайка», дети определяют направление мелодии и поют песню, называя ноты.

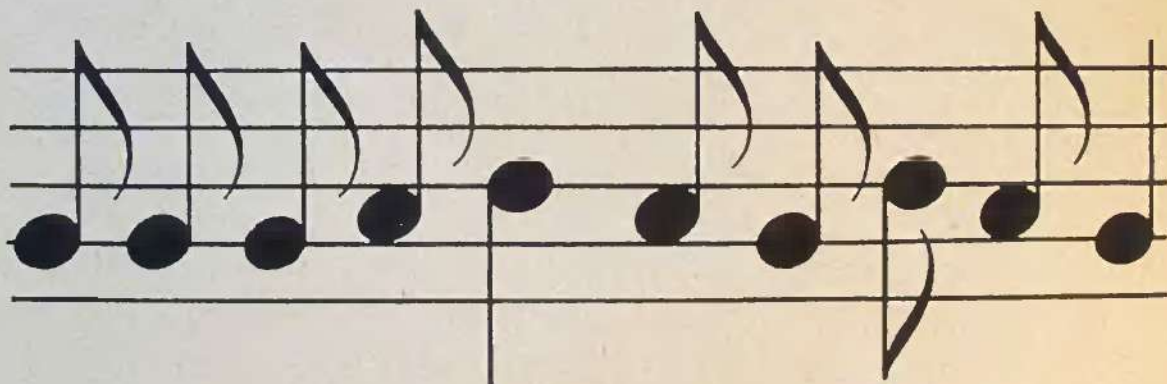
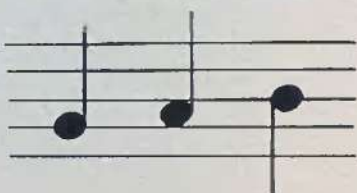
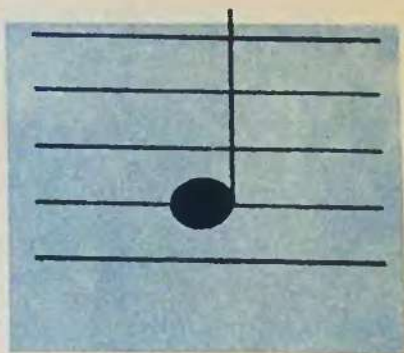
Посмотрите на эти ноты:



Хо-дит зай-ка по са-ду, по са-ду,
Щип-лет тра-ву - ле - бе-ду, ле-бе-ду.

Покажите длинные и короткие звуки.

Назовите ноты. Спойте их. А теперь споем песню со словами.



ЗВУКОРЯД

Мы знаем три ноты:



(Спеть их)

Но есть и другие ноты.

Вспомним, как они называются, и споем их:



Теперь споем их в обратном порядке:



Запомним твердо:

Если звуки спеть подряд,
Это будет звукоряд.

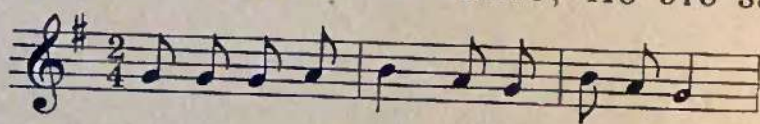
Найдите знакомые ноты в этом звукоряде:



Уложите эти знакомые ноты-кружочки на нотном стане («Нотное лото»).



Посмотрите на ноты и вспомните, что это за песня.



(Ходит зайка)

Покажите и назовите ноты в этой песне.

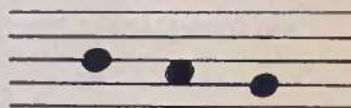
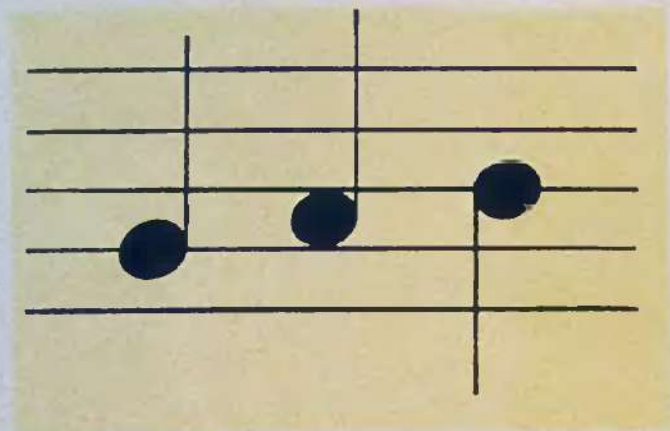
Спойте по нотам эту мелодию, называя ноты.

Поиграем в игру «Разрезное лото» («Нотное лото», № 5).

Разрезать карточки на отдельные такты (3А). перемешать их:



Затем показать детям целую карту, где написана песня «Ходит зайка» (5Б), и предложить им сложить эту песню из отдельных разрезных карточек (тактов).
Спеть песню по нотам, а потом со словами.



СЧИТАЛОЧКА

Русская народная прибаутка

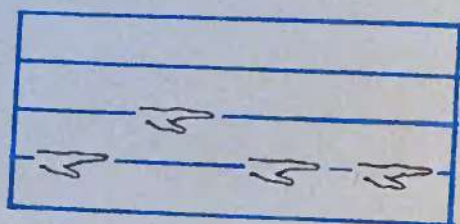
Какие ноты вы знаете?

На какой линейке пишется нота СОЛЬ, нота СИ?

А где пишется нота ЛЯ?

Посмотрите и отгадайте, какие ноты я показываю рукой.
Первая нота—СОЛЬ.

Показать рукой движение мелодии.



Выучим «Считалочку».



Назовите ноты, спойте их.

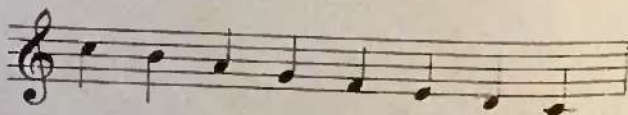
Спойте «Считалочку» со словами.

Дети поют и показывают рукой на каждого. Кто последний. тому водить.

Споём звукоряд вверх:

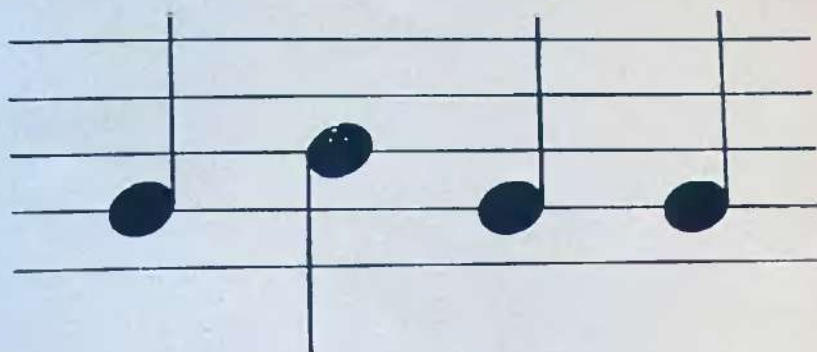


Споём звукоряд вниз:



Сложите мелодию песни «Считалочка» на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте ее:





ЗАГАДКА

Отгадайте музыкальную загадку. Я спою две песни без слов, а вы их узнайте.

Взрослый поет без слов, называя ноты, песни «Считалочка» и «Ходит заяка». Дети узнают и поют первую песню, пересчитывая друг друга. На кого приходится слово «Водить», тот выходит и поет песню «Ходит заяка».

Познакомимся с новой нотой.

Она пишется между третьей и четвертой линейками и называется ДО.

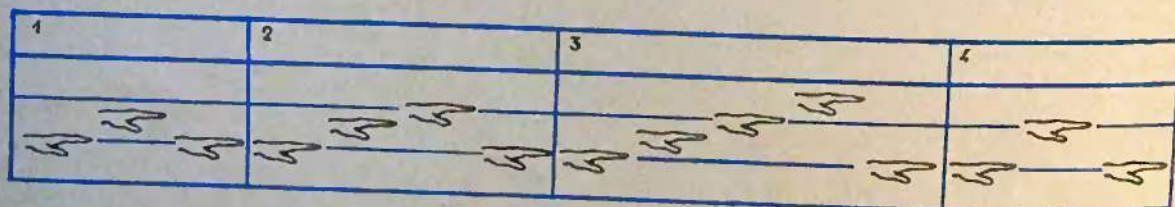
Споем ее: 

Вспомним все знакомые ноты и споем их:



Вспомним и споем ноту СОЛЬ. (Поют)
От ноты СОЛЬ найдите другие звуки.

Движением руки взрослый показывает ниже—выше, ребенок должен догадаться и спеть соответствующую ноту.



Теперь споем эти же звуки по нотам.

Дети поют по нотам 1, 2, 3, 4-й примеры.



СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Как движутся звуки мелодии: вниз или вверх?

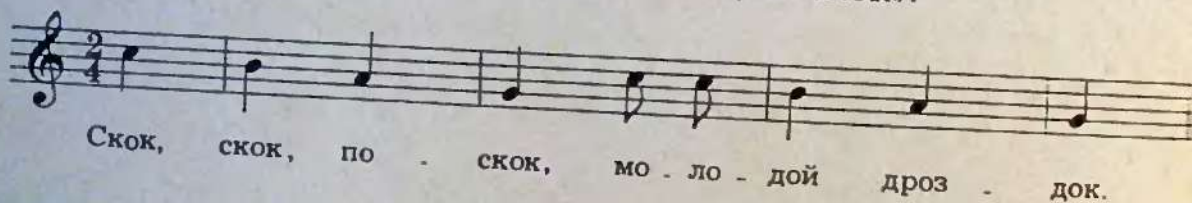


А теперь?



Сложите эти мелодии на нотном стане из нот-кружочков («Нотное лото») и спойте их.

Споём новую песенку «Скок, скок, поскок»:



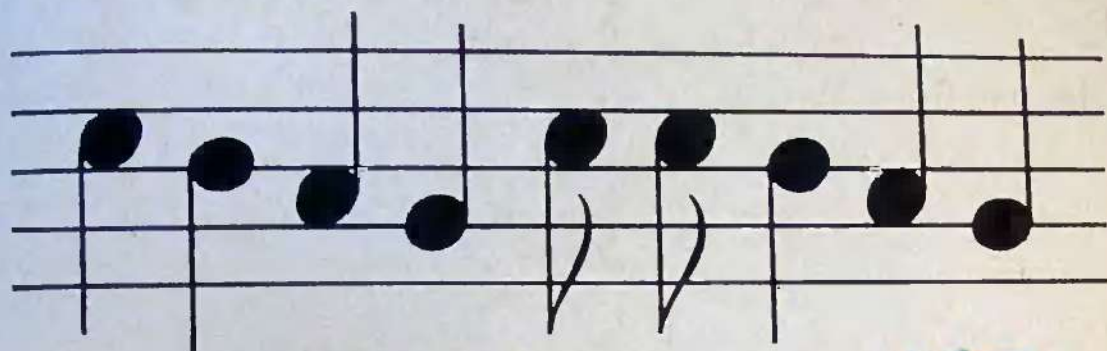
Где здесь короткие звуки и где длинные?

Назовите ноты.

Теперь споем песню с названиями нот, а потом со словами.

Так же выучим другую песенку—«Как под горкой, под горой»:





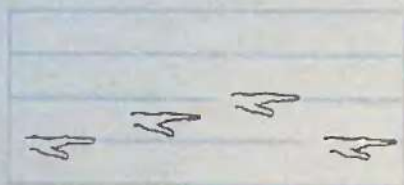
ЖУРАВЕЛЬ

Музыка В. КАЛИННИКОВА

Вспомните и спойте ноту



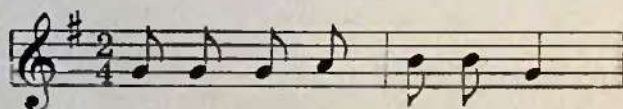
Посмотрите, какие ноты я показываю рукой, и спойте их; первая нота будет СОЛЬ.



Дети по движению руки узнают, какие ноты надо петь, а затем поют их по нотам.



Выучим новую песню «Журавель».



Покажите длинные и короткие звуки.

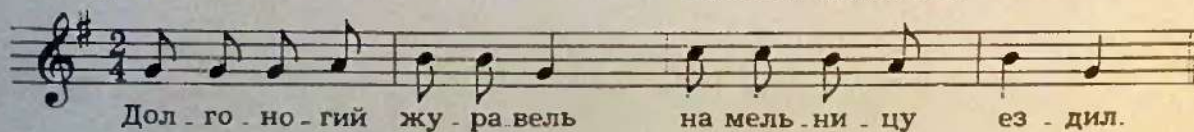
Спойте их по нотам.

Покажите, где звуки повторяются, где они поднимаются и где спускаются.

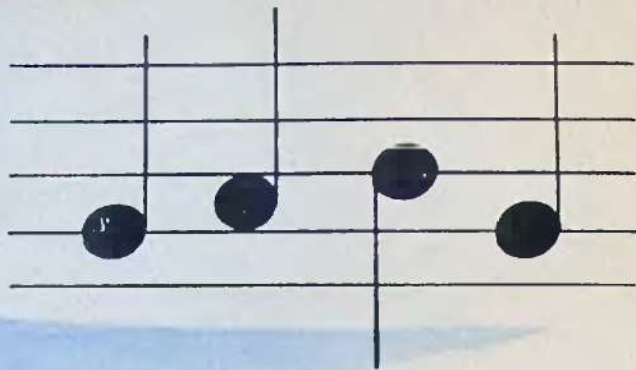
Теперь будем петь по очереди—начинай ты, а я за тобой.

Дети начинают:

Взрослый продолжает:



Песня поется сначала с названиями нот, затем—со словами.



НАЙДИ НОВУЮ НОТУ

Послушайте звукоряд.

Спеть гамму до мажор, называя ноты, в нисходящем движении.

У каждой ноты есть свое место на линейках и между линейками. Послушайте и посмотрите!



Взрослый поет и одновременно показывает каждую ноту.

А какая же нота находится ниже ноты СОЛЬ? Где ее написать?



Дети должны сами назвать ноту ФА и показать, где она должна быть написана.

Споем теперь эти две крайние ноты—ДО и ФА.



Я спою ноту СОЛЬ, а ты придумай, какие ноты хочешь спеть сам, начиная от ноты СОЛЬ. Только ты пой и показывай рукой, куда идет нота—выше или ниже.

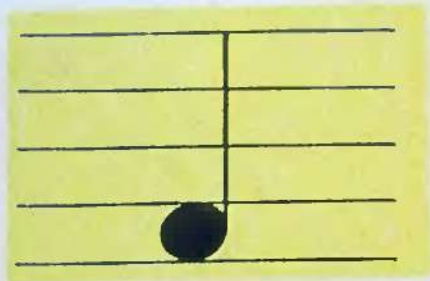
Ребенок может придумать примеры, похожие на следующие:



Вспомним песню «Журавель». Споем ее по памяти, называя ноты, а затем—со словами.

Ребенок поет первую фразу песни, взрослый—вторую, затем ребенок поет третью, а взрослый—четвертую.

Игра «Кто скорее закроет карту», № 2 (описание см. в приложении «Нотное лото»).

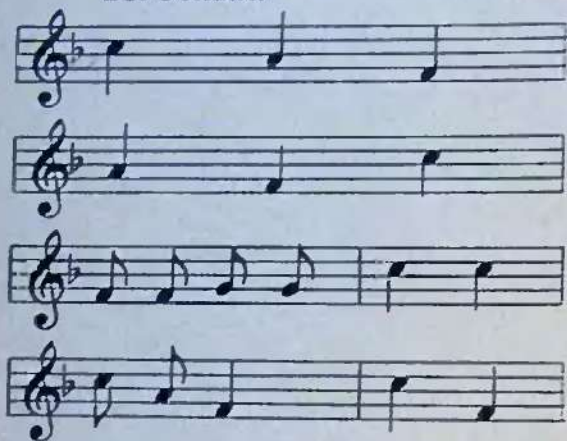


ТЕНЬ—ТЕНЬ

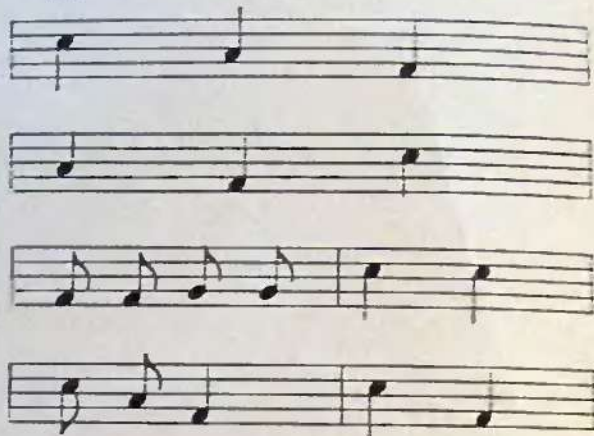
Музыка В. КАЛИННИКОВА

Поиграем в музыкальное эхо: что я спою, то вы и повторите.

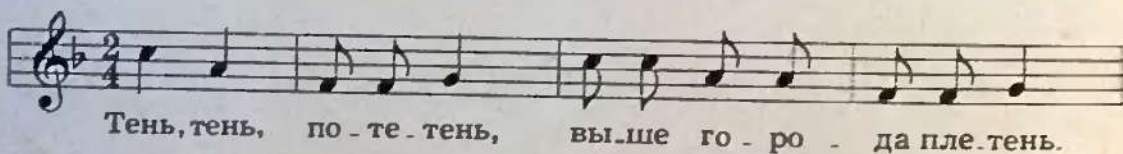
ВЗРОСЛЫЙ:



ДЕТИ:

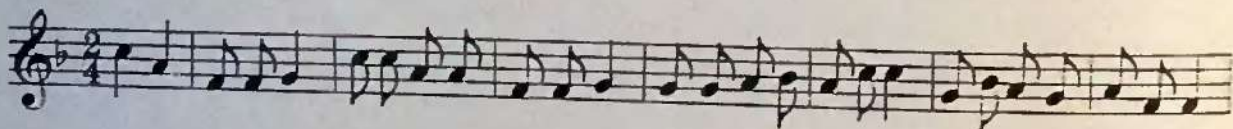


Выучим новую песню. Спойте только начало песни с названиями нот, а затем — со словами.



Тень, тень, по - те - тень, выше го - ро - да пле - тень.

Послушайте, как поется вся песня:





ПОЙ ПО НОТАМ





КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Спокойно

p

В не - бе - ту - чи тем - ны - е,

p

ти - хо. ти - хо в ком - на - те. Э - то о - сень, Ра - ень - ка,

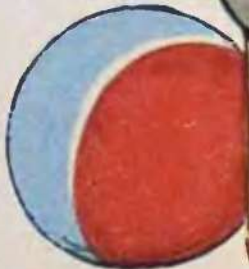
cresc.

п.р.

ба - ю. ба - ю, ба инь - ки!

rit.

п.р.



КУКУШКА

Не спеша

tr

Здесь ку - куш - ка од - на: ку - ку, ку - ку! В на - шем

tr

п.р.

пар - ке слыш - на: ку - ку, ку - ку! Це - лый день до - тем - на: ку -

п.р.

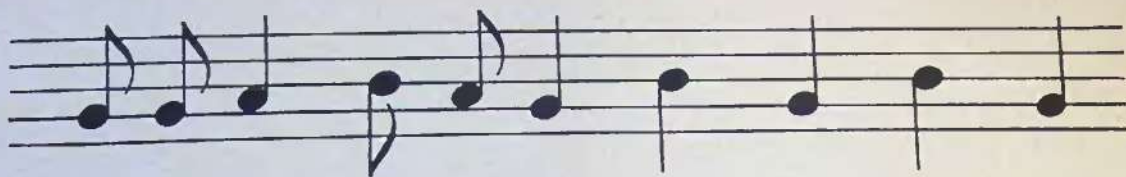
- ку, ку - ку! Все ку - ку - ет о - на: ку - ку, ку - ку! *g.*

п.р.

п.р.

p

Б



8-е МАРТА

Спокойно, с большой теплотой *mf*

С днем Восьмо-го марта ма-му по-здрав-ля-ем.

mp

Б М Б М Б М 7 Б

cresc.

будь здо-ро-ва, ма-ма, ма-ма до ро-га-я! Ро-зы на сал-фет-ке

cresc.

Б 7

В

mf

rit.

вы-ши-ли мы са-ми и те-перь по-да-рим на-шей ми-лой ма-ме.

mf

coll.

Б



ДОЖДЬ

Оживленно

mf

Лей - ся,

tr

tr

дождь, на по - ля, чтоб не вы - сох - ла зем - ля. До - ждик,

лей, по - ли - вай, при - не - си нам у - ро - жай!

М

Б

Б

М

М

(Б)

Б

п.р.

(говоряком)

Кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап, кап!



ВЕЧЕР

Не спеша, мягко

mp *p* *п.р.*

Рас-ска-жимне,от-че-го сви-ре-ли на хол-

cresc.

cresc. *п.р.*

ме и на лу-гу за-пе-ли? От-то-го, что на-сту-па-ет

ве-чер.па-сту-хи зо-вут до-мой о-ве-чек.

rit. *dim.*



ЗАГАДКА

Живо

mf

Кто ле - та - ет на лу - жок и са - дит - ся на цве -

ток. со - би - ра - ет слад кий сок и ле - тит к се - бе в до -

-мок? Э - то пчел - ка!

п.р. л.р.



ПОЛЬКА

Живо, весело

mf

1. Поль . ку

mf

спля.нем по - ско - рей, тан - ца не - ту не - се - лей. Все пой -
поль . ку я лю - блю, л тан - цу - ю и по - ю. По - сту -

дуг бой - но в плас . к за - кру.жит поль . ка нас. Все пой -
чу ка . блу - ком, по - не - сусь я не - тер - ком. По - сту -

а.р.

1. 2.

дут бой ко в пляс, и за - кру - жит поль ка нас. 2. Ах, как
чу ка. блу. ком, по - не. сусь и ве. тер - . ком!

п. р.

6 7 6 6 6



МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Задача «Музыкального букваря» — закрепить слух детей музыкой, развить их музыкальный слух, подготовить к пению по нотам. Пользоваться книгой можно как в домашних условиях, в семье, так и в детском саду.

Еще в раннем возрасте дети откликаются на веселую плавную музыку, с большой заинтересованностью прислушиваются к звукам, начинают узнавать различные песни, петь несложные песни. Во многих семьях есть радио, патефоны, проигрыватели. Прежде всего надо, чтобы ребенок научился слушать музыку, полюбить ее.

Ребенку предстоит обучение пению по нотам в первых классах школы. Если в дошкольном возрасте у него будет развита способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки, если он усвоит простейшие элементы нотной азбуки, то обучение в школе будет идти успешнее.

Книга состоит из четырех разделов. Первый раздел из них — допотный. Он содержит задания и упражнения, направленные на то, чтобы ребенок научился различать высокие и низкие, долгие и короткие звуки, движение мелодии вверх и вниз. Все это ребенок усваивает на слух. Помещенные здесь картинки дают наглядное зрительное представление о том, какой звук выше или ниже, короче или длиннее.

Указания взрослого, его песни и игра помогают ребенку лучше усваивать первоначальные музыкальные навыки.

Второй раздел — букварь. Дети знакомятся с написанием и расшифровкой нот и приучаются петь по нотам. Естественно, что они получают лишь самые простейшие сведения: узнают несколько нот, знакомятся с восьмыми и четвертными длительностями, наиболее часто встречающимися в детских песнях.

Мелодии песни очень доступны, они построены преимущественно на устойчивых звуках лада и лишь очень постепенно усложняются.

Все это ребенок может усвоить после накопления некоторых музыкальных впечатлений, после неоднократных упражнений на слух (в материале первого раздела). К каждому заданию нужно возвращаться несколько раз, только тогда усвоение нового материала будет прочным, устойчивым. В этом разделе дана лишь примерная последовательность материала, которую можно варьировать.

В третьем разделе помещены простейшие песни. Их дети поют уже по нотам. Разучивая песни, ребенок сначала называет ноты, длительности. Затем взрослый обязательно дает первый такт (а если есть инструмент, то и ладонную интрижку). Дети исполняют песни сначала по нотам, а затем — словами.

Все упражнения в букваре даны по нотам ФА первой октавы — ДО второй октавы, то есть на звуках, удобных для пения детей этого возраста.

Четвертый раздел (Приложение) — «Ноль лет». В этом разделе даны игры, которые помогут ребенку в интересной для него форме освоить все то, что он уже выучил по книге. Например, дети должны на слух различать долгие и короткие звуки и сложить из широких и узких карточек ритмический рисунок этой песни. Можно складывать на нотном стане ноты-кружочки так, чтобы получалась знакомая песня.

Книга написана для детей и родителей. Каждая левая страница (кроме последней) разделена предельно просто для взрослого, каждая правая — для ребенка. Взрослый читает пояснения, проигрывает, пропевает песни. Дети читают ребенку, то есть делают все то, о чем написано на левой странице. Ребенок складывает и рассматривает картинки, поет по нотам, выписывает на странице слова.

Краткие (по 10-15 минут), но систематические занятия в домашних условиях должны проводиться так, чтобы дети любили эти занятия, с интересом к ним относились. От этого в значе-

тельной степени зависит успех обучения. Естественно, что и сам изросток должен усвоить минимум знаний из области музыкальной грамоты. Если он немного играет, то он легко выполнит все то, о чем пишется в книге. Если же он не подготовлен, то ему самому следует получить некоторые сведения из музыкальной грамоты и поупражняться в пении по нотам. «Музыкальный букварь» может быть использован и в работе с детьми старших групп детского сада.

Проверка первых изданий «Музыкального буквари» в практике детских садов показала хорошие успехи детей при усвоении программных требований, особенно развития музыкального слуха. Отличных результатов достигли педагоги: Е. П. Иова, Е. А. Фленсон (Ленинград), Т. П. Ломова, Е. Н. Ковгунцкая, Е. Н. Соколовина, Л. А. Вилкова, А. В. Певная, Э. В. Фомина (Москва), Р. Я. Ферфюрн (Саратов), Р. Т. Зинич (Киев) и многие другие.

В детском саду педагоги работают над первым разделом книги, который назван «Мы поем». Далее берутся лишь отдельные задания, преимущественно музыкально-дидактические игры из приложения «Нотное лото». Упражнения на специальных музыкальных занятиях отводятся 2-3 минуты. За месяц дети осваивают не больше 2-3 упражнений, которые нужно систематически повторять. Очень важна последовательность и систематичность в применении упражнений.

Вне занятий дети могут петь и играть на металлофоне попевки из буквари.

Первая задача — научить детей отличать и пропевать 2-3 различных по высоте звука. Дети уже много раз на музыкальных занятиях встречались с заданием — различать более высокий или более низкий регистр. На основе обобщения этих слуховых впечатлений дети легко усваивают и применяют термины **высокий** и **низкий** к отдельным звукам. Объяснение дается при прослушивании упражнений «Птенчики», «Скворцы и вороны», «Путница». Детям говорят: «Высоко поют птенчики, скворцы, а мама-птица и вороны поют пониже».

Затем переходит уже к работе над различными звуками по высоте. Песни-упражнения расположены в такой последовательности, чтобы

сначала дети определяли звуки более широких интервалов: септимы, сексты («Качели», «Эхо»), затем более узких интервалов: кварты, терции, секунды («Труба», «Спите, кукулы», «Гармошка»).

Выразительности этих интервалов подчеркивается тем, что они передают какое-нибудь характерное жизненное явление в яркой изобразительной манере, с использованием звукоподражания. Например, равномерное движение малой терции подчеркивает характер колебательной, повторяющейся интервалы большой секунды имитируют шипение детской гармоник, энергичные движения на септиму вверх и вниз отличаются устремленностью, как бы жужжащая издается на качелях.

Все эти песни-упражнения ребенок усваивает на слух. Он приучается также выделять отдельные звуки, прислушиваться, сравнивать их по высоте. Затем дети выучивают песни, они поют их неоднократно, находят знакомые интервалы.

«Качели» «Эхо» «Вью-блю»

и определяют, какой звук выше, какой — ниже. Иногда можно менять порядок этих звуков. Например, в песне «Качели» предложить детям послушать звуки не в привычной уже последовательности:

и спросить, что сначала было сыграно: «вверх» или «вниз»? Постепенно можно предлагать детям определять звуки и в других песнях. После разучивания песни «Качели» дети смогут услышать интервал сексты и в песне «В лесу родилась елочка». Они отмечают, что звучит выше:

Так же можно использовать и другие знакомые песни.

Полезны также приемы, связанные с движением. Например, дети то поднимают руку, то опускают, когда поют слова «вверх — вниз» в песне «Качели»; поднимают или опускают «трубу» при

пения упражнения «Труба» и т.д.

Когда дети уже хорошо различают два звука по высоте, можно обратить их внимание на то, что иногда звуки не меняются, а повторяются (см. русскую народную прибаутку «Андрей-воробей»), что могут быть не только два, но и три разных звука. Так, разучивая с детьми песню «Бубенчики», им дают рассмотреть иллюстрацию к ней (стр. 25). Показывая на бубенчик, высящийся выше других, детям поют слово «динь» (СИ'), затем обращают их внимание на то, что второй бубенчик висит пониже, и поют слово «дан» (СОЛЬ-дун'); наконец, показывают третий бубенчик, который висит ниже других, и поют «дон» (МИ'). Потом дети поют это упражнение несколько раз и одновременно показывают бубенчики на рисунке. Таким образом, у детей уже устанавливается определение связи: если звук поется выше, то и на рисунке он расположен выше. Последующая песня так и называется «Динь-дан-дон». При ее помощи закрепляется умение различать три звука по высоте, но они даны в более сложной последовательности.

Для развития ладового чувства дети упражняются в самостоятельном нахождении тоник. Воспитатель пропевает в песне «Наш дом» различные варианты звуков трезвучия, а дети самостоятельно находят основной тон. Таким образом дети усиливают интервалы в связи с определенной ладовой тональностью.

Знания и умения, полученные детьми при усвоении этих упражнений, желательно применить и в их самостоятельных играх вне занятий. Для этого хорошо использовать детские музыкальные игрушки—металлофоны. Сначала воспитатель показывает сам, как играть отдельные методические обороты из песен, помещенные в букваре. Затем дети подбирают по слуху некоторые из попевок, играют и поют их. Самые легкие песни дети играют и поют сами.

В качестве наглядного пособия можно использовать материал из четвертого раздела «Музыкального букваря» («Нотное лого»). Взяв две карты, изображающие дровяной стан (они обозначены цифрой 3а), и нотные кружочки (3б), надо приклеить их на картон. Дети могут смотреть на иллюстрацию в книге (стр. 25, 27) и по их образцу

раскладывать на нотном стане эти ноты-кружочки, а затем спеть песенки «Бубенчики» и «Динь-дан-дон». Еще совсем не имея понятия о нотном стане и о нотах, дети уже видят пять линий, расположение нот-бубенчиков на них, запоминают их зрительно и отмечают, какой из этих «бубенчиков» выше расположен и выше звучит.

Вторая задача—развить у детей способность различать и пропевать соседние звуки, идущие вверх и вниз. Дети знакомятся со звукоорудом В упражнении «Лесенка» слова: «Вот иду я вверх» пропеваются на мелодию, построенную на звуках, идущих поступенно вверх; на слова: «Вот иду я вниз» мелодия так же поступенно, но меняя направление, идет вниз. В иллюстрации к этому упражнению изображена девочка, поднимающаяся вверх по ступеням небольшой лестницы, и другая, спускающаяся вниз. Дети поют слова этого упражнения и последовательно указывают на ступеньки лестницы. Таким образом, восприятие изменений движения мелодии опирается одновременно на слуховое, зрительное и двигательное ощущение. После неоднократного пропевания этого упражнения дети легко различают направление мелодии (которая проигрывается в разных тональностях).

В работе с детьми можно применить такой прием: они поют звукооруд «Вот иду я вверх» и одновременно показывают рукой поднятие каждого звука, последовательно идущего вверх, а потом так же показывают движение вниз («Вот иду я вниз»).

Когда дети хорошо усвоят это задание, можно перейти к следующему—«Цирковые собачки». Это упражнение на пропевание более длинного звукооруд—гаммы. Дети поют: «Ты по ступенькам поднимись» и одновременно показывают на ступеньки большой лестницы, изображенной на картинке.

При пении звукооруд очень важно равнять у детей ощущение тоник, ощущение того, что звук или звук начинается и оканчивается на одном звуке. Вот почему так полезно упражнение «Ученый кузнечик». Суть его заключается в том, что «кузнечик» прыгает с первой ступеньки на другие, но обязательно «возвращается домой» (на тоник). Можно предложить детям раз

личные варианты последовательности звуков, например пропеть на слово «скок» в до мажоре первой октавы: ДО-РЕ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-ДО, ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ДО. Воспитатель пост эти звуки на сложе «скок» и показывает рукой новинки: по ступеньки, по каждый раз, когда рука воспитателя опускается вниз в исходное положение, дети самостоятельно находят последний звук (тонику ДО). Постепенно у детей все более развивается чувство лада, опущение тоники.

Когда дети уже поют достаточно чисто звуко-ряд в прямом и обратном движении, можно рассказать им, показывая картинку «Цирковые собачки», что каждая ступенька этой длинной лестницы имеет свое имя: первая называется

ДО, вторая — РЕ и т. д. Несколько занятий дети пропевают гамму в прямом движении, а один из них показывает последовательно одну за другой ступеньки лестницы. Затем детям можно объяснить, что, спускаясь с лестницы, они должны петь, называя ступеньки в обратном порядке: ДО, СИ, ЛЯ, СОЛЬ и т. д. Дети легко справляются с этим заданием, так как у них уже накоплен опыт пропения звуков гаммы в прямом и обратном движении на слова «скок-скок-скок».

Игры в музыкально-дидактические игры, дети могут взять кружочки-ноты из «Нотного лото» и укладывать их на ступеньки лестницы в то время, как воспитательница поет гамму в очень медленном темпе в прямом и обратном движении. Детей очень заинтересовывает, что каждая ступенька имеет свое имя, и поэтому они очень легко запоминают названия нот.

Итак, дети усвоили понятие о том, что звуки могут идти вверх и вниз, что у каждого звука есть свое название. У них появляется навык пропения звуко-ряда в прямом и обратном движении, они приучаются находить тонику («возвращаемся домой»), у детей развивается способность определения направления мелодической линии.

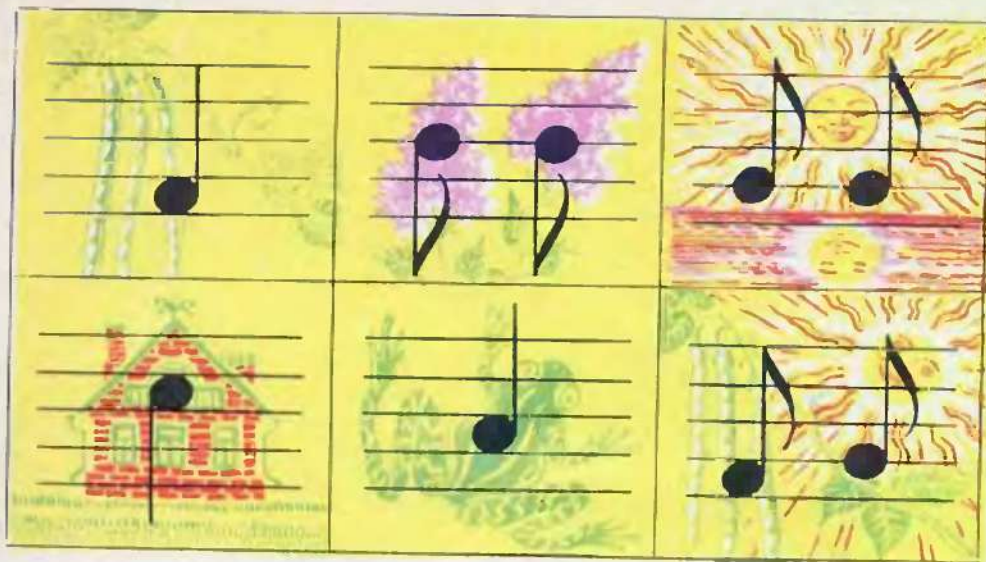
Третья задача — постепенное ознакомление с различием звуков по их длительности.

Понятие о длительности звуков дается в самой простой форме. То, что один звук бывает более коротким, а другой более долгим, дети легко усваивают на знаменитых с различными яблочками (например, долго или коротко гудит паровоз). Целесообразно подвести детей к понятию

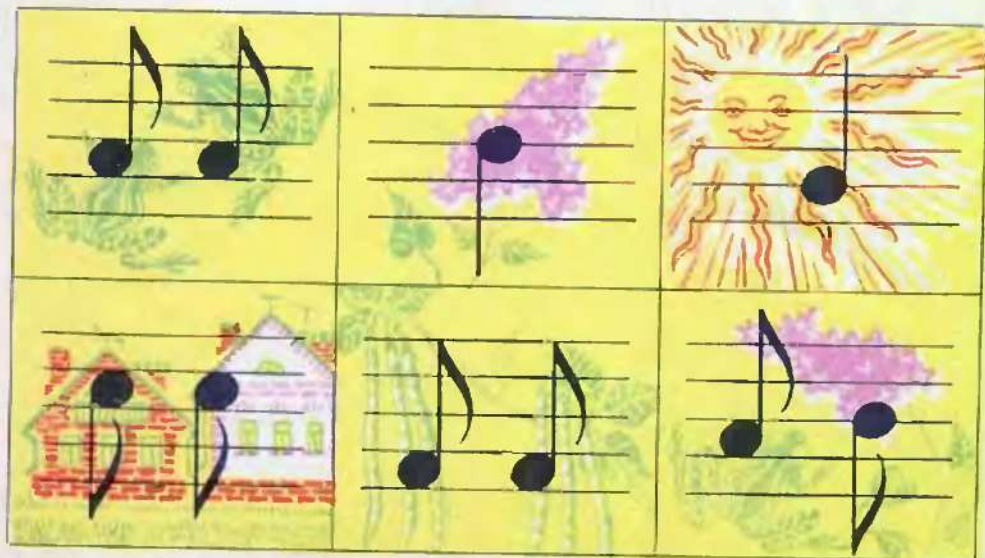
о длительностях на примерах, где имеются четверти и восьмые. Естественно, что вначале надо дать упражнения на сопоставление двух длительностей, не отвлекая внимания детей на высокие соотношения. Обозначим условно долгий звук (четверть) слогом «лэ», более короткий (восьмая) слогом «ли», можно предложить детям угадать и различить ритмический рисунок в тех песенках-упражнениях, которые написаны на одном звуке («Небо синее», «Месяц май» и т. п.). Перед детьми отчетливо выступает их ритмическая сторона. Здесь может быть соблюдена следующая примерная последовательность приемов: упражнение проигрывается без слов, и дети, вслушиваясь, начинают подпевать «ли» или «лэ». Затем детям предлагают одновременно с пением сопровождать звуки «лэ» широким движением руки вправо, а звуки «ли» — более коротким (стр. 36-43).

В музыкально-дидактических играх можно использовать «Нотное лото» (игра №1). На широких карточках это нарисована четвертная нота, на узких — восьмая. Эти карточки раздаются двум-трем детям. Взрослый исполняет только ритмический рисунок знакомых песенок-упражнений, пропевая и называя четверти слогом «лэ», восьмые — слогом «ли». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из соответствующих карточек, на которых нарисованы четвертные и восьмые. Сначала взрослый обращает внимание детей лишь на то, что широкие карточки соответствуют более долгим звукам, а узкие — более коротким. Позднее он может показать, что на карточках нарисованы не только картинки, но и значки, и пояснить, что долгий звук рисуется так: черный кружочек и палочка, а короткий — черный кружочек, палочка и хвостик. Дети свивают изображение долгой (четвертной) ноты с более широким размером карточки и более долгим звучанием. Итак, дети научаются не слух различать звуки по их длительностям (четверти, восьмые) и потренируются с их графическим изображением. Усвоенные навыки и знания при помощи «Музыкального букваря» дети могут применить при разучивании других песен.

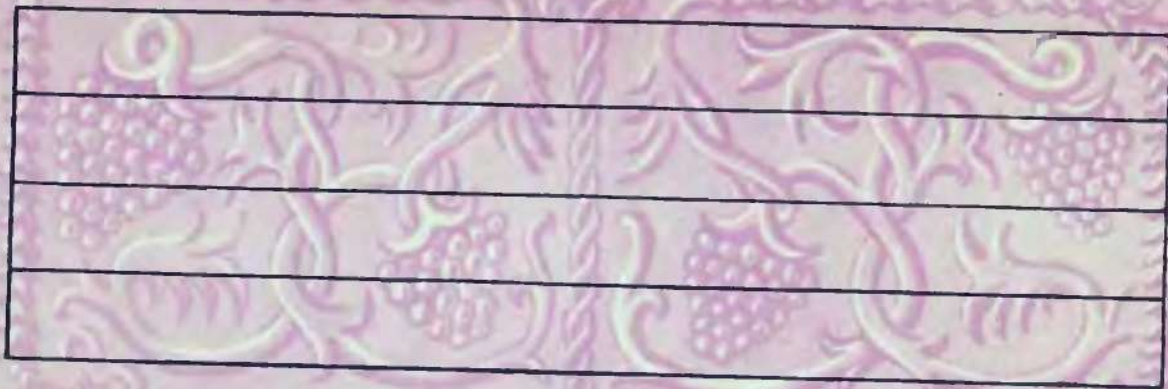
Книга эта является попыткой создать систему обучения пению по нотам, развития мелодического слуха, чувства ритма, голоса у детей младшего возраста.



2 A

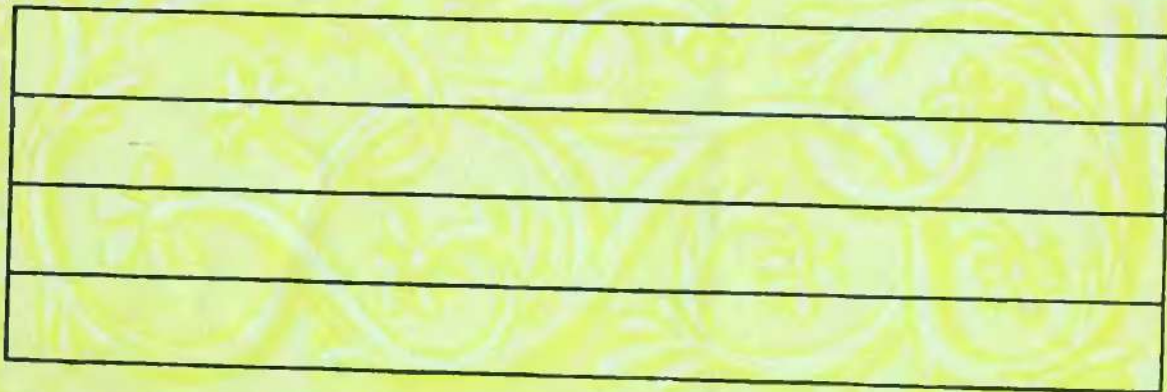








A



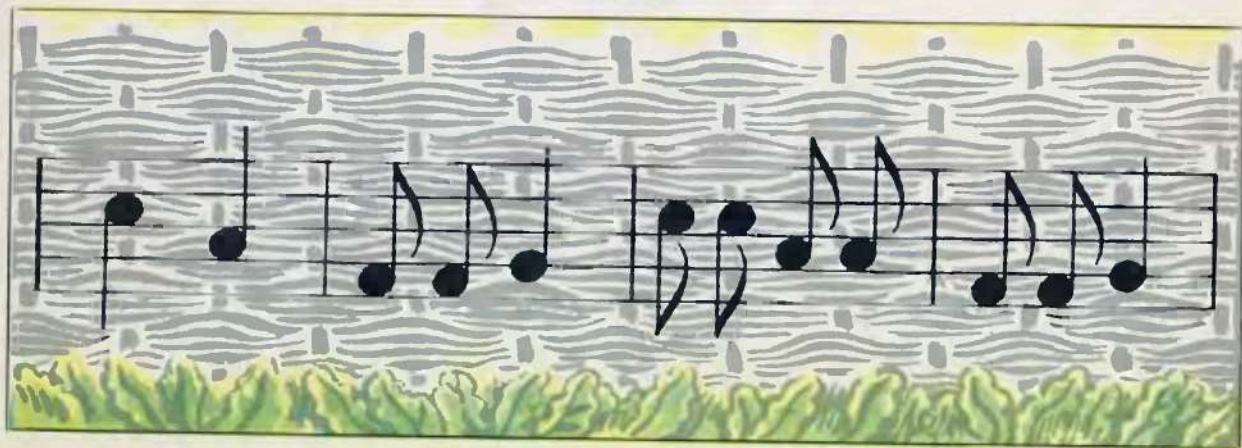


5 A





6 A



ПЕРЕЧЕНЬ ИГР С ИХ ОПИСАНИЕМ



ДОЛГИЕ И КОРОТКИЕ ЗВУКИ

Взрослый исполняет только ритмический рисунок знаковых песен-прибауток, называя четверти слогом «лэ» и восьмые ноты слогом «ли». Ребенок складывает этот ритмический рисунок из карточек, на которых нарисованы четверти и восьмые.

Разрезать таблицу 1 по черным линиям на отдельные карточки.



КТО СКОРЕЙ ЗАКРОЕТ КАРТУ?

Называются и пропеваются ноты, нарисованные на маленьких карточках (например, СИ долгое. СОЛЬ короткое). Дети постепенно закрывают большую карту маленькими карточками. Кто первый закроет — тот выигрывает.

Разрезать таблицу 2А на 2 отдельные карты. Таблицу 2Б разрезать по черным линиям на 12 маленьких карточек.



ЗВУКОРЯД

Положить на нотном стане ноты-кружочки так, чтобы получился звукоряд от ноты ФА до ноты ДО второй октавы. Выигрывает тот, кто скорей построит звукоряд.

Разрезать таблицу 3А по средней линии на 2 карты с нотными станами.

Отрезать по черной линии таблицу 3Б и вырезать из нее кружочки-ноты.



СЛОЖИ ПЕСНЮ

Сложить на нотном стане из нот-кружочков знакомую песню «Дожждк».

Вырезать из таблицы 4 ноты для укладывания их на нотных станах таблицы 3А.



РАЗРЕЗНОЕ ЛОТО

По образцу мелодии, написанной на большой карте, сложить из разрезных карточек песню. Назвать ее и спеть.

Песни «Ходит зайка» и «К пионерам в гости».

Песни «8-е марта» и «Тень-тень».

Таблицы 5А и 6А разрезать по 4 большие карты. Таблицы 5Б и 6Б разрезать по белым линиям на маленькие карточки.



Конверты для карточек и нот.

Номера на таблицах обозначают соответствующую игру, указанную в перечне.

Все карточки желательно для прочности наклеить на плотную бумагу или картон.

СОДЕРЖАНИЕ

Первый раздел МЫ ПОЕМ

Птенчики	4
Скворцы и вороны	6
Путаница	8
Качели	10
Эхо	12
Курица	14
Труба	16
Спите, куклы	18
Гармоника	20
Андрей-воробей	22
Бубенчики	24
Динь-дан-дон	26
Наш дом	28
Лесенка	30
Цирковые собачки	32
Ученый кузнечик	34
Петушок	36
Мы идем с флажками	38
В школу	38
Небо синее	40
Месяц май	40
Смелый пилот	42

Второй раздел МЫ ВУДЕМ ПЕТЬ ПО НОТАМ

Детский сад	46
Угадай по звукам	48
Дудка (русская народная песня)	50

Нота СОЛЬ	52
Дождик (русская народная песня)	54
Сорока (русская народная мелодия)	56
Ходит зайка (русская народная песня)	58
Звукоряд	60
Считалочка (русская народная прибаутка)	62
Загадка	64
Скок, скок, поскок (русская народная песня)	66
Журавель. Музыка В. Калининкова	68
Найди новую ноту	70
Тень-тень. Музыка В. Калининкова	72

Третий раздел ПОИ ПО НОТАМ

К пионерам в гости	76
Колыбельная	78
Кукушка	80
6-е марта	82
Дождь	84
Вечер	86
Загадка	88
Полька	90
Методические указания	92

Четвертый раздел Игры «НОТНОЕ ЛОТО»

(см. приложение)

97

Редакция для бляна
А. ОНЕГИНА

Во втором разделе использованы
мелодии и тексты русских народных песен

Художник Л. Гладков. Б. Десляцкий. Е. Коротаев. И. Лигинин. Е. Сафонов и В. Фридрих

ВЕТЛУГИНА НАТАЛЬЯ АЛЕКСЕЕВНА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ
Издание шестое

Редактор П. Овчинникова. Лит. редактор И. Шалимова. Худож. редактор З. Гущина. Техн. редактор М. Мамочка.
Подписано в печать 18/11 1981 г. Формат Бумага 84 x 106 мм. Бл. 4. 7,0. (Усл. п. л. 12,0). Уч.-изд. л. 14,7. Тираж 10000 экз.
Под № 1077. Т. II. 68 г. № 261. Цена 1 руб. Бумага № 2. Завод 1655.

Издательство «Музыка». Москва, Неглинная ул., 14.
Отпечатано в типографии «Красный пролетарий». Москва, Краснопротестарская, 16.
С лозосветами Органа Трудового Красного Знамени Печать Образцовый типографии им. А. А. Жданова Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва Ж-54, Вавлова, 28.