

КОТ И МЫШЬ

Играющие выбирают кота и мышь, остальные усаживаются на лавку. Кот садится на одном конце лавки, а «мышь» — на другом. Дети поют:



*Кот, кот, коток,
Не садись на край,
Там мышка живёт,
Тебе хвост отгрызёт!*



«Кот» договаривается с «мышью»:

- Мышечка-поскребушечка, ты куда бегала?
- В погребок.
- Что там делала?
- Ела сыр и творог.
- Мне молоко оставила?
- С порожка скочила, хвост в молоке обмочила.
- Ну словлю!
- А я убегу!

С этими словами «мышь» начинает бегать вокруг лавки, а «кот» её догоняет, стараясь поймать. Если «кот» настигает «мышь», сидящие на лавке дети мешают ему — хватают за одежду и удерживают. Как только «кот» поймает «мышь», выбирается новая пара, и игра повторяется.

(Курская область, 340, 345)

КОТ И МЫШЬ

Участники игры встают в ряд и обхватывают друг друга за пояс. Они ходят в разных направлениях: прямо, кружком, восьмёркой. Игрок, стоящий первым — кот, участники в конце ряда — мыши. Они поют:



*Тра-та-та, тра-та-та,
Не боимся мы кота!
Утащим его в норку
Открутим головку!*

Кот с ними договаривается:

- Мыши! Вы слышите?
- Да!
- Не боитесь кота?
- Нет!
- Не пуцуй вас в буфет!
- Я, серый кот,

*Распушил хвост,
Вынул горб;
Усами шевелю,
На вас лягу.
Коты выпускаю,
Всех похватаю!*

С этими словами «кот» бросается в конец ряда и ловит «мышей». Они от него начинают бегать вокруг оставшихся стоять в ряду детей, которые мешают «коту»: хватают его руками и останавливают. При этом поют:



*Беги, мышка, в норку,
В тёмную каморку.
Побежала в норку,
А кот её за ножку;
Не ходи туда, не ходи туда,
Ходи сюда, ходи сюда!
Мышка убежит,
А кот догоняет!*

Как только «кот» поймает одну «мышку», меняется с ней ролями, и игра продолжается.

(Смоленская область, 620, 623)

Народные забавы и игры на празднике Яблочный Спас. Музей-заповедник «Коломенское» в Москве, 2006 год





ВАСЬКА КОТ

Один из участников игры выбирается на роль кота, другой — мышки. Остальные играющие встают парами лицом друг к другу и берутся за руки — это «норки». «Кот» ходит вокруг них, про него поют:



*Ходит Васька серенький,
Хвост у Васьки беленький,
Глазки закрываются,
Коты расправляются,
Зубы, как ила,
Бежит, как стрела;*

*Поступь еле слышная,
Шерсть у Васьки пышная,
Мякая, как лён.
Мышки, не резвитесь,
Тише, берегитесь,
Вмиг поймает он.*

«Мышка» начинает забегать в «норки» (вставать между рук каждой пары). «Кот» не может её ловить, пока «мышка» находится в «норке», и охотится за ней, только когда она из них выходит и меняет место. Если он её не успевает поймать, пока она не побывает во всех «норках», тогда выбирают другого участника на роль кота.

(Архангельская область, 52)

В НОРКУ

Двое участников игры изображают кота и мышь. Остальные играющие рисуют на земле кружок — норку. Затем встают рядом с ней двумя параллельными рядами лицом друг к другу. Каждый из них берётся с противоположно стоящим партнёром за руки. Дети поднимают руки вверх, образуя проход к норке. Рядом с ними встаёт мышь и переговаривается с детьми:



— Где кошурки?
— У печурки.
— Где котятки?
— На кровати.
— А где кот?
— Кот с печки соскочил,
Хвост в сметане обмочил,
А лапы в горошке,
В варёной картошке.
Побежали за котом,
Удалили батюгом!



Приходит «кот» и загораживает вход к «норе». «Мышь» высказывает ему свои просьбы, а «кот» отвечает:

— На двор пусти?
— Собачка на цепи.
— Пусти в огород.
— Колючки у ворот.
— Пусти в дом.
— Мышеловки круюм.
— Пусти хоть в чулан.

— Там стоит бедлам.
— Пусти в норку.
— Получишь порку!
— Я вокруг хожу,
Себе место ищу.
Где бы мне найти
И в норку войти?

«Мышь» отталкивает «кота», забегает в проход и бежит в «норку». «Ко» бросается за ней. Дети начинают опускать руки и мешают «коту». Если он успевает схватить «мышь», пока она не убегает в «норку», то игра заканчивается его победой.

(Смоленская область, 579–581)

Старинные игры и хороводы на празднике Яблочный Спас.
Город Мышкин Ярославской области, 2006 год





ЗАЯЦ И СРЕЛЫЦЫ

Один из участников игры берёт себе роль зайца, двое — стрелыцов. Затем чертят на игровой площадке ров шириной до одного мера. Во рву становятся «стрелыцы». Остальные играющие встают в круг на одной стороне рва, ведут хоровод и поют:



*Прыг да скок, прыг да скок,
Скачет зайка — серый бок.
По лесочку прыг-прыг-прыг,
По снежочку тык-тык-тык.
Под кусточек присел,
Схорониться захотел.
Его ловят стрелыцы,
Удалые молодцы.*

«Заяц» стоит на другой стороне рва, он пугается, начинает скакать на двух ногах. Его зовут:

*По тропинке кувырком
Скачет зайка босиком.
Зайка, не беги —
Вот тебе сапоги,
Вот тебе пояс,
Не спеши в лесок.
Иди к нам в хоровод
Веселить народ.*

«Заяц» решает пойти в хоровод. Он старается перепрыгнуть ров и не оказаться пойманным. «Стрелыцы» стремятся его схватить. Если «зайцу» удаётся добраться до хоровода, он становится на его середину и под песню пляшет:

*Скок-поскок, скок-поскок,
Зайка прыгнул на пенёк,
Скакал-плясал весь денёк;
А с пенёка на кочку —
Скакал-плясал всю ночь.**

Когда «стрелыцы» поймают прыгающего через ров «зайца», то вместо него на эту роль выбирают другого игрока.

(Архангельская область, 40)

* Исполняется на мелодию предыдущего игрового песенного припева.



ЛИСА И ЗАЙЦЫ

Один из играющих ребят изображает лису, рисует на земле кружок — нору, и от неё проводит в стороны две параллельные линии — мост. После этого «лиса» становится в кружок-нору. Остальные участники игры — зайцы. Они прыгают на одной ноге посередине моста и дразнят:



*Лиса, лиса,
Малинова губа,
Длинный хвост,
Не ходи на мост.
Там зайцы
Грозят пальцем!*

«Лиса» выскакивает из норы и скачет на двух ногах по «мосту». «Зайцы», прыгая на одной ноге, стремятся от неё убежать. Если «лиса» поймает на «мосту» «зайца», то меняется с ним ролями, и игра повторяется.

(Брянская область, 72)



К. Флёров
Лисица
подмосковная



ЛИСА КУР ВОРУЕТ

Дети договариваются, кто из них будет лисой, а кто хозяйкой, остальные — курочки. На земле рисуют круг — курятник. «Куры» гуляют вокруг него и поют:



Ходят курочки —
По улочке позаживают.
Ходят рябенки
Да поговаривают:
— Ох, куда наша
Хозяюшка девалася,
Она девалася
Да потерялася?
Как пошла хозяйюшка
В три поля гулять.

Она в три поля гулять,
Яровое жито жать.
Одно поле — яровое,
А другое — ржаное,
Третье поле — конопель.
Прилетел воробей.
Шии-шии, воробей!
Ты не клюй конопель.
Хозяйка будет собирать,
А мы, курочки, клевать.

«Хозяйка» загоняет «курочек» в курятник и припевает:



Ходят курочки
По кривой улочке,
Цыпляют водят,
Хоровадят,
Хозяю поднимают,
Гусей потешают.
Петухи смеются,
Гребешки трясутся.

Как только «курочки» входят в «курятник», «лиса» стремится забежать в него и утащить одну из «курочек». Они кричат:

А. Саврасов. Летний день



Хозяюшка-матушка,
Лиса кур ворует!
Хозяюшка-матушка,
Лиса кур ворует!

«Хозяйка» отбирает у «лисы» «курочку» и прогоняет её из «курятника». Тогда «лиса» пытается с другой стороны забежать. Если ей удастся увести «курочку» из «курятника», то она старается украсть и другую. Игра заканчивается, когда «лиса» перетаскает всех «курочек».

(Смоленская область, 575–577)

ЛИСКА-ЛИСА И ПЕТУШКИ

По считалке выбирается лиска-лиса, остальные участники игры — куры и петухи. Они дразнят:



Лиска-лиса,
Дивья краса —
Долгий нос,
Рыжий хвост!

Пропев дразилку, «куры» и «петухи» бросаются врассыпную, а «лиска-лиса» бежит ловить. Кого первого поймает, тот будет водить.

(Ивановская область, 198)





ХОРЁК И ПЕТУХ

Играющие выбирают хорёка и петуха, все остальные — курочки. На земле рисуют круг — курятник, ставят на середину скамейку — насест. «Петушок» ведёт «курочек» гулять. Он стоит позади них и размахивает крыльями (руками). Навстречу «курочкам» выходит «хорёк» и спрашивает:

— Курочки, курочки, почему гуляете на моей улочке!

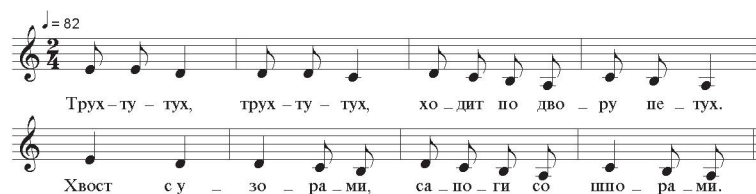
— Пришли зёрнышки искать, червячков клевать!

— А вот стану вам головки отрывать!

«Петух» кричит: «Ку-ка-ре-ку!» «Хорёк» пугается и спрашивает:

— Кто с вами такой храбрый и нарядный: с бородкой и с короной?

Курочки поют:



*Трux-ту-тух, трux-ту-тух,
Ходит по двору петух.
Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами.
Под окном стоит,
На весь двор кричит.
Кто услышит, тот бежит.*

«Курочки» бегут в «курятник» и садятся на «насест» (скамейку). «Хорёк» их ловит. «Петух» мешает «хорёку» ловить «курочек» и защищает их. Всех пойманных «курочек» «хорёк» уводит с собой и стоит с ними в стороне от «курятника». «Петух» с оставшимися «курочками» идёт их выручать. Он берёт прутик, чертит на земле черту, встаёт на одной стороне, за ним выстраиваются в ряд «курочки» и берут друг друга за пояс. С другой стороны черты становится «хорёк», он берёт палку, за ним встают пойманные им «курочки». Две команды перетягиваются. Чья команда перетянет соперников за черту на свою сторону, та и побеждает, все «курочки» переходят к ней.

(Костромская область, 263)



КУРОЧКА-РЯБУШЕЧКА

Один из детей изображает курочку, другой — лису, остальные — цыплята. «Лиса» прячется за кустом и переговаривается с «курочкой»:

— Курочка-рябушечка, куда пошла?

— К ручейку.

— Курочка-рябушечка, за чем пошла?

— За водой.

— Курочка-рябушечка, кому вода?

— Моим деткам.

— Курочка-рябушечка, где твои детки?

— Ходят-бродят у клетки.

Они пить хотят,

На всю улицу кричат!

«Цыплята» выстраиваются цепочкой за «курочкой» и обхватывают друг друга за пояс. Она их ведёт по кругу, а «цыплята» поют:



*Ах, как курочка,
Ах, как рябушечка
По двору ходит,
Цыпленок водит,
Хвост поднимает,
Зёрна подбирает,
Своих деток кормит
И водицей поит.*

«Лиса» выходит из-за куста и осторожно подбирается к «цыплятам». Она набрасывается на них и старается одного силой выхватить из цепочки. Если это ей удаётся, она его прячет за куст и бежит за следующим «цыплёнком». Если его не удаётся украсть, то «лису» дразнят и прогоняют.

(Волгоградская область, 178)

А. Жабский
На красном сундуке





ЦАПЛЯ И ЛЯГУШКИ

Один из детей выбирается на роль цапли, остальные — лягушки. Для игры берут верёвку длиной два-три метра. На одном конце её делают петлю и надевают на столбик или колышек. Вокруг встают «лягушки». «Цапля» берётся за свободный конец верёвки и сначала медленно, а потом всё быстрее начинает бежать по кругу так, чтобы верёвка была натянута, а рука с верёвкой была на уровне коленей. При этом она скандирует слова:



*Перевышки, дружишки,
Шалуны мальчишки
Стали играть,
Как лягушки скакать.
Тут вам место —
В кислое тесто!*

При приближении верёвки «лягушки» дружно прыгают через неё. Кто из них задевает верёвку, из игры выбывает.

(Тверская область, 659)

ЖАБКИ И ЦАПЛЯ

Играющие на противоположных концах игровой площадки рисуют на земле два круга, один — болото, другой — луг. По считалке выбирается участник, изображающий цаплю. Остальные дети — жабки, они становятся в кружок, обозначающий луг. «Цапля» стоит на одной ноге за лугом, показывает на одну из «жабок» и припевает:

А. Саврасов
Лунная ночь с цаплей



*Жабка у дуба
Губы надула,
Объелась лебеды,
Поскакала до воды,
Вон!*

Со словом: «Вон!» — одна из «жабок» начинает на четвереньках скакать к болоту, при этом она напевает:



*Я жабка из болота,
Мне домой охота.
Скачу я по дорожке,
Вытянувши ножки.
Ква, ква, ква!*

«Цапля» прыгает за «жабкой» на одной ноге. Она старается нагнать её, пока та не спрячется в болото. Если «цапля» поймает «жабку» по пути домой, то выводит её из игры. Потом возвращается на луг и выманивает следующую «жабку» и гонится за ней. Игра продолжается, пока «цапля» не переловит всех «жабок» или больше половины «жабок» не убежит от неё домой, в болото.

(Костромская область, 293)

ЖАБКА

Дети рисуют на земле большой круг — болото, в нём чертят чуть меньший круг; образовавшаяся полоска между двумя кругами обозначает берег. Один из участников игры выбирается жабкой. Он становится в болото. Дети изображают мошек и козявок, они ходят по берегу и с «жабкой» переговариваются:

- Зачем тебе, жабка, на теле бородавки?
- Чтoб боялись мошки и козявки!



- Зачем тебе, жабка, короткие лапки?
- Чтоб ловко прыгать по травке!
- Покажи, жабка, как ты прыгаешь-скачешь.
- Я этак и вот так!

«Жабка» показывает, как она скачет. «Мошки» и «козявки» про неё поют:



Бо-да-бо-да-бо-ла-бо-да,
Скачет жабка из болота.
Выпучив глаза, спешит,
Громко-громко кричит:
— Ква-квак, ква-квак,
А я прыгаю вот так!

«Жабка» скачет из болота на берег, она прыгает на четвереньках, отталкиваясь обеими ногами и приземляясь тоже на обе ноги; она старается коснуться кого-нибудь из бегущих детей рукой. «Мошки» и «козявки» находятся только на берегу, и если попадают за черту, то тут же выбывают из игры. Как только «жабка» кого-то коснётся, тот становится новой «жабкой», и игра повторяется.

(Орловская область, 496)

КУЗНЕЧКИ

Участники игры чертят на земле круг — сад. Один из играющих садовник, он встаёт на середину круга, остальные — кузнечики, они становятся за его чертой. «Садовник» просит:



Кузнечик, кузнечик,
Коленками назад,
Зелёный, как листочек,
Не скачи в мой сад.



«Кузнечики» не выполняют просьбу «садовника», начинают прыгать на двух ногах, пересекают черту и попадают в сад. Если им не грозит опасность быть пойманными, некоторое время они там остаются. «Кузнечики» продолжают прыгать и продвигаются вперёд. «Садовник» начинает их ловить, а «кузнечики» стараются от него увернуться и выпрыгнуть из сада. Пойманные «кузнечики» в игре не участвуют.

(Смоленская область, 557)

Играя «в кузнечика»,
девочки соревнуются,
кто выше подпрыгнет



ЯЩЕРКА

Дети знают, что ящерка, спасаясь от хищника, оставляет в его лапах свой хвост, а сама убегает. Условно на этой способности ящерицы построена игра. Её участники рисуют на земле кружок — норку. В неё встаёт игрок, изображающий ящерицу. За спиной «ящерицы» становятся два игрока — ловца; они берутся руками за хвост, его обозначает пояс, которым она опоясана. Остальные дети встают вокруг них так, чтобы между каждым из стоящих игроков было небольшое расстояние, примерно в полшага. Они поют:



Сиди, сиди, ящерка,
В дубовом ящике.
Завтра спозаранку
Выкопают ямку.
Пока суд проведут,
Тебя в ямку заиребнут.

Кому неймётся,
Тому и одерётся!
Тикай, тикай, ящерка,
Из дубового ящика.
Скорей спасайся
И не сомневайся!

«Ящерка» развязывает на поясе узел и освобождается, хвост (пояс) остаётся в руках «ловцов». Затем «ящерка» обегает каждого стоящего игрока, петляя и кружась. «Ловцы» пускаются в погоню. Они стремятся поймать «ящерицу», пока она не обегает круг; если не сумеют, то выбирают новые «ловцы», более быстрые и ловкие, и игра повторяется.

(Ярославская область, 701)



ЁЖИК И ХОМЯЧКИ

Участники игры распределяют роли: один из детей выбирается ёжиком, часть играющих становятся хомячками. Затем дети встают в круг. «Хомячки» отходят от них в сторону. «Ёжик» встаёт в центре круга. Все начинают идти вправо, «ёжик» — влево. Игроки поют:



*Бежит ёжик-чудачок,
 Весь в иголках сюртучок.
 Ёжик, ёжик, ты куда?
 Не охотиться ль сюда?*

После этих слов все останавливаются. К «ёжику» из круга подходит один игрок и говорит:

*Ёжик ножками топ-топ!
 Ёжик глазками хлоп-хлоп!
 Слышит ёжик-чудачок:
 Скребётся в листьях хомячок.*

«Ёжик» топает ногами, хлопает глазами, осторожно ходит, прислушивается. «Хомячки» в это время начинают бегать за кругом. Дети кричат:

*Бег, бег, ёжик,
 Не жалея носик!
 Ты лови хомячков,
 Не лови широков!*

«Хомячки» то вбегают в круг, то выбегают. «Ёжик» их ловит. Вокруг пойманного «хомячка» дети быстро приседают, берутся за руки и их опускают, значит, он в капкане. После этого пойманный «хомячок» из игры выбывает. Таким образом игра повторяется несколько раз.

(Белгородская область, 61)

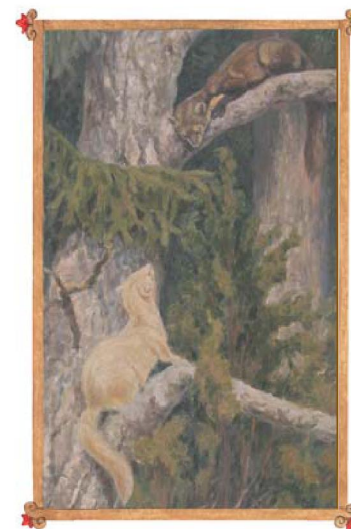


КУНА

Один из играющих детей изображает куну (куну), а двое — ловильщиков. «Куница» ходит по лужайке, рвёт травку. За ней идут дети и поют:



*Ходит куна по бору, по бору,
 Рвёт травку лебеду, лебеду.
 Она рвёт и берёт,
 В корзиночку кладёт
 И домой в нору несёт.
 Вот куна, вот нора,
 Вытягать её пора!*



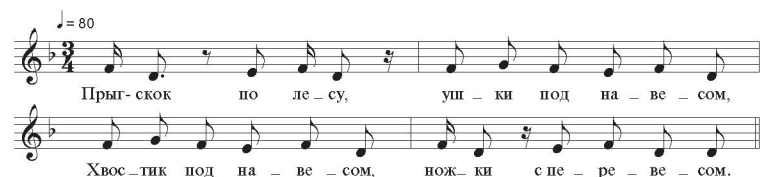
К. Флёров. Куницы

После этих слов «куница» садится на землю, вытягивает вперёд ноги; спиной к ней между ног садится другой, потом третий, и так усаживаются все остальные дети. Сидящие крепко обхватывают друг друга руками. «Ловильщики» подходят к крайнему из детей, берут его — один за одну руку, а другой — за другую и, несмотря на сопротивление, вытягивают из ряда. Так они действуют, пока не доберутся до самой «куницы». Она вскакивает на ноги и убегает. «Ловильщики» пускаются в погоню. Если один из них поймает её, сам становится новой «куницей», и игра начинается сначала.

(Карелия, 244)

КУНИЦА И БЕЛКИ

Один из играющих ребят выбирается кунцей, все остальные — белки. На земле чертят круги — это белчьи домики (их может быть много-много; иногда домиком становится дерево, и «белки» перебегают от одного дерева к другому). «Белкам» можно прыгать из круга в круг, там «куница» её не может поймать, а между домиков ловить можно. Игра начинается, «белки» перебегают из домика в домик. Потом они скачут на одной ноге и припевают:



*Прыг-скок по лесу,
Ушки под навесом,
Хвостик под навесом,
Ножки с перевесом:
Одна нога не барыня,
Другая госулариня.*



«Куница» мечется между «домиками» и пытается одну из «белок» поймать. «Белке» нельзя сидеть долго в «домике», когда она устаёт, то предупреждает:

*Четыре-четыре — я на перерыве.
Шипки-шипки — я на передышке.
Пять-пять — не хочу скакать.
Семь-семь — я ушла насовсем.
Утки-утки — я ушла на сутки.*

В это время «куница» ловить не будет. Как только «куница» поймает «белку», они меняются ролями, и игра повторяется.

(Архангельская область, 43)

ПТИЦЫ

На земле рисуют круг — небо. Все играющие берут себе названия разных птиц (воробей, синица, ворона, сова и т. д.) и выстраиваются в нескольких шагах в ряд от круга. Один из детей изображает лису, он ходит между кругом и «птицами», поёт:



*Сорока-белобока,
Верти-верти бока,
Зелёный хвост,
Длинный нос,
Прилетай на покос —
Там рассыпали овёс!*



Участник игры, назвавшийся ранее сорокой, машет руками, как будто хочет взлететь, и перебегает в круг, а «лиса» его ловит.

В конце игры «птицы», пойманные «лисой», и «птицы», убежавшие в круг, берут за концы палку или жгут и тянут, каждая сторона к себе. Чья сторона перетянет, та выигрывает.

(Смоленская область, 573)

СОРОКА-БЕЛОБОКА

Дети рисуют на земле кружок — гнездо. Один из играющих выбирается сорокой. Он делает из плотной бумаги или картона клюв, прикрепляет к голове и становится в гнездо. Остальные участники встают рядом и просят:



*Эй, сорока-белобока,
Научи-ка нас летать!
Не высоко, не далеко,
Чтобы гнездышко видеть!*

«Сорока» с возгласом: «Чики-чики!» — выпрыгивает из гнезда, скачет на двух ногах и старается клюнуть «клювом» кого-либо из детей. Они от неё бегают вокруг гнезда и стараются не попадаться. Кого «сорока» поймает и коснётся «клювом», тот идёт в «гнездо» и в игре больше не участвует. Когда «сорока» поймает всех детей, её меняет другой участник.

Если «сороке» не удаётся никого поймать и она хочет закончить игру, то называет имя одного из игроков и переговаривается с ним:

— Ступай, Ваня, в гнездо!
— Почто так высоко?
— Там два кулака.
— На чьи бока?
— На твои!

С этими словами названный по имени игрок садится на землю, остальные участники садятся за ним гуськом и обхватывают друг друга за пояс. «Сорока» старается вытянуть его из ряда. Если ей это удаётся, то этот игрок становится новой «сорокой», и игра продолжается.

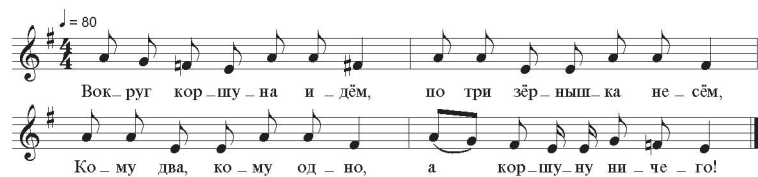
(Курская область, 363, 364)





В КОРШУНА

Играющие встают в тесный кружок и по считалке выбирают коршуна и курицу, остальные изображают цыплят. «Курица» и «цыплята» ходят вокруг «коршуна» и поют:



*Вокруг коршуна идём,
По три зёрнышка несём,
Кому два, кому одно,
А коршуну ничего!*

«Коршун» роет землю. «Курица» подходит к нему и спрашивает:

- Коршун, что ты делаешь?
- Ямочку копаю.
- На что тебе ямочка?
- Камешки собираю.
- На что тебе камешки?
- В твоих деток бросать.
- За что, про что?

«Коршун» поёт:



*При честном народе
Потоптали в огороде
Лук да чеснок,
Желудей юришок!*

«Цыплята» разбегаются, а «коршун» их ловит. Того, кого он поймает, отводит к ямке, а потом бежит за другим. «Курица» может освободить «цыплёнка» — для этого она должна положить в ямку выкуп: цветок, жёлудь, шишку, листок, ягоду, орех.

(Смоленская область, 641, 642)

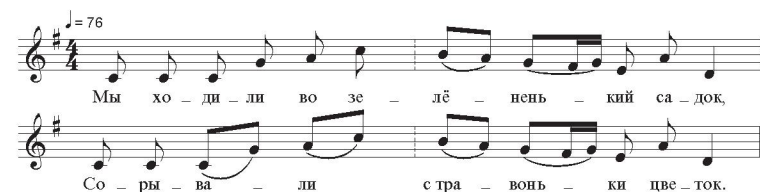


КОРШУН-КОРШУНОК

Девочки с венками на голове берутся за руки и становятся в круг. Мальчик, «коршун», выходит на середину и садится. С ним переговариваются:

- Коршун-коршунок, что ты делаешь?
- Ямку копаю.
- Что там ищешь?
- Денежку.
- На что денежка?
- Иголочку купить.
- Что иголочкой делать?
- Мешочки шить.
- На что мешочек?
- Камешки класть.
- На что камешки?
- В детей кидать.
- За что в детей кидать?
- Они все цветочки мои порвали.
- Зачем им цветочки?
- Вить веночки!

Все начинают ходить вокруг «коршуна» и петь:



*Мы ходили во зелёный садок,
Сорывали с травоньки цветок,
Сорывали с травоньки цветок,
Совивали на головушку венок.
Коршун-коршунок, высоко сиди,
Коршун-коршунок, далеко гляди:
Через три поля чистые,
Через три леса тёмные,
Через три сада зелёные.
К тебе Машенька идёт,
Голубой венок несёт.*

«В коршуна» играют дети из села Верхнее Талызино
Сеченского района Нижегородской области, 1986 год



«Коршун» встаёт и выводит из круга девочку, имя которой было названо в песне. Она надевает на него свой венок, и под исполнение той же песни они кружатся. Так «коршун» обходит всех



участниц игры. Собрав венки, «коршун» садится где-нибудь поодаль от хоровода. Каждая девочка подходит к нему и просит свой венок обратно:



К. Маковский. Девушка в венке

«Коршун» загадывает ей загадки или заставляет сплясать, спеть и после этого возвращает венок. Девочка, получившая свой венок, приговаривает: «А я свой веночек выплакала, я свой веночек выпросила, а я свой веночек выходила, я свой веночек выплясала!» Так «коршун» возвращает все венки. Затем выбирают нового «коршуна», и игра продолжается.

(Ивановская область, 219, 220)

ВАР.:

— Коршунок, что ты делаешь?
— Ямку копаю.
— На что тебе ямка?
— Цветочки сажая.
— На что тебе цветочки?
— Вить веночки.
— Мы ходили на круленикий лужок,
Сорывали аленький цветок,
Совивали на головушку веноч,
Становились с венками в кружок.
Коршунок, высоко сиди,
Коршунок, далеко гляди:
Через юрушки высокие,
Через полюшки широкие,
Через лесушки тёмные,
Через садики зелёные.

К тебе девочка идёт,
Аленький венок несёт.
— Коршунок, коршунок,
Отдай мой венок!
Всё я лето ходила,
В травушке ножки ломила:
Комарики белы ручки искутали,
Острые сучки бока протолкали,
Скворушки головушку позапели,
Смочили сарафан росы и капели.
Пока цветочки собирала,
Веночек совивала.
Коршунок, коршунок,
Отдай мой венок!
— А я свой веночек выпросила!
А я свой веночек выплясала!

(Костромская область, 325)



КАРШУН-МАРШУН

Играющие выбирают участников на роли коршуна и курицы-матки, остальные — цыплята. «Цыплята» встают за «курицей» в ряд и цепляются друг за друга. «Коршун» садится на корточки и роет ямку. «Курица» с ним переговаривается:



— Каршун-маршун,
Ты что делаешь?
— Ямочку копаю.
— А зачем тебе ямочка?
— Камешек ищу.
— А зачем тебе камешек?
— Ключик точить,
Коготки острить.

— Зачем тебе ключик точить,
Зачем коготки острить?
— Детей коготками ловить
Да ключиком бить.
— Зачем деток коготками ловить
Да ключиком бить?
— В огород мой прибегали,
Горошек весь потаскали!

«Курица» спрашивает: «Да высока ли была в огороде изгородь?» «Коршун» бросает вверх щепочку: «Вот какая!» — «Да через твою изгородь лягушка перескочит, не то что мои дети!» «Коршун» начинает ловить «цыплят», нападает на них то с правой, то с левой стороны. «Курица» поворачивается к «коршуну» и их защищает. Наконец «коршун» выхватывает одного «цыплёнка», находящегося позади всех, и отводит в сторону. Так постепенно он вылавливает всех цыплят. Тогда «курица» кричит: «Ой, вы мои детки, кляйте, кляйте каршуна-маршуна!» «Цыплята» нападают на «коршуна», а он убегает.

Иногда «курица» отгоняет «коршуна» с приговором: «Каршун-маршун, колесом! Твои дети за лесом в гнезде горят, тебя зовут и кричат: шугу-шугу!» «Коршун» на время оставляет «цыплят» и смотрит на лес, не горит ли его гнездо. Встречаются и другие слова: «Каршун-маршун, колесом, твои дети за лесом! В карты играют, от тебя скрывают. Бог помощь, каршун-маршун!»

(Нижегородская область, 424–432)

КОРШУН

Участники игры по считалке выбирают игроков на роли коршуна и курицы, остальные — цыплята. Играющие рисуют на земле круг, в центре его вбивают кол и цепляют за него верёвку. Другой конец верёвки привязывают к ноге «коршуна», он садится на четвереньки и начинает ковырять землю. «Курица» с «цыплятами» его спрашивают:





— Коршун, коршун,
Что ты делаешь?
— Ямочку копаю.
— А зачем тебе ямка?
— Камешек шшу.
— А зачем тебе камешек?
— Клювик точить.
— А зачем клювик точить?
— Детей маленьких ловить!

«Курица» завязывает «коршуну» платком глаза. «Цыплята» начинают перебегать через круг к «курице», а «коршун» старается одного из них поймать. «Цыплёнок», попавший в руки «коршуну», меняется с ним ролями, и игра повторяется.

(Костромская область, 306–311)

КОРШУН И ВОРОБУШКИ

Играющие по считалке выбирают коршуна, остальные — воробушки. Каждый из них рисует на земле себе кружок — гнездышко. «Коршун» копается в земле, и «воробушки» с ним переговариваются:



— Что, коршун, делаешь?
— Ямочку копаю.
— На что тебе ямочка?
— Копеечку шшу.
— На что тебе копеечка?
— Иголочку и ниточку куплю.

— На что тебе иголочка и ниточка?
— Мешочек шить.
— На что тебе мешочек?
— Камушки класть.
— На что тебе камушки?
— Воробушков пугать!



«Воробушки» дразнят: «Коршун, коршун, щёки сморщил! Курицу украл, по дороге потерял!» — и бросаются враспынную. «Коршун» их ловит. «Воробушки» стараются как можно скорее занять свои гнездышки, там он их не может трогать. Кого «коршун» поймает, того сажает вместо себя, и игра повторяется.

(Нижегородская область, 423)

ОКОЛО КОРШУНКА

Играющими выбираются коршунок и галка, остальные — галчата. «Коршунок» садится на землю и плетёт из прутьев клетку. «Галка» водит детей-«галчат» вокруг него, и они поют:



Около коршуника
Галки вьются,
В руки не даются!*

«Галка» подходит ближе к «коршунку» и ведёт с ним диалог:

— Коршунок, чего ты делаешь?
— Наплету клетку.
— На что тебе плести столько клетку?
— Ловить и сажать туда твоих деток.
— Чем они тебя озлили?!
— Ко мне в дом прилетали, птенчиков обрали, гнездо разорали!
«Коршунок» всакивает и начинает ловить «галчат», а мать-«галка» их защищает.

(Владимирская область, 164)

И. Гроот. Коршун

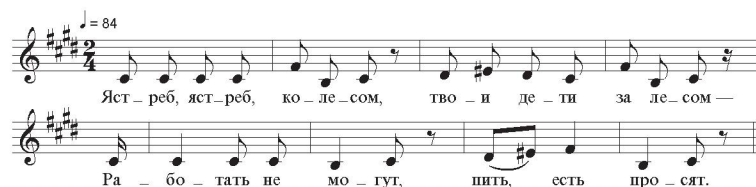


* Игровой песенный припев повторяется несколько раз.



ЯСТРЕБ

Один из детей — ястреб, другой — курица, остальные — цыплята. «Курица» видит «ястреба» и спрашивает: «Кудах-тах-тах! Ястреб, ястреб, где твоя матка?!» «Ястреб» не отвечает. Тогда «курица» поёт:



*Ястреб, ястреб, колесом,
Твои дети за лесом —
Работать не могут,
Пить, есть просят.*

*Я их накормила,
Я их напоила,
Спать уложила,
Соломкой накрыла.*

Потом «ястреб» встаёт на колени и начинает рыть ямку. С ним переговариваются:

*— Ястреб, ястреб,
Что ты делаешь?
— Ямку рою.
— Зачем тебе ямка?
— Камешки ищу.
— Зачем тебе камешки?
— Носик точить,
Коготки острить.*

*— Зачем тебе носик точить
Да коготки острить?
— Чтоб твоих цыплят ловить,
Глаза выдирать, хвосты ломать!
— Чем мои цыплята тебе помешали?
— В сад мой прибежали,
Цветочки помяли,
Горошек поклевали,
Мне не оставляли.*

После этого «ястреб» ловит «цыплят» и собирается их увести к себе в гнездо. «Курица» берётся его задобрить и говорит:

*— Хочешь ли в нашу баньку?
— Какая у вас банька? — спрашивает «ястреб».
— У нас банька каменная, всей деревней хваленая!
— Какой потолок?
— Серебряный.
— Какие тазы?
— Золотые.
— Какие веники?
— Шелковые.*

«Ястреб» соглашается идти в баню. «Цыплята» встают в две шеренги и устраивают проход в баню. «Курица» выдаёт им веточки — веники. «Ястреб» идёт по проходу, и «цыплята» его начинают «парить» — стегать веточками. «Ястреб» понимает, что попал в западню, и убегает.

(Белгородская область, 114)



В ВОРОНА

По считалке выбираются ворон и заяц. Остальные дети — зайчата. Они цепляются за «зайца», растягиваясь в длинную цепочку. «Ворон» садится на землю и ковыряет её палочкой. «Заяц» подходит к нему и спрашивает:

*— Ворон, ворон, что ты делаешь?
— Ямку копаю, — отвечает «ворон».
— На что тебе ямка?
— Денежки ищу.
— На что тебе денежки?
— Ситчику купить.
— Зачем тебе ситчик?
— Мешочек шить.
— Зачем тебе мешочек?
— Камешки класть.
— На что тебе камешки?
— В твоих деток кидать!
— Что тебе мои детки сделали?*

«Ворон» поёт:



*В огород мой прибежали,
Лучик да мачик потаскали!
А репку да мяточку —
Потоптали пяточками!*

— Кар-р-р! — кричит «ворон» и бросается на зайчат, а «заяц» их защищает. «Битва» продолжается до тех пор, пока «ворон» не вытянет из цепочки кого-нибудь из детей. Он и становится новым «вороном».

(Смоленская область, 565)





ЖУРАВЛЬ

Один из играющих выбирается на роль журавля. Его наряжают в дерюгу, делают ему из картона или плотной бумаги длинный нос, из пучка соломы приделывают хвост. Самый старший из игроков становится маткой, остальные — детки. «Журавль» садится на землю и клювом долбит землю. «Матка» начинает вокруг него водить своих «деток» и переговаривается с ним:



— Вокруг журавля хожу,
Нигде места не найду.
Где бы мне присесть,
Своим деткам дать поесть?
Что, журавль, ищешь?
— Денежку ищу.
— На что денежку?
— Соль купить.
— На что соль купить?
— Твоим детям глаза засорить!

«Журавль» встаёт с земли на ноги, а «матка» начинает выяснять у него, почему он хочет сделать её детям зло. «Журавль» говорит: «Твои детки за обедом съели все конфетки, меня не пригласили и не угостили». «Матка» его хочет отвлечь и кричит: «Эй, журавль, журавль, твоё гнездо горит!» А он ей: «Пусть горит, будем пиво варить». «Матка» хочет откупиться и говорит: «Возьми капусту и огурцы из кадушек» — «Нет, я ем лягушек». — «Возьми мешок репок и бураков». — «Нет, я ем червяков». Тогда «матка» и «журавль» садятся на землю, сгибают указательные пальцы, берутся ими и перетягивают друг друга на свою сторону. Когда перетягивает «журавль», детки убегают, а он их ловит. Пойманного он долбит длинным носом и тот выбывает из игры. Если «матка» побеждает, то «журавль» убегает, а его «детки» ловят и наказывают: треплют за волосы, дерут за уши и щекочут.

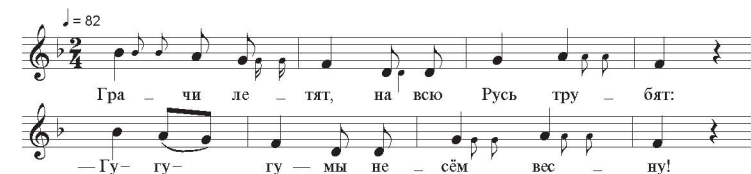
(Волгоградская область, 166)

Б. Кустодиев. Мальчик у забора



ГРАЧИ ЛЕЯТ

Дети становятся в круг, один из них выходит на середину и поёт:



Грачи летят,
На всю Русь трубят:
— Гу-гу-гу —
Мы несём весну!



Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.
— Летят, летят! — кричат дети и поднимают руки.

Журавли летят,
На всю Русь кричат:
— Гу-гу-гу —
Не догнать нас никому!

— Летят, летят! — вторят все.

Пчёлы летят,
Гудят, бунчат:
— Жу-жу-жу —
Медову несём сыту!

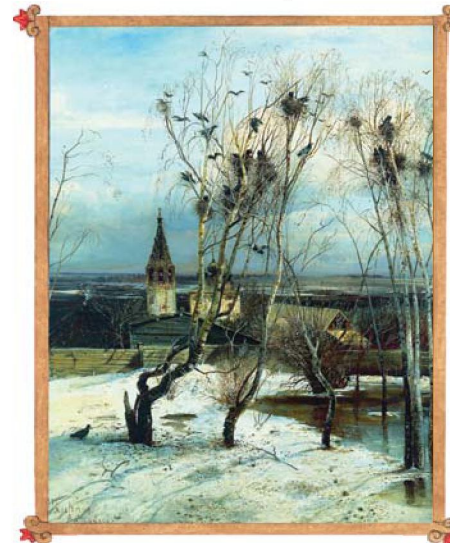
— Летят, летят! — подтверждают стоящие в кругу.

Поросята летят,
Полосаты визжат:
— Хрю-хрю-хрю —
Надоело нам в лежку!

— Летят, ле...! — ошибаются некоторые из детей и поднимают руки. Кто ошибся, тот выходит из круга и в игре не участвует. Игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробьи летят, комары летят, и медведи летят.

(Смоленская область, 633–635)

А. Саврасов. Грачи прилетели





В ЛЕТАЛКИ

Дети скручивают из соломки жгуты и садятся кружком. Все кладут указательные пальцы на землю. Водящий садится напротив них и договаривается, что, как только он споёт песенку о летающих птицах и насекомых, они должны поднимать палец вверх, а как назовёт существо, которое не летает, то палец поднимать не нужно. И начинает припевать:



*Скворцы летят,
На весь свет кричат:
— Это мы! Это мы!
Возвращаемся в дома!*

Дети поднимают пальцы. Водящий на тот же напев продолжает:

*Кукушка летит,
На весь лес кричит:
— Ку, ку, ку, ку,
Покупаю на суку!*

Опять дети поднимают пальцы.

*Спешит шмель, летит,
На весь луг жужжит:
— Жужу, жужу, жужу, жужу,
На цветке я посижу!*

Всё остаётся по-прежнему, играющие не ошибаются. Водящий продолжает припевать:

*Лягушка летит,
Над болотом кричит:
— Ква, ква, ква, ква,
Поляди, я какова!*

Некоторые из детей не сразу реагируют на уловку и поднимают пальцы. Эти участники наказываются, они скачут вокруг остальных детей на одной ноге, их легко стегают жгутами и поют:



*Вот сорока, вот ворона
По липоньке скакала,
Скакала, скакала.
Веточку поломала,
Поломала, поломала.*

*С липоньки упала,
Упала, упала.
Ноженьку сломала,
Сломала, сломала.
На одной поскакала,
Поскакала, поскакала.*



После этого игра продолжается.

(Тверская область, 674–676)

В ДЯТЛА

Играющие выбирают участника на роль дятла. Вместе с «дятлом» дети подходят к дереву и поют:



*Ходит дятел по пашнище,
Ищет зёрнышко пшеницы,
Не нашёл и долбит сук,
Раздаётся в лесу стук:
Тук, тук, тук, тук!*

После этого дятел берет палку и, считая про себя, стучит по дереву задуманное им количество раз. Кто из игроков первым правильно назовёт число ударов и столько раз obeжит вокруг дерева, тот становится новым «дятлом», и игра повторяется.

(Пензенская область, 501)





ЛУНЬ И ОХОТНИКИ

Один из играющих детей изображает луня, а двое — охотников. Остальные участники игры встают в круг и поют:



*Не пора ли нам, ребята,
Думать да гадать:
Кто-то будет, кто-то станет
Песни запевать?
Кто-то будет, кто-то станет
Хоровод водить,
Всю деревню веселить?*

В круг входит «луня» и становится на середину. С ним переговариваются:

— Лунёк сизенький, белокрыленький, что не весел, головушку повесил, песни не поёшь, пляску не ведёшь?

— Охотнички рыщут, меня, лунька, ищут! Хотят словить, в клетку посадить!

Ребята, стоящие в кругу, берут друг друга за руки и говорят: «Охотникам тебя не дадим, ты нужен нам самим!» «Охотники» подходят к хороводу, они стремятся силой разъединить руки стоящих в нём детей, прорваться в круг и поймать «луня». Если «охотникам» не удаётся поймать «луня», то дети просят: «Встрепенись, лунёк, попляши, лунёк!» «Луня» начинает веселиться, плясать и увлекает за собой остальных детей.

(Нижегородская область, 458)

ЛАСТОЧКИ-БЕЛОКРЫЛКИ

Участники игры в центре нарисованного на земле круга вбивают колышек и привязывают к нему веревку. Другой конец веревки привязывают к ноге игрока, которому надвигают на глаза шапку, — он изображает слепого ворона. Остальные участники игры — ласточки; они выстраиваются за чертой круга и поют:



*Ласточка-белокрылка,
Не вей гнездо у дороги
На белой березе.
Слепой ворон летит,
Гнездо разорит,
Малых деток раскидает,
По лужочку разносит.
Одни птички улетают,
А другие прилетают.
Пара за парой,
Четыре пары,
Вон!*

Со словом: «Вон!» — «ласточки» бегут через круг. Слепой «ворон» старается одну из них поймать. Пойманная «ласточка» становится слепым «вороном».

(Белгородская область, 92–100)

ПЧЁЛЫ

Играющие по считалке выбирают участника, изображающего цветок, а затем делятся на две группы — сторожей и пчёл. «Сторожа», взявшись за руки, ходят вокруг «цветка» и поют:



*Пчёлки яровые,
Крылья золотые,
Что вы сидите,
В полёт не летите?
Аль вас солнышком печёт,
Аль вас дождичком сечёт?*

*Летите за горы высокие,
За леса зелёные,
На круленький лужок,
На лазоревый цветок.
По цветам летайте,
Медок собирайте.*

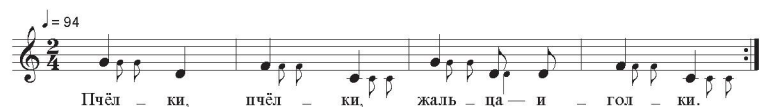
«Пчёлы» стараются забежать в круг, а «сторожа», то поднимая, то опуская руки, мешают им. Как только одной из «пчёл» удастся проникнуть в круг и коснуться «цветка», «сторожа», не сумевшие уберечь «цветок», разбегаются. «Пчёлы» бегут за ними, стараясь ужалить (ушикнуть) и поужужать в уши.

(Калужская область, 233)



ПЧЁЛКИ И МЕДОК

Игра та же.



Пчёл — ки, пчёл — ки, жаль — ца — и — гол — ки.

Пчёлки, пчёлки,
Жальца — толки.
Серые, малые,
Крылышки алые.

Поверху летайте,
К цветам припадайте,
Медок собирайте,
В колоду таскайте.
Ж-ж-ж-ж-ж-ж!

(Курская область, 373)



КОМАРИК

На земле рисуется круг. В стороне от круга на полено или камень кладётся доска, а на опущенный конец доски — короткие палочки — комарики, которых должно быть на одну меньше, чем участников игры. Дети входят в круг, ведут хоровод вокруг «комариков» и поют:



Все мы пес — ни пе — ре — пе — ли,
Про ко — ма — ри — ка не спе — ли.

Все мы песни перепели,
Про комарика не спели.
Сел комарик на пенёчек,
Свесил ножки на песочек,
Свесил ножки на песочек,
А носочек — под листочек.

Поднялась большая буря,
Комарика с пенёчка сдула.
Тут проехали бояре,
Комарика подобрали.
Повезли его в Торжок,
Положили под мосток.

Один из игроков ударяет ногой по приподнятому концу доски, и палочки летят в разные стороны. Все быстро бегут и ищут их, каждый берёт себе по одной палочке. Участник, кому палочки не достаётся, из игры выбывает. Затем палочки опять складывают на приподнятый конец доски, но одну из них убирают. Игра продолжается до тех пор, пока останется одна палочка. Кому она достанется, тот победит.

(Костромская область, 306–311)



КОМАР

Один из играющих по жребию выбирается комаром. Остальные участники ведут вокруг него хоровод и поют:



Там на дубе на дубочку
Вышивал комар сорочку — шил!
Вдруг взялась сила-буря,
Комара с дубочка сдула — упал!
Он упал, совсем не дышит,
Только кудрями колышет — спит.
Прилетели к нему мухи,
Повели его под руки — ведут!

Привели его до ямы,
Он тикает бурьянами — утён!
Прибежал комар до дому,
Закопался под соломой — спит!
А в неделю свадьба будет:
Комар муху сватать будет — взял!
А в другую драка будет:
Комар муху кусать будет — съел!

«Комар» в центре хоровода изображает содержание песни: показывает движениями и жестами, как он шьёт себе сорочку, падает с дубочка, ходит покалеченный, потом спит, выздоравливает и готовится к свадьбе.

(Нижегородская область, 461)

А. Егорнов. Дубовый лес



ГОРЕЛКИ

Играющие выстраиваются парами друг за другом — в колонну. Впереди спиной к ним становится горельщик. Ему поют:



Гори, гори ясно,
Чтобы не уасло!
Делай дело,
Глянь на небо,
Облака плывут,
Журавли зовут:
— Куры-си, куры-си,
Побежим-ка по Руси!

WM

Гори, гори ясно,
Чтобы не поасло!
Глянь на небо,
Птички летят,
Колокольчики звенят:
— Динь-дон, динь-дон,
Беги с разных сторон!

После этих слов игроки, стоящие в последней паре, бегут с двух сторон вдоль колонны. Горельщик старается поймать одного из них. Если бегущим игрокам удаётся взять друг друга за руки, прежде чем одного из них поймает горельщик, то они встают впереди колонны, горельщик опять возвращается на своё место, и игра повторяется. А если он поймает одного из бегущих, то встанет с ним впереди колонны, а новым горельщиком становится игрок, оставшийся без пары.

(Вологодская область, 181–183)

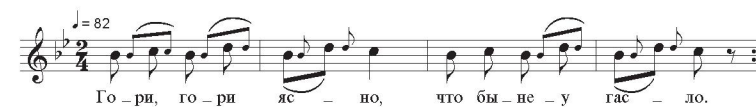


Ребята в деревне Долманово Владимирской области играют «в горелки», 1985 год



ГОРЕТЬ ЖАРКО

По считалке выбирается горельщик, он выходит вперёд. Остальные ребята становятся друг за другом в ряд и поют:



Гори, гори ясно,
Чтобы не уасло.
Раз, два, смело
Поляди на небо —

Тем-гуси летят,
На всю Русь кричат:
— Га-га-га, га-га-га,
Не догнать нас никогда!

Горельщик нараспев произносит слова:



Стою, стою на брёвнышке,
Стою, стою на солнышке!
Ой, горю жарко!
Ой, горю ясно!

Один из играющих спрашивает:

— Что ты горюшь?
— Хочу добра молодца!
— Какого?
— Тебя, молодого!

Затем тот, кто спрашивал, убегает, а горельщик его ловит. Если поймает, то они меняются ролями, если нет, то выбирается новый горельщик.

(Смоленская область, 632)

ВАР.:

Гори, гори ясно,
Чтобы не поасло.
Поляди смело,
На синее небо —
Гуси-лебеди летят,
На весь белый свет кричат:

Га-га-га, га-га-га,
Не догнать нас никогда!
— Стою, стою на брёвнышке!
Гляжу, гляжу на солнышко!
Ой, горю жарко,
Ой, горю ясно!

— Что ты горюшь?
— Хочу добра молодца.
— Какого?
— Тебя, молодого!

Иногда последняя пара, стоящая в колонне, бежит вперёд, крепко взявшись за руки, а горельщик спешит им навстречу и старается грудью разъединить их руки. Если ему это удаётся, то он встанет с одним из игроков впереди колонны, а его место занимает другой.

(Тверская область, 658)



ТРЕТИЙ ЛМШНИЙ

Играющие выстраиваются парами в колонну. Один из детей — горящий, он стоит в стороне — на карауле и поёт:



*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Небо не гаснет,
Звёзды сверкают.*

*Жар-птица летает,
Перышки ронлет.
Кто на них глядит,
Тот в огне горит!*

Горящий подходит к колонне и командует:

*Горю, горю, пылаю,
Кого люблю, поймаю!
Раз, два, три,
Последняя пара — лети!*

Дети, стоящие в последней паре, бегут, чтобы встать впереди колонны, а горящий их ловит. Подбадривая бегущую пару, ей кричат: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Гори, гори смело, берись-ка за дело!» Кого горящий из бегущих поймает, с тем составляет новую пару и встаёт впереди колонны, а игрок, оставшийся без пары, становится новым горящим, и игра продолжается.

(Ярославская область, 690, 693)

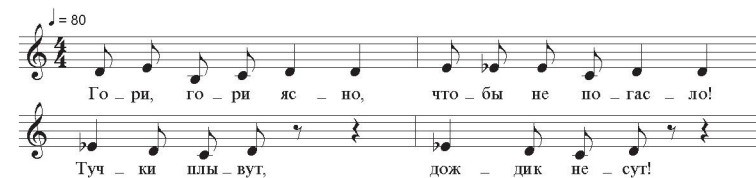
*Игры и хороводы на празднике
Яблочный Спас в городе Мышкин
Ярославской области, 2006 год*



Игра «парные горелки» и хороводы «зайчика» и «просо» — любимые в фольклорном репертуаре детей в селе Шелаево Валуйского района Белгородской области, 1989 год

ГОРЕЛКИ ПАРНЫЕ

В этой игре участвуют двое водящих, поэтому она называется «горелки парные». Они встают перед колонной. Все поют:



*Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Тучки плывут,
Дождик несут.*

По окончании песни последняя пара, стоящая в колонне, бежит вперёд, чтобы встать впереди. Водящие, взявшись за руки, стараются одного из них поймать и, сцепившись руками, взять его в кольцо. Если это им удаётся, то они втроём встают в ряд и крепко держатся за руки. Игрок из пары, оставшийся не пойманным, бежит и старается прорваться через их руки (разорвать цепь). Когда такое происходит, то он освобождает пойманного игрока, и они встают впереди колонны; а не удаётся, тогда неудачники становятся новыми водящими, а победители встают впереди колонны.

(Нижегородская область, 430)



ГОРМ, ГОРМ ЯСНО

Игра та же.



Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо —
Кресты стоят,
В колокол звонят:
— Дими-дон, дими-дон,
Убегай скорее вон!

WM

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Стой подоле,
Гляди в поле —
Идут торгачи,
Несут калачи.
Прилетел грач,
Утащил калач.
Гляди на небо —
Там много хлеба!

После песенного припева водящие произносят слова: «Стоим, стоим на колышке! Горим, горим на солнышке! Раз, два, три, последняя пара, беги! Кто от нас убежит, тот на солнце не сгорит!» Только после этой команды стоящая в колонне последняя пара начинает бежать вперёд, а водящие одного из них ловят.

(Нижегородская область, 435–440, 446, 449)

ГОРЕЛКИ ДВОЙНЫЕ

Участники игры становятся в две колонны одна против другой на расстоянии 25–30 шагов. Водящих двое, они поют:



382



Гори, гори ясно,
Чтобы не утасло.
Погляди-ка вверх —
Возносился крест.

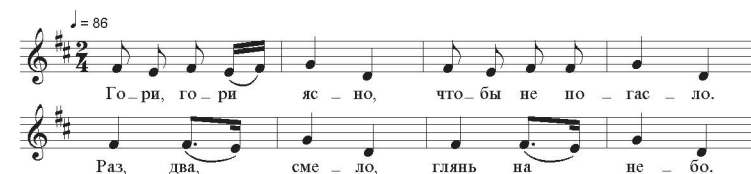
Ещё делай дело,
Погляди на небо:
Там летят журавли,
А мы ноги унесли!

Сразу по окончании песни последние пары из противоположных колонн бегут и стремятся поменяться местами. Задача водящих — поймать двоих из бегущих игроков, чтобы занять их место.

(Вологодская область, 180, 183)

В ГОРЕЛЬЩИКА

Участники игры встают парами друг за другом в колонну. Один из игроков — горящий. Он незаметно от остальных зажимает в кулак камешек, встаёт впереди колонны и вытягивает вперёд кулаки. Ему поют:



Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Раз, два, смело,
Глянь на небо.
Звёзды горят,
Журавли кричат:
— Гу-гу-гу, убегу!
Гу-гу-гу, убегу!

Игроки, стоящие в последней паре, стремительно бегут вперёд. Кто первым прибегает к горящему, показывает на кулак и отгадывает, в какой руке спрятан камешек, тот встаёт с горящим впереди колонны, а опоздавший игрок становится на его место. Если первый прибежавший игрок не угадывает, в какой руке спрятан камешек, то эта пара из игры выбывает.

(Смоленская область, 590)

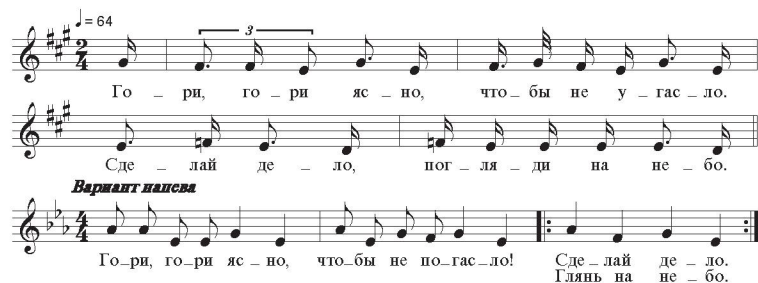


383



ОГАРЫШИ

Выбирается водильщик, остальные играющие встают парами в колонну. Все напевают:



*Гори, гори ясно,
Чтобы не угасло.
Сделай дело,
Погляди на небо.*

*Звёзды горят,
Утки летят,
По-Поморью кричат:
— Чеюты, чеюты,
Не догонишь ты!*

После исполнения песенного припева последняя пара бежит, чтобы встать впереди колонны. Если водильщик одного из них поймает, то должен с ним поменяться ролями. Когда водильщик не хочет составлять с каким-либо игроком новую пару, то договаривается с детьми, стоящими в колонне:

— Горю, горю, пень!
— Чего ты горишь?
— Стою на солнце целый день!
— Чего же ты хочешь?
— Щётки, гребёнки, либо белой, либо красной лебёдки!
— Какой?
— Тебя, молодой!
Горящий водильщик показывает на одну из девочек. Тут же она убегает, а он её ловит. Если поймает, то становится с ней впереди колонны, а не поймает, то объединяется с игроком, с которым вставать в пару не хотел.

(Архангельская область, 50)

Народные игры в музее-заповеднике
«Коломенское» в Москве, 2006 год



ГОРИ, ГОРИ, МАСЛО

Игра та же.



*Гори, гори, масло,
Чтоб век не погасло!
Лезь на гумёнышко,
Погляди на солнышко.
Задняя пара — врозь!*

Нередко участники игры вместо песенного припева произносят команду: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Задняя пара — вперед!»

(Тверская область, 661)

ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА

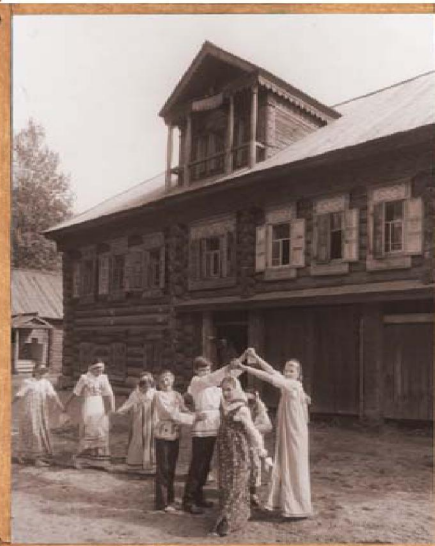
Играющие выбирают двух ведущих. Они договариваются, какие возьмут себе названия: один называет себя «серебряное блюдечко», другой — «наливное яблочко». После этого они берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота». Остальные участники игры выстраиваются один за другим гуськом, берутся за руки, исполняют песенный припев и проходят в ворота:



*Золотые ворота,
Проходите, господа!
В первый раз прощается,*

*Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!*





На последнем слове песенного припева ведущие опускают руки и закрывают ворота, задерживая одного из игроков. Он просит: «Золотые ворота, пропустите вы меня!» Ему отвечают: «Мы всех пропускаем, а тебя оставляем! Что выбираешь — серебряное блюдечко или наливное яблочко?» Задержанный игрок выбирает и переходит на одну или другую сторону, он встаёт за спину ведущего. То же происходит и с другими участниками. Так играющие делятся на две команды. После этого они меряются силой — берут длинную верёвку и её перетягивают на свою сторону.

(Смоленская область, 558)

«Золотые ворота, проходите, господа!
Первый раз прощается,
другой — запрещается...»
В «золотые ворота»
играют дети из села Верхнее Талызино
Сеченского района
Нижегородской области, 1986 год

ИДЁТ МАТУШКА-ВЕСНА

Одна пара играющих берётся за руки и поднимает их вверх, образуя ворота. Остальные участники игры, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и напевают:



Идет матушка-Весна,
Отворяй-ка ворота.
Первый март пришёл —
Всех детей провёл.
А за ним и апрель —
Отворил окно и дверь.
А уж как пришёл май —
Сколько хохот теперь гуляй!

Пропустив всех несколько раз, игроки, образующие ворота, каждого проходящего спрашивают, какую он выбирает сторону — правую или левую. Разделившись на две партии, играющие со-



ставляют новые пары, берутся за руки, поднимают их вверх и становятся в колонну за воротами. Один из играющих, не имеющий пары, входит в ворота, и ему поют:



Ходит матушка-Весна
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

Ходит матушка-Весна,
Ищет декушек одна.
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается,
На третий раз не найдёте —
Через ворота не пройдёте!

Игрок, идущий через колонну, ребром ладони разъединяет руки стоящих пар. Образовавшиеся две команды меряются силой, они чертят на земле черту, становятся по обе её стороны и перетягивают длинный жгут.



ВАР.: Идёт матушка-Весна,
Отворяй-ка ворота!
Первый март пришёл,
Белый снег сошёл.
А за ним и апрель,
Отворил окно и дверь.
А уж как пришёл май —
Сколько хохот теперь гуляй!

Ходит матушка-Весна
По полям, лесам одна.
Первый раз прощается,
Ворота отворяются.
Другой раз запрещается,
Ворота закрываются.
А на третий раз —
Не пропустим вас!

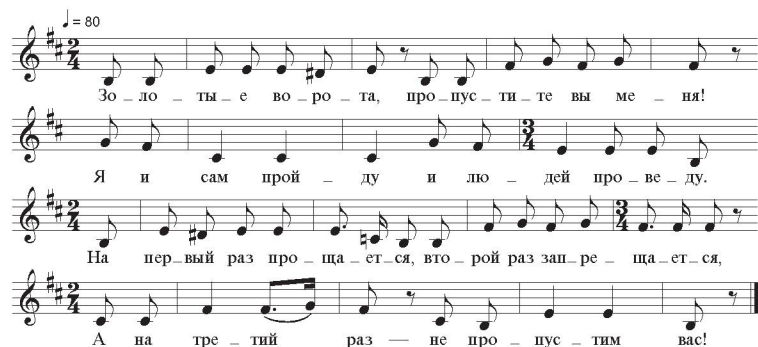
(Смоленская область, 632)

Игра «Ручеёк» на празднике Яблочный
Спас в Коломенском, 2006 год



РАЮ-РАЮ

Игра та же.



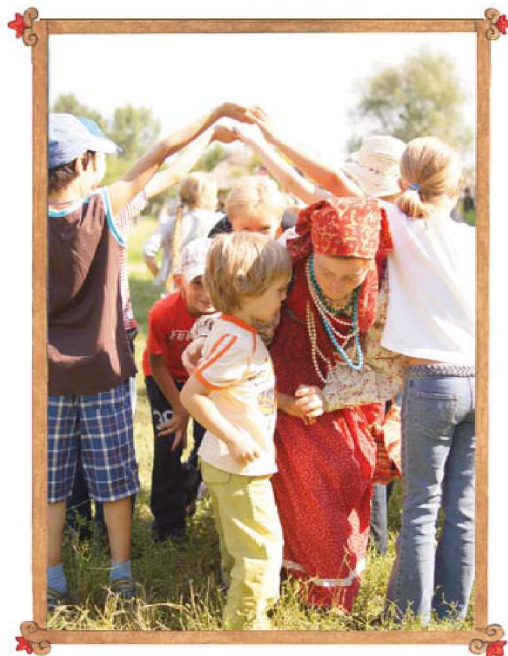
*Золотые воротá,
Пропустите вы меня!
Я и сам пройду
И людей проведу.
На первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз —
Не пропустим вас!*

Иногда вторую строку песенного припева произносят по-другому: «Золотые ворота пропускают не всегда!» Когда играющие, изображающие ворота, опускают руки и отсекают сразу нескольких игроков от основной цепочки, то они приговаривают:

*Рай-рай, играю,
Всех пропускаю,
А последних оставляю.
Сама мать пройдёт
И детей проведёт.*

(Нижегородская область, 448)

Игра «ходи петли, ходи рай» на фольклорном фестивале «Жниво» в Киеве, 2011 год



ЧЕРЕЗ ДВОРЕЦ

Игра та же.



*Золотые воротá,
Проходите, детвора!
Первой мать пройдёт,
Всех детей проведёт.
А за ней отец —*

*Проведёт через дворец.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается.
А на третий раз —
Не пропустим вас!*

Нередко к песенному припеву ещё добавляют слова: «Если вас мы не возьмём, то ворота закрём!»

(Калужская область, 224)

ПЕКЛО И РАЙ

Участники игры на земле проводят черту. С одной стороны — рай, с другой — пекло. В рай рисуют дедушкин сарай со сладостями и игрушками, в пекле — рисуют петлю. Двое игроков становятся на черту лицом друг к другу, берутся за руки и поднимают их вверх. Они изображают ангелов, а также ворота в пекло и рай. Остальные игроки становятся в ряд друг за другом и спрашивают у ангелов:

- Что тут такое в земле?
- Пекло и петля.
- Что тут такое на небе?
- Рай и дедушкин сарай.

Играющие начинают медленно проходить под поднятыми руками двух «ангелов», все поют:



Фольклорный фестиваль «Жниво» в Киеве, 2011 год



Ходи в пекло, ходи в рай,
Ходи в дедушкин сарай.
Там и сахар, там и мёд,
Там мой дедушка живёт.
Он живёт, живёт, живёт,
Берёт льно и плетёт:
Дудки, погремушки,

Забавные игрушки.
А мне лапоточки,
Красные носочки.
Первый раз прощается,
Второй воспрещается,
Третий — ловим, ловим
И в петлю тебя заловим!

Проходящий в ворота игрок, на котором песенный припев заканчивается, забирается «ангелами» в «петлю» — они опускают руки и отсекают его от ряда. Схватенный в «петлю» игрок пытается вырваться из рук «ангелов» и прорваться на сторону черты, где находится «рай». Если это ему удаётся, то его отводят в «дедушкин сарай», и он там следит за продолжением игры, чтобы потом стать «ангелом». Если ему не удаётся вырваться, то его отводят в «пекло», и он выбывает из игры.

(Смоленская область, 582, 583)

Народные забавы, игры, песни, танцы на фольклорном фестивале «Жниво» в Киеве, 2011 год



Я САДОВНИКОМ РОДИЛСЯ

Угадывание и поиск предметов

В САДОВНИКА

Один из участников игры выбирается садовником, все остальные берут себе названия цветов. «Садовник» поёт и переговаривается с цветами:



— Я садовник молодой,
Хожу летом и зимой!
Все цветы мне надоели,
Кроме розочки одной!

— Ой!
— Что с тобой?
— Влюблена.
— В кого?
— В тюльпан...

Цветок, взявший себе название «розы», на вопросы «садовника» отвечает, что влюблён в «тюльпан». После этого «тюльпан» переговаривается с «садовником» и называет цветок, в который он влюблён. Если кто-то из цветов замешкается и не отзовется, из игры выбывает.

(Брянская область, 131)

И. Левитан. Пейзаж с цветущим кустом





Я САДОВНИКОМ РОДИЛСЯ

Один из игроков «садовник». Он пишет на бумажках названия различных цветов, сворачивает их, кладёт горкой и велит детям их разбирать. Каждый из них получает название цветка. После этого садовник поёт:



*Я садовником родился,
Не на шутку рассердился.
Все цветы мне надоели —
Кроме розы.*

«Садовник» должен сам найти среди детей названный в песенном припеве цветок. Если найдёт, забирает его себе, а не найдёт — на его место выбирается другой участник, и игра повторяется.

(Курская область, 353)

САДОВНИК И ЦВЕТЫ

Один из детей выбирается садовником. Остальные участники игры садятся на лавку. Каждый из игроков берёт себе название цветка. «Садовник ходит» перед ними и поёт:



*Я садовником родился,
Я на клумбе потрудился,
Не на шутку рассердился.
Все цветы мне надоели —*

*Кроме розочки одной.
Ой! Что со мной?
Я влюблён! Возьму
Только розочку одну!*



Как только «садовник» называет цветок, участник, назвавшийся им, тут же вскакивает с лавки и убегает. «Садовник» его ловит, и если поймает, то меняется с ним ролями, и игра продолжается.

(Архангельская область, 30)

ПЕРВОЦВЕТ

Играющие ставят на землю сосуд (кувшин, горшок, банку и т. д.). Затем они садятся вокруг него и закладывают руки за спину. Один из игроков изображает садовника. Он ходит позади сидящих детей с цветами. Все поют:



Н. Богданов-Бельский. Дети



*Цвет-цвет, первоцвет,
Собирается букет.
Людка несёт незабудку,
Филимончик — колокольчик,
Игорёк — василёк,
Наташка — ромашку,
Макарчик — одуванчик.
Ни говори: ни «да» ни «нет»,
А неси цветы в букет!*

Во время исполнения песенного припева «садовник» кладёт в руки нескольким детям по одному цветку. Потом командует: «Раз, два, забегай! Букет собирай!» Дети с цветами встают и бегут вокруг сидящих участников, возвращаются к местам, где раньше находились, и через эти проходы входят в круг. Кто из игроков первым кладёт цветок в сосуд, тот собирает у проигравших цветы и становится хозяином букета.

(Костромская область, 320)



В ПЕРСТНИ

Дети садятся в ряд, кладут руки на колени и складывают ладони «лодочкой». Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» — колечко, которое зажато у него между ладонями. При этом он припевает:



Я по лавочке иду,
Золот перстень хороню —
В матушкин теремок,
Под батюшкин замок.
Вам не отгадать, не отгадать!
Мне вам не сказать, не сказать!

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,
Мы давно перстень искали —
Всё за крепкими замками,
За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают: «Покатилось колечко с красного крылечка — по овинам, по клетям, по амбарам, по сеним. Найди золотое колечко!» Если он найдёт, у кого из играющих спрятано кольцо, они одновременно с ним бегут в разные стороны, обегая лавку. Кто первым сядет на свободное место, тот водящий. Он и прячет снова кольцо.

(Архангельская область, 10)

Фольклорные традиции не забыты
в селе Усть-Цильма
в республике Коми, 2008 год



ПЕРСТЕНЁК

Один из играющих становится свиноматкой, другой — золотарём, остальные участники игры садятся на лавку. «Золотарь» зажимает перстень ладонями, затем начинает ходить перед сидящими, каждому игроку он вкладывает в руки свои ладони, и только одному незаметно для всех оставляет перстень. После этого «свинарь» принимается искать, у кого из игроков он находится. Ему поют:



— Золотарь-золотарюшка,
Где тут наша павушка?
— По-над морем летала,
Сизым крылом махала,
Золотые перья роняла.
— Угай-ка, паренёк,
В чьей руке перстеньёк?

«Свинарь» подходит к игроку, у которого он считает, что находится перстень, и произносит:

Играю, играю,
По полю гоняю.
Дай, Боже, угадать,
Где перстеньёк взять.

«Свинарь» требует показать руки: «Рай, рай, а ты отдай!» Игрок показывает, и если у него перстень, то меняется ролями со «свинарём».

Когда «свинарь» не находит перстень, то его отсылают пасти свиней. «Свинарь» отходит в сторону и отворачивается, перстень перепрятывают, а потом он опять делает попытку его найти. В случае, если не находит, то ложится ничком на землю. Вокруг него встают все участники игры и кладут на его спину по одному пальцу. «Золотарь» примеривает перстень на каждый палец, оставляет на одном и просит: «Свинарь, отгадай, на чьём пальце перстеньёк?» «Свинарь» называет имя одного из игроков. Если не отгадывает, то ребята приговаривают: «Бух, бух — палач! Ты встань, не плачь!» — и легко бьют лежащего «свинаря» по спине кулачками, а он встаёт на ноги и убегает. Затем выбираются новые «свинарь» и «золотарь», и игра повторяется.

(Курская область, 334)



Красная горка, 2007 год



В КОЛЕЧКО

По считалке выбирается ведущий. Он берет в руки кольцо. Все остальные участники садятся на лавку, складывают ладони лодочкой и кладут на колени. Ведущий обходит детей и каждому вкладывает в ладони свои ладони, при этом он приговаривает: «Я по горенке иду, колечко несусь. Угадайте-ка, ребята, где золото упало?» Одному из игроков ведущий незаметно кладет в руки кольцо. Потом отходит на несколько шагов от лавки и произносит наречье слова:



*Колечко, колечко,
Выйди на крылечко!
Кто с крылечка сойдет,
Тот колечко найдёт!*

Игрок, у которого в руках колечко, должен вскочить с лавки и убежать, а дети, сидящие рядом, должны догадаться, у кого оно спрятано, и постараться не пустить этого игрока, придерживая руками. Если игроку с кольцом не удастся убежать, он возвращает его ведущему, а если он убежит, то становится новым ведущим и продолжает игру.

(Брянская область, 121)

Ребята из села Верхнее Талызино играют «в колечко». Нижегородская область, 1986 год



КОЛЕЧКО

Дети садятся в ряд и складывают ладони лодочкой. Водящий обходит всех и незаметно оставляет одному из детей кольцо. При этом все поют:



*— Я по горенке иду,
Я колечко хороню —
В матушкин сундучок,
Под батюшкин колачок.
Вам не отпадать,
А мне вам не сказать.*

*— Мы давно уже гадали
И колечко искали —
В тайных местах,
В дубовых сундуках.
Колечко, колечко,
Где твоё местечко?*

Крайний из сидящих игроков старается отгадать, у кого кольцо, он называет его имя. Если отгадывает, то бежит на другой конец ряда, чтобы занять там место. Игрок, у которого кольцо, старается по дороге коснуться его рукой, и если это ему удастся, он становится водящим и продолжает игру.

(Архангельская область, 57)

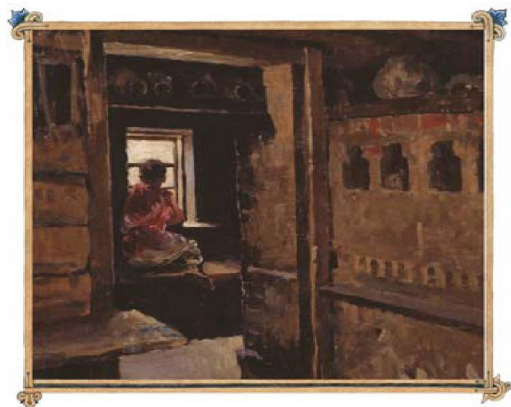
ПРЯТАТЬ КОЛЕЧКО

Игра та же.



*— Я хожу, хожу, хожу
И колечко положу.
А кому я положу,
Никому я не скажу.*

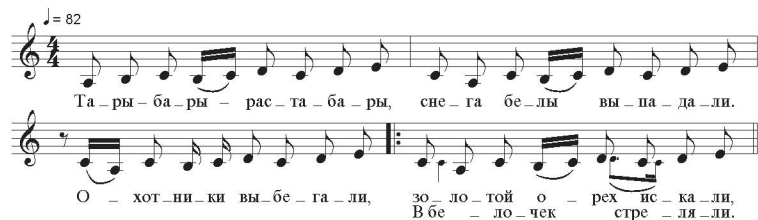
*— Колечко, колечко,
Найди человека!
Человечка найдёшь,
От него не уйдёшь!*



С. Виноградов. Мальчик у окна

ЗОЛОТОЙ ОРЕХ

Играющие становятся в круг, руки отводят за спину и плотно прижимаются друг к другу плечами. Внутри круга — водящий. Кто-либо из стоящих в кругу игроков прячет камушек — золотой орех. Все, кроме водящего, поют:



Тары-бары-растабары,
Снега белы выпадали.
Охотники выбегали,
Золотой орех искали,

В белочек стреляли.
Белки из дупла кричали:
«У меня, у меня, у меня,
У лесного короля!»

Золотой орех передаётся за спинами по кругу. Водящий старается отгадать, у кого он находится, и показывает на этого игрока. Когда водящий определяет правильно и подходит к участнику с золотым орехом, хор поёт громче, если водящий ошибается, то голоса становятся чуть слышны. Как только водящий находит золотой орех, он меняется местами с игроком, у которого орех найден, и игра продолжается.

(Нижегородская область, 417)



ЗВЁЗДОЧКА ГОРЕЛА

По жребию выбирается водящий на роль вора. Остальные участники игры складывают свои игрушки в одно место и отворачиваются от них. «Вор» подкрадывается, забирает игрушки, прячет их в разных местах и припевает:



Звёздочка горела,
За море летела,
Там где-то села.
Кто первый найдёт,
Тот себе возьмёт.

Дети поворачиваются к месту, где лежали игрушки, не видят их и приговаривают:

Ай, дуду, ай, дуду,
Потерял мальчик дуду,
В поле на току;
Потерял игрушки
На лесной опушке.
Он шарил, не нашёл,

К государине пошёл:
— Государыня, боярыня,
Прикажи вора поймать,
Руки, ноги обломать,
На низеньких ножках,
В синеньких сапожках.



После этих слов «вор» убегает, а все расходятся по площадке и ищут спрятанные игрушки. Кто больше найдёт, тот победитель.

(Архангельская область, 21)

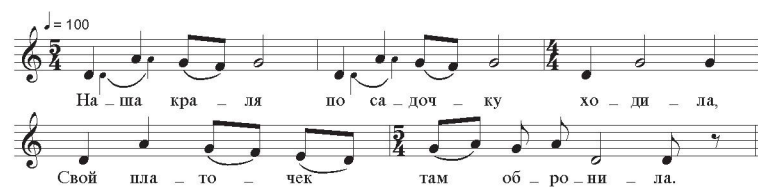


Н. Соломин
Бабушкин сундук



ГОЛУБОЙ ПЛАТОЧЕК

Дети встают в круг. На середину выходит девочка с платочком. Вокруг неё ведут хоровод и поют:



*Наша краля по сачокку ходила,
Свой платочек там обронила.
Обошла тут она сачок,
Ищет голубой свой платочек.*

Девочка роняет платочек. Его подбирает один из мальчиков, стоящих в кругу, идёт к девочке и на тот же мотив поёт:

*Не горюй, ты, наша краля,
Твой платочек мы разыскали
Под зелёньким под листочком,
Под ракитовым под кусточком.*

Мальчик возвращает девочке платочек, и они пляшут. Дети снова ведут хоровод, хлопают в ладоши и поют плясовую песню.

(Брянская область, 135)



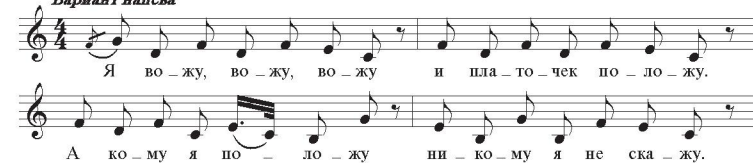
Н. Новиков
Синий платочек

ПЛАТОЧЕК

Участники игры встают в круг. За кругом ходит водящий с платком и напевает:



Вариант напева



*По кружочку я хожу
И платочек положу.
А кому я положу —
Никому не доложу.*

Одному из стоящих игроков водящий кладёт на плечо платок. Тут же они бегут в разные стороны, оббегают круг и стараются занять свободное место. Кто прибегает первым, тот остаётся, а опоздавший делается новым водящим, берёт платок и продолжает игру.

Иногда первые две строки игрового припева произносят по-другому: «Я вожу, вожу, вожу и кому-то положу!»

(Белгородская область, 94).

Дети на берегу реки Оскол. Кто из участников игры первый оббегает круг и занимает свободное место, тот становится победителем. Село Шелаево Валуйского района Белгородской области, 1989 год

