

Всероссийское хоровое общество

# Распевание народного хора

Методическое пособие для руководителей  
самодетельных хоровых коллективов

Подготовка Г. Г. Соболевой

Москва

1966

## РАСПЕВАНИЕ НАРОДНОГО ХОРА

(из опыта работы самодеятельных коллективов  
русской народной песни)

Основой для данной работы послужила система вокально-хоровых упражнений, используемых в самодеятельных коллективах русской народной песни ряда центральных областей России:

1. г. Брянск. Народный хор ДК коммунально-бытовых предприятий. Художественный руководитель Оленев Ф. М.

2. г. Горький. Народный ансамбль ДК ГАЗ. Художественный руководитель Леванов А. П.

3. г. Иваново. Женский народный хор фабрики им. Дзержинского. Художественный руководитель Заслуженный деятель искусств РСФСР Солодовников Б. А.

4. г. Москва. Народный хор ДК ЗИЛ. Руководитель Орлова И. В.

Публикуемые примеры и упражнения могут быть рекомендованы для народных хоров центральных областей РСФСР.

В настоящем пособии рассматривается один из важнейших моментов вокальной работы в хоре русской народной песни, а именно — распевание хора.

Известно, что хоры русской народной песни имеют свою, ярко выраженную специфику звучания, обусловленную областными и местными особенностями певческих традиций.

Напоминаем некоторые жанровые признаки народного хора, характерные для центральных областей России:

1. Состав народного хора не имеет стандартной структуры. Соотношение голосов в партиях может быть произвольным. (При 10—12 альтах могут быть 2—3 сопрано и 5 мужских голосов, поющих в унисон, и т. п.).

2. Ведущая роль в народном хоре принадлежит тембрам альтов в женской группе и тембрам теноров и баритонов в мужской группе.

Эти голоса, как правило, несут основную нагрузку в исполнении мелодии.

Роль сопрано сводится к дублированию на октаву вверх партии низких альтов или к исполнению подголосков.

Басы — средние и низкие — чаще поют втору к основной мелодии песни. Иногда они вынуждены (в зависимости от репертуара) петь фальцетом или предельно осветлять звук, присоединяясь к партии теноров и баритонов.

3. Диапазоны голосов народного хора намного короче диапазонов академического хора. Рабочий диапазон, в основном, в пределах октавы.

4. Манера пения народного хора приближается к разговорной речи.

Общее звучание несколько открытое. Широко используются грудные резонаторы.

5. Основу репертуара хора составляют русские народные песни и произведения композиторов, написанные в народных традициях.

В практику многих хоровых коллективов вошла система учебных вокально-хоровых упражнений под названием «распевание».

Основной задачей распевания является воспитание у участников хора правильных певческих навыков и единой манеры звучания.

Особенно большое значение приобретает распевание в хоре русской народной песни, где наряду с воспитанием обычных певческих навыков (дыхание, звукообразование) необходимо воспитывать и специфические певческие навыки, присущие народной певческой манере данной области.

Распевание хора можно рассматривать и как физическую зарядку певческого аппарата, и как слуховую настройку хора.

Очень важно разъяснить коллективу, какую цель преследует то или иное упражнение. Сознательное восприятие дает большой эффект.

Напомним некоторые особенности певческих навыков в народном пении.

1. Дыхание при народном пении почти не отличается от грудобрюшного дыхания при академическом звучании.

Работа над дыханием в хоре требует постоянного контроля и со стороны руководителя, и со стороны певцов. Специальные упражнения для выработки единых навыков дыхания проводятся в самом начале распевания (см. упр. №№ 1, 2, 7).

2. Бесшумный вдох одновременно через рот и нос. Плечи не поднимаются, грудная клетка расширяется, нижние ребра раздвигаются в стороны, мышцы живота выдвигаются вперед. Обычной ошибкой при вдохе у малоопытных певцов является стремление набрать как можно больше воздуха. Это приводит к «зажатому», «сдавленному» звуку.

#### 1. ПРИМЕР УПРАЖНЕНИЙ НА ДЫХАНИЕ:

По руке дирижера хор делает три-четыре медленных вдоха и выдоха. Надо следить за тем, чтобы плечи при вдохе не поднимались, грудная клетка расширялась а мышцы нап-

равляли бы живот вперед. (Хорошо, если руководитель отсчитывает при этом до 5—7 секунд на вдох и 6—8 — на выдох). Второе упражнение: предложить всем певцам во время вдоха и выдоха держать руки на талии, контролируя тем самым движения мышц живота и нижних ребер.

При вдохе мышцы слегка направляют живот вперед, при выдохе живот втягивается.

Упражнения на дыхание вначале лучше делать без пения, несколько утрируя все ощущения. При вдохе, в соединении с пением, мышцы живота сильно напрягать не следует, однако активное состояние должно сохраняться для большей опоры звука.

В практике народных хоров очень часто употребляется и «цепное» непрерывное дыхание, когда певцы дышат по очереди. Работать над «цепным» дыханием нужно на песнях как подвижных, так и протяжных.

## 2. ЗВУКСОБРАЗОВАНИЕ.

Настоящее народное пение имеет красивый, яркий звук, с большой опорой на грудь. Форсированный звук, имеющий резкий, крикливый оттенок, ничего общего с подлинно народным звучанием не имеет.

В пении положение гортани должно быть свободным. Верхнее небо поднимается несколько ниже, чем в академическом хоре. Рот слегка раздвинут в стороны (полуулыбка). Точка концентрации звука приближена к зубам. В диапазоне каждого голоса есть два основных регистра: грудной и головной. Есть несколько звуков, переходных от одного регистра к другому. Эти звуки составляют «смешанный» регистр, так как в него входят звуки и грудного и головного регистров, или «микстовый» регистр.

Народные певцы пользуются звуками «микстового» регистра по-разному. Если вся песня построена на звуках грудного регистра, то микстовые звуки будут опираться на грудной регистр и звучать напряженно, звонко, с особой своеобразной окраской. Эти микстовые, верхние звуки грудного регистра, исполненные в громком звучании, называются «открытым звуком». Особенно хорошо и ярко звучат они на открытом воздухе (в поле, в лесу).

Если же мелодия развивается на звуках головного регистра, то микстовые звуки будут опираться на головной регистр и звучать мягко, тихо.

Сглаживание регистров является наиболее трудоемким процессом в вокальной работе народного хора. Необходимо добиваться плавного, незаметного перехода от грудного регистра к головному.

Большая роль в работе по сглаживанию регистров отводится дыханию. «Опертые» микстовые звуки делают переход от грудного регистра к головному менее заметным.

### 3. ДИКЦИЯ.

Близость народной манеры пения к разговорной речи требует особой четкости дикции. Произношение согласных должно быть активным, на кончике языка и губ.

В работе над дикцией можно использовать скороговорки, которые лучше учить в медленном темпе, при четкой ритмической фиксации и высокой певческой позиции при несколько утрированной активности артикуляционного аппарата.

Некоторые исполнители народных песен произносят согласные с добавлением нейтральных гласных, растягивающих звучание согласного звука, например: в словах «трава моя, травушка» согласные могут прозвучать с добавлением звука Ы — «тырава моя, тыравушка». Этот прием называется «огласовкой согласных» и отражает своеобразие областной манеры пения.

### Упражнения для распевания хора

В диапазоне голоса каждого певца есть звуки, которые берутся без всяких усилий. Это так называемые примарные звуки.

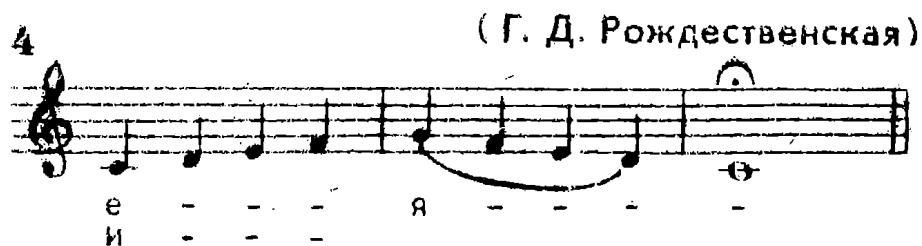
В индивидуальном обучении распевание, как правило, начинается с примарного тона.

В хоре тоже можно найти ряд звуков, исполняемых всеми певцами без напряжения. Такие звуки (обычно их бывает 2—3) условно можно назвать примарными тонами коллектива.

Определив примарный тон хора, можно начинать распевание с этого звука. Следует иметь в виду, что в некоторых народных хорах распевание начинают с очень низких звуков (соль, ля, си малой октавы). Однако это не характерно для всех народных хоров центральных областей РСФСР.

Начальные упражнения преследуют цель фиксации внимания поющих и активизации певческого аппарата. Они поются на одном дыхании, секвентно перемещаясь вверх и вниз.





Пение упражнений на звук «Я» способствует более яркому, близкому звучанию.

Постановка гласных звуков требует наибольшего внимания, так как пение происходит именно на них. Однако гласные «А», «О», «У» округляют звучание, что не характерно для народной манеры пения, поэтому в распевании лучше использовать гласные звуки с добавлением краткого гласного звука И — получаются так называемые И отированные гласные Е (Иэ), Я (Иа) и т. д. Они помогают собрать и приблизить звук.



Это упражнение надо петь легко, акцентируя ноту «Соль». Маленький акцент поможет лучше опереть звук, сделать его компактным.



В этом упражнении, взятом из русской народной песни, надо следить за плотностью, опёртостью звучания, а также за тем, чтобы первый звук брался сверху, с атакой.

Хороший, чистый унисон хора достигается систематической работой, большая часть которой проводится во время распевания.

Почти все упражнения рекомендуется петь в разных нюансах

Наибольшего внимания руководителя требует выработка навыка тихого пения.

Если певцы хора плохо владеют правильными певческими навыками, то их тихое пение получается вялым, тусклым. Многие в тихом пении зависят от дыхания. При активном и правильно поставленном дыхании тихое пение получается звучным.

## 7 Спокойно

(Ф. М. Оленев)

м(закр.ртом) - ю ю ю ю - ю ю ю ю -  
 ю ю ю ю - ю ю ю ю -  
 ле ле ле ле - ле ле ле ле -  
 де де де де - де де де де -  
 ди ди ди ди - ди ди ди ди -  
 да да да да - да да да да -

ю ю ю ю ю - ю -  
 ле ле ле ле ле - ле -  
 де де де де де - де -  
 ди ди ди ди ди - ди -  
 да да да да да - да -

В этой спокойной попевке, взятой из русской народной песни «Летят утки», звук должен быть опертым, с ярко выраженным грудным звучанием, особенно на последней ноте ЛЯ.

## 8 Протяжно

(Г. Д. Рождественская)

е - - - я - - и

Упражнения на кантилену исполняются в умеренно-медленном темпе, часто на «цепном» дыхании.

## 9 Медленно

(Г. Д. Рождественская)

е - - - я - - и

В упражнениях, взятых из народных песен, уместно акцентировать внимание и на манеру исполнения.

# 10 Напевно



Эта попевка из песни Аграфены Оленичевой дает возможность поработать над развитием диапазона, над активным взятием атакированного звука «ФА». Движение по полутонам вверх позволит укрепить микстовые звуки альтерной группы.

Одновременно эта попевка способствует развитию народной манеры пения.

# 11 Широко

(Ф. М. Оленов)



Это упражнение можно петь на различные гласные звуки, следя за единым произношением текста, за спокойным глубоким дыханием.

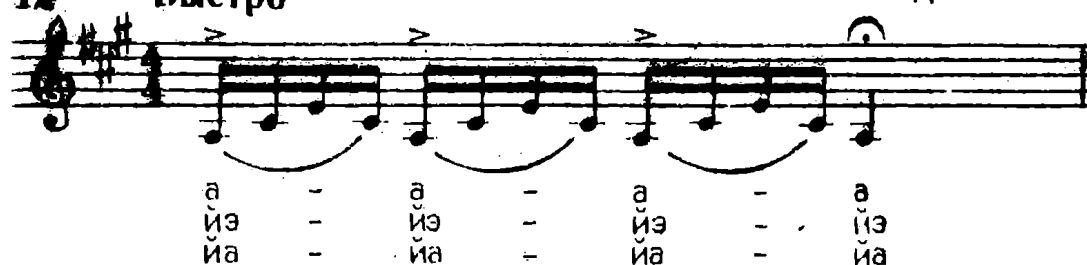
Широкие протяжные упражнения лучше петь в первой половине распевания, так как они требуют больших физических усилий.

В качестве разрядки даются упражнения на движение и дикцию, требующие иных приемов, выполнения иных задач.

В быстрых упражнениях необходимо следить за точной интонацией. Лучше такие упражнения учить сначала в медленном темпе, постепенно его ускоряя.

# 12 Быстро

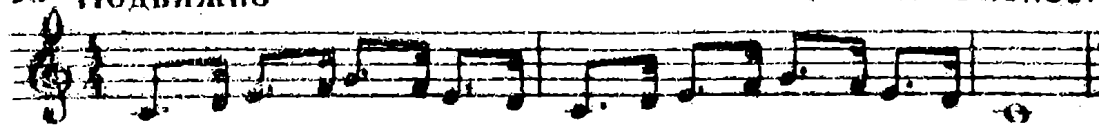
(Б. А. Солодовников)



Это упражнение выполняется подвижно и легко. Акцентируемый звук «Ля» служит опорой и способствует выработке точной интонации.

### 13 Подвижно

(Ф. М. Оленев)

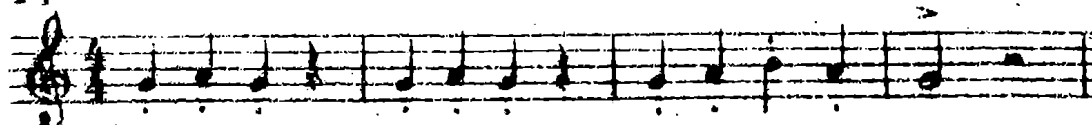


Тру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру, Тру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру-ру  
 Тро-ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро, Тро-ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро-ро  
 Тра-ра-ра-ра-ра-ра-ра-ра, Тра-ра-ра-ра-ра-ра-ра-ра-ра  
 Три-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри, Три-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри-ри  
 Тре-ре-ре-ре-ре-ре-ре-ре, Тре-ре-ре-ре-ре-ре-ре-ре-ре

Повышая упражнение по полутонам, необходимо следить за четким ритмом, легкостью и точным произношением согласных.

### 14

(Г. Д. Рождественская)

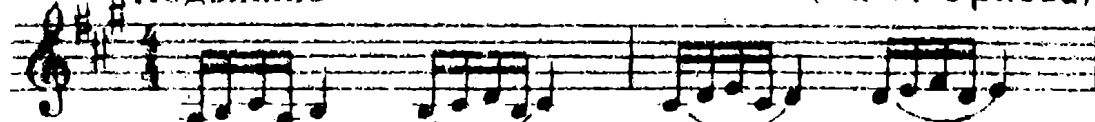


Ми-ми-ми      ми-ми-ми      ми, ми, ми, ми,    ми.  
 Ли-ли-ли      ли-ли-ли      ли, ли, ли, ли,    ли.

Гласная И в сочетании со звуками М и Л способствует концентрированному, приближенному пению.

### 15 Подвижно

(И. В. Орлова)



ди      -      да      -      ди      -      да      -  
 ми      -      ма      -      ми      -      ма      -  
 ли      -      ля      -      ли      -      ля      -



ди      -      да      -      ди      -      да      -  
 ми      -      ма      -      ми      -      ма      -  
 ли      -      ля      -      ли      -      ля      -

Это упражнение воспитывает у певцов четкую дикцию, активное дыхание. Лучше петь его на цепном дыхании.

В упражнениях на движение можно использовать попевки из быстрых (плясовых, хороводных) песен, а также примеры на движение из распеваний для академического хора, понижая соответственно тональности упражнений, приспособливая их к тесситуре народного хора.

Напоминаем, что во всех упражнениях необходимо постоянно контролировать дыхание.

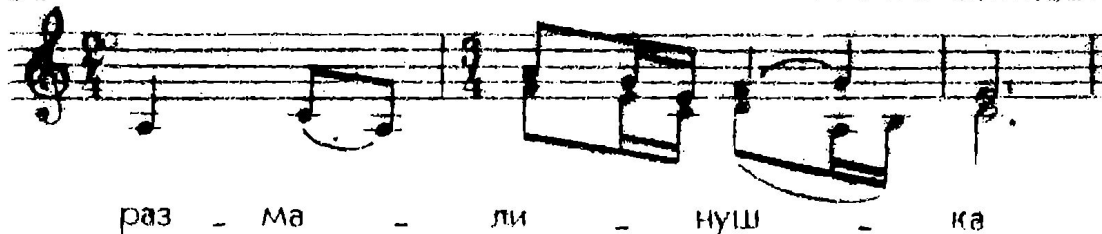
Звуковысотная амплитуда не должна превышать рабочего диапазона.

### Многоголосные упражнения

В процессе распевания, наряду с вокальной работой, необходимо осуществлять работу над строем хора.

16

(Ф. М. Оленев)



В этом упражнении необходимо точно и одновременно фиксировать звуки ФА и ЛЯ, следя за чистотой интервалов.

17

(Ф. М. Оленев)

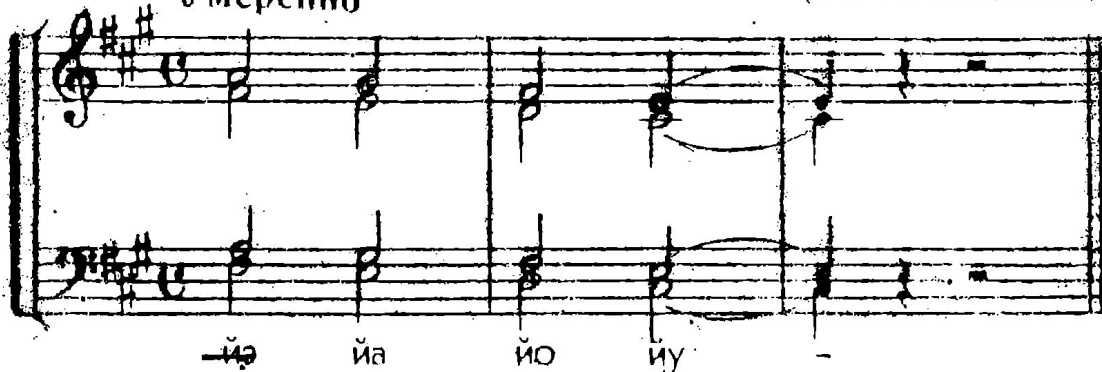


Пение на слог «ЛЮ» помогает певцам хора лучше слушать себя и своих товарищей. Правда, звукосочетание «ЛЮ» несколько прикрывает звук, что не характерно для народного хора, однако в целях чистоты строя и ансамбля можно использовать и это сочетание.

18

Умеренно

(А. П. Леванов)



Исполняя упражнение по полутонам вверх, необходимо следить за дыханием и опорой звука.

19 Плавно, напевно

(А. П. Леванов)



Кру - ты го - ры, бы - стры ре - ки,

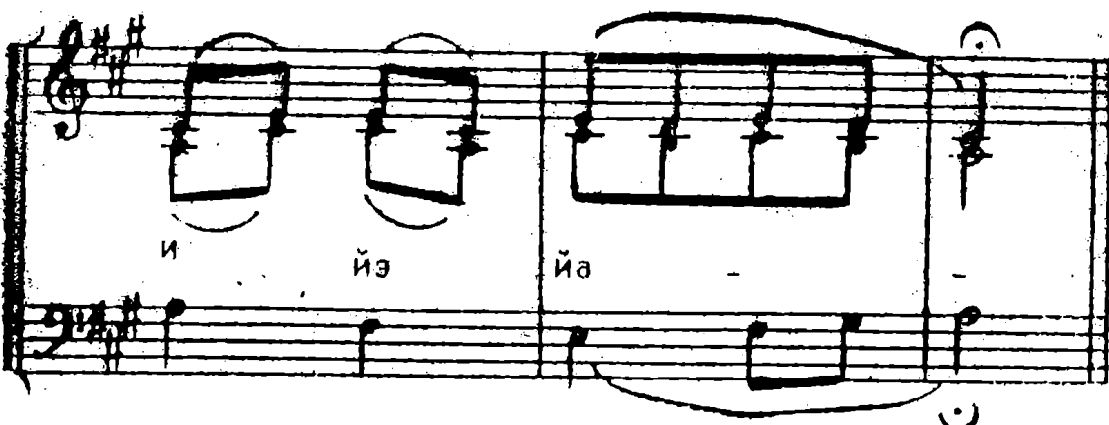
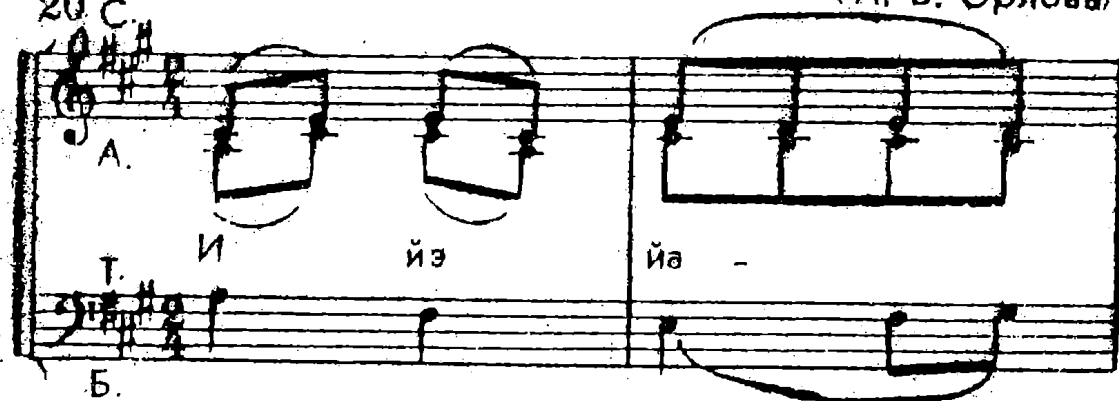


не про - е - хать, не прой - ти.

Это упражнение очень удобно по тесситурным условиям. Все партии поют в диапазоне квинты-сексты, что позволяет при секвентном повторении проработать значительную часть рабочего диапазона хора.

20 С.

(И. В. Орлова)



Гармоническое построение этого упражнения позволяет хору активнее работать над строем и ансамблем.

В заключительном разделе распевания целесообразно пропевать фрагменты из разучиваемых произведений, представляющие некоторые трудности.

Кроме перечисленных выше упражнений, исполнение которых требует определенной поправки на данный коллектив с его областным своеобразием, можно включать в распевание множество удобных в тесситурном отношении попевок из народных песен.

Среди песен, бытующих в репертуаре народного хора, встречаются песни, известные только в данном селе или районе. Лучше всего такие песни включать и в распевание, так как на них вырабатываются навыки местной исполнительской манеры.

Много пользы коллективу могут принести местные умельцы-песельники, обычно люди пожилого возраста, которые своим пением, сохранившие особенности жизненного бытования песни, помогут и участникам хора и руководителю в восстановлении подлинной манеры исполнения песен, присущей данной области, селу.

Все навыки, полученные в процессе распевания, необходимо закреплять в работе над концертным репертуаром.

Постоянный контроль и сознательное владение необходимыми певческими навыками способствуют высокой хоровой культуре коллектива.

---

## ЛИТЕРАТУРА

1. Руднева А. В. «Русский народный хор и работа с ним»  
Москва, Музгиз 1957, 1960 г.г.
2. Калугина Н. В. «Беседы о хоре русской народной песни»  
Москва, Советский композитор, 1957 г.
3. Кротков С. Д. «Учебно воспитательная работа в русских народных хорах».  
Москва, ЦДНТ им. Крупской, 1961 год.
4. Рождественская Г. Д. «Русский народный хор»  
Москва, Заочный народный университет искусств, 1965 год.

