

С-13990

А. НОВИКОВА
С. ПУШКИНА

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



Ш92(2Р=Рх)49
Н73

А. НОВИКОВА,
С. ПУШКИНА

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



I

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986



413440
95
13

А. НОВИКОВА,
С. ПУШКИНА

и



и

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1986



Карта Московской области (штриховкой показана территория Москвы).
Фольклорные экспедиции под руководством А. М. Новиковой (1960-е гг.),
продвигаясь вдоль границы области и почти полностью обогнув ее, более обстоятельно
обследовали западные районы. Экспедиции С. И. Пушкиной (1970-е гг.)
носили локальный характер —
в собранном ею песенном материале отражены хоровые традиции двух районов области
(расположенных на ее северо-востоке и в центре) — Раменского и Ногинского.

О Т И З Д А Т Е Л Ъ С Т В А

Сборник «Русские народные песни Московской области» составлен профессором Московского областного пединститута им Н. К. Крупской А. М. Новиковой и музыковедом-фольклористом С. И. Пушкиной. Он включает свыше 150 образцов традиционного русского песенного фольклора Московской области, раскрывающих как его общие характерные черты (I раздел), так и конкретные стилистические особенности исконно подмосковных певческих традиций (II раздел).

В первый раздел сборника вошли записи филологов, аспирантов и студентов института им. Н. К. Крупской: Н. П. Коровиной, Л. Н. Горчаковой, Ю. С. Романова, А. Н. Корнеевой, В. Харитоновой, Г. И. Косоруковой, С. А. Джанумова, Н. Н. Рясной, Г. А. Смирновой, Г. А. Орловой, С. П. Морозовой, А. В. Охошиной, Н. В. Кедровой, А. Н. Владимирского, Е. И. Чернышевой, В. П. Владимирцева, О. И. Фроловой и других, которые в 1960-х годах под руководством А. М. Новиковой собрали обширный материал в нескольких районах Московской области (Зарайском, Можайском, Волоколамском, Шаховском, Лотошинском, Солнечногорском, Клинском, Шатурском, Озерском, Луховицком, Серпуховском, Ступинском, Талдомском, Наро-Фоминском). Некоторые записи песен, справочный аппарат раздела принадлежат А. М. Новиковой, ею же отобраны и подготовлены к изданию тексты песен.

Согласно принятой филологами классификации материал первого раздела систематизирован А. М. Новиковой по жанрово-тематическим группам. Отбор вошедших в первый раздел мелодий песен в процессе прослушивания магнитофонных записей, их расшифровка и нотирование, примечания (сноски) к напевам некоторых песен, уточняющие их функциональное назначение, а также сверка записанных филологами текстов со звучащими на пленках были выполнены С. И. Пушкиной.

Второй раздел сборника составлен С. И. Пушкиной на основе собственных записей и расшифровок материалов ее экспедиций в Подмоскowie в 1970-х годах. Ею же подготовлен справочный аппарат этого раздела. В нем представлены локальные народно-песенные традиции Раменского и Ногинского районов Московской области.

А. М. Новикова

Русские народные песни Московской области

Основой русской национальной культуры является народное творческое начало. Оно проявляется в художественных ремеслах, архитектуре, живописи, скульптуре, в типах одежды, своеобразии домашнего убранства. В ряду самобытных национальных явлений особенно большое место занимает народное музыкально-поэтическое творчество. В нем на протяжении многих веков отражались поэтическая одаренность, эстетическое чувство и мудрая жизненная философия народа.

После Октябрьской революции широко развернулось изучение фольклора и активная работа по его собиранию. Новые записи народных произведений и их анализ могли наглядно показать их современное состояние, специфику бытования в советскую эпоху, ярко выявить соотношение в них традиционного и нового.

В результате большой собирательской работы, которая велась институтами Академии наук СССР, творческими союзами, многими вузами и советскими работниками культуры, было опубликовано немало ценных сборников, значительно пополнены фольклорные архивы. Таким образом, в руках исследователей оказался обширный художественный материал, позволявший провести самые широкие сопоставления народного творчества советской эпохи и дореволюционного времени.

Значительно расширившись в объеме, работа советских собирателей фольклора распространилась и на те края и области, в которых до Октября она велась недостаточно или не велась вовсе. В связи с усилением собирательской работы на периферии в наше время стали появляться областные сборники народных песен, что является весьма положительным фактором, так как общие закономерности развития народного песенного творчества возможно установить только на основе изучения его местных стилей, особенности которых определяются рядом локальных условий (художественными традициями, оседлостью или текучестью населения, характером производства и т. д.).

Фольклор Московской области на протяжении XIX—XX веков выдвигает перед собирателями и исследователями немало важных и интересных задач, которые пока не получили своего полного разрешения, так как до недавнего времени он привлекал внимание лишь незначительного числа собирателей.

Как в дореволюционное, так и в советское время фольклор области изучался мало, чем она невыгодно отличалась от многих других областей. В советское время эпизодические записи, сделанные некоторыми

собираемыми в ряде районов Подмосквья, как правило, не публиковались¹.

Только после Великой Отечественной войны это положение начало понемногу изменяться. Отдельные результаты собирательской работы этого времени, смотры художественной самодеятельности, долгая деятельность народного хора П. Г. Яркова и многочисленные свидетельства о народном музыкальном быте Подмосквья показывали, что установившееся представление о Московской области как о бесплодной в фольклорном отношении было необоснованным. Выяснилось, что многие вопросы, касавшиеся бытования фольклора на территории области, можно было разрешить только на основе ее внимательного и длительного обследования.

Изучение жизни народа в различных ее районах должно было показать те изменения в народной песенной культуре, которые были результатом государственных, социальных и экономических преобразований.

Еще в дореволюционное время издавались сборники произведений поэтического фольклора различных губерний, краев, а в советское время число таких изданий во много раз увеличилось. Начиная с 30-40-х годов XX века областные сборники как бы «окружили» Москву: опубликованы были, например, сборники Воронежской², Тамбовской³, Калужской⁴, Курской⁵, Ярославской⁶, Саратовской⁷, Горьковской⁸, Пензенской⁹ и других областей, фольклор же Московской области начал публиковаться только с 50-х годов в виде небольших сборников песен.

Впервые Московская губерния как место записи произведений устного народного творчества была упомянута в печати в 1838 году в предисловии к книге Богдана Бронницина «Русские народные сказки» (М., 1838), которые были записаны им со слов подмосковного «хожалого сказочника». В 1841 году в сборнике И. П. Сахарова «Сказания русского народа» (СПб., 1841, т. 1) в примечаниях к хороводным и плясовым песням было указано, что некоторые из них были записаны в ряде уездов Московской губернии: Дмитровском, Серпуховском, Подольском, Каширском и Зарайском. Работа по записи народных песен началась в Московской губернии еще раньше, с конца 20-х—начала 30-х годов, когда широко развернулась деятельность собирательского кружка, который возглавлял П. В. Киреевский. В этот знаменитый кружок входили многие деятели русской культуры: Пушкин, Гоголь, Языков, Кольцов и другие.

Вот некоторые опубликованные сборники: Русские народные песни Подмосквья, собранные народным певцом-умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. Муз. записи от русского народного хора П. Г. Яркова А. В. Рудневой. — М., 1951; Народные песни Московской области. Запись, сост., предисл. и примеч. А. Рудневой. — М., 1964. В советское время фольклорные материалы публиковались также в ряде изданий, см. например: Радченко Е. С. Село Бужарово Воскресенского (ныне Истринского) района Московского округа. — В кн.: Труды общества изучения Московской области. М., 1929, вып. 3; Зернова А. Б. Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. — Советская этнография, 1932, № 3 и другие. Из неопубликованных материалов представляют интерес записи композиторов А. С. Абрамского, Б. Ф. Смирнова, а также собрания записей фольклора Московской области, которые хранятся в Московской консерватории, Институте им. Гнесиных и МГПИ им. Ленина.

² Тонков В. А. Песни и сказки Воронежской области. — Воронеж, 1940.

³ Тамбовский фольклор. — Тамбов, 1941.

⁴ Ермаченко В. Песенное творчество Калужского края. — Калуга, 1959.

⁵ Бульбанюк П., Лебедев П. Курские народные песни. — Курск, 1962.

⁶ Померанцева Э. В. Песни и сказки Ярославской области. — Ярославль, 1958.

⁷ Акимова Т. М. Фольклор Саратовской области. — Саратов, 1946.

⁸ Комовская Н. Д. Сказки, рассказы, песни Горьковской области. — Горький, 1956.

⁹ Анисимов А. П. Песни и сказки Пензенской области. — Пенза, 1953.

В центре интересов кружка П. В. Киреевского находились песенные жанры. Собирались преимущественно тексты песен, которые записывались в различных губерниях. В их число входила и Московская губерния (записи в ней производились главным образом самим Киреевским) — основными местами записи были Москва и деревни Воронки и Ильинское Звенигородского уезда (теперь Красногорский р-н), а также Верейский, Подольский и Коломенский уезды.

Несмотря на узкую локализацию мест записи, результаты этой собирательской работы значительно превысили количество записей текстов народных песен в Московской губернии в предшествующее время. Всего свадебных и необрядовых песен, записанных в Московском крае и опубликованных в сборниках П. В. Киреевского, насчитывается до четырехсот¹. Кроме того, в пределах Московской губернии кружком П. В. Киреевского было записано до семидесяти текстов былин и исторических песен².

Таким образом, уже в первой половине XIX века Московская губерния стала местом записи ряда распространенных в ней жанров народного поэтического творчества, главным образом, обрядовых и необрядовых песен, что положило начало записи и изучению фольклора того времени в среднерусских губерниях.

В 60-х годах XIX века некоторое количество народных песен было записано в Москве и Подмоскowie П. Н. Якушкиным³. В 80-х годах несколько песен, записанных в Москве, а также в Звенигородском уезде в деревне Бородино, вошли в сборник Н. М. Лопатина и В. П. Прокунина⁴. А в самом конце XIX века различные народные песни, записанные в Москве, в Коломенском и Дмитровском уездах, — детские, хоропроводные, плясовые, семейные и другие — были опубликованы в сборнике П. В. Шейна «Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях...»⁵

Можно указать еще на несколько фольклорных сборников XIX века, в которые частично входили произведения устного народного творчества, записанные собирателями в пределах Московской губернии. Не занимаясь специально изучением московского фольклора, некоторые собиратели все же включали его в сборники, состоявшие из произведений различных областей средней России, где в основном проходила их работа.

Московская губерния как место записи произведений фольклора в предреволюционное время была представлена также в сборнике частушек Е. Н. Елеонской⁶, который был составлен ею из произведений этого жанра, записанных в 27 губерниях, в том числе и среднерусских.

Однако в целом собирание произведений народного искусства на территории Московской области во второй половине XIX века происходило уже не так интенсивно. В это время некоторые народнически настроенные собиратели стремились перенести свою работу в наиболее глухие уголки России, где в меньшей степени сказывалось развитие капиталистических отношений и в деревнях еще сохранялись старинные патриархальные нравы. В конце XIX века, например, песенная комис-

¹ Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. — М., 1911, вып. 1 [92 песни]; Новая серия. — М., 1918, вып. 2, ч. I [247 песен]; Новая серия. — М., 1929, вып. 2, ч. 2 [64 песни].

² Песни, собранные П. В. Киреевским. — М., 1869—1874, вып. 1—10.

³ Якушкин П. Народные русские песни. — СПб., 1865.

⁴ Лопатин Н. М. и Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. — М., 1889.

⁵ Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях... — СПб., 1898, вып. 1.

⁶ Елеонская Е. Н. Сборник великорусских частушек. — М., 1914. Следует указать также на описание Н. Волкова 14 уездов Московской губернии. См.: Московские губернские ведомости, 1850—1852 (ч. 2, неофициальная).

сия Русского географического общества посылала экспедиции в самые отдаленные северные губернии. Несколько позже на русский север устремились и собиратели былин. Руководствуясь принципами исторической школы, они записывали произведения народного эпоса в Заонежье, Олонецкой губернии, Печорском крае и на берегах Белого моря.

Так укреплялась традиция собирать произведения народного творчества вдали от центра, на тех или иных окраинах России. Это сказало и на работе ряда музыкантов-этнографов конца XIX — начала XX века, которые собирали фольклор на значительном расстоянии от центральных губерний¹.

Однако фольклор Московской области заслуживал большего внимания прежде всего как часть народного музыкально-поэтического творчества центральных областей России, в ряду которых эта область занимает особое место. Трудность задач исследования ее фольклора объясняется самим историческим положением Москвы и Московской области как центра русского государства на протяжении многих веков, что должно было сказаться на сложных процессах кристаллизации единого обобщенного национального стиля русского народно-песенного творчества. Понятие о Москве как центре народной песенной культуры всегда жило и в самом народе — известно крылатое выражение «В Москву за песнями».

Важное значение Москвы в деле образования народной культуры и поэзии было метко подмечено собирателем XIX века А. Пругавиным еще в пореформенные годы (после 1860 года). Специально изучая в то время новые песенные явления в среднерусской деревне, он писал: «Москва, Петербург и другие крупные промышленные центры являются настоящими лабораториями, в которых постоянно вырабатываются все новые и новые народные песни. Отсюда эти песни разносятся по всему лицу земли русской»².

Вполне естественным для русского фольклора было то, что во многих его произведениях, вслед за древним Киевом, Москва стала постоянным местом действия. Эта новая историческая традиция отчетливо проявлялась, в частности, в том, что многие народные исторические и солдатские песни начинались с запевов, содержащих упоминания о Москве (месте их действия), например: «Ах ты, матушка, преславная Москва», «По московской по преславной по дороженьке», «Еще кто у нас, робята, в каменной Москве бывал», «За славной рекою, за Москвою» и т. д. Не случайно именно в Москве записана редкая историческая песня о походе крымского хана на Москву в начале XVII века. В Москве же были записаны и уникальные плачи о Ксении Годуновой, вариантов которых не оказалось в других местах России, а также ряд песен о знаменитом полководце эпохи смуты М. В. Скопине³.

Москва и Московская губерния были типичным местом действия и в ряде исторических песен о событиях Отечественной войны 1812 года

¹ Истомин Ф. М. и Дютш Г. О. Песни русского народа, собранные в губерниях Архангельской и Олонецкой. — СПб., 1894; Истомин Ф. М. и Ляпунов С. М. Песни русского народа. — СПб., 1899; Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб., 1904, вып. 1; 1909, вып. 2; Листопадов А. М. Донская казачья песня. — М., 1905.

² Пругавин А. Песни современной деревни. — Русские ведомости, 1888, 20 янв., № 21.

³ Эпоха смуты — начало XVII века (1608—1611) — время борьбы за власть Лжедмитрия. Имя племянника царя — М. В. Скопина-Шуйского — связано с освободительной борьбой русских против поляков, покровительствовавших Лжедмитрию. Скопин-Шуйский был предводителем отряда, выступившего из Новгорода на борьбу с «тушинцами» (в Тушине под Москвой находилась ставка лжецаревича).

(«Разорена путь-дорожка от Можая до Москвы», «Француз вступил в Москву в гости» и др.).

Можно было бы привести немало и других примеров, наглядно убеждающих в том, что некоторые фольклорные произведения исторического оклада наиболее длительно бытовали, а, возможно, и создавались недалеко от Москвы.

Начиная с пореформенного времени фольклор Московской губернии начал во многом изменяться в связи с процессом интенсивного капиталистического развития производства. На территории губернии находились не только сельскохозяйственные районы и места кустарных промыслов, но и деревни, в которых началось отходничество¹, а также города и поселки с развитой промышленностью. Почти повсеместное быстрое расслоение деревни, уход из нее большого числа жителей, становившихся фабричными рабочими, навсегда терявшими с ней всякую связь, распространение отходничества, влияние Москвы как большого города на народный быт и культуру — все это вносило в фольклор московского края специфические черты. Тесное соприкосновение жителей деревни с городской московской культурой имело следствием активное влияние на традиционный крестьянский фольклор различных городских развлечений и литературных произведений. Очень важным явлением было и то, что в Московской губернии крестьянский фольклор как-то смешивался с рабочим и революционным фольклором.

Таким образом, стягивание к Москве и московскому краю, смешение и взаимовлияние различных социальных слоев русского народа должно было сказываться не только на процессах развития народного и литературного языка, но и на становлении жанров народного музыкально-поэтического творчества, на развитии их тематики и поэтики. И с этой точки зрения фольклор Подмосковья представляет собою большой теоретический интерес для его исследователей.

На становлении фольклора Московской области сказался и приток на ее территорию населения из самых разных мест со своими самобытными поэтическими традициями. Но такая разнородность населения и фольклора быстро оказывалась подчинена противоположной объединительной тенденции, поскольку Москва была центром России, эстетических устремлений русского народа. Кроме того, нужно учитывать и то обстоятельство, что приток в Москву и Московскую область новых социальных слоев (отходников, прислуги и крепостных из помещичьих усадеб) часто шел из среднерусских губерний, быт которых мало отличался от народного быта Московской губернии.

Упомянутая объединительная тенденция, характерная для развития фольклора центра России, проявилась и в том, что народные песенные жанры Московской области в целом типичны и для всей центральной России, и для многих других подмосковных краев и областей, отличающихся небольшим местным своеобразием, особенно для районов Подмосковья, отдаленных от Москвы. Для пригородных же районов, имеющих случайное дачное население, устойчивые народные песенные традиции не характерны.

Наиболее ценной в художественном отношении частью народных песен Московской области являются самобытные традиционные песни — самые старинные по своему происхождению, отличающиеся устойчивым музыкальным стилем, имеющие стабильные поэтические и музыкальные особенности.

В целях записи народных песен во всей возможной полноте мы ориентировались, если это удавалось, на репертуар лучших знатоков песен. Запись, как правило, осложнялась рядом обстоятельств.

¹ Уход крестьян из своих деревень на временные заработки.

Одним из них была необходимость записывать песни главным образом от старшего поколения. Причиной явилось почти полное отсутствие в местах, где производилась запись, сельской молодежи, которая оказывалась на стройках, на учебе или на работе в Москве и в других городах. Кроме того, присутствовавшие молодые люди фольклорным материалом, как правило, не владели, так как круг их музыкальных интересов ограничивался музыкой радио, кино, телевидения и современными танцами. Все это, естественно, делало их не исполнителями произведений народного искусства, а только его потребителями. Талантливые народные песенники или песенницы, которые хорошо знали песни своей округи, встречались нам только среди старшего поколения.



Народная песенница Е. А. Панкратова из д. Якшино
Озёрского района Московской области. Экспедиция 1968 г.

Надо сказать, что и старшее поколение певцов не всегда отчетливо помнило песни своей молодости, так как заслоненные многими новыми явлениями народной жизни, они уходили из быта, не исполнялись публично, забывались. Но когда нам все-таки удавалось встретить выдающихся певцов, как правило, они отличались тонким слухом, незаурядной памятью, безошибочным чувством ритма. Поэтому все они в своих деревнях обычно являлись незаменимыми «дирижерами» в хорах, запе-
валами в хороводах и на гуляньях.



Исполнительница народных песен Т. А. Митрофанова
из д. Пронюхлово Зарайского района Московской области.
Экспедиция 1968 г.

С замечательными народными певцами мы познакомились в 1961 году в деревне Пронюхлово Зарайского района, где длительное время существовал хор народной песни. Одним из выдающихся певцов здесь всегда считался колхозный бригадир Илья Сергеевич Чугунов. Голос этого уже немолодого человека поражал своей красотой. В его репертуаре особенное место занимали такие городские песни романского склада, как «Я вечер в лужках гуляла», «Вот на пути село большое», «Липа вековая», «В эту лунную ночь» и другие. Всю жизнь пополнял Илья Сергеевич свой песенный репертуар. Услышав новую песню, сразу запоминал ее. Например, о песне «Глухой неведомой тайгою» он рассказал следующее: «Я ее первый раз услышал на базаре, когда ее пел слепой. Я ему дал денег и попросил спеть вторично». А на наш вопрос: «И сразу запомнили ее?» ответил: «А как же, я ее сразу понял».

О том, какое раньше место в жизни этой деревни занимали песни, рассказал другой местный любитель песен, Александр Григорьевич Чугунов, долго работавший председателем сельсовета, а потом колхоза: «Пели тогда в деревне все. Вот, например, у Колесниковых: шесть братьев и шесть их жен все были песенниками. Как выйдут после ужина все на улицу, да запоют хороводную песню, а потом к ним и другие присоединятся, и начинаются песни, игры, пляски на улице. Придешь, бывало, с работы, устанешь, услышишь песни и думаешь: «Ладно, пойду схожу на часок, погляжу только». А глядишь, и вся ночь прошла...».

Замечательной народной певицей слыла на селе и Лукерья Осиповна Захарова, с которой мы встретились в маленькой лесной деревушке Токсине Клинского района в 1966 году. На единственной улице этой деревни домик Лукерьи Осиповны даже снаружи отличался какой-то особенной опрятностью и скромной красотой, под его окошками цвели раз-

ноцветные мальвы, на окошках избы — яркокрасные цветы. Одинокa бездетная вдова, еще бодрaя, несмотря на свои 65 лет, маленького роста, с приятным лицом, Лукерья Осиповна всю жизнь, кроме цветов, считала своей отрадой и песни. Она поражала обширным репертуаром и превосходной памятью: все спетые ею песни оказались полными, законченными. Лукерья Осиповна унаследовала их от своей матери, тоже, по ее словам, замечательной песенницы, лучшей запевалы в деревне. Запевалой стала и она сама.

«Не хвалясь скажу, — говорила она, — если я не запою на колхозных вечерах, если я песню не знаю, то все пойдет не так, все будет зады-переды, не подпоешь...»

Через всю жизнь пронесла любовь к песне Прасковья Ивановна Якушева из деревни Балково Серпуховского района. Страстная хоро-водница в молодости, она была украшением и запевалой на больших гуляньях на Жарковской горе — на высоком берегу Оки около деревни Жарково. На эти гулянья, по словам певицы, сходились люди из «сорока деревень». О Прасковье Ивановне в те далекие годы говорили: «Парашка бежит — вся земля дрожит!» Но и в старости, во время нашего знакомства с нею, она, вспоминая песню за песней, как бы вновь переживала молодость и ее поэтические впечатления, и ее семидесяти трех лет как не бывало.



Участница экспедиции 1969 года В. Д. Козловская прощается с народной певицей П. И. Якушевой в д. Балково Серпуховского района Московской области.

Шатурский район — край торфяных болот и лесных озер — оказался очень интересным в песенном отношении. Здесь нам удалось найти ряд очень полных по текстам старинных песен, как бы стертых от времени в других местах («Соловей кукушку уговаривал», «Посиди-ка, Дуня» и другие). Хранителями старинной песенной традиции оказались некоторые талантливые певцы этого района, например, Вера Ивановна Горбунова (в деревне Фелисово), спевшая нам ставшие классическими народные свадебные песни (варианты записей П. В. Киреевского или И. П. Сахарова). Тексты этих песен оказались замечательной цельности и сохранности, и репутация Горбуновой как лучшей песенницы всей округи подтвердилась наилучшим образом.

Еще более известным народным певцом в Шатурском районе является Александр Андреевич Волков. Едва услышав о цели нашего приезда, в местном отделе культуры нам сказали: «Поезжайте к Волкову». Рабочий-пожарник по профессии, А. А. Волков, уроженец этого же Шатурского района, всю свою жизнь страстно любил песни и выступал с их исполнением в местной самодеятельности. Его природными качествами являются не только хороший голос, но и удивительная артистичность исполнения. Каждую песню он поет в соответствующем ей ключе, донося до слушателей ее внутреннюю сущность.

Все эти замечательные певцы — подлинные хранители песен средней России. Записанные от них песни помогали понять специфику песенного репертуара Московской области. Несомненно, что такие одаренные люди из народа и были во все времена той основной культурной силой русской нации, которая создавала, сохраняла и развивала народное песенное искусство.



Народная певица Ф. В. Васильева из д. Малое Редькино Озёрского района Московской области на фоне деревянного изображения солнца на воротах дома. Экспедиция 1968 г.

Собирание фольклора на местах должно подчиняться некоторым важным требованиям собирательской работы. Прежде всего, запись фольклора данной области или края (или других больших территорий, предназначенных для фольклорного обследования) не может быть эпизодической, случайной. Только глубокое и систематическое изучение фольклора одной местности может быть подлинным вкладом в науку. Только оно может помочь собирателю определить, какие именно жанры являются основными для фольклора данной местности и особенно интересными для изучения.

Очень важна и используемая нами методика записи песен, принятая современными музыкантами-собирающими: она состоит в точной записи текстов песен, как они поются в народе. Мы стремились сохра-

нять не только все слова, но и структуру песенного стиха, песенную строфику (без соблюдения которой записанные тексты не совпадали бы с их мелодиями) ¹.



Запись сказок от Д. Ф. Пономарёвой в д. Дединово Луховицкого район
Московской области. Экспедиция 1968 г.

Отличие этой методики от традиционного способа записи, принятого в XIX веке, когда народные тексты зачастую записывались с пересказа исполнителя, можно показать на следующем примере.

Запись из сборника

П. В. Киреевского:

Ай, по морю, морю синему,
Ай, по морю по Волынскому
Плыла лебедь с лебедятами,
Со малыми со утятами ².

Наша запись:

1. Вдоль по морю,
Вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему,
Вдоль по морю, морю синему
2. Плывет лебедь,
Плывет лебедь,
Плывет лебедь с лебедятами,
Плывет лебедь с лебедятами,
3. Со малыми,
Со малыми,
Со малыми со утятами,
Со малыми со утятами.

¹ Такая методика записи текстов песен, применявшаяся в наших экспедициях под моим руководством с 1965 г., была теоретически обоснована и в одной из моих статей. См.: Новикова А. М. Из истории русской народной поэзии. — Русский фольклор, 1971, вып. 12, с. 47—54.

² Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. — М., 1929, вып. 2, ч. 2, с. 335, № 2940.



Аспирантка Э. А. Тамаркина записывает песни от участниц местного самодеятельного хора Дома культуры в г. Озёры Московской области. Экспедиция 1968 г.

К сожалению, с системой нашей записи резко расходится система многих филологов-собрателей советского времени, которые записывают по методу Киреевского.

Такая система записи песен, особенно важная в отношении традиционных песен, по возможности соблюдается во всех разделах данного сборника.

Истоки некоторых сохранившихся в Московской области жанров старинных народных песен находятся в глубокой древности. Содержание их отражает особые условия народного быта, трудовой и социальной жизни народа в долгие века феодализма. Каждая песенная группа была создана народом как отражение одной из сторон ее жизни, а потому имела особые эстетические функции и специфическую тематику. Своеобразие каждой группы определяло содержание песен, которое раскрывалось не только в соответствующей композиции, но и в поэтике, мелодиях и в особенностях исполнения. Вся эта жанровая система традиционных песен была издавна создана самим народом, давшим каждой группе особые названия.

Любовные песни отображают всю сложную область личных взаимоотношений. Основными их образами являются образы девушки и молодца, а тематика отражает различные любовные переживания: радость при свидании, тоску в разлуке, гулянья в саду или роще и т. п. Поэтика любовных песен соответствует такому содержанию и их жиз-

ненной функции. Любовные песни Московской области по своим тематическим и поэтическим особенностям находятся в русле общерусской песенной традиции, характерной для Центральной России, но в некоторых песнях можно найти и локальные признаки. Так, например, местом свидания девушки и молодца в ряде московских вариантов (Волоколамский район) лирических песен нередко оказывается Петровско-Разумовский парк:

Мы гуляли, время провожали
В Разумовском саду,
В Разумовском, саду Петровском
Мяли шелкову траву.

Известный народно-песенный мотив о потерянном колечке в содержании ряда песен Московской области (Клинский район) оказался связанным с Москвой-рекой:

Потеряла я колечко на Москве-реке, реке,
Ох, и на Москве-реке, реке,
Оказалось колечко да у залетки на руке,
У залетки на руке.

Традиционные любовные песни сохраняли в Московской области значительную популярность. Но к концу XIX века появляется новый стилевой пласт — песни-романсы, которые прочно внедрились в народный песенный репертуар. Среди них — «В низенькой светелке», «Кругом, кругом осиротела», «Чудный месяц», «Веребочка», «На Муромской дорожке» и другие. В число таких песен входят и романсы литературного происхождения безымянных авторов: «Эта темная ночь так была хороша», «Не для меня придет весна», «У зари, у зореньки» и другие. Все песни этой поздней группы отличаются не только своим новым бытовым содержанием, но и характерными особенностями и принципами конструкции в духе книжной лирики (куплетность, рифмованность, литературная лексика и т. д.).

Второй, очень важной песенной группой, представленной в первом разделе сборника, в настоящее время уже и редкой для Московской области, являются семейные песни, имеющие глубокое жизненное содержание. Если любовные песни являются поэтическим отражением преимущественно жизни и чувств молодежи, то семейные песни отражают сложные семейные отношения. Главными образами этих песен являются образы мужа и жены. На первом же месте в них — образ замужней женщины (невестки, молодки), которая переживает жизненные невзгоды в чужой семье. Весь особый домостроевский уклад семейной жизни, характерной для феодальной эпохи, очень правдиво и типически отразился в семейных песнях. Они имеют свою специфическую поэтическую композицию (обычно рассказ молодухи о ее жизни в семье мужа), поэтику, тематику. Главными темами семейных песен являются темы взаимоотношений невестки с ее родной семьей, с мужем и чужой семьей. Несмотря на нередкую в таких песнях печальную тематику, иногда народ показывал в них и идеал семейной жизни «в ладу и согласии». Семейные песни после отмены в России крепостных отношений во многом стали восприниматься народным сознанием в качестве произведений прошлого. Многочисленные прежде, что нашло отражение и в песенном своде А. И. Соболевского, они стали встречаться значительно реже. Однако многие семейные песни и в настоящее время живы в памяти народа и составляют ценное идейно-поэтическое наследие. Указанный процесс отражен и в наших записях семейных песен в Московской области. Их немного, но среди них встречаются наиболее классические по своим сюжетам, известнейшие песни, с хорошо сохранившимися текстами, например, «Калина с малиной в саду рано расцвела». «Из-за лесу из-за темного», «Лучинушка», «Зимушка-зима» и другие. Наряду с любовными и семейными песнями в народ-

ном песенном творчестве существуют шуточные, плясовые и хороводные песни. Соприкасаясь с любовными и семейными песнями своей бытовой тематикой, они имеют важное значение для народа, так как служат главным образом для отдыха и развлечения.

Содержание шуточных и плясовых песен в основном юмористическое или нравоучительное. Московская область до сих пор является хранительницей многих произведений этого жанра. Среди песен острого сатирического содержания в сборнике немало таких, в которых народ довольно метко высмеивает служителей культа («Как повадилась Анюта ко петровскому попу», «Меня в келью привели и монахом нарекли»), нерадивую жену, модницу и изменницу, или глупого, нерасторопного мужа («Пошла жинка на базар», «На печке сижу, заплатки плачу», «Выходила я ранешенько», «Ты, жена ли моя, барыня» и другие). В других песнях юмористически изображаются взаимоотношения тещи и зятя («Как гуляла наша чечотка», «По зеленой роще поехал зять к теще»). В плясовых песнях изображается главным образом праздничное веселье («Ах вы, сени, мои сени», «Посею лебеду на берегу», «Ах, луговка луговая» и другие).

Следует заметить, что еще в начале двадцатого столетия в Московской области, как и во всей средней России, были очень популярны хороводные игры. Хороводы водили не только в деревнях, но и на рабочих окраинах Москвы. Традиционные хороводные песни сохранились в народе до настоящего времени. В ряде районов Московской области, как и в других среднерусских областях, еще хорошо помнят многие классические хороводные песни, такие, например, как «Вдоль по морю», «Зайнька», «Травушка-муравушка», «Синее море сколыхалось» и другие. Все они записывались еще П. В. Киреевским и П. В. Шейном. На принадлежность к московской хороводной традиции указывают в наших записях некоторые конкретные детали текста. Так, в хороводной песне «Никогда наша Катюша» героиней оказывается дочь московского купца, а песня «Из-под свет заря занималась» начинается строкой «От Москвы заря занималась». Нами были записаны и очень редкие хороводные песни, традиция бытования которых восходит еще к XIX веку («Под калинку, да под малинку», «Плывь, выплывая в зеленом саду»).

К сожалению, приходится признать, что хороводная традиция в Московской области почти утрачена, так как поэтические хороводные игры давно уже ушли из быта и сохраняются лишь в памяти лучших песенников старшего поколения. Именно поэтому запись их является особенно важной.

Число народных песен и других жанров по сравнению со сборниками XIX века сократилось. Из огромного количества образцов традиционной народной лирики, которые записывались П. В. Киреевским и П. В. Шейном, современные собиратели зачастую находят в народе лишь небольшое число песен, которые еще хранятся в памяти лучших народных певцов. В Московской области мы тоже подчас находили только маленькие островки некогда обильных песенных очагов. Например, в Шатурском районе была найдена и записана песня «Соловей кукушку уговаривал», известная еще с конца XVII века, в Зарайском — песня «Шапочка пуховая», в Озерском — «На море синичка не пышно жила», в Серпуховском — «Ивушка» и т. д.

К остаточным явлениям обрядового фольклора в Московской области относится и свадебный обряд, утративший свою былую цельность. Нам не удалось записать весь обряд таким, каким он был в прошлом, так как подробности не сохранились в памяти певцов. Однако даже из разрозненных рассказов становится ясно, что свадебный обряд в Московской области столетиями сохранял свои исконные черты. Народная свадьба здесь относилась к типу среднерусской, а не северной с преобладанием причитаний, в ней было мало чисто обрядо-

вых песен. Включаясь в некоторые моменты свадебного обряда (например, в сцену благословения), причитания невесты были краткими и эпизодическими, а вся свадьба основывалась преимущественно на песнях подруг невесты и женщин из деревень жениха и невесты. В народе еще помнят отдельные свадебные песни.

Среди записанных нами свадебных песен немало характерных, классических, которые встречаются и в других местах. Такими являются, например, некоторые песни сговора и девишника: «По раздолью по широкому», «Кукует кукушечка», «Недолго веночку на стенке висеть», «На горе стоит елочка» и другие. Широко известны и записанные нами песни, поющиеся в день свадьбы, например, о лебедушке, оставшей от «стада лебединого» и попавшей к «гусям», или о невесте, уходящей из родного дома на «кораблике». Такие песни показывают, что в деле изучения традиций свадебного обряда Московская область имеет важное значение как место долгого бытования свадьбы среднерусского типа.

Утрата многих старинных песен характерна и для жанра тюремных и солдатских песен. Наряду с немногими наиболее старинными тюремными песнями в области широко известны поздние общерусские тюремные песни: «Глухой неведомой тайгою», «Далеко в стране Иркутской», «Звенит звонок насчет поверки», «По диким степям Забайкалья», «Солнце всходит и заходит» и другие, которые появились в народе только в конце XIX — начале XX века.

То же можно сказать и о песнях солдатской тематики, большинство которых сложилось только в XIX веке и несколько позднее. Наиболее известными в народе в настоящее время являются песни «Во субботу день ненастный», «Последний нонешний денечек», «Под ракитой зеленой», «Знаю, ворон, твой обычай» и другие.

Важно отметить соединение в быту традиционных и более поздних по происхождению песен, так как в нем проявляется специфика поступательного исторического развития народного песенного репертуара.

Однако, как правило, многие песни из тех, что хранятся в памяти, не бытуют. К дореволюционному времени относятся песни рабочих и революционные, а также песни литературного происхождения и городские романсы. Исторически самым новым слоем являются песни советского времени.

Характеристика фольклора Московской области, данная в первом разделе сборника, не является исчерпывающей: записи песен относятся к 60-м годам нашего века и поэтому не могут характеризовать песенное творчество области на протяжении всей советской эпохи в целом, тем более, что по понятным причинам в сборник не могли войти все произведения, записанные нами в указанный период. Обзор песен советского времени осложняется и небольшим числом публикаций.

Фольклор Московской области уже давно утратил связь со многими явлениями народной поэтической старины, что типично и для многих других краев и областей. Поэтому в наших записях нет ни былин, ни исторических песен, ушли в прошлое и многие календарные обряды, трудно найти и сказки. По нашим наблюдениям, более всего область богата песнями, частушками, пословицами, отчасти загадками и детским музыкальным фольклором.

Песенный репертуар обследованных институтом им. Н. К. Крупской районов Московской области представляет собой в целом пестрое соединение различных песенных пластов и традиций. Самый старинный, самобытный и ценный из них — традиционные необрядовые и свадебные песни, которые хранит в памяти старшее поколение. В настоящее время многие образцы старинной песенной традиции — исторические, разбойничьи, солдатские, тюремные и другие песни — встречаются значительно реже. Наиболее сохранившимися, как и во всей средней России, оказались лишь различные бытовые традиционные песни как более близкие и понятные нам по своей тематике.

С. И. Пушкина

О музыкальном складе русских народных песен Московской области

Обширный песенный материал первого раздела, собранный в Московской области филологами областного пединститута им. Н. К. Крупской, в музыкальном отношении является неоднородным собранием. Поскольку фольклорными экспедициями, которыми руководила профессор А. М. Новикова, была поставлена задача показать общую картину современного состояния народно-песенного творчества Подмосковья и популярность в быту тех или иных песенных жанров и тематических групп, постольку и собранный этими экспедициями материал дает больше оснований для изучения и обобщения особенностей песенной культуры указанного региона в целом, чем для выявления индивидуальных стилистических черт различных песенных традиций, сложившихся на территории московского края. При всех стилистических отличиях они по своему музыкальному складу скорее роднятся между собой, чем контрастируют.

Во второй раздел настоящего сборника вошли записи, сделанные автором этих строк с 1970-го по 1982 год в фольклорных экспедициях Союза композиторов.

В отличие от первого раздела сборника, куда вошли записи филологов, во втором разделе внимание концентрируется на музыкальных стилевых особенностях конкретных исконно подмосковных песенных традиций, обнаруженных и изученных в двух районах Подмосковья — Раменском и Ногинском (бывш. Бронницкий и Богородский уезды).

Собирание и изучение фольклора московского края связано с таким множеством проблем, что для полного их разрешения потребовалась бы длительная работа большого коллектива. Собиратели фольклора Подмосковья в наше время имеют дело с результатами многовекового развития народного искусства, которое складывалось в особых исторических условиях. История становления и расцвета центра России многое объясняет и в явлениях народного творчества московского края. Исконно подмосковные поселения (а древнейшие славянские племена вятичей и кривичей уже во втором тысячелетии н. э. жили в окрестностях нынешней Москвы) не были замкнутыми, изолированными от остального мира. Происходил непрерывный приток населения, его смешение с коренным. Имели место также и переселения из московского края в соседние губернии. Так во второй половине XVI столетия в связи с постройкой городов-крепостей на юг от реки Оки началось переселение из Подмосковья в безопасные восточные окраины — в Тульский, Алексинский, Орловский, Венёвский и другие уезды. Интенсивно протекает процесс смешения населения и в наши дни. Отыскать корни сложно

переплетенных и подчас запутанных истоков той или иной песенной традиции Московской области, дело нелегкое. Поэтому до сих пор в работе музыкантов-собираателей фольклора преобладало выборочное обследование песенных очагов Подмоскovie, дававшее интересные результаты (например, записи А. В. Рудневой от хора П. Яркова). На примере той или иной песенной традиции легче выделить типическое в эволюции народного искусства (автором этих строк был избран именно этот путь изучения фольклора Подмоскovie).

Наше внимание привлекли районы, которые находились на пути к древнейшим русским княжествам — Рязанскому, Суздальскому, Владимирскому, в бассейне нижнего течения реки Москвы и в верховьях реки Клязьмы. Здесь были обнаружены интересные народно-песенные традиции. Одна из них, которую мы условно назовем бронницкой, до наших дней сохранилась в с. Старниково близ г. Бронницы (ныне Раменский р-н). Две другие прослеживаются: одна в районе г. Гжели (куст деревень: Глебово, Минино, Фенино, Коняшино и др.), другая — на территории Ногинского и Щелковского районов, в селениях Степаново, Балобаново, Душоново, Рязанцы и др. Каждая отличается своеобразием как музыкального склада и репертуара, так и форм бытования песен. В гжелских селах, например, наиболее ярким проявлением народно-песенной традиции является праздник с местным названием «Берёзка»¹. Это видоизменившийся древний обряд, который дошел до наших дней с



Образец деревянного зодчества
Московской области.

¹ Подобное описание обряда см. в ст. Пушкина С. Зеленые святки. — В кн. Памяти К. В. Квитки. М. 1982.

языческих времен. Утерев со временем свое религиозное и магическое содержание, он по-прежнему отправляется в определенное время года — в семик и на троицу. Во время исследования этого обряда в 1978 году¹ выяснилось, что молодежь, которая вместе с пожилыми женщинами участвует в праздновании «Березки» в лесу, по традиции понимает его как встречу весны и праздник расцвета природы. Старшее поколение, группа признанных в деревне песельников, еще и сегодня помнит песни, припевки и кадрили, сопровождавшие древний языческий обряд, усвоив их от своих родителей и дедов по традиционной изустной передаче.

В д. Минино, как и в д. Глебово, широко бытуют кадрили, частушки. На колхозный «Огонек» в сельском клубе собираются и любители старины, и молодежь. Здесь, за празднично убранными столами звучат и «Снежки белые пушисты», и песни советских композиторов. В разгар гулянья все — и стар и млад — пляшут под частушки, танцуют кадрили.

Разнообразные формы современного бытования фольклора в Подмоскowie, известные под названиями «Посиделки», «Огонек», «Вечер бабушек и внуков», «Знатные люди села», «Наши женщины» (8 марта) и т. п., заслуживают самого пристального внимания фольклористов и их поддержки. Эти формы являются продолжением жизни народных



Образец деревянного зодчества Московской области.

В один из приездов в д. Глебово во время семика.

с 6667 к

традиций в современных условиях, проявлением народной творческой инициативы. Они объединяют старшее и молодое поколение в проведении досуга и в то же время оказывают благотворное влияние на саму традицию, которая начинает взаимодействовать с новыми веяниями жизни. Широкое распространение этих форм бытования фольклора служит противодействием его переходу на сцену, в эстраду.

Песенная традиция с. Старниково Раменского района (бывш. Бронницкого уезда Московской губернии) известна с конца 30-х годов XX столетия. В 1938 году здесь был организован русский народный хор, в который вошли многие мастера-носители подмосковной народно-певческой традиции (около 30 человек).

В течение многих лет певцы этого хора (впоследствии ансамбля) сплачивались вокруг местных энтузиастов — любителей хорового пения: Максима Никитича Старшинова, Сергея Алексеевича Лысцова, Ивана Николаевича Бирюкова, Александры Александровны Бирюковой. Хор регулярно спелся, выступал на смотрах самодеятельности (местных и областных), праздниках урожая и, находясь в системе клубной самодеятельности, тем не менее бережно хранил вековые народные традиции, искусство дедов и отцов, бабушек и матерей.



Жители с. Рыболово Раменского района Московской области (колхоз «Борец») слушают выступление старниковского фольклорного ансамбля в сельском Доме культуры.

Когда автором этих строк в 1971 году была начата работа по записи и исследованию старниковской традиции, состав хора значительно уменьшился. Его ядро составляли Мария Сергеевна Стёпушкина (г. р. 1899), Александра Александровна Бирюкова (г. р. 1915), Антониды Алексеевны Брандукова (г. р. 1912) и Анастасия Константиновна Мазанова (г. р. 1912), эпизодически принимали участие в исполнении песни В. Ф. Гоалдуева (г. р. 1938), З. Т. Зиновьева (г. р. 1921), З. П. Мухоморова (г. р. 1926), К. С. Перова (г. р. 1926), А. Ф. Трафлянина (г. р. 1922), А. Г. Филиппова (г. р. 1917) и другие.



Фольклорный ансамбль с. Старниково Раменского района Московской области. 1972 г.

Они достаточно полно показали репертуар и стилевые черты местной песенной традиции. Полустационарный метод изучения этого песенного очага с многократными выездами, расспросами исполнителей и повторными многомикрофонными записями от разных составов исполнителей дал возможность представить песенное исполнительское искусство с. Старниково во многих жанрах и большей частью в многоголосных записях. Многовариантная повторная многомикрофонная запись от разных или стабильных составов исполнителей производилась с целью выявления роли отдельных голосов ансамбля в многоголосном хоровом распеве.

Запись старниковских песен всякий раз становилась обоюдно желанной встречей-беседой, где собственно запись на магнитофон лишь прерывала на время оживленные разговоры-воспоминания о прошедших временах, когда песни звучали в естественной обстановке¹.

При записи необычной по форме и содержанию песни «С прялкой девица» в доме А. К. Марановой, у которой женщины собрались за чашкой чая, на вопрос, откуда они ее знают, песенницы стали наперебой рассказывать о рыбловской ярмарке, где слышали песню о барочном сплаве леса по Москве-реке (Рыболово — соседнее село, центр местной округи во времена их юности). Сплав тогда был обычным делом. Барки тянули по берегу на бечевах лошади, запряженные цугом.

Снова звучит песня, но уже как бы освещенная лучами воспоминаний, — ожившая картинка былой жизни.

А на просьбу рассказать о ярмарке и выкриках разносчиков товаров, перемежку со смехом и шутками, как из рога изобилия, сыплется речитативы, столь богатые разнообразными интонациями, что невольно еще и еще раз просишь повторить их, настолько живо и ярко воссоздается атмосфера веселой деревенской ярмарки: «Горшков, горшков, кому горшков?! Горшки... подходи, подходи! Горшков! Кому горшков? — выкрикивает З. П. Мухина. Нараспев подхватывает А. А. Брандукова: «Пирог, пирог!.. печеные, с хорошою с печенкою! Ну, давай-

¹ Многие годы старниковские певицы выступают на сцене, и некоторые песни лишлись функционального назначения.

те! Горячие!.. Ну, ну, ну, давай подходи! Ну, ну, ну, давайте... ну, ну, ну!.. не спешите, не спешите!» Или вот еще: «Яблоки, моченые... давай подходи, давай подходи!.. Яблоки сладкие... антоновски, вкусны, сладки, душисты!». Снова вступает Мухина: «Приехал из Америки на зеленом венике! Веник растрепался, и я здесь остался!.. Ну, что мне делать? Куда деваться? Веники, веники!..» И уже совсем расхोлившись и развеселившись, она продолжает: «Бублики, бублики!.. для рабочей публики! У кого есть рублики, кушай, пузо, бублики! Бублики, бублики!..

Запись прерывается. Сколько смеха, воспоминаний!.. «На Егорьев день выгоняли скот пасти, [...] тоже кричали: «Верба хлест, бей до слез! Маслено здоровье, бей на здоровье! И били [...] по ногам, по рукам, где придется», — смеясь рассказывает Мухина.

О семике, весеннем празднике, когда пышно расцветает природа, вспоминают, как «ходили в лес, с ребятами... В лесу березку свивали, верхушками вместе [...]. Через костер прыгали, венки заплетали, в воду бросали. У кого потонет, та скорей замуж выйдет. Пели песни: [...] «Ты, рябинушка, ты, кудрявая».

Светло и радостно звучит запев песни у А. К. Марановой. Много еще было песен. Всех уже и не помнят, многое забылось... Хороводы водили, пели «Травушку», «Как за лесом, за лесочком».

Больше всего помнят свадебные песни: «По свадьбам ходили, на девишнике „Звездочку“, „Ты, река ли моя, реченька“ запевали», — рассказывает М. С. Стёпушкина. «Течет речка, не всколыхнется», — снова запекает А. К. Маранова; плавно льется мелодия и в другой песне, о невесте-сироте:

Она плачет, как река льется,
А рыдает, как волна бьется.

Кладет жалобы на батюшку,
На родимую на матушку.

Каждая песня в исполнении женщин несет неповторимый образ, приобщает к миру народной поэзии, первозданной красоты и гармонии. Все они, старниковские певуны, очень разные (внешне и по характеру) — они как подголоски в песнях, которые поют. И все самобытны, своеобразны как в речи своей, так и в песне, а вместе они составляют единое целое.

Одна из наших встреч-бесед была особенно интересной. Мария Сергеевна Стёпушкина, самая старшая в этом коллективе, рассказывая о святочных игрищах, по нашей просьбе не только спела песни, но и представила само действо в лицах.

Преобразившись в одно мгновение в деревенского парня, она, похаживая по комнате, задорно распевала святочные припевки.

Артистизм М. С. Стёпушкиной не увядает с годами, и «Селезень» — шуточная песенка (которая разрастается, как снежный ком, пущенный под гору, — с каждой строфой она увеличивается на одну строку, обрастая новыми смешными деталями) — в ее исполнении предстаёт яркой сценкой, проникнутой народным юмором. (На сцене она выступает в плюшевых штанах, сшитых специально для «Селезня», и в шляпе, приклеивает усы, что типично для народной традиции ряжения).

М. С. Стёпушкина рассказывает: «Зимою на святки собирали домовник (вечорку. — С. П.). У кого кто уедет куда, мать и отец, а девка одна остается и говорит: «Приходите!», и вот мы все сейчас пойдем и там сидим. Песни пели, в карты играли... Глядь, и ребята в окно стучатся. Как, пустит хозяйка или нет? Знают, что девки там сидят. А как хозяйка не пустит?

Ухажор пришел! И у этой, и у той ... Ну вот и пустим их! Сначала обгладимся все, потом ребята говорят: «Ну, давайте, девочки, „по весе-

лой ходить". Парень, который посмелее, запевал. У нас один был такой голосистый! Ходит по избе, за ним и ребята запевают:

1. Журавли вы длинноноги,
Не нашли пути-дороги.
2. Они шли стороной,
Нашли соху с бороной.
3. Борона железная,
Поцелуй, любезная.

Парень подходил к девке и целовал ее. А потом она ходила мимо девок и парней, выбирала. Выберет девку, и поют:

1. Две сестрицы Катеньки
У них головки гладеньки.
2. Ходят, веселятся,
Любят целоваться.

А к ним подходят ребята и опять целуются... И снова поют:

1. Что на Кате фартук дорог,
Насчитали сорок елок.
2. Сорок елок без одной.
Целоваться нам с тобой.

И снова выходит парень и поглядывает на девок: какую выбрать, и поет:

Из Питера, из Саратова
Едут купцы уж богатыя.

И еще парень выходил и расхаживал по избе, пританцовывал.

Не только «ходили по веселой», играли в «звездочку» — ходили, считали всех [...], а тут, глядь, и не хватает парочки, ушли [...], потом придут. Остальные оставались. Разыгрывали игру «Ходил царь»: в круг выходил парень, выводил девку:

Ходил царь,
Гулял государь.

Ходили плавно, неторопливо. На святках пели «Верен мой колодец» («тоже игра была», — пояснила М. С. Стёпушкина, показывая, как она разыгрывалась в кругу. — С. П.), «Вьюн над водой увивается», завивали (хоровод. — С. П.). И прибаутки пели. Заречные ребята пели клинушки, не по-нашему, а мы пели свои, — отметила М. С. Стёпушкина («клинушки» были короче, двухстрочные. — С. П.)

1. Я бывало, завлекала
То этого, то того,
А теперь я завлекаю
Тебя, милый, одного.
2. Милый мой, у нас с тобой
Редкие свиданья.
Любовь в дело не идет,
Идет на расставанье.

«Проголосные» (протяжные) песни старниковцы поют, украшая их подголосками, прислушиваясь друг к другу и вплетая все новые вариации.

Общеизвестные революционные песни также поют многоголосно, с особым пафосом, серьезно. М. С. Стёпушкина запекает, строго и взволнованно глядя на остальных поющих с ней женщин и став навтыжку. Художественный образ каждой песни живет в их сознании, и они воплощают его привычными средствами своей родной песенной традиции.

Современные песни в с. Старникове звучат по радио, носители народно-песенных традиций слышат их и по телевидению, и в клубе, на смотрах сельской художественной самодеятельности. Включая их в свой репертуар, они распевают их традиционно, внося в песню свои подголоски, пользуясь приемами местной народно-певческой традиции. Очень показателен в этом отношении старниковский вариант песни композитора Г. И. Гранкина «Что шумишь, березонька кудрявая?», которая фольклоризовалась, и ее дальнейшую жизнь в народе было бы интересно проследить.

О новой жизни в с. Старникове, которое входит в известный всей стране передовой колхоз «Борец», здесь слагают песни, используя напевы старинных песен. Так, святочная песня «Старниковские ребята» (она же — «Журавли вы длинноноги» с другим зачином) стала первоисточником новой песни «Как в колхозе, во Борце» (№ 28)

Старниковская песенная традиция жизнеспособна и современна. Она может стать школой народно-хорового исполнительства и обогащать культуру хорового пения в самодеятельности.

Из многочисленных примеров можно вывести характерные особенности и черты исполнительского стиля старниковского фольклорного ансамбля¹. Так, изучая варианты записи нескольких песен, вошедших в сборник («Мимо моего сада», № 10, «Гуляла я в садочке», № 26, «Виноград во саду растет», № 19, «В тереме, тереме свечи горят», № 20), можно заметить, что все певицы ансамбля знают основную мелодию и втору — контрапункт к ней (см. сольные варианты и дуэты певиц ансамбля с запевалой в хороводной песне «Мимо моего сада»). Роль каждого голоса в общем звучании выявляется в многоголосном распеве принадлежит запевале (М. С. Стёпушкиной²) и контрапунктирующему подголоску, который попеременно то вторит (удваивая мелодию запевалы параллельными созвучиями), то контрастирует основной мелодии. Это А. А. Бирюкова. К ним также попеременно присоединяются все другие голоса: А. К. Маранова октавой выше удваивает, с некоторыми отклонениями-вариациями, мелодию запевалы или примыкает к контрапунктирующему подголоску (А. А. Бирюковой). Два других голоса ансамбля — А. А. Брандукова и З. П. Мухина — то поддерживают этот подголосок (каждый раз с различными отклонениями-вариациями удваивают его в унисон), то выполняют роль вторы к нему в момент наибольшего контраста по отношению к мелодии запевалы. Такое распределение ролей относительно стабильно при небольшом составе ансамбля. Когда в качестве эксперимента во время записи из общего звучания был исключен голос А. А. Бирюковой, то ее тут же заменила другая исполнительница — А. А. Брандукова, что убедительно подтвердило стабильность двухголосной основы, составляющей стержень подголосочной разработки напева в ансамблевом исполнении.

Следует заметить, что стабильность функций в ансамбле обусловлена индивидуальной тембровой окраской входящих в него голосов. Эта стабильность в распределении и сочетании голосов в ансамбле вероятно и явилась причиной одного из курьезных случаев³.

При увеличении числа поющих в ансамбле певицы мастерски осуществляют аранжировку песни и могут эпизодически меняться ролями.

¹ Вспомним, что в соседних селах, недалеко от г. Бронницы, талантливый самородок-певец П. Г. Ярков собирал некогда свой знаменитый певческий ансамбль — «артель», — славившийся искусством импровизации.

² Это не всегда она, хотя большей частью роль запевалы принадлежит именно ей.

³ Однажды А. К. Маранова наотрез отказалась петь вместе с исполнителями, которые (как выяснилось из расшифровки 1972 года, когда фольклорный ансамбль с. Старникова был записан на пластинку на Всесоюзной фирме грамзаписи «Мелодия», см. № 20), удваивали и варьировали ее мелодическую линию в верхнем регистре — октавой выше.

А. К. Маранова, как и М. С. Стёпушкина, многие годы поет в церковном хоре, что определяет и особую характерную окраску тембра ее голоса и его высокую tessitura — до *солъ*—*ля* второй октавы. Женщины, певшие рядом, мешали ей слышать свою мелодию и контрапунктирующий голос (обычно его ведет А. А. Бирюкова). А. К. Маранова изволнованно заявила «Поперечные голоса!..» Так ее привычка петь в церковном хоре пришла в противоречие с принципом подголосочной разработки мелодической основы в песне. Однако, когда А. К. Маранова остается в верхнем регистре одна, она охотно варьирует мелодию в соответствии с канонами народно-песенной традиции.

Так, например, при шестиголосном исполнении (см. песню «Гуляла я в садочке», № 26 а, б, и др.) запедала эпизодически исполняет роль вторы, передавая свою функцию другим голосам (см., например, мелодию верхнего подголоска). Однако, как бы ни перестраивались сочетания голосов ансамбля, при каждом новом исполнении — рождении — песни ее интонационно-ладовая и композиционная основы сохраняются. Все певицы ансамбля помнят и знают ее, поэтому они так легко и свободно перестраиваются, и песня складывается не из заученных партий, а как живое единство индивидуализированных и спаянных этой основой подголосков¹.

Многоголосные песенные традиции в Ногинском районе и в некоторых селениях Щелковского района² имеют общие черты. Их роднит между собой не только сходный подголосочно-аккордовый склад полифонии, но и интонационно-ладовое строение напевов, а также особенности их строфического строения. Сочетание подголосков в Балобановском и в Стёпановском песенных ансамблях относительно стабильно. В с. Балобанове запедала песни обычно певица с высоким голосом — А. С. Горькова (иногда О. И. Парамонова), которая вела основную мелодию, два других голоса — О. И. Парамонова и Н. Ф. Квашнина — вторили ей, варьируя напев. Другие голоса, участвовавшие в многоголосном исполнении песни, присоединялись к запедале, также варьируя мелодию, и эпизодически вели свою самостоятельную мелодическую линию, контрапунктирующий подголосок — А. И. Романова, А. Д. Квашнина («Ты, звезда ли моя, звездочка», № 35). В некоторых песнях можно было наблюдать, как перестраивались голоса в ансамбле, меняясь ролями («Недолго веночку на ступочке висеть», № 37, и др.). Такая аранжировка в народном певческом ансамбле опирается на знание мелодической основы песни всеми участниками ансамбля, а также на мастерство импровизации подголосков к ней, переданное по традиции.



Фольклорный ансамбль с. Стёпаново Ногинского района Московской области. 1975 г.

¹ Такая перемена ролей возможна и при минимальном составе ансамбля в четыре голоса. Трудно определить, где предел подобных аранжировок при исполнении песни в ансамбле.

² Эти районы входили в один из уездов Московской губернии — Богородский.

Нельзя забывать о том, что привлечение народных певцов к частым выступлениям на сцене, а главное, ограничение жизни фольклора только сценической формой, приводя к частичным положительным результатам (пропаганда и стимулирование использования богатейшего и ценного наследия народного творчества), одновременно отрицательно влияет на сохранность народно-песенных традиций. Та или иная традиция, сложившаяся в определенных условиях (а именно как непосредственное отражение самой жизни и в тесной связи с бытом), порой подвергается насильственному воздействию со стороны руководителей художественной самодеятельности. Они приспособляют произведения народного искусства к эстраде, сокращая и упрощая их подчас до примитива и не считаясь с закономерностями ансамблевого их исполнения в местной традиции (либо сольного исполнения, богатого варьированием). Песня из привычных условий попадает в чужеродную среду, и такие существенные черты русского народного хорового исполнения, как варьирование и импровизация, заменяются механическим повторением одной песенной строфы на протяжении всей песни без изменений, в заученных партиях. Это обеднение хоровой партитуры неизбежно ведет к выхолащиванию содержания высокохудожественных произведений народно-песенной классики. В сочетании с преобладанием шаблона в мимике, жестах и хореографии это приводит к утверждению штампов, искажению оригинала — подлинно народной партитуры с ее подлинным сочетанием подголосков, не запрограммированных руководителем хора, но вытекающих из закономерностей народной песенной полифонии.

Нельзя не отметить того, что даже носители местных певческих традиций, попадая в самодеятельный коллектив, нередко оставляют за порогом клуба или дома культуры свое мастерство ансамблевого многоголосного исполнения песен и подчиняются обезличенному и примитивному хоровому пению в коллективе.

Причину такого упрощения и обеднения исполнения народных песен нетрудно понять и объяснить прежде всего тем, что проблема русского народного хорового исполнительства в применении к самодеятельности не разработана. Поэтому основное наше внимание при изучении фольклора Подмоскovie было направлено на исследование ансамблевых форм народного певческого искусства. Во втором разделе сборника не только преобладают многомикрофонные записи, но приводятся также многие варианты многоголосия в многострофной записи, позволяющей изучить особенности варьирования и импровизации у народных певцов. Эти записи являются убедительным свидетельством того, что подлинно народному хоровому пению не свойственно искусственно насаждаемое упрощенно штампованное исполнение русских народных песен, о котором мы говорили. Мы надеемся, что наши записи послужат не только поводом для размышлений, но и материалом для изучения закономерностей русского народного ансамблевого пения и его практического использования.

При сравнении партитур песен, записанных в с. Стёпанове и с. Бабанове со старниковскими записями, также обнаруживается много общего как в мелодико-композиционном строении, так и в особенностях многоголосной разработки напева.

Возникает подвижность фактуры — отсутствие сплошных аккордовых последований, своего рода диалектика развития музыкальной формы, проявляющаяся в органичном синтезе движения и покоя, насыщенности и прозрачности звучания. На этой основе образуется чередование четанье массивного аккордового звучания с унисонами и разного родозвучиями, которые оплетают в гетерофонных расхождениях основную мелодию и ее втору-контрапункт. В этом движении унисоны, подобмагнитам, стягивают все подголосочные ответвления от мелодической основы в одну линию: то рассредотачивая напряжение, то активно ут-

верждая (нередко с удвоением в октаву) узловые интонации. Отсюда происходит постоянная мобилизация слуха и внимания при спокойно-неторопливом и сдержанном в ладоинтонационном и гармоническом плане развитии мелодии.

Своеобразная скрытая, рассредоточенная гармония раскрывается постепенно в движении мелодии по звукам, составляющим то или иное созвучие, или в последовании созвучий. Нередко это движение происходит на фоне своего рода педалей — выдержанных, длящихся звуков, которые вместе с другими звуками на их фоне и составляют эту гармонию. Скрытая гармония не является исключительной особенностью только рассматриваемой песенной традиции. Это скорее общерусское явление в народном русском многоголосии, равно как и динамичность формы при подголосочном развитии напева¹. Показателями самобытных черт местного стиля той или иной песенной традиции, например, старниковской (бронницкой), являются прежде всего особенности ладового строения напевов и композиционные особенности разработки мелодического строительного материала², осуществляемые при том или ином распределении функций голосов, составляющих многоголосный ансамбль.

Совсем иной музыкальный склад мы находим в песнях, бытующих в гжельских селах и деревнях³. Для них типична высокая тесситура, тесное расположение голосов-подголосков, обвивающих основную мелодию в гетерофонных расхождениях от унисона («Ты завейся, береза», № 29, «Уж вы, жаворонки», № 34).

Эта песенная традиция пока еще мало изучена, однако она прослеживается во многих районах Подмосковья ранних времен заселения. Совсем не изучены места наиболее древних поселений в районе с. Дьяковского и на территории самой Москвы. Не исключено, что поиски истоков гжельской (это пока весьма условное название) песенной традиции приведут именно сюда.

Предлагаемая общая характеристика музыкального склада песен первого раздела сборника в равной мере относится и к песням второго раздела, собранным в Подмосковье автором данного предисловия.

В напевах песен Московской области можно заметить много общих черт: это и сложное ладовое развитие (соединение в одном произведении ряда простых ладов), и многообразие мелодического рисунка, и типические композиции, отличающиеся уравниственностью пропорций, и характерный для Подмосковья особый жанровый состав песен.

Одной из главных общих черт песенного фольклора Подмосковья можно считать преобладание в репертуаре носителей народно-песенных традиций песенных жанров, связанных с движением, отличающихся четкой расчлененностью песенного периода-строфы и моторной ритмикой. Еще относительно недавно, в 20-е, 30-е годы XX столетия, в Подмосковье, а несколько ранее и в самой Москве, во многих местах водили хороводы (сейчас они встречаются лишь в виде исключения), и хороводные песни хорошо сохранились в памяти народа. Разнообразные «кадрильные» песни входят в репертуар многих самобытных фольклорных ансамблей, сопровождают распространенные в Московской области сельские увеселения — «посиделки», которые часто собираются в сельских клубах и домах культуры. Столь же часто встречаются собирате-

Эта особенность отмечалась нами также в сб. Пушкина С. По следам Пальчикова. — М., 1979

² Об этом см. также: Руднева А. Шуров В. Пушкина С. Русские народные песни в многомиклофонной записи. — М., 1979, с. 221—340.

³ А также в некоторых селах и деревнях Щелковского района (например, в д. Душоново), Истринского района (д. Зеленково), Мытишинского района (д. Пирогово) и других.

лям в московском крае игровые вечорочные песни, песни плясовые и шуточные. Свадебные величальные песни, в настоящее время бытующие во многих селах и деревнях области, также связаны с движением. Их исполнение сопровождается чаще всего приплясыванием на месте, движениями корпуса и рук, выразительной мимикой¹.

Этот пласт среднерусской свадьбы наиболее сохранился в быту и в памяти. Песни же, сопровождавшие другие моменты свадьбы (например, свадебные плачи), исчезнув из быта, постепенно забываются, и в наши дни лишь в редких случаях их можно записать от носителей песенных традиций только самого старшего поколения. Так же, как и свадебные плачи, редко встречаются песни сговора и девишника, единичные образцы которых представлены в первом разделе сборника, хотя филологи производили поиски и запись этого материала во многих районах Подмосковья. Так же редки записи песен об отъезде невесты из родного дома. Все эти единичные записи представляют большую ценность, восполняя пробелы в музыкальных записях среднерусской свадьбы.

Музыкальная протяжная речь присуща песням разных жанров. Это прежде всего песни крестьянской традиции: баллада «Ох, посиди, Дуня» (№ 24)², проголосные «Ой, кого нету, того мне жаль, жаль» (№ 16), «Лучина моя, лучинушка» (№ 21), рекрутская «Уж ты, сад, ты, мой сад» (№ 11), солдатская «Калинка с малинкой» (№ 96) и некоторые календарные, приуроченные к покосу, к масленице (единичные образцы которых вошли в первый раздел сборника).

Она характерна и для так называемых романсов, песен городской традиции с любовной тематикой (они поются в Подмосковье в среде носителей фольклора как старшего, так и среднего возраста, чаще всего в оригинальных многоголосных вариантах и несут в себе черты местных певческих традиций).

Основные средства музыкального языка песен, записанных в Московской области, кратко могут быть охарактеризованы следующим образом. Ладовому строению песен в подавляющем большинстве случаев присущи широкообъемные и развитые лады, значительная часть которых относится к системе мажора и минора.

В мелодическом рисунке часто встречаются широкие ходы на кварту, квинту, сексту, реже септиму, октаву, которые придают напевам особую выразительность.

Для структуры песенных периодов-строф, большей частью развитых, классически завершенных и пропорционально уравновешенных, типичны равносложные строчки в строфе.

Вопросу строфической организации песенного текста мы уделяем особое внимание³.

При изучении песенной строфики фольклора Подмосковья раскрываются следующие две основные закономерности ее мелодики.

1. Повторность как тип мелодического развития занимает в песнях значительное место. Отсюда проистекают такие особенности формообразования и разработки напева, как симметричные построения и варьирование.

Подлинно народное самобытное пение мы называем «исполнением» лишь условно, так как носители народно-песенных традиций поют песни для себя и в атмосфере коренным образом отличающейся от эстрадного исполнения народных песен.

² В этой балладе можно наблюдать взаимопроникновение протяжного и эпического начал народной музыкальной речи.

³ Именно в строфике ярче всего выражаются типические особенности композиционного строения песен Подмосковья.

2. Широко напевная протяжная песенная речь с разрастанием строфы, разрывами слов, с их повторами, допеванием, длительными внутрислоговыми распевами, непрерывное развитие напева — последование либо сопоставление (включающее элементы контраста) музыкальных фраз в песенном периоде, развертывание мелодии без повторов — в песенной культуре Подмоскovie встречается реже, чем первый тип мелодического развития. Эпический же склад напева присущ лишь единичным образцам. В этом плане примечательна известная баллада «Ох, посиди, Дуня» (№ 24), где ведущая роль принадлежит речевой интонации. Песня поется — «сказывается» — свободно и взволнованно, в ней слышны элементы живой человеческой речи, но при этом основа структуры песенной строфы и ритмики сохраняется. Особняком стоит и другая, повествовательно-лирическая, «пришлая» (из Саратовской области) песня, более распевная и изысканная по мелодическому рисунку — «Соловей кукушку уговаривал» (№ 10).

Приведем несколько формул строения песенных строф, которые многообразно варьируются в зависимости от строения стиха и напева и их соотношения¹.

Рассмотрим вначале несколько типов строения напевов, с тем чтобы далее показать все многообразие в соотношении структуры стиха и напева (в первом разделе сборника).

1. Композиция из двух неповторяющихся фраз (AB), составляющих песенный период, встречается довольно редко. В основном она представлена в песнях любовной тематики («Расти, расти, моя калинушка», № 1, «Ивушка ты, ивушка», № 3, и др.), в некоторых песнях семейной тематики («Лучина моя, лучинушка», № 21), в балладе («Как поехал молодец во дороженьку», № 22), в редких образцах календарных песен (в покосной — «Распроклятая Калуга», № 8, в масленичной — «Где хожу я, где гуляю», № 14), в некоторых свадебных песнях о разлуке с родным домом («На горе-то стоит елочка», № 64, «У ворот, ворот Ивановых», № 76, «Э, по раздолью по широкому», № 75, «Вот проманишка-Матрёнушка», № 67), в шуточной песне («За морем синичка не пышно жила», № 34), в некоторых хороводных песнях («Синя море взволновалось», № 44, «Заря, заря вечерняя», № 55, «Эх, да вы позвольте, а мне прикажите», № 59).

2. Еще реже можно наблюдать трехчастную микроформу (песенный период из трех неповторяющихся мелодических фраз). Такой композиционный тип напева — ABC — встречается лишь трижды в песнях первого раздела («Не золота ниточка», № 82, «У сырого у дубочка», № 74, и в проголосной — «Соловей кукушку уговаривал», № 10). В остальных, немногочисленных случаях по этому типу построены, в основном, вторая и все последующие строфы песен протяжного склада (проголосных), имеющих так называемое цепное строение стихотворной строфы, при котором последняя строка (или ее часть) предыдущей строфы становится началом каждой новой строфы.

3. Таким же редким, как и указанные структурные типы напева (AB и ABC), является и тип ABCD (песенный период из 4-х неповторяющихся музыкальных фраз). Его мы находим в единичных записях песен хороводных («Полно, полно вам, ребята», № 49, «Травушка ли ты, муравушка», № 54), плясовых («Во пиру была, во беседушке», № 28) и в песнях других жанров — в проголосной («Шапочка пуховая», № 2), в свадебных («Э, у голубя, у сизого», № 81, «Тучи не было, вдруг надвинула», № 84).

¹ Для удобства анализа особенностей строения песен Подмоскovie, а именно структуры музыкально-поэтических, или песенных строф, мы воспользуемся общепринятыми буквенными обозначениями частей их формы, показывающими соотношение стиха и напева, например:

AB текст (стих)	ABC текст	ABCD текст
AB напев	ABC напев	ABCD напев

Каковы же основные закономерности строения напевов? Их соотношение с песенным стихом очень разнообразно. Строчки поэтического текста нередко повторяются в сочетании с неповторяющимися музыкальными фразами в песенном периоде, и образуется двухстрочная, трехстрочная или четырехстрочная песенная строфа на основе повтора поэтических строк: $\frac{AA \text{ текст}}{AB \text{ напев}}$ (в первой строфе); $\frac{BB \text{ текст}}{AB \text{ напев}}$ (во второй строфе) и т. д., либо $\frac{ABV \text{ текст}}{ABC \text{ напев}}$ (в первой строфе); $\frac{CDD \text{ текст}}{ABC \text{ напев}}$ (во второй строфе) и т. д.

Большую роль в формообразовании песен Московской области, как мы уже отмечали, играет повторность и симметричное членение песенного периода-строфы. Это прежде всего и преимущественно относится к песням плясовым, хороводным и игровым вечерочным, свадебным.

Довольно употребительна следующая форма организации песенной строфы — структурный тип $\frac{AABV \text{ текст}}{AABV \text{ напев}}$, являющийся развитием композиции напева типа АВ. К нему можно отнести многие плясовые, шуточные, хороводные песни («Все мы песни перепели», № 35, «Ой, луговка луговая», № 38, «Нынче во поле», № 60, «Промеж этих двух белых берез», № 51), свадебные песни («Утром рано было на заре», № 68, «Орел над водою», № 73, «Шло-прошло солнце», № 77, «На блюбочке, на тарелочке», № 91) и другие.

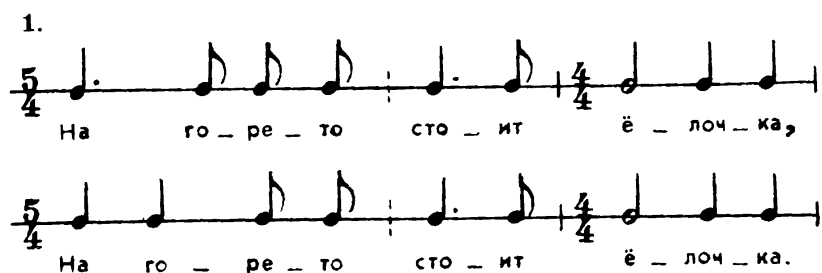
Другой вариант развития той же структуры напева (типа АВ) — $\frac{ABAV \text{ текст}}{ABAV \text{ напев}}$ — встречается только в свадебных песнях («Эй, не во поле свет-Ольгушка», № 95, «На горе-то калина во кругу стояла», № 70, «Со черным-черна чёрна ягода», № 83). В некоторых из них образуется припев: $\frac{ABR \text{ (припев)} V \text{ текст}}{ABA V \text{ напев}}$ («При посадке яблонька», № 85, «А да и кто ж у нас большим барином», № 93).

Наряду с этими основными формами организации песенных строф встречаются их разновидности:

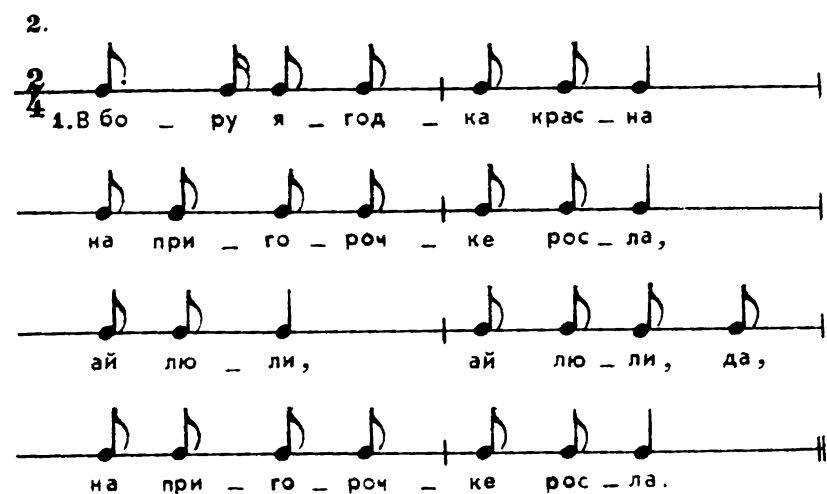
1. $\frac{AAR \text{ (припев)} \text{ текст}}{AABV \text{ напев}}$ (в хороводной «Мы посеем девкам лен», № 46);
2. $\frac{ABVC \text{ текст}}{AABV \text{ напев}}$ (в плясовой «Я по жердочке шла», № 26, в хороводной «Пойду, выйду за ворота», № 61);
3. $\frac{ABCD \text{ текст}}{AABV \text{ напев}}$ (в плясовой «Молодка моя, молоденькая», № 39);
4. $\frac{ABR \text{ (припев)} V \text{ текст}}{AAB A_1 \text{ напев}}$ (в шуточной «На печке я сижу, заплатки плачу», № 30).

Особняком стоит своеобразная структура игровой хороводной песни «Хожу я, гуляю да вдоль каравода» (с припевом «Зайныка белая...», № 43) с несимметричным построением формы, в которой отсутствует повторение второй строки.

Таким образом, рассмотренные нами композиционные закономерности песенных строф составляют основу народно-песенных традиций. Структурные стереотипы сохраняются и передаются из поколения в поколение. Зачастую напевы и ритмические структуры типизируются, складываются так называемые типовые напевы и ритмические формулы. В песнях первого раздела, как и в других песнях московского края, они единичны и встречаются лишь в свадебных песнях («Из-под дуба, дуба сырова», № 78, «На горе-то стоит елочка», № 64)



Приведем еще одну типовую мелодико-ритмическую формулу, характерную для свадебных песен («В бору ягодка красна», № 66, «Ну кто ж у нас лебедин», № 98).



В песнях рассмотренных здесь исконно подмосковных певческих традиций (второй раздел сборника) преобладают развитые песенные строфы, широкообъемные напевы многообразного ладового строения, с отклонениями и модуляциями (исключение составляют песни обрядовые, детские, колыбельные). В отличие от песен первого раздела для них характерен, большей частью, тип непрерывного мелодического развития. Песенный период зачастую складывается (и не только в песнях более позднего происхождения, но и в традиционных, например, в хороводных) из последования музыкальных фраз по типу ABCD¹. Повторность как принцип формообразования также сочетается с развитыми песенными строфами. Например, в свадебных песнях образуются такие разнообразные строфы, как: $\frac{ABCD \text{ текст}}{ABCD \text{ напев}}$ («Подъехал, подъехал», № 14);

$\frac{ABR \text{ (припев)} \text{ В текст}}{ABA \text{ В напев}}$ («На ком кудрюшки», № 17).

Этот строфический тип встречается и в хороводных песнях. Вот его разновидность с усеченным вариантом формы:

$\frac{AB \text{ (укороченная часть)} \text{ R (припев)} \text{ текст}}{AB \text{ (укороченная часть)} \text{ R (припев)} \text{ напев}}$ (в свадебной песне «Во горенке во новой», № 16), с вычленением части строфы и повтором.

¹ Песенная строфа имеет такое строение в хороводных песнях «Как за лесом, за лесочком», № 9, «Травушка ли ты, муравушка», № 8 $\left(\frac{ABCD \text{ текст}}{ABCD \text{ напев}} \right)$.

В хороводных и игровых вечорочных песнях складываются строфы, в которых повторность сочетается с развитием: например, в святочной игровой песне («Ходил царь, гулял государь», № 3): $\frac{ABCC \text{ текст}}{ABCC \text{ напев}}$ Формообразование типа «пары периодичностей» (термин В. А. Цуккермана) мы видим в песнях свадебных («Виноград и во саду растет», № 19, «В лесу кустик листоватый», № 15), хороводных и игровых вечорочных.

Развитые строфы с цепным строением стиха и укорочением второй и последующих строф не столь часты и встречаются в протяжных песнях («Гуляла я в садочке», № 26, «Уж ты, день, ты, мой денечек», № 47, «Уж ты, птишка-кинарейка», № 25, и других).

Своеобразны по форме и некоторые святочные песни, сопровождавшие «хождение по веселой»¹. В них от цезуры к цезуре в песенную строфу добавляются короткие и выразительные припевки с яркими речевыми интонациями (например, на словах «летел голубь» в песне № 2 и т. п.), которые сопровождаются соответствующей мимикой и жестами.

Необычная и наиболее сложная форма складывается в песне барочных рабочих («С прялкою девица», № 23):

запев: $\frac{ABCD \text{ текст}}{ABCD \text{ напев}}$, припев: $\frac{FGHI \text{ текст}}{FGHI \text{ напев}}$.

Здесь форма образуется из последования музыкальных фраз непрерывно развивающейся мелодии и из контрастного сопоставления ее частей (запев и припев), сопровождающегося и сменой темпа. По своей форме она сродни трудовым бурлацким песням типа «Дубинушки» (в ней, как и в «Дубинушке», запев и припев контрастны).

* *

Характерными особенностями подмосковных традиций (и не только многоголосных), бытующих в наше время, является богатство и многообразие мелодического рисунка и ладового строения напевов, широко-объемных, классически стройных и композиционно завершенных. Они эпитали в себя складывавшиеся веками в лоне народных певческих традиций различных временных пластов в Центральной России кристаллизовавшиеся и обобщенные мелодические обороты. Отсюда яркость и значительность интонаций, их весомость, глубокая содержательность образов. Все это ставит русские народные песни Подмосковья в один ряд с выдающимися достижениями русской музыкальной культуры.

Необходимо дальнейшее изучение многоголосия Подмосковья с выявлением следов и мест бытования этих и сходных с ними певческих традиций².

Отбирая для настоящего сборника музыкальный материал из большого числа магнитофонных записей филологов Института им. Н. К. Крупской, а также из нескольких сотен наших записей 70-х годов, автор этих строк руководствовался следующими соображениями:

¹ См. об этом подробнее на с. 23 — 24.

² Изучая фольклор московского края, возможно также, не выезжая за его пределы, изучить и инообластные певческие традиции, особенно в пограничье между Московской областью и соседними, окружающими областями. Так, например, в Можайском районе, близ станции Уваровка обнаружено несколько песенных очагов, в которых бытуют песни смоленских переселенцев в Подмосковье. Один из таких очагов изучен и подготовлен к изданию автором данного предисловия (в него войдут сольные и ансамблевые, многоголосные записи, более 150 образцов песенного искусства смолян). С этими записями, а также с песнями бытующей возле г. Зарайска народно-песенной традиции, отражающими фольклор Московской области XIX — начала XX столетия, читатель сможет познакомиться в дальнейших публикациях песен Подмосковья.

1. подчеркнуть и показать богатство фольклора Подмосковья;
2. выявить, что из традиционного фольклора активно бытует, а что уходит из быта, сохранить в записях наиболее ценное из уходящего;
3. представить в ярких образцах типические черты исконно подмосковных певческих народных традиций;
4. показать в многомикрофонных записях многочисленных вариантов песен стилевые особенности многоголосия и мастерство хорового распева в Подмосковье.

Многое из подмосковного материала до сих пор остается неопубликованным, хотя в различных фольклорных фондах (в Фольклорной комиссии СК РСФСР, в Московском областном научно-методическом центре народного творчества, в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, в Московской консерватории, в МГПИ им. Ленина и др.) хранится огромное количество записей, которые пока еще ждут изучения и опубликования.

В изложении нотного материала в сборнике приняты следующие условные обозначения:

- ∩ — глиссандирующий спад звука на выдохе (в концах фраз или в заключении песни), которым нередко пользуются народные певцы,
- ◇ — флажолетный призыв,
- ⌞ — близкое к разговорной речи произнесение звука той или иной высоты (своего рода промежуточное явление между речевым и напевным интонированием),
- ↑↓ — повышение или понижение высоты ладовой ступени меньше, чем на полтона.

Нотная графика в большинстве случаев отражает структуру музыкально-поэтической строфы. В тех случаях, когда возникает слишком мелкое деление строфы на части (по 2 такта в полустихе), мы их объединяем в одну нотную строку.

В текстах песен сохраняются особенности местного диалекта, отражен характерный для народно-песенных традиций Подмосковья «акающий» говор. При перемещении ударений в словах принятое нами написание их окончаний отступает от правил литературной орфографии, воспроизводя разговорную речь (вместо «мíлого» — «милóва» и т. д.). Особенности местного говора отражает и написание некоторых других слов («звёздычка», «вспыхавайт», «шитёр» и т. д.).

Кроме того, при огласовке согласных во время пения к ним в подтекстовках нотаций песен добавляются в скобках гласные буквы (отражающие реальное звучание соответствующего слога), которые в песенных текстах, помещенных после нот, не фиксируются. При огласовке букв «й» и «ь» в подтекстовках песен они обозначаются буквой «и», а в текстах после нот даются без изменений.

ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЮБОВНЫЕ ПЕСНИ

1. Раста, раста, моя калинушка



1. — Раста, раста, моя калинушка,
Раста, не шата... ох, раста, не шатайся. * ¹
2. Живи, живи, моя любезная,
Живи, не печа... ох, живи, не печалься.
3. Если же ты печалиться будешь,
Выйди разгуля... ох, выйди разгуляйся.
4. — Я ходила, я, млада, гуляла,
Дружка поджидает... ох, дружка поджидала.
5. Не дождавши я дружка милого,
Грусть на сердце па... ох, грусть на сердце пала.

2. Шапочка пуховая



1. Шапочка пуховая,
Черкесочка новая
На нем зеленая
Само лучше... лучшего сукна. *
2. Шел милой по бережку,
Шел милой по крутому
Дунаю-реки,
Переход себе милый искал.

¹ Звездочка означает конец нотации.

3. Нашел милый жёрдочку,
Нашел милый тонкую
Её над водою,
Сам по жёрдочке милый пошел.
4. Жёрдочка сломалася,
Шапочка свалилася
С его ясных волос,
Вскричал: «Радость, радость, потонул!»
5. Увидала девица,
Увидала красная
Его из окошка,
С высокого, ой да, терема.
6. — Что ж ты, раскрасавица,
Что ж ты, расхорошая,
Я в тебя влюбился,
Возьму замуж, замуж за себя.

3. Ивушка ты, ивушка, ракитовый кусток

Неторопливо, печально
♩ = 72

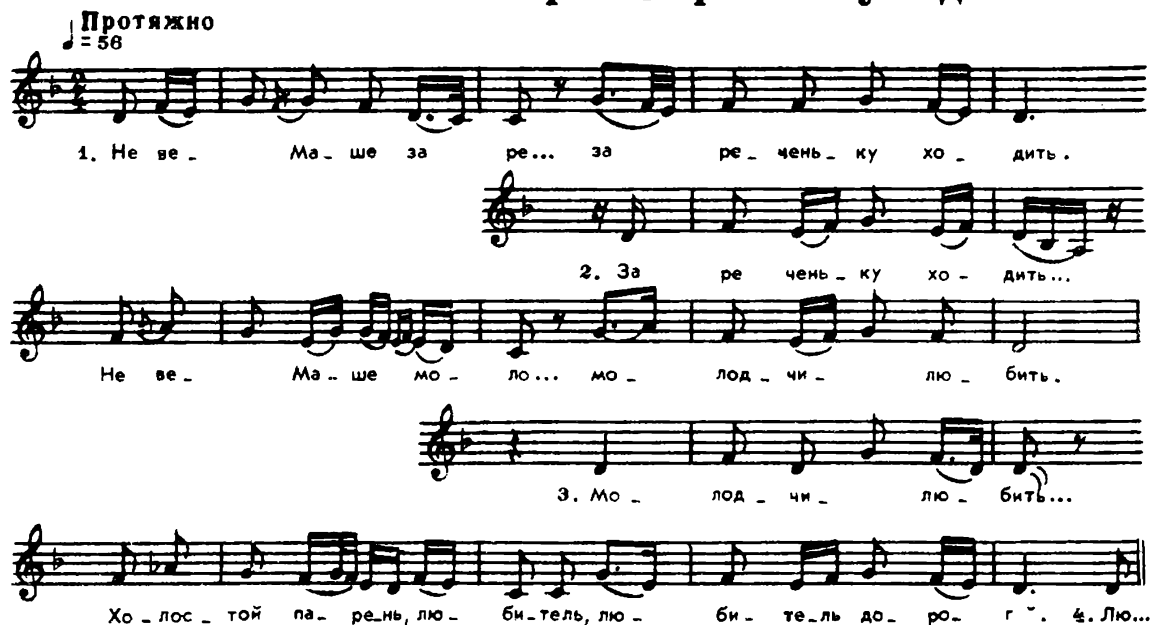
1. — И- вуш- ка вуш- ка, ра- ки- то- вый кус-
что жа и- вуш- ка, зе- ле- на сто- ишь?
2. Что жа ты, вуш- ка, не зе- ле- на ишь?
— Как же ми- не, и- вуш- ке, лё- нень- кой быть?

1. — Ивушка ты, ивушка, ракитовый кусток,
Что жа ты, ивушка, не зелена стоишь?
2. Что жа ты, ивушка, не зелена стоишь?
— Как же мне, ивушке, зелёной быть? *
3. Как же мне, ивушке, зелёной быть?
Сверху меня, ивушку, солнышком печёт.
4. Сверху меня, ивушку, солнышком печёт,
Солнышком печёт, частым дождиком сечёт.
5. Солнышком печёт, частым дождиком сечёт,
Под самый корешок ключева вода течёт.
6. Под самый корешок ключева вода течёт...
Ехали бояре из Нова-города.
7. Ехали бояре из Нова-города,
Срубили меня, ивушку, в четыре топора.
8. Срубили меня, ивушку, в четыре топора,
Сделали из ивушки два они весла.
9. Сделали из ивушки два они весла,
Два весла весёлых, третью лодочку.

10. Два весла весёлых, третью лодочку,
Сели и поехали кататься по реке.
11. Сели и поехали кататься по реке,
Взяли посадили красну девицу с собой.
12. Взяли посадили красну девицу с собой,
Стали они девицу выпрашивати.
13. Стали они девицу выпрашивати:
— Что же ты, красавица, невесело сидишь?
14. Что же ты, красавица, невесело сидишь?
— Как же мне, девице, весёленькой быть?
15. Как же мне, девице, весёленькой быть?
Батюшка с матушкой неправдою живут.
16. Батюшка с матушкой неправдою живут,
Младшую сестру вперед замуж отдают.
17. Младшую сестру вперед замуж отдают...
Младшая сестра — чем же лучше она меня?
18. Младшая сестра — чем же лучше она меня?
Не умеет ткать, ни початки мотать.
19. Не умеет ткать, ни початки мотать,
Только она горазда по воду ходить.
20. Только она горазда по воду ходить,
По воду ходить, ключеву воду носить.

4. Не велят Маше за ре... за реченьку ходить

Протяжно
♩ = 56



1. Не ве... Ма... ше за ре... за ре... чень... ку хо... дить.

2. За ре... чень... ку хо... дить...
Не ве... Ма... ше мо... ло... мо... лод... чи... лю... бить.

3. Мо... лод... чи... лю... бить...

Хо... лос... той па... ре... нь, лю... би... тель, лю... би... тель до... ро... г. 4. Лю...

- | | |
|---|--|
| 1. Не велят Маше за ре...
За реченьку ходить. | 4. Любитель дорогой...
Он не чувствует любви,
Любови никакой. |
| 2. За реченьку ходить...
Не велят Маше моло...
Молодчика любить. | 5. Любви никакой...
Какова любовь на свете...
На свете горяча. |
| 3. Молодчика любить...
Холостой парень, любитель,
Любитель дорогой. * | 6. На свете горяча...
Стоит Машенька за ре...
За речкою одна. |

- | | |
|---|--|
| 7. За речкою одна...
Как у Машеньки напла...
Наплаканы глаза. | 13. Дорожка пролегла...
Знаю, знаю, кто доро...
Дорожку проторил. |
| 8. Наплаканы глаза...
У красавицы затёрты...
Затёрты рукава. | 14. Дорожку проторил...
Холостой парень ко де...
Ко девице ходил. |
| 9. Затёрты рукава...
Знать, на Машеньку побе...
Победушка пришла. | 15. Ко девице ходил...
Он не так же к ней ходил —
Подарочки носил. |
| 10. Победушка пришла...
Вечор Машеньку поби...
Побили за дружка. | 16. Подарочки носил...
Подарочек непростой —
С руки перстень золотой. |
| 11. Побили за дружка...
Ну, за то её побили,
За поздние вечера. | 17. Перстень золотой...
— Я не знаю, как мне быть,
Куда перстень мне девать. |
| 12. За поздние вечера...
Мимо садику доро...
Дорожка пролегла. | 18. Куда перстень мне девать...
Если перстень мне носить —
Буду милого сушить. |

5. Петроградская дорожка

Певуче
♩ = 98



1. Пе - т(ь) - ро - град - ска - до - рож - ка...

Ско - ль - ко раз по ней ез - жа - ла!

2. Ско - ко раз по ез - жа - ла,...

1. Петроградская дорожка...
Сколько раз по ней езжала!
2. Сколько раз по ней езжала,
Сколько слёз, ох, я проливала!
3. Сколько слёз я проливала,
Во слезах письма писала.
4. Во слезах письма писала...
Мои письма не доходят,
5. Мои письма не доходят,
Слуги верны не доносят.
6. Слуги верные — злодеи,
Разлучить с милым хотели.
7. Нас тогда с милым разлучат,
Когда гроб крышкой накроют.
8. Тогда нас с милым разлучат
И желтым песком засыпят...

6. Э ты, рябинушка *)

Оживленно
♩ = 72

1. — Э ря- би - нуш - ка, ты, ку - д - ря - ва - я,
куд - ря - ва - я, да, мо - ло - жа - ва - я!
2. Ты, куд - ря - ва - мо - ло - жа - ва - я,
ты да взо - ш - ла, да, ког - вы - рос - ла?
3. Ты да взош - да вы - рос - ла?
— Я вес - взо - шла, да, ле - том рос - ла.

*) Песня бытует в Подмоскowie как тронцкая (с приплясыванием).

- | | |
|--|---|
| 1. — Э ты, рябинушка,
Ты, кудрявая,
Ты, кудрявая, да,
Моложавая! | 7 А горит сердце
Молодецкое
По тебе, душа, да,
Красна девица! |
| 2. Ты, кудрявая,
Моложавая,
Ты когда взошла, да,
Когда выросла? | 8. По тебе, душа,
Красна девица,
Не сиди, Дуня,
Поздно вечером. |
| 3. Ты когда взошла,
Когда выросла?
— Я весной взошла, да,
Летом выросла. * | 9. Не сиди, Дуня,
Поздно вечером,
Ты не жги, не жги, да,
Свечу сальную. |
| 4. Я весной взошла,
Летом выросла.
— Под тобой, рябина,
Что не мак цветёт. | 10. Ты не жги, не жги
Свечу сальную,
Ты не жди, не жди, да,
Дружка милого. |
| 5. Под тобой, рябина,
Что не мак цветёт,
Что не мак цветёт, да,
Не огонь горит. | 11. Ты не жди, не жди
Дружка милого,
Я не гость пришел,
Не гостится. |
| 6. Что не мак цветёт,
Не огонь горит,
А горит сердце, да,
Молодецкое. | 12. Я не гость пришел,
Не гостится,
А пришел к тебе, да,
Распростится. |
| 13. А пришел к тебе
Распростится,
Ты прощай, прощай, да,
Дуня милая! | |

7. Вы, следы мои, следы

Певуче
♩ = 80

1. Вы, сле - ды мо - ды,
и до - ве - ли ме ня, сле - ды,
до рюш - до бе ды. 2. До го - рю - шка...

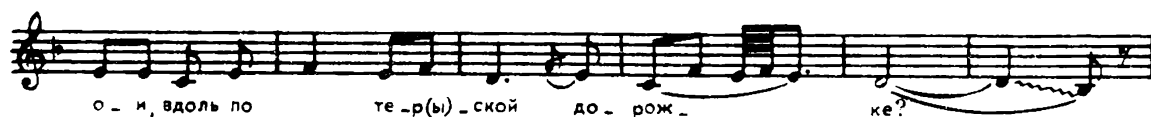
1. Вы, следы мои, следы,
Эх, и довели меня, следы,
До горюшка, до беды.
2. До горюшка, * до беды,
Эх, и до горюшка, до такой
До славушки до худой!
3. До славушки до худой.
Эх, и про вас, девки, слава есть,
Нам, молодчикам, не в честь.
4. Нам, молодчикам, не в честь,
Эх, и нам, молодчикам, не в честь,
А вам, девкам, не хвала.
5. А вам, девкам, не хвала.
Эх, и а вам, девкам, не хвала.
Девка парня провела.
6. Девка парня провела,
Эх, и девка парня провела,
Дураком назвала.
7. Дураком назвала:
— Эх, и ты дурак, парень, дурак,
Зачем ходишь к девкам так?
8. Зачем ходишь к девкам так,
Эх, и ты, да принеси,
Да поздравствуйся.
9. Да поздравствуйся:
— Эх, и вот явился к тебе я,
Дома ль маменька твоя?
10. Дома ль маменька твоя?
— Эх, и дома нету никого,
Полезай, парень, в окно!
11. Полезай, парень в окно,
Эх, и парень ручку протянул.
Казак плёткой стеганул.
12. Казак плёткой стеганул:
— Эх, и не твоя ли, парень, честь,
Ко девушке в окно лезть?
13. Ко девушке в окно лезть,
Эх, и ко девушке в окно лезть,
У нас двери на то есть!
14. У нас двери на то есть,
Эх, и есть и двери, есть и сени,
Есть и новы ворота.
15. Есть и новы ворота,
Эх, и есть и новы ворота,
Калиточка отперта.
16. Калиточка отперта,
Эх, и калиточка отперта,
Заходи, парень, сюда!

8. Распроклятая Калуга *)

Зычно
♩ = 80

1. Рас - про - кля - та - я Ка - лу - га,
о - и, ку - да де - ла ма - во дру - га?
2. Эй, ку - де - ла ма - дру - га,

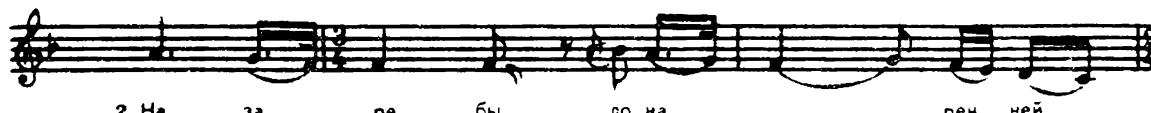
*) По определению исполнителей, "дорожная песня". Её пели, когда шли на покос. — А. Н.



1. Распроклятая Калуга,
Ой, куда дела маво друга?
2. Эй, куда дела маво друга,
Ой, вдоль по питерской дорожке? *
3. Эх, вдоль по питерской дорожке,
Ой, по московской по широкой?
4. По московской, по широкой...
Эх вы, луга, мои лужочки,
5. Эх вы, луга, мои лужочки,
Ой, луга мои зеленые,
6. Эх, луга мои зеленые!
Расцвели цветы белые.
7. Эх, расцвели цветы белые,
Ох, один цветок побелее.
8. Один цветок побелее,
Ох, один милый помилее.
9. Один милый помилее.
Ой, я любила дружка тайно.
10. Эх, я любила дружка тайно,
Ох, было тайно, стало явно.
11. Ох, было тайно, стало явно...
А ну да кто же это выносит?
12. А ну да кто же это выносит,
Ой, отцу с матерью доносит?
13. Отцу с матерью доносит...
Либо свёкор, иль невестка,
14. Ох, либо свёкор, иль невестка,
Или девушка-невеста?
15. Или девушка-невеста,
Ох, скотинушку выгоняла,
16. Ох, скотинушку выгоняла,
Ах, всему миру рассказала.

9. На заре было, на зореньке

Размеренно, не спеша
♩ = 76



1. На заре было, на зореньке, да,
На заре было на утренней.
2. На заре было на утренней,
Там девушка коровушку доила. *
3. Там девушка коровушку доила,
Подоимши, молоко цедила,
4. Подоимши, молоко цедила,
Процедимши, душу-Ваню поила.
5. Процедимши, душу-Ваню поила,
Напоимши, уговаривала.
6. Напоимши, уговаривала:
— Не женися, душа-Ванюша!
7. Не женися, душа-Ванюша,
Если женишься, переменишься.
8. Если женишься, переменишься,
Потеряешь свою молодость.
9. Потеряешь свою молодость,
Между девок, между баб молодых.
10. Между девок, между баб молодых,
Между вдовушек-сиротушек.
11. Между вдовушек-сиротушек...
Стой, дубрава, стой, зеленая моя,
12. Стой, дубрава, стой, зеленая моя,
По тебе ли я гуляла, молода.
13. По тебе ли я гуляла, молода,
Я рвала цветы лазоревые,
14. Я рвала цветы лазоревые,
Я кликала сваво батюшку,

15. Я кликала сваво батюшку,
Я кликала, не докликалась его.
16. Я кликала, не докликалась его,
Показался мне лесок очень высок.
17. Показался мне лесок очень высок,
Не доходит до батюшки голосок.
18. Не доходит до батюшки голосок...
Стой, дубрава, стой, зеленая моя,
19. Стой, дубрава, стой, зеленая моя,
По тебе ли я гуляла, молода.
20. По тебе ли я гуляла, молода,
Я кликала свою матушку.
21. Я кликала свою матушку,
Я кликала, не докликалась ее.
22. Я кликала, не докликалась ее,
Показался мне лесок очень высок.
23. Показался мне лесок очень высок,
Не доходит до матушки голосок.
24. Не доходит до матушки голосок...
Стой, дубрава, стой, зеленая моя!
25. Стой, дубрава, стой, зеленая моя.
По тебе ли я гуляла, молода.
26. По тебе ли я гуляла, молода,
Я кликала сваво милого дружка.
27. Я кликала сваво милого дружка,
Я кликала и докликалась его.
28. Я кликала и докликалась его,
Показался мне лесок очень низок.
29. Показался мне лесок очень низок,
И доходит до милого голосок.

10. Соловей кукушку уговаривал

Свободно, очень певуче
♩ = 56

1. Со-вей ку-куш-ку у-го-ва-ри-вал;
-По-ле-м мы, ку-куш-ка,
во дре-му-чий лес.

2. Во дре-му-чий лес... Со-вь-ё-м мы, ку-
куш-се-бе гнез ды-ш(и)-ко.

3. Се-бе гнез ды-шко... Ах, вы-ве-де-м мы, ку-
куш-ка, два де-те-ны-ш(и)-ка. 4. А
вы-ве-дем, ку-куш-два де-те-ш-ка... Ты се-бе ку-
куш-а мне со-в(ы)-я.

1. Соловей кукушку
Уговаривал:
— Полетим мы, кукушка,
Во дремучий лес.
2. Во дремучий лес...
Совьём, мы, кукушка,
Себе гнёздышко.
3. Себе гнёздышко...
Ах, выведем, мы, кукушка,
Два детёнышка.
4. А выведем, кукушка,
Два детёнышка...
Ты себе кукушку,
А мне соловья. *
5. А мне соловья...
Тебе для забавы,
А мне для себя.
6. А мне для себя...
Мальчишка девчонку
Уговаривал.
7. Уговаривал:
— Поедем, девчонка,
В Казань-город жить.
8. В Казань-город жить...
Казань-город славный,
Под горой стоит.
9. Под горой стоит...
Казанская речка
Мёдом протекла.
10. Мёдом протекла...
Быстры ручейки
Красным да вином.
11. Красным да вином...
— Врёшь ты, врёшь, мальчишка,
Врёшь, обманываешь.
12. Обманываешь...
Я сама казанка,
В Казани жила.
13. В Казани жила...
Казань — город славный,
На горе стоит.
14. На горе стоит...
Казанская речка
Кровью протекла.
15. Кровью протекла...
Быстры ручейки —
Горючьми слезьми.
16. Горючьми слезьми...
Врёшь ты, врёшь, мальчишка,
Врёшь, обманываешь.

11. Уж ты, сад, ты, мой сад *

Протяжно
♩ = 66

1. Уж ты, сад, мой сад, сад зе - не - нь - сад
- лё - не - нь - раз - ве - лень - кой.

2. Сад зе - лё - нень - кай, раз - ве - сё - лень - кой, ты за -
- чем ра - цве - тешь, о - сы - па - ешь - ся?

*) Рекрутская.

1. Уж ты, сад, ты, мой сад,
Сад зелёнькай,
Сад зелёнькай,
Развесёленькой
2. Сад зелёнькай,
Развесёленькой,
Ты зачем рано цветешь,
Осыпaeшь? *
3. Ты зачем рано цветёшь,
Осыпaeшь?
Ты куда же, милый мой,
Собираешься?
4. Ты куда же, милый мой,
Собираешься?
Иль во путь, иль во поход,
Во дороженьку?

5. Иль во путь, иль во поход,
Во дороженьку?
Ты со всеми ли людьми
Распрощаешься,
6. Ты со всеми ли людьми
Распрощаешься,
А со мною, с молодой,
Всё ругаешься.
7. А со мною, с молодой,
Всё ругаешься...
Не ругайся, не бранись,
Скажи: «Милая, прощай!»
8. Не ругайся, не бранись,
Скажи: «Милая, прощай!»
Тут летела пава
Через синие моря.
9. Тут летела пава
Через синие моря,
Уронила пава
С крыла перушко.
10. Уронила пава
С крыла перушко,
Мне не жалко так крыла —
Жалко перушка.
11. Мне не жалко так крыла —
Жалко перушка,
Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца.
12. Мне не жалко мать-отца,
Жалко молодца.
За молодцем предстоит
Служба царская.
13. За молодцем предстоит
Служба царская,
Служба царская,
Государская.
14. Служба царская,
Государская,
Служит год он, служит два,
Служит три года.
15. Служит год он, служит два,
Служит три года,
На четвертый на годок,
Домой письма шлет.
16. На четвертый на годок
Домой письма шлет,
А на пятый на годок
Сам домой идет.
17. А на пятый на годок
Сам домой идет,
На шестой-то годок
Милый женится.
18. На шестой-то годок
Милый женится,
А меня-то, молоду,
Меня замуж берет.

Зычно
♩ = 80

12. Шел милой доро... ох, дорожкой

1. Шел ми - ло - ой до - ро... ох, до - рож - кой, до -

- рож - кой, ми - лый, стол - бо - вой. 2. До -

- рож - кой, ми - лый, стол - бо - вой...



1. Шел милой доро... ох, дорожкой,
Дорожкой, милый, столбовой.
2. Дорожкой, милый, столбовой...
А я за... за ним, де... эх, девица,
Следочком за ним бежала. *
3. Следочком за ним бежала...
Следилом я бежа... бежала,
Я голосом ему кричу.
4. Я голосом ему кричу...
Голос мой, он не слы... не слышит,
Платочком я ему машу.
5. Платочком я ему машу...
— Аленький мой твято... твяточек,
Зачем же ты рано опал?
6. Зачем же ты рано опал?
Миленький мой дружо... эх, дружочек,
Зачем же любить перестал?
7. Зачем же любить перестал?
— Через твою, милка, любовь...любовью
В темницу я, мальчик, жить попал!
8. В темницу я, мальчик, жить попал...
Скучно мне, мальчику-мальчи...мальчишке,
В темнице мне сидеть одному.
9. В темнице мне сидеть одному...
Скоро ль я дожду... дождуся
Лихого я себе палача?..
10. Лихого я себе палача...
Вдруг тут двери загреме... загремели,
Палач грозный ко мне идет.
11. Палач грозный ко мне идет...
— Бейте меня, секи...эй, секите,
Не плачьте вы, дети, обо мне.

13. Прощай, жизнь, радость ты моя

Протяжно
♩ = 56

1. Про - щай, жи - з - ня, ра - дость ты мо - эх,

слы - шу, е - дешь, ми - лай, от ме - ня!

2. Слы - шу е - дешь, ми - лай, от ме - ня... Эх,

м(ы) дол - ж(ы) - бо - ю, мил, рас -

- стать - ся, те - бя боль - ше,

ми - лай, не ви - дать.

1. — Прощай, жизнь, радость ты моя,
Эх, слышу, едешь, милай, от меня!
2. Слышу, едешь, милай, от меня...
Эх, нам должно с тобою, мил, расстаться,
Тебя больше, милай, не видеть. *

3. Тебя больше, милай, не видать...
Тёмная ноченька, а мне не спится,
Сама я знаю только почему.
4. Сама я знаю только почему...
Ах, я, девица, ему сказала:
— За мной, мальчик глупый, не гонись.
5. За мной, мальчик глупый, не гонись...
Если ты будешь за мной гнаться,
Потеряешь свой, душа, покой.
6. Потеряешь свой, душа, покой...
Вспомни ты, вздумай день ты прекраснай,
Шли с гуляница да мы с тобой.
7. Шли с гуляница да мы с тобой...
Шли зелёными да мы лугами,
Рвали алые цветы.
8. Рвали алые да мы цветы...
Эх, близко к речке да мы подходили,
Ко крутому, милый, бережку.
9. Ко крутому, милый, бережку...
Ах, на крутой берег мы сидились,
Любовались да мы водой.
10. Любовались да мы водой...
Ой, вдруг несчастье у нас случилось —
Унесло дружка волной.
11. Унесло дружка волной...
— Ой, вы зайдите, тучи грозны,
Ты пролей-ко, сильный дождь!
12. Ты пролей-ко, сильный дождь!
Ты пролей-ко, сильный дождик,
Расступись, сыра земля.
13. Расступись, сыра земля...
Расступись, земля ты сырая,
Восстань, маменька ли ты моя!
14. Восстань, маменька ли ты моя...
Уж ты, матушка ли ты родная,
Восстань к горькой сироте!
15. Восстань к горькой сироте...
Уж я горькая ли сирота —
Нету матери-отца...

14. Где хожу я, где гуляю *)

Медленно, сурово
♩ = 72

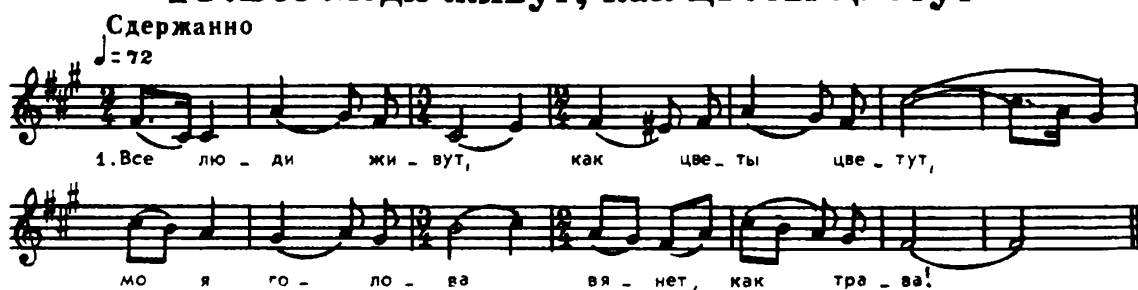
1. Где жу где гу - ю,
скуп - серд - цу мо - е - му.

*) Масленичная песня.



- | | |
|--|--|
| 1. Где хожу я, где гуляю,
Скучно сердцу моему. | 6. Мил ответу не дает...
Мил ответу, ни привету —
Знать, милова дома нет. |
| 2. Скучно сердцу моему...
Пойду к бережку крутому,
Разгуляюсь на часок. * | 7. Знать, милова дома нет...
Знать, мой милый перменился,
Знать, иную полюбил. |
| 3. Разгуляюсь на часок...
Пойду, ой, пойду я к тому дому,
Где мой миленький живет. | 8. Знать, иную полюбил...
Ты ни личиком не краше,
И бровями не черней. |
| 4. Где мой миленький живет...
Постучу к дружку в окошко:
— Выйди, милый, на часок. | 9. И бровями не черней...
Прокатилась моя младость,
Словно мутная вода! |
| 5. Выйди, милый, на часок...
Долго милый не выходит,
Мил ответу не дает. | 10. Словно мутная вода...
Живет милый мой далече,
Я не вижу года два. |

15. Все люди живут, как цветы цветут



- | | | |
|--|--|--|
| 1. Все люди живут,
Как цветы цветут,
Моя голова
Вянет, как трава! * | 5. Там я буду жить,
Монашкам служить,
Построю себе
Келью новую. | 9. Второе окно —
Во зеленый сад,
А третье окно —
Во синё море. |
| 2. Моя голова
Вянет, как трава...
Куда ни пойду —
В беду попаду. | 6. Построю себе
Келью новую,
Келью новую,
Трёхоконную. | 10. А третье окно —
Во синё море,
В первое взгляну —
Бога вспомяну. |
| 3. Куда ни пойду —
В беду попаду...
Брошу здешний мир,
Пойду в монастырь. | 7. Келью новую,
Трёхоконную...
Первое окно —
В церковь Божию. | 11. В первое взгляну —
Бога вспомяну,
Во второе взгляну —
Судьбу прокляну. |
| 4. Брошу здешний мир,
Пойду в монастырь.
Там я буду жить,
Монашкам служить. | 8. Первое окно —
В церковь Божию,
Второе окно —
Во зеленый сад. | 12. Во второе взгляну —
Судьбу прокляну,
А в третье взгляну —
Мать-отца вспомяну. |

с 6667 к

16. Ой, кого нету, того мне жаль, жаль

Медленно, печально

♩ = 56

1. Ой, ко - го не - ту, то - го ми - не жаль, жаль,

эх, у - ез - жа - ет ми - лый мой вдаль,

2. У - ез - жа - ет мой хо - ро - ший вда - ль...

у - ез - жа - (а) - да он ос - тав - ля - ет

с ру - пер - нь зо - той.

1. Ой, кого нету, того мне жаль, жаль,
Эх, уезжает милай мой вдаль.
2. Уезжает мой хороший вдаль...
Уезжает, да он оставляет
С руки перстень золотой. *
3. С руки перстень золотой...
Днем на рученьке кольцо носила,
На ночь в головы его клала.
4. На ночь в головы его клала, да,
Для того я это кольцо клала,
Чтоб приснился милый мой во сне.
5. Чтоб приснился милый мой во сне,
Чтоб приснился он да пре(о)бразился
У кровати моей тесовой.
6. У кровати моей тесовой...
Две подушечки мои пуховые
Утонули они во слезах.
7. Утонули они во слезах, да...
Разноцветно моё одеяло
Не согреет мою белу грудь.
8. Не согреет мою белу грудь...
Не согреет оно, не пригреет
Без милого оно без дружка.
9. Без милого оно без дружка...
Как бы было кусок яру¹,
Я бы крылышки себе свила.
10. Я бы крылышки себе свила, да,
Свивши крылья, крылья восковые,
Полетела бы я к дружку вдаль.
11. Полетела бы я к дружку вдаль, да...
При счастливом моем полете
А навстречу милый мой идет.

¹ Яр — ярый воск.

12. А навстречу милый мой идет, да...
— Здравствуй, милая моя, да,
Похудела как ты без меня!
13. Похудела как ты без меня, да...
Похудела, да ты побледнела,
Нету красочки в твоём лице.

17. Сяду ль я, я на лавочку

Размеренно, не спеша
♩ = 72

1. Ся - ду ль я, я на ла - воч - ку,
по - г(ы) - ля - жу ли я в ок но.

2. По - гля - жу ли я в ок - но...
На у - ли - це дож - ди - че(-) к(ы),
во по - ле ту - ман.

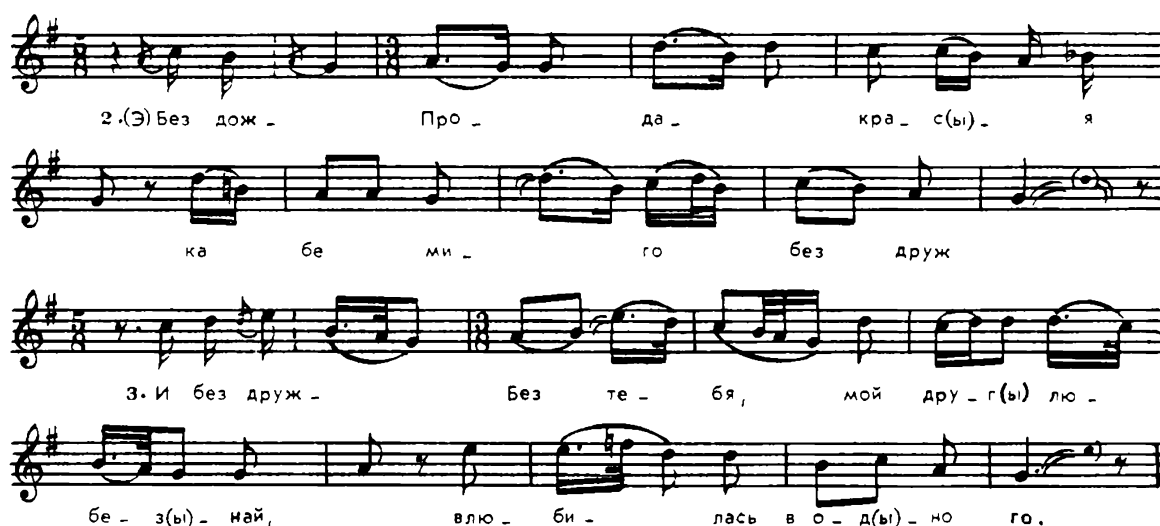
- | | |
|---|---|
| 1. Сяду ль я, я на лавочку,
Погляжу ли я в окно. | 4. Есть горе-печаль...
Уехал мой миленький,
Уехал он на час. |
| 2. Погляжу ли я в окно...
На улице дожидчик,
Во поле туман. * | 5. Уехал он на час...
Сказал: «Раскрасавица,
Ворочуся я сейчас! |
| 3. Во поле туман...
У м(е)ня, молодёшеньки,
Есть горе-печаль. | 6. Ворочуся я сейчас!...
Экая погодушка —
Дружка дома нет... |

18. Сохнет, вянет в поле травка

Неторопливо
♩ = 76

1. Со - х(ы) - в по - трав -
вя... вя - нет без дож - дя.

с 6667 к



1. Сохнет, вянет в поле травка,
Сохнет, вя... вянет без дождя.
2. Без дождя...
Пропадает красная девка
Без милого без дружка.
3. И без дружка...
Без тебя, мой друг любезнай,
Я влюбилась в одного. *
4. И в одного...
Веселое тое было время,
Когда милый друг любил.
5. Друг любил...
Ох, а теперя времечко настало —
Милый кинул, позабыл.
6. Позабыл...
Сколько вздохов по нем ни вздыхала,
Милый вздохов моих не слышал.
7. Не слышал...
Сколько слёз я ни роняла,
Милый слёз моих не утирал.
8. Не утирал...
Пойду с горя в чистое поле,
Вижу в поле стадо лебедей.
9. И лебедей...
Все лебёдушки по парам,
Только белой пары нет.
10. Пары нет...
Все подружки, все с мужьями,
Только в Маши мужа нет.
11. Мужа нет...
Пойду с горя в чисто поле,
Эй, рассею с горя свою жизнь.
12. И свою жизнь...
С горя ноженьки мои не ходят,
Со слёз глаза мои не глядят.
13. Не глядят...
Милый мой, ах, друг не любит,
Знать, родные ему не велят.

СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

19. Хороша наша, братцы, компания¹⁾

Негоропливо
♩ = 72

1. Хо - ро - ша на - ша, брат - цы, ком - пань - я,
при - сми - рен - о - на бы - ла.
При ах, ком - толь - ко дят
го... гос у... ум - е.
3. Речь, хо - ро - ши - е... Эх, ва... Да,
о - ни ют ко го во рят - си дят
про - те - ла про те
раз - ну речь, хо - ро - ши - е сло - ва.
бы... реч ка быст ра я, ну ре ка.

*) Пели „компанья“.

- | | |
|--|--|
| 1. Хороша наша, братцы, компания,
Присмирившая она была.
При компании только сидят гости,
Го... гости у...о, ой, умные. | 4. Речка быстрая, река...
Затопила, только затопила
Все болота она и луга. |
| 2. Гости умные...
Эх, они бают, только говорят-сидят,
Разну речь, хорошие слова. | 5. Все болота и луга...
Оставляла, только оставляла
Один зеленый лужок. |
| 3. Речь, хорошие слова...
Да, протекала, только протекала
Бы... речка быстрая, ну река. * | 6. Один зеленый лужок...
Провожала, только провожала
Мать (и) дочь свою. |

7. Мать (и) дочь свою...
Провожала, провожала
На чужую сторону.
8. На чужую сторону...
Провожала, провожала,
Все приказывала.

9. Все приказывала...
— Как и ты, доченька ты моя,
Теперь воля, дочка, не твоя.
10. Теперь воля, дочка, не твоя,
Теперь воля, дочка, не твоя,
Эх, воля муженечка.

20. Родимая маменька дочь несчастну родила

Печально, размеренно

$\text{♩} = 72$

1. Ро - ди - ма - ма - мень - ка

дочь нес - част - ну ро - ди - ла.

2. Раз - част - ну ро - ди - ла...

Не со - брав - шись с ра - зу - мом,

в чу - жи лю - ди от - да - ла.

3. В чу - жи лю - ди от - да ла...

В чу - жу - ю сто - ро - нуш - ку,

не за ро - в(ы) - ню - ш(и) - ку.

1. Родимая маменька
Дочь несчастну родила.
2. Разнесчастну родила...
Не собравшись с разумом,
В чужи люди отдала.
3. В чужи люди отдала...
В чужую сторонюшку,
Не за ровнюшку.*

4. Не за ровнюшку...
Серчаю на матушку —
Семь лет в гости не пойду.
5. В гости не пойду...
На восьмой годочек
Пташкой я прилечу.
6. Пташкой я прилечу,
Прилечу я, горькая,
Прямо к матушке в зелен сад.

7. В зелен сад...
Сяду я на яблоньку,
На кудряву зелену.
8. На кудряву зелену...
Спою с горя песенку —
Весь сад оглушу.
9. Весь сад оглушу,
На свою на матушку
Тоску-горе нагоню.
10. Тоску-горе нагоню...
В это время матушка
По сеньюшкам шла.
11. По сеньюшкам шла...
Услыхала матушка
Голоса маво.
12. Голоса маво...
Будила невестушек,
Ластушек своих.
13. Ластушек своих:
— Вставайте, невестушки,
Ластушки вы мои!
14. Ластушки мои...
Какая у нас пташечка
В саду жалобно поёт?
15. В саду жалобно поёт...
Где же она, горькая,
Причёту берет?
16. Причёту берет...
Как старший братец сказал:
— Пойду ружьё заряджу!
17. Ружьё заряджу...
А средний-то братец сказал:
— Пойду пташку застрелю!
18. Пташку застрелю...
А младший-то брат сказал:
— Пойду пташку посмотрю,
19. Пойду пташку посмотрю:
Не сестрица ли горькая
С чужой дальней стороны?

21. Лучина моя, лучинушка

Горестно

1. Лу_ чи_ на мо_ я, лу_ чи_ нуш_ ка,
бе_ рё_ зо_ я!

2. Что же мо_ лу_ чи_ нуш_
жа_ р_ го_ ришь?

3. Э_ э_ х(ы), жар_ ко ли ты ришь, го_ ришь,
вспы_ ишь?

4. И_ мо_ я лу_ чи_ нуш_ ка,
да_ но в пе_ чи не бы_

- 1 Лучина моя, лучинушка,
Березовая!
2. Что же ты, моя лучинушка.
Нежарко горишь?
3. Эх, и нежарко ли ты горишь, горишь,
Не вспыхаваншь?
4. Или ты, моя лучинушка,
Давно в печи не была? *
5. — Я была в печи, в печи.
Во вчерашней ночи.
6. Свекровьюшка моя лютая
В печку лазила.
- 7 Чугун с водой пролила... лила,
Всю лучину облила.
8. Весь мой пыл и весь мой жар, жар,
Водой свежей облила..

22. Как поехал молодец во дороженьку *)

Широко, зычно

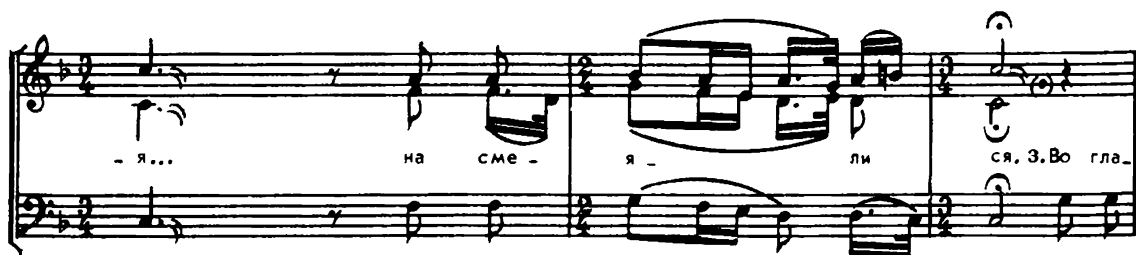
$\text{♩} = 76$

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 76 beats per minute. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score consists of two systems of music, each with two staves. The first system covers the first line of lyrics, and the second system covers the second line. The melody is simple and folk-like, with some syncopation and a clear rhythmic pattern.

1. Как по _ е _ хал мо _ ло _ дец во до _ ро _ же _ нь _
_ ку , а на _ встре - чу мо _ лод цу два то
ва ... два то - ва ри _ ща .

2. А на _ встре - чу мо _ лод _ цу два ва _ ри _
_ ща , во гла - за е му на _ сме _

*) Песня относится к жанру баллады.



1. Как поехал молодец во дороженьку,
А навстречу молодцу два това... два товарища.
2. А навстречу молодцу два товарища,
Во глаза ему насмея... насмеялись. *
3. Во глаза они ему насмеялись:
— Как твоя-то, брат, жена за гульбой пошла!
4. Как твоя-то, брат, жена за гульбой пошла:
Вороних коней она всех изъе... всех изъездила.
5. Вороних коней она всех изъездила,
Молодых она людей всех изму... всех измучила.
6. Молодых она людей всех измучила,
Свайво малого дитя в люльке бро... в люльке
бросила.
7. Свайво малого дитя в люльке бросила...
С половины мил дорожки воро... ворочается.
8. С половины мил дорожки ворочается,
Подъезжает молодец ко широ... ко широкому двору
9. Подъезжает молодец ко широкому двору,
Молода его жена вышла, встре... встретила.
10. Молода его жена вышла, встретила,
Она в белых чулочках, без боти... без ботиночек.
11. Она в белых чулочках, без ботиночек,
В коленкоровой рубашке, без по... без пояса.
12. В коленкоровой рубашке, без пояса...
Вынимает молодец саблю о... саблю острую.
13. Вынимает молодец саблю острую,
И срезает молодец жене го... жене голову.
14. И срезает молодец жене голову...
Как пошел-то молодец во коню... во конюшенку
15. Как пошел-то молодец во конюшенку,
Вороние его кони все сытё... все сытёхоньки.
16. Вороние его кони все сытёхоньки,
Молодые его люди веселё... веселёхоньки.
17. Молодые его люди веселёхоньки,
Его малое дитя сам кача... сам качается.
18. Его малое дитя сам качается,
Молода его жена жизнью конча... кончается.

23. Ах, мороз, мороз

Задумчиво
♩ = 76

1. Ах, мо - роз, мо - роз, мо - розь ме -

не мо - розь ме - мо - е - го ко - ня.

- | | |
|---|--|
| 1. Ах, мороз, мороз,
Не морозь меня,
Не морозь меня,
Моего коня. * | 4. У меня жена,
Ой, ревнивая,
Эх, моя жена,
Ох, красавица. |
| 2. Не морозь меня,
Ох, моего коня,
Моего коня
Белогривого. | 5. Эх, моя жена
Красавица,
Ждет меня она,
Дождается. |
| 3. Моего коня
Белогривого...
У меня жена,
Ох, ревнивая! | 6. Ждет меня она,
Дождается,
Ждет меня она —
Всё печалится. |

24. Ох, посиди, Дуня *)

Свободно
♩ = 88

1. — Ох, по - си - Ду -

ох, тер го - ря.

— Ох, и ро... род - най ба... ох, и ба - тюш - ка,

на... де - (е)... де - ла - ся.

*) Баллада.



1. — Ох, посиди, Дуня,
Ох, потерпи горя.
— Ох, и ро... роднай ба...ох, и батюшка,
На...насиде...делася.
2. Ох, роднай ба...ох, и батюшка,
Да насиделася,
Ох и, пе...печаль-го...ой, горюшка
На...напрималася. *
3. Ох, из-под ка...ох, камушка,
Камня белого,
Ах, там... там течет да бежит
Ре...речка быстрая.
4. Ох, речка бы...ох, быстрая,
Вода чистая.
Ах, как...как на той реке
Мо...мост кали...калиновый.
5. Ох, мост кали...калиновый,
Куст ракитовый,
Эх, как...как на том-то мосту
Девка мы...ох, мылася.
6. Эх, девка мы...ох, мылася,
Всё белилася,
Ох, кра...красоте-то своей
Лю...любовалася.
- 7 Ох, любова... любовалася:
— Красота-то моя,
Ох, кра... красота-то моя,
Где... где дева...ох, девалася?

ШУТОЧНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

25. Пойду ль, выйду ль я

Оживленно
♩ = 80

1. Пой - ду ль, ый - ду ль я, пой ду ль, вый - ду ль я

да в лес ма - нуш - ку, ма - нуш - ку.

- | | |
|--|---|
| 1. Пойду ль, выйду ль я,
Пойду ль, выйду ль я
Да в лес по малинушку,
Да в лес по малинушку. * | 4. Кинуся, брошусь я (2)
Ко батюшке во терем,
К матушке в высокий. |
| 2. Сорву ль, вырву ль я (2) ¹
Ягоду малинку (2) | 5. Мне батюшка скажет: (2)
— Теперь не невеста,
Здесь тебе не место. |
| 3. Стой, моя ягода,
Стой, моя зелена,
Зачем рано расцвела? (2) | 6. Теперь не невеста,
Здесь тебе не место,
Ходить не раздолье,
Гулять не приволье ² . |

26. Я по жёрдочке шла

Весело
♩ = 100

1. Я же - р(ы) - доч - ке шла,

я то - не - нь - кай, я по

е - ло - вень -

2. Я по то - нечь - кай,

по е - ло - вень - кай. Тон - ка

¹ В тех случаях, когда в текстах песен преобладают повторы поэтических строк, лишь одна или две начальные песенные строфы приводятся полностью, со всеми деталями структуры; повторение поэтических строк в последующих строфах в соответствии с издательскими правилами публикации песенных текстов в фольклорных сборниках обозначается цифрой 2 в скобках. — *Прим. ред.*

² Песня поется два раза, второй раз девушка обращается к матери. Традиционный конец этой песни: «Кинуся... ко молодцу на колени» отсутствует



- | | |
|--|---|
| 1. Я по жёрдочке шла,
Я по тоненькай,
Я по тоненькай,
По еловенькай. | 7. За новы́е, кленовы́е,
За решётистые.
За решётистые,
Новоклетистые. |
| 2. Я по тоненькай,
По еловенькай,
Тонка жёрдочка гнётся,
Не ломится. * | 8. За решётистые,
Новоклетистые,
Выпускала соколá
Из правóго рукава. |
| 3. Тонка жёрдочка гнётся,
Не ломится,
Хорошо с милым водиться,
Не сто́шнится. | 9. Выпускала соколá
Из правóго рукава:
— Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко. |
| 4. Хорошо с милым водиться,
Не сто́шнится.
Когда сто́шнится —
Разгуляется. | 10. Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко —
На родимую сторонку,
Где мой батюшка живет. |
| 5. Когда сто́шнится —
Разгуляется.
Выходила молода
За новые ворота. | 11. На родимую сторонку,
Где мой батюшка живет.
Он грозён, грозён, грозён,
Грозней матушки родной. |
| 6. Выходила молода
За новы́е ворота.
За новы́е, кленовы́е,
За решётистые. | 12. Он грозён, грозён, грозён,
Грозней матушки родной.
Грозней матушки родной —
Не велит гулять одной. |

27. У Катюши муж гуляка



1. У Катюши муж гуляка,
У Катюши муж гуляка,
Муж гуляка, муж гуляка, муж гуляка,
Муж гуляка, муж гуляка, муж гуляка.
2. Он гуляка, запивака, *(2)
Запивака, запивака, запивака. (2)
3. Про Катюшу забывает, (2)
Забывает, забывает, забывает. (2)
4. Он пришел к Кате нерано, (2)
Он нерано, он нерано, он нерано, (2)
5. Он принес Кате немало, (2)
Он немало, он немало, он немало. (2)
6. Он немало — три кармана, (2)
Три кармана, три кармана, три кармана. (2)
7. Первой карман с орехами, (2)
О орехами, с орехами, с орехами. (2)
8. Второй карман со изюмом, (2)
Со изюмом, со изюмом, со изюмом. (2)
9. Третий карман со деньгами, (2)
Со деньгами, со деньгами, со деньгами. (2)

28. Во пиру была, во беседушке

Живо, весело
♩ = 92

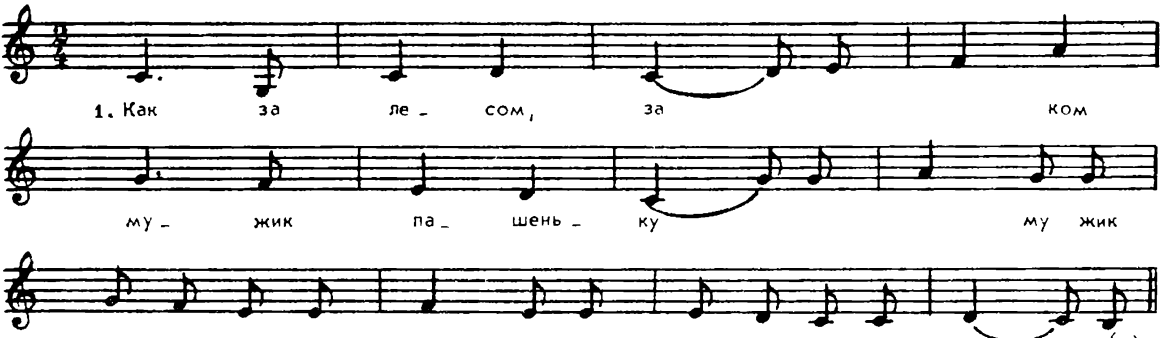
1. Во пи ру бы во бе ду ш ке,
не у ба тю ш ки, у ма туш ки.
2. Я не у ба тюш ки, да не у ма туш ки -
бы ла, мо да, у ми ла друж ка.

- | | |
|--|--|
| 1. Во пиру была,
Во беседушке,
Я не у батюшки,
Не у матушки. | 5. Я пила, молода,
Сладку водочку,
Не из рюмочки,
Не из стаканчика. |
| 2. Я не у батюшки,
Да не у матушки —
Я была, молода,
У мила дружка. * | 6. Не из рюмочки,
Не из стаканчика —
Я пила, молода,
Из полуведра. |
| 3. Я была, молода,
У мила дружка,
Я не мёд ела, да,
Не сыту пила. | 7. Я пила, молода,
Из полуведра,
Напилася я, да,
Баба пьяная. |
| 4. Я не мёд ела,
Не сыту пила,
Я пила, молода,
Сладку водочку. | 8. Напилася я, да,
Баба пьяная,
Баба пьяная, да,
Шельма хмельная. |

9. Баба пьяная,
Шельма хмельная,
Темным лесом шла, да,
Не боялася.
10. Темным лесом шла, да,
Не боялася,
Ко двору пришла, да,
Пошатнулася.
11. Ко двору пришла,
Пошатнулася,
За вереюшку, да,
Ухватилося.
12. За вереюшку
Ухватилося:
— Верея ты моя,
Судержи ты меня!
13. Верея ты моя,
Судержи меня,
Судержи ты меня, да,
Бабу пьяную.
14. Судержи ты меня,
Бабу пьяную,
Бабу пьяную, да,
Шельму хмельную.
15. Бабу пьяную,
Шельму хмельную,
Не увидел бы меня
Свекор-батюшка.
16. Не увидел бы меня
Свекор-батюшка,
Не сказал бы он, да,
Своему сыну.
17. Не сказал бы он
Своему сыну,
Своему сыну, да,
Моему мужу.

29. Как за лесом, за лесочком

Живо, весело
♩ = 88



1. Как за лесом, за лесочком
му-жик па-шень-ку му-жик
шень-ку сам на сол-ныш-ко взир-а-л(ы).

1. Как за лесом, за лесочком
Мужик пашеньку пахал,
Мужик пашеньку пахал,
Сам на солнышко взирал. *
2. Мужик пашеньку пахал,
Сам на солнышко взирал,
Сам на солнышко взирал,
Москву-город вспоминал.
3. Сам на солнышко взирал,
Москву-город вспоминал,
Москву-город вспоминал,
Свою жену проклинал.
4. Москву-город вспоминал,
Свою жену проклинал:
«Как людские добры жены
Мужьям завтракать несут.
5. Как людские добры жены
Мужьям завтракать несут,
А моя шельма-жена,
Знать, забыла про меня.
6. А моя шельма-жена,
Знать, забыла про меня,
Знать, забыла, что ей было,
Позапамятовала.
7. Знать, забыла, что ей было,
Позапамятовала.
Уж я выпрягу лошадок,
Сам поеду домой.
8. Уж я выпрягу лошадок,
Сам поеду домой,
Сам поеду домой
Мимо рощи зеленой.
9. Сам поеду домой
Мимо рощи зеленой,
Уж я вырежу лозу
Про свою шельму-жену.
10. Уж я вырежу лозу
Про свою шельму-жену,
Подъезжаю ко двору,
Жена ходит по двору.

11. Подъезжаю ко двору,
Жена ходит по двору,
Жена ряженая,
Разукрашенная.

12. Жена ряженая,
Разукрашенная,
При ботинках, при чулках,
При жемчуженных серьгах.

13. При ботинках, при чулках,
При жемчуженных серьгах.
Кину-брошу лозу,
Поцелую жену».

30. На печке я сижу, заплатки плачу

Насмешливо, оживленно
♩ = 88

1. На жу, ки п(ы)_
а да ну - ну, ну - ну, ки п(ы)ла - чу.
Вариант
а - да ну - ну, да ну - ну...

1. На печке я сижу,
Заплатки плачу,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Заплатки плачу. *
2. Я мужа браню,
Побраниваю,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Побраниваю:
3. — Продай, муж, лошадку,
С коровушкою,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
С коровушкою.
4. Купи, муж, шубейку
С душегрейкою,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
С душегрейкою.
5. А я наряжуся,
К обедне пойду,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
К обедне пойду.
6. А все люди скажут:
— Чья это, какова?
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Чья это, какова?
7. Чья это, какова?
— С барского двора!
Ай да ну-ну, да ну-ну,
С барского двора!

8. С барского двора,
Приказчика жена,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Приказчика жена!
9. Обедня отходит,
А мой муж идет,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
А мой муж идет.
10. А мой муж идет,
Саночки ведет,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Саночки ведет.
11. — Ну-кошь, ты, жена,
Впрягайся сама,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Впрягайся сама.
12. Впрягайся сама,
Да в лес по дрова,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Да в лес по дрова.
13. Приехал в сосник,
Наклат воз велик,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Наклат воз велик.
14. На горку он едет,.
Понукивает,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Понукивает.

- | | |
|---|--|
| 15. Под горку он едет —
Подпругивает,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Подпругивает. | 18. Я мужа браню,
Побраниваю,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Побраниваю: |
| 16. Приехал домой,
Хомутик долой,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Хомутик долой. | 19. — Продай, муж, шубейку
С душегрейкою,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
С душегрейкою. |
| 17. А я в дом вхожу,
Да мужа браню,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
Да мужа браню. | 20. Купи, муж, лошадку
С коровушкою,
Ай да ну-ну, да ну-ну,
С коровушкою. |

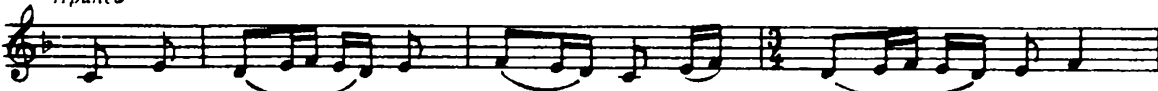
31. Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг

Неторопливо
♩ = 72



1. Дев_ ки, ба_ бы мо_ ло_ _ би_ рай_ те_ во круг,

Припев



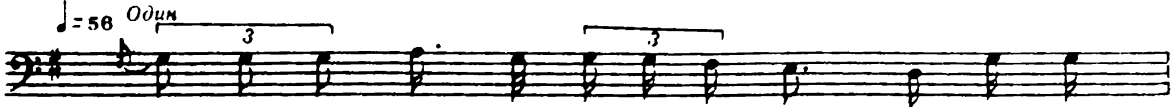
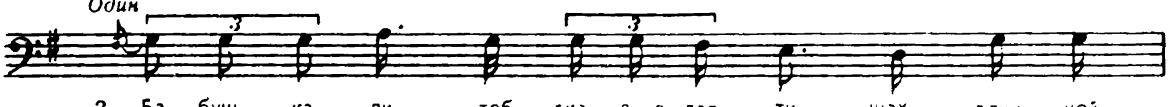
ох ка_ на, ох ма_

1. Девки, бабы молодые,
Собирайтесь во круг,
Ох и кáлина,
Ох и мáлина! ¹ *
2. Собирайтесь во круг,
Говорите речи вдруг.
3. Говорите речи вдруг,
В кого мужья молодые.
4. В кого мужья молодые,
У м(е)ня — старый старичище.
5. У м(е)ня — старый старичище,
Не пускает во игрище.
6. Не пускает во игрище,
А я, млада, игорлива.
7. А я, млада, игорлива,
Всё по горенке ходила.
8. Всё по горенке ходила,
Мостовую просолила.
9. Мостовую просолила,
Я в уходе не ходила.
10. Я в уходе не ходила,
Я лужком, лужком, лужком.
11. Я лужком, лужком, лужком,
За миленьким дружком.

¹ Припев повторяется в каждой строфе без изменений.

32. Бабушка витебская в лаптищах

Свободно, говорком

Один

 1. - Ба - буш - ви - теб - ска - я в лап - ти - щах, длин - мой
 пал кой в ру - чи щах, ска - жи, ку - да и - дёшь?
Все
 - На по́ мин - ки, мой ба - тьюш - ка, на по́ мин ки!
Один

 2 - Ба - буш - ка ви теб - ска - я в лап - ти - щах, длин ной
 пал - кой в ру - чи щах, ска - жи, ко го по - ми - нать и - дёшь?
Все

 - Му - жа мой ба - тьюш - ка, му - жа!

1. — Бабушка витебская в лаптищах,
 С длинной палкой в ручищах,
 Скажи, куда идёшь?
 — На по́минки, мой батюшка, на по́минки!
2. — Бабушка витебская в лаптищах,
 С длинной палкой в ручищах,
 Скажи, кого поминать идёшь?
 — Мужа, мой батюшка, мужа! *
3. — Бабушка витебская в лаптищах,
 С длинной палкой в ручищах,
 Скажи, какой мастеровой был?
 — Скрипач, мой батюшка, скрипач!
4. — Бабушка витебская в лаптищах,
 С длинной палкой в ручищах,
 Скажи, какие он песни пел? ¹

¹ Далее поётся песня «Уж вы, сени, мои сени».

33. По зеленой роще поехал зять к теще

Оживленно
♩ = 88

1. По зе_ ле_ ной ро_ ще по_ е_ хал зять к те_ ще,
ай ли, ай по_ е_ хал зять те_ ще,
ай ли, ай ли, е_ хал зять к те_ ще.
2. С же_ ю су_ дить_ ся — же_ на го_ дит ся!...

- | | |
|---|--|
| 1. По зелёной роще
Поехал зять к теще,
Ай ли, ай ли,
Поехал зять к теще ¹ . | 7. Ничем не тяжёлым —
Поленом дубовым,
Ай ли, ай ли,
Поленом дубовым. |
| 2. С женою судиться —
Жена не годится! *
Ай ли, ай ли,
Жена не годится! | 8. — За что же, мой зяттик,
За что же, касатик?
Ай ли, ай ли,
За что же, касатик? |
| 3. — Здорова ли, теща,
Здорова ль, родная?
Ай ли, ай ли,
Здорова ль, родная? | 9. — Залез я на погреб,
Поел всю сметану,
Ай ли, ай ли,
Поел всю сметану. |
| 4. — Здорово, мой зяттик,
Здоров ли, касатик?
Ай ли, ай ли,
Здоров ли, касатик? | 10. Не много, не мало —
Двенадцать горшочков,
Ай ли, ай ли,
Двенадцать горшочков. |
| 5. — Не совсем здоров я —
Жена меня била,
Ай ли, ай ли,
Жена меня била. | 11. — Дочка моя дура,
Мало тебя дула,
Ай ли, ай ли,
Мало тебя дула. |
| 6. Жена меня била,
Больно колотила,
Ай ли, ай ли,
Больно колотила. | 12. — Прощай же ты, теща,
Прощай, немилая,
Ай ли, ай ли,
Прощай, немилая! |
| 13. — Прощай же ты, зяттик,
Прощай же, сметанник,
Ай ли, ай ли,
Прощай же, сметанник! | |

¹ Две последние строчки каждого куплета повторяются.

34. За морем синичка непышно жила

Ритмично, активно

$\text{♩} = 88$

1. За мо-рем си-нич-ка не-пыш-но жи-ла,
не-пыш-но жи-ла, пи-во ва-ри-ва-ла,
2. Не-пыш-но жи-ла, пи-во ва-ри-ва-ла,
со-ло-ду ку-пи-ла, хмель не взай-мы взя-ла.
3. Со-ло-ду ку-пи-ла, хмель не мы взя-
чёр- дрозд во-ва-ром был.

1. За морем синичка непышно жила,
Непышно жила, пиво варивала.
2. Непышно жила, пиво варивала,
Солоду купила, хмель не взаймы взяла.
3. Солоду купила, хмель не взаймы взяла,
Чёрнай дрозд пивоваром был. *
4. Чёрнай дрозд пивоваром был —
Сизый орёл винокуром слыл.
5. Сизый орёл винокуром слыл,
Снегирюшка по сенюшкам похаживал(а).
6. Снегирюшка по сенюшкам похаживал(а),
Совушку-голубушку поглаживал(а).
7. Совушку-голубушку поглаживал(а).
— Что ж ты, снегирюшка, не женишься?
8. Что ж ты, снегирюшка, не женишься?
— Рад бы я жениться, да некого взять.
9. Рад бы я жениться, да некого взять:
Взял бы я синичку — сестричка моя.
10. Взял бы я синичку — сестричка моя,
Взял бы я ворону — долбоносая она.
11. Взял бы я ворону — долбоносая она,
Взял бы я галку — сероглазая она.
12. Взял бы я галку — сероглазая она,
Взял бы я сороку — щекотливая она.
13. Взял бы я сороку — щекотливая она,
Взял бы я пернатку — да матка моя.
14. Взял бы я пернатку — да матка моя,
Взял бы чечётку — да тетка моя.

15. Взял бы чечётку — да тетка моя,
Есть у меня перепёлочка.
16. Есть у меня перепёлочка,
Она мне не матушка, не тётушка.
17. Она мне не матушка, не тётушка,
Я её люблю, за себя замуж возьму.
18. Я её люблю, за себя замуж возьму...
— Здравствуй, хозяин с хозяйюшкою!
19. Здравствуй, хозяин с хозяйюшкою,
Здравствуй, матушка с тётушкою!

35. Все мы песни перепели

Звонко, весело
Одна
♩ = 96

1. Все мы песни перепели,
все мы песни перепели,
перепели, перепели, перепели,
перепели, перепели, перепели.

Двое
2. Комарочка не допели,
комарочка не допели, эх...

1. Все мы песни перепели,
Все мы песни перепели,
Перепели, перепели, перепели,
Перепели, перепели, перепели.
2. Комарочка не допели,
Комарочка не допели,
Эх, * не допели, не допели, не допели,
Не допели, не допели, не допели.
3. Улетел наш комарочек, (2)
Комарок, комарок, комарочек. (2)
4. Во зеленый во лесочек, (2)
Эх, во лесок, во лесок, во лесочек. (2)
5. Сел комарик на дубочек, (2)
На дубок, на дубок, на дубочек. (2)
6. Тут поднялся буйный ветер, (2)
Буйный ветер, буйный ветер, буйный ветер. (2)
7. Завалил в лесу дубище, (2)
Эх, дубище, дубище, дубище. (2)
8. Задавил он комарище, (2)
Комарище, комарище, комарище. (2)

36. Ах вы, сени, мои сени *)

Подвижно, ритмично

$\text{♩} = 92$

1. Ах вы, сени, мои сени сени новые, кленовые, Решетчатые!

2. Сени новые, кленовые, Решетчатые, Как по этим мне по сеничкам Не хаживати.

3. Как по этим мне по сеничкам Не хаживати. Мне свою ли расхорошую Не воживати. *

*) Кадрильная.

- | | |
|--|--|
| 1. Ах вы, сени, мои сени,
Сени новые мои,
Сени новые, кленовые,
Решетчатые! | 8. На полетике соколику
Наказывала:
— Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко. |
| 2. Сени новые, кленовые,
Решетчатые,
Как по этим мне по сеничкам
Не хаживати. | 9. Ты лети, лети, соколик,
Высоко и далеко,
И высоко, и далеко,
На родиму сторону. |
| 3. Как по этим мне по сеничкам
Не хаживати.
Мне свою ли расхорошую
Не воживати. * | 10. И высоко, и далеко,
На родиму сторону,
На родимой стороне
Грозен батюшка живет. |
| 4. Мне свою ли расхорошую
Не воживати.
Выходила молода
За новые ворота. | 11. На родимой стороне
Грозен батюшка живет,
Он грозён, грозён, грозён,
Да немилостливый. |
| 5. Выходила молода
За новые ворота,
За новые, кленовые,
За решетчатые. | 12. Он грозён, грозён, грозён,
Да немилостливый,
Не пускает молодую
Гулять вечером одну. |
| 6. За новые, кленовые,
За решетчатые,
Выпускала сокола
Из правого рукава. | 13. Не пускает молодую
Гулять вечером одну,
Не послушала отца,
Спотешала молодца. |
| 7. Выпускала сокола
Из правого рукава,
На полетике соколику
Наказывала. | 14. Не послушала отца,
Спотешала молодца,
Я за то его потешу,
Что один сын у отца. |

15. Я за то его потешу,
Что один сын у отца,
Что один сын у отца,
Уродился в молодца.
16. Что один сын у отца,
Уродился в молодца,
Уродился, пригодился,
Зовут Ванюшкою.

17. Что родился, пригодился,
Зовут Ванюшкою,
Зовут Ванюшкою,
Пивоварушкою.
18. Зовут Ванюшкою,
Пивоварушкою,
Зелено вино курила,
Друга милого поила.

37. По улице мостовой *)

Весело, живо
♩ = 88

1. По у-ли-це мо-(о)-сто-во-
по у-ли-це мо-сто-вой,
по у-це мос-то-вой шла Ка-тень-ка за во-дой.

*) Кадрильная.

1. По улице мостовой,
По улице мостовой,
По улице мостовой
Шла Катенька за водой. *
2. Шла Катенька за водой,
За ней парень молодой,
За ней парень, словно барин,
Кричит: «Девушка, постой!»
3. Кричит: «Девушка, постой,
Красавица, подожди,
Красавица, подожди,
Белы руки подожди!»
4. Белы руки подожди,
Белы руки подожди,
Белы руки к белой груди,
Пойдем вместе за водой!
5. Пойдем вместе за водой,
Нам охотнее с тобой,
Нам охотней, веселей,
Принесем воды скорей!
6. Принесем воды скорей,
Принесем воды скорей!»
— Уж ты, парень, паренек,
Твой глупенький разумок!
7. Твой глупенький разумок,
Твой глупенький разумок,
Не кричи на весь народ,
Мой папаша у ворот.
8. Мой папаша у ворот,
Мой папаша у ворот,
Мой папаша у ворот,
Зовет девок на (о)город.
9. Зовет девок на (о)город,
Зовет девок на (о)город,
Зовет девок на (о)город,
Чесноку-луку полоть.
10. Чесноку-луку полоть,
Чесноку-луку полоть,
Чесноку-луку полоть,
Часты гряды поливать.
11. Часты гряды поливать,
Часты гряды поливать,
Часты гряды поливать,
Красных девок убирать.

38. Ой, луговка луговая

Веселс, задорно
♩ = 100

1. Ой, лу - гов - ка лу - го - ва - ой, лу - гов - ка лу - го - ва -

лу - го - ва - лу - го - ва -

2. Мо - ло - душ - ка мо - ло - да - я, мо - ло - душ - ка мо - ло - да - я,

мо - ло - да - мо - ло - да - я!

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, луговка луговая,
Ой, луговка луговая,
Луговая,
Луговая. | 12. Они срезали по пруточку, (2)
По пруточку. (2) |
| 2. Молодушка молодая, (2)
Молодая! (2)* | 13. Они сделали по гудочку, (2)
По гудочку. (2) |
| 3. Ну, где ж была-пробывала, (2)
Пробывала? (2) | 14. Уж вы, гудки, не гудите, (2)
Не гудите. (2) |
| 4. Ну, где ж ночку ночевала, (2)
Ночевала? (2) | 15. Моего батюшку не будите, (2)
Не будите. (2) |
| 5. — Перву ночку во лесочку, (2)
Во лесочку. (2) | 16. Мой батюшка спит с похмелья, (2)
Со похмелья. (2) |
| 6. А вторую под кусточком, (2)
Под кусточком. (2) | 17. С великого перепоя, (2)
С перепоя. (2) |
| 7. Под малиновым листочком, (2)
Под листочком. (2) | 18. А матушка за рекою, (2)
За рекою. (2) |
| 8. Свесив ножки к корешочкам, (2)
К корешочкам. (2) | 19. Варит пиво зеленое, (2)
Зеленое. (2) |
| 9. Тут шли-прошли удалые, (2)
Удалые. (2) | 20. Для зятюшки молодого, (2)
Молодого. (2) |
| 10. Два молодца молодые, (2)
Молодые. (2) | 21. Ты, зятюшка, не спивайся, (2)
Не спивайся. (2) |
| 11. Несут в руках по ножочку, (2)
По ножочку. (2) | 22. А ты, дочка, не гоняйся, (2)
Не гоняйся. (2) |

39. Молодка , молодка

Быстро, ритмично
♩ = 110

1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка мо - день - ка -

ру - са - я ко - са, го - лу - бы гла - за!

1. Молодка, молодка
Молоденькая,
Русая коса,
Голубы глаза! *
2. Русая коса,
Голубы глаза!
Не с кем мне, молодке,
Ночку ночевать.
3. Не с кем мне, молодке,
Ночку ночевать,
Ночку ночевать,
Тёмну коротать.
4. Ночку ночевать,
Тёмну коротать,
Приду я домой,
Лягу спать одна.
5. Приду я домой,
Лягу спать одна,
Лягу спать одна,
Без мила дружка.
6. Лягу спать одна,
Без мила дружка,
Без мила дружка
Берет грусть-тоска.
7. Без мила дружка
Берет грусть-тоска,
Грусть-тоска берет,
Далеко живет.
8. Грусть-тоска берет,
Далеко живет,
Далеко-далёко,
На той стороне.
9. Далеко-далёко,
На той стороне,
На той стороне,
Неблизко ко мне.
10. На той стороне,
Неблизко ко мне,
Машет мне милóй
Правою рукой.
11. Машет мне милóй
Правою рукой,
Правою рукой,
Черной шляпою.
12. Рукой правою,
Черной шляпою:
— Милая моя,
Перейди сюда!
13. — Милая моя,
Перейди сюда!
— Я бы перешла —
Перехода нет!
14. Я бы перешла —
Перехода нет,
Перехода нет,
Речка глубока!
15. Перехода нет,
Речка глубока,
Речка глубока,
Жёрдочка тонка!

40. Во поле берёзонька стояла

Широко, певуче

$d = 78$ Одим

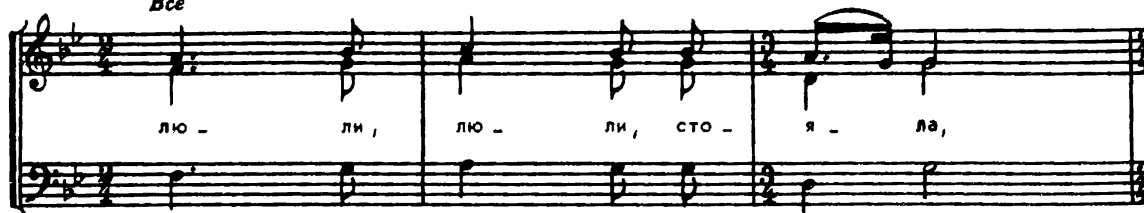


1. Во бѣ - рѣ - ка сто -



во по - ле куд - ря - ва - я сто - я - ла,

Все



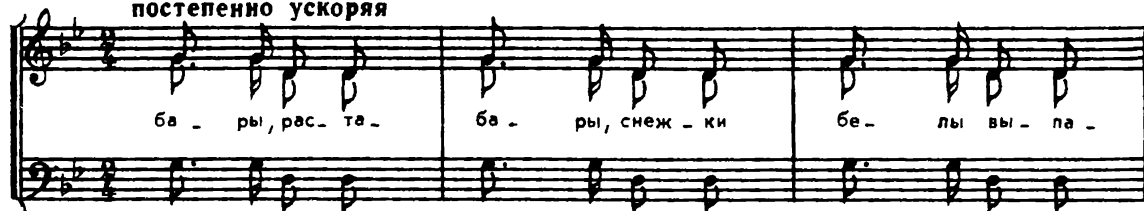
лю - ли, лю - ли, сто - я - ла,

Прилево



лю _ ли , лю _ ли , сто _ я _ ла .

постепенно ускоряя



ба -	ры, рас -	та -	ба -	ры, снеж -	ки	бе -	лы	вы -	па -
------	-----------	------	------	------------	----	------	----	------	------

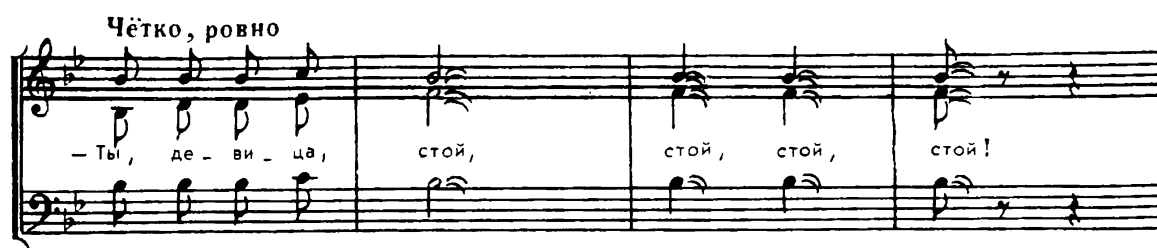


- да - ли,	се - ры	зай - цы	вы - бе -	га - ли,	о - хот -
------------	---------	----------	-----------	----------	-----------



— ни — ки вы — ез — жа — ли, крас — ну де — ви — цу пой — ма — ли:

Чётко, ровно

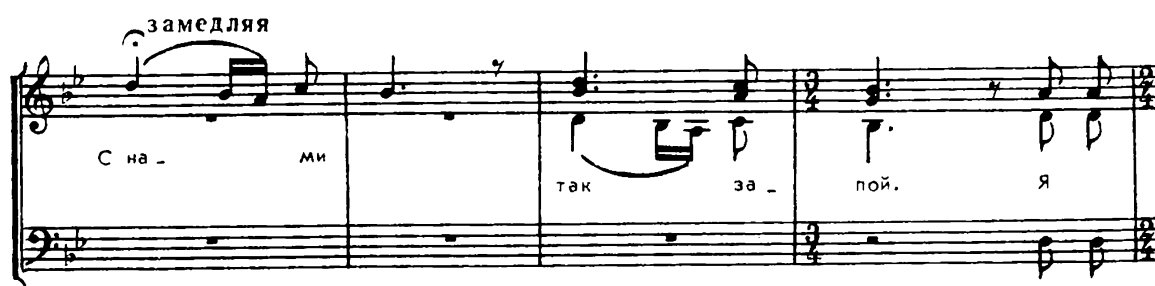


- Ты, де - ви - ца, стой, стой, стой, стой!



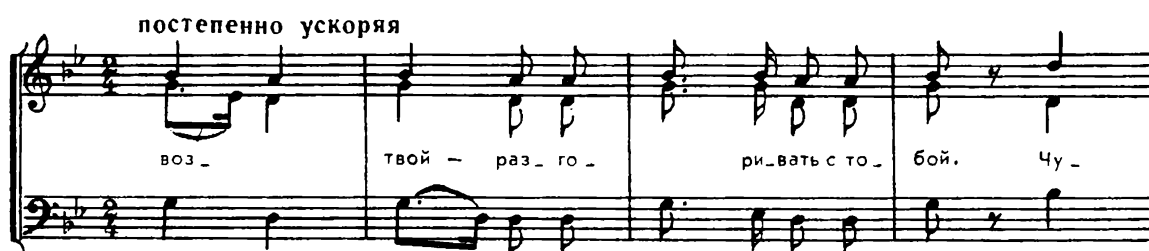
Кра - са - ви - ца, с на - ми пес - ню пой, пой пой!

замедляя



С на - ми так за - пой. Я

постепенно ускоряя



воз - твой - раз - го - ри - вать с то - бой. Чу -



- виль, рас - чу - виль, чу - виль - на виль, виль, виль, виль. Е - ще



чу - до, пер во - чу - до, чу - до - Ро - ди - на мо - я! Е - ще



1. Во поле березонька стояла,
 Во поле кудрявая стояла,
 Люли, люли, стояла,
 Люли, люли, стояла.
 Припев: Тары-бары, растабары,
 Снежки белы выпадали,
 Серы зайцы выбегали,
 Охотнички выезжали,
 Красну девицу поймали:
 — Ты, девица, стой, стой, стой, стой!
 Красавица, с нами песню пой, пой, пой!
 С нами пой,
 Так запой.
 Я не возчик твой —
 Разговаривать с тобой.
 Чувиль, расчувиль,
 Чувиль-навиль, виль, виль, виль.
 Еще чудо-первочудо,
 Чудо — Родина моя! ¹ * } 2

2. Пойду я во поле погуляю,
 Белую березу заломаю,
 Люли, люли, погуляю,
 Люли, люли, заломаю!
3. Срежу я с березы три пруточка,
 Сделаю себе я три гудочка,
 Люли, люли, три пруточка,
 Люли, люли, три гудочка.
4. А вы, гудочки, не гудите,
 Мою вы милу не будите.
 Люли, люли, не гудите,
 Люли, люли, не будите.
5. Спит моя милая в садочке,
 Спит она в холодочке,
 Люли, люли, в садочке,
 Люли, люли, в холодочке.

¹ Припев повторяется после каждого куплета.

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

41. Студёнай наш колодец

Плавно, очень певуче
♩ = 72

1. Сту - дё - най наш ко - ло - дец, сту - дё - най наш ко - ло - дец,
да и - шь, во - ды нет, да что сто - и - шь, во - ды

2. Ко - нь во - ду и - пи - ва - л(ы), ко - нь во - ду пи - ва - л(ы),
ко - пыт - ца - ми вы - би - вал, ко - пыт - ца - ми вы - би -

1. Студёнай наш колодец,
Студёнай наш колодец,
Да что стоишь, воды нет,
Да что стоишь, воды нет?
2. Конь воду выпивал, (2)
Копытцами выбивал. (2) *
3. Поехал наш хозяин,
Поехал наш молодой,
В Москву-город погулять. (2)

4. Привез наш хозяин,
Привез наш молодой
Московскую умницу. (2)
5. «Я Московскую умницу (2)
Выведу на улицу. (2)
6. Люблю тебя, золотце, (2)
Целуй меня, молодца». (2)

42. Вдоль по морю

Размеренно
♩ = 80

1. Вдо - ль по мо - рю,
вдо - ль по мо - рю,
вдоль по мо - рю, мо - рю си - не - му,
вдоль по мо - рю, мо - рю си - не - му.

с 6667 к



1. Вдоль по морю,
Вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему,
Вдоль по морю, морю синему.
2. По синему, (2)
По синёму, по Волынскому (2)
3. Плыла лебедь,* (2)
Плыла лебедь с лебедятами, (2)
4. Со малыми, (2)
Со малыми со утятами. (2)
5. Плывши, лебедь, (2)
Плывши, лебедь не ворохнется. (2)
6. Под ней вода, (2)
Под ней вода не всколыхнется. (2)
7. Сплывши, лебедь, (2)
Сплывши, лебедь вострепелася. (2)
8. Под ней вода, (2)
Под ней вода сколыхнулася. (2)
9. Желтым песком, (2)
Желтым песком возмутилася. (2)
10. Где ни взялся, (2)
Где ни взялся млад ясмён сокол. (2)
11. Побил-ушиб, (2)
Побил-ушиб лебедушку белую. (2)
12. Пустил руду, (2)
Пустил руду по синёму по морю. (2)
13. А пёрушки, (2)
А пёрушки по чистому по полю. (2)
14. А мелкий пух, (2)
А мелкий пух по поднебесью. (2)
15. Брала перья, (2)
Брала перья красна девица-душа. (2)

16. Милу дружку, (2)
Милу дружку во подушечку. (2)
17. Сердечному, (2)
Сердечному во зголовушку. (2)
18. Тут и шёл-прошёл, (2)
Тут и шёл-прошёл добрый молодец. (2)
19. — Бог помочь тебе, (2)
Бог на помочь, красна девица-душа. (2)
20. Она ему, (2)
Она ему не поклонилась. (2)
21. Грозил парень, (2)
Грозил парень красной девице-душе: (2)
22. — Будешь, девка, (2)
Будешь, девка, во моих белых руках. (2)
23. В моих руках, (2)
В моих руках, в моей волюшке. (2)
24. Будешь стоять, (2)
Будешь стоять у кровати тесовой. (2)
25. Будешь держать, (2)
Будешь держать ты платочек слезовой. (2)
26. Скоро девка, (2)
Скоро девка сдогадалася. (2)
27. За молодцем, (2)
За молодцем погонялася: (2)
28. — Прости, мой друг, (2)
Прости, мой друг, виновата пред тобой. (2)
29. Я думала, (2)
Я думала, что не ты, мой друг, идёшь. (2)
30. Не ты, мой друг, (2)
Не ты, мой друг, низко клонишься со мной. (2)

43. Хожу я, гуляю да вдоль каравода

Плавно, не спеша

$\text{♩} = 72$

1. Хо- жу гу- ля- ю да вдоль ка- ра- во- да,

Вариант
(4)... шу- ри- на

за- и- нь- ка бе- ла- я,

да вдоль ка- ра- во- да.

1. Хожу я, гуляю
Да вдоль каравода,
Заинька белая,
Да вдоль каравода. *
2. Хожу выбираю,
Хорошего свата,
Заинька белая,
Хорошего свата.
3. Ещё выбираю
Хорошею сватью,
Заинька белая,
Хорошею сватью.
4. Ещё выбираю
Хорошего шурина,
Заинька белая,
Хорошего шурина.
5. Я хожу, гуляю
Да вдоль каравода,
Заинька белая,
Да вдоль каравода.
6. Я хожу, гуляю,
Невесту выбираю,
Заинька белая,
Невесту выбираю.
7. — Пожалуйте, гости,
Все ко мне на свадьбу,
Заинька белая,
Все ко мне на свадьбу.
8. На моей на свадьбе
Пива, хлеба много,
Заинька белая,
Пива, хлеба много.
9. Я за это пиво
Прямо тестю в рыло,
Заинька белая,
Прямо тестю в рыло.
10. А своему я свату
Подарю на шляпу,
Заинька белая,
Подарю на шляпу.
11. А своей я свахе
Подарю на платье,
Заинька белая,
Подарю на платье.
12. Оседлай, брат, коня,
Уезжай-ка с двора,
Заинька белая,
Уезжай-ка с двора.
13. А свою милую
Три раза целую,
Заинька белая,
Три раза целую.

44. Синя море взволновалось

Величаво
♩ = 72



1. Си- ня мо- ре взвол- но- ва- ло- ся,
ой, да в мо- ре ры- ба ра-зы-гра- ла- ся.

2. Ой, да в мо- ре ры- ба ра- гра- ла- ся...

1. Синя море взволновалось,
Ой, да в море рыба разыгралась.
2. Ой, да в море рыба разыгралась, *
- Ой, да увидали рыболовщики.
3. Ой, да увидали рыболовщики,
Ой, да всё дорофеевски молодчики.
4. Ой, да всё дорофеевски молодчики...
- Ой, да уезжали они в дальние города.
5. Ой, да уезжали они в дальние города,
Ой, закупали шелковые невода.

6. Ой, да закупали шелковые невода,
Ой, запускали во глубоки озера.
7. Ой, да запускали во глубоки озера,
Ой, да вынимали белу рыбу из воды.
8. Ой, да вынимали белу рыбу из воды,
Ой, да стали рыбицу выпрашивати.
9. Ой, да стали рыбицу выпрашивати,
Ох, а красну девицу выпытывати:
10. — Ой, да какво те, белой рыбе, без воды?
Ой, да какво те, красной девке, без дружка?
11. Ой, да какво те, красной девке, без дружка,
Ой, да без дружка, дружка Иванушки?
12. Ой, да без дружка, дружка Иванушки...
Ой, да я по бережку похаживала,
13. Ой, да я по бережку похаживала,
Эх, и я по крутому погуливала.
14. Эх, и я по крутому погуливала,
Ой, да на серых гусей погаркивала.
15. Ой, да на серых гусей погаркивала:
— Ой, да тега, гуся, тега, сера, со воды!
16. Ой, да тега, гуся, тега, сера, со воды,
Аль вы, гуси серы, не наплавались?
17. Аль вы, гуси серы, не наплавались?
Ой, да а я, девица, наплакалася.
18. Ой, да а я, девица, наплакалася,
Ой, да наплакалася, нарыдалася.
19. Ой, да наплакалась, нарыдалася,
Ой, да давно с милым не видалася.
20. Ой, да давно с милым не видалася,
Ой, да погоню я гусей серых домой.
21. Ой, да погоню я гусей серых домой,
Ой, да а мне встретился молодчик молодой.
22. Ой, да а мне встретился молодчик молодой,
Ох, и он и стал со мной заигрывать.
23. Ох, и он и стал со мной заигрывать,
Ой, да за бело лицо пощупливати.
24. Ой, да за бело лицо пощупливати,
Ой, да с ноги на ногу наступливати.
25. Ой, да с ноги на ногу наступливати...
— Ой, да не щипли, парень, за белое лицо.
26. Ой, да не щипли, парень, за белое лицо,
Ой, да мое личико разгарчитое.
27. Ой, да мое личико разгарчитое,
Ой, да моя маменька догадливая.
28. Ой, да моя маменька догадливая,
Ой, да приду домой, догадается она.
29. Ой, да приду домой, догадается она:
— Ой, да с чего личко разгорается у тя?
30. Ой, да с чего личко разгорается у тя?
Ой, да или с пива, или с зелена вина?
31. Ой, да или с пива, или с зелена вина,
Ой, да или с воточки анисовой?

32. Ой, да или с воточки анисовой?
Ой, да сладка воточка анисовая.
33. Ой, да сладка воточка анисовая,
Ой, да короватка моя расписанная.
34. Ой, да короватка моя расписанная,
Ой, да расписана, разрисованная.
35. Ой, да расписана, разрисованная,
Ой, да занавесочка узорчатая.
36. Ой, да занавесочка узорчатая,
Ой, да а я, девица, уборчатая.
37. Ой, да а я, девица, уборчатая,
Ой, да убрала дружку постелю хорошо.
38. Ой, да убрала дружку постелю хорошо,
Ой, да в изголовье положила высоко.

45. Никогда наша Катюша не... не загуливала

Неторопливо, певуче

$\text{♩} = 72$

1. Ни _ ког _ да на _ ша Ка _ тю _ ша

не... не за _ гу _ ли _ ва _ ла.

Припева

Эх, и ка _ ли _ на мо _ я,

эх, и ма _ ли _ на мо _ я.

2. Эх, и

ка... как се _ год _ няш _ ний де _ нё _ к (ы)

**)*

ра... ра _ зоб _ рал де _ вок хме _ лёк всё хмель _

- но _ й. Ка _ ли _ на мо _ я,

эх, и ма _ ли _ на мо _ я.

**) Вариант*

(3). И _ ва _ нуш _ ка бра _ вы _ си _ ро _ ти _ на, си _ ро _ на...

1. Никогда наша Катюша
Не... не загуливала.
Припев: Эх, и калина моя,
Эх, и малина моя ¹.
2. Эх, и ка... как сегодняшний денёк
Ра... разобрал девок хмельёк всё хмельной. *
3. Эх, и ра... разобрал девок хмелина,
Иванушка бравый, сиротина, сиротина.
4. Эх, Иван бравый, сиротина,
Он зажжёт моё сердце ретивое.
5. Эх, он зажжёт сердце, зажжёт,
Взял девчонку себе, подхватил.
6. Эх, взял... взял девчонку себе, подхватил,
На кораблик себе посадил, посадил.
7. Эх, си... сине море не примаёт,
Ко... ко бережку его прижимает.
8. Ко... ко бережку его, к бережку,
Эх, ко... ко зеленому его лужку.
9. Эх, во... во зеленом я во лужке,
Всю... всю я ночку, ночку пробыла.
10. Эх, всю... всю я ночку пробыла,
Эх, дружка милого к себе ждала.
11. Эх, я ждала, ждала своего милого,
Я насилу его дождалась, дождалась.
12. Эх, я... я насилу его дождалась,
На шеюшку к нему бросилась, бросилась.
13. Эх, я... я на шею к нему бросилась,
Три... три словечка ему молвила.
14. Эх, три... три словечка ему молвила;
— Эх, уж ты, милый, милый дорогой.
15. Эх, уж ты, милый, милый дорогой,
Зачем ходишь ко иной, ко иной?
16. Эх, за... зачем хо... ходишь ко иной,
Эх, выхваляешься всё мной, всё мной?
17. Эх, и выхваляешься а ты мной,
Моей русой... русою косою.
18. Эх, моя руса... русая коса
Всему городу краса, всё краса.

46. Мы посеём девкам лён

Размеренно, плавно



¹ Припев повторяется в каждой строфе.



*) Исполнительница спела

1. Мы посеем девкам лён,
 Мы посеем девкам лён,
 Роза, роза, девкам лён,
 Что это за роза, девкам лён.
2. Посеемши, его пололи, * (2)
 Роза, роза, пололи,
 Что это за роза, пололи.
3. Со полонья они домой шли, (2)
 Роза, роза, домой шли,
 Что это за роза, домой шли.
4. Им навстречу идут молодцы, (2)
 Роза, роза, молодцы,
 Что это за роза, молодцы.
5. Не бояре они, не купцы, (2)
 Роза, роза, не купцы,
 Что это за роза, не купцы.
6. Фабричные они молодцы, (2)
 Роза, роза, молодцы,
 Что это за роза, молодцы.
7. Ведут коня, коня под уздцы, (2)
 Роза, роза, под уздцы,
 Что это за роза, под уздцы.
8. Конь зарытатился¹, у них не идёт, (2)
 Роза, роза, у них не идёт,
 Что это за роза, у них не идёт.
9. Конь копытом землю бьёт, (2)
 Роза, роза, землю бьёт,
 Что это за роза, землю бьёт.
10. Пробил землю, землю до песка, (2)
 Роза, роза, до песка,
 Что это за роза, до песка.
11. До белого камушка, (2)
 Роза, роза, камушка,
 Что это за роза, камушка.

¹ Зарытатился — заартачился.

47. Как по нашим зеленым лугам

Величаво

♩ = 88

1. Как по на - шим зе - лё - ным лу - гам, да,
2. Раз - ли - ва - лась во - да по - ла - я, да,
ра... раз - ли - ва - ла - ся во -
ра... рас - сти - ла - ла - ся тра -
- да шел - по - ла - я,
- ва шел - ко - ва - я,
лю - ли, лю - ли, да
лю - ли, лю - ли, да
ра... раз - во - по -
ра... рас - тра - шел - - е).

1. Как по нашим зелёным лугам
Да ра... разливалась вода поляя,
Ай люли-полюли,
Да ра... разливалась вода поляя.
2. Разливалась вода поляя,
Да ра... расстилалась трава шелковая,
Ай люли-полюли,
Да ра... расстилалась трава шелковая*.
3. Расстилалась трава шелковая,
Да ра... расцветали цветы алые,
Ай люли-полюли,
Да ра... расцветали цветы алые.
4. Расцветали цветы алые,
Да все... да все девушки хорошие,
Ай люли-полюли,
Да все... да все девушки хорошие.
5. Одна девка й у нас лучше всех,
Да в ко... да в косе лента шире всех,
Ай люли-полюли,
Да в ко... да в косе лента шире всех.
6. В косе лента у ней широка,
Да о... она с молодцем гулять пошла,
Ай люли-полюли,
Да о... она с молодцем гулять пошла.

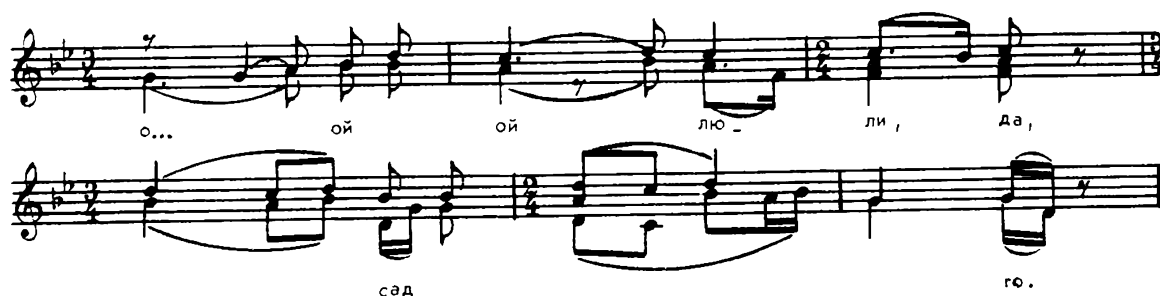
- 7 Она с молодым гулять пошла,
Да мо... молодцу сердце зажгла,
Ай люли-полюли,
Да о... она молодцу сердце зажгла.
8. У доброго парня, у молодца,
Да бо... болит сердце и душа,
Ай люли-полюли,
Да бо... да болит сердце и душа.
9. Болит сердце у него, душа,
Да чья... чья девушка хороша?
Ай люли-полюли,
Да чья де... чья девушка хороша?
10. Чьего дому, чьего она роду,
Да как... как по имени её зовут?
Ай люли-полюли,
Да как... как по имени её зовут?
11. — Моё имя: зовут Катерина,
Да мо... московского купца дочь,
Ай люли-полюли,
Да мо... да московского купца дочь.
12. Московского она купца дочь,
Да о... отойди, молодчик, прочь,
Ай люли-полюли,
Да о... отойди, молодчик, прочь.

48. Из-за лесуку, да ле... лесу тёмного

Медленно, спокойно

$\text{♩} = 66$

1. И _ (из - за ле - си - ку, да,
ле... ле - су тём - но - го,
ой ли, ой лю - ли, да,
ле... ле - су тём - но - го,
И _ (из - за са - ди - ку, да,
сад... го,



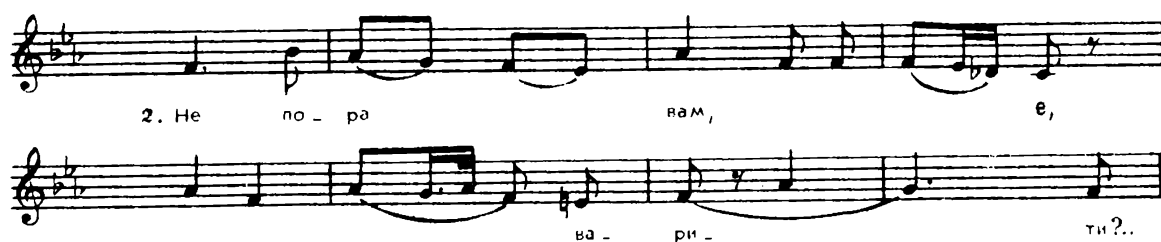
1. Из-за лесуку, да,
Ле... лесу тёмного,
Ой ли, ой люли, да,
Ле... лесу тёмного.
2. Из-за садику, да,
Сад... сад зелёного,
Ой ли, ой люли, да,
Сад... сад зелёного. *
3. Там и шли-прошли, да,
Всё... всё два молодца,
Ой ли, ой люли, да,
Всё... всё два молодца.
4. Всё... всё два молодца, да,
О... оба холосты,
Ой ли, ой люли, да,
О... оба холосты.
5. Оба холосты, да,
Не... неженатые,
Ой ли, ой люли, да,
Не... неженатые.
6. Они шли-прошли, да,
Ста... становилися,
Ой ли, ой люли, да,
Ста... становилися.
7. Ста... становилися, да,
Ра... разбранился,
Ой ли, ой люли, да,
Ра... разбранился.
8. К ним, к ним навстречу шла, да,
Кра... красна девица,
Ой ли, ой люли, да,
Кра... красна девица.
9. — Вы, вы не ссорьтесь, да,
Не... не бранитесь,
Ой ли, ой люли, да,
Не... не бранитесь.
10. Вы, вы по совести, да,
Ра... разойдитесь,
Ой ли, ой люли, да,
Ра... разойдитесь.
11. Ай, ай кому из вас, да,
Я... я достануся?
Ой ли, ой люли, да,
Я... достануся?
12. До... доставалася, да,
Па... парню черному,
Ой ли, ой люли, да,
Па... парню черному.

49. Полно, полно вам, ребята

Неторопливо, плавно

$\text{♩} = 72$





1. — Полно, полно вам, ребята,
Чужоя пиво пити,
Не... не пора ли вам, холостые,
Свово наварити?
2. Не пора ли вам, холостые,
Свово наварити? *
— Мы... мы бы рады ¹ наварили,
А солоду нету.
3. Мы... мы бы рады наварили,
А солоду нету...
— У нас солод на овине,
А хмель на тычине.
4. У нас солод на овине,
А хмель на тычине,
На тычине, на елине,
На самой вершине.
5. На тычине, на елине,
На самой вершине,
Тычинушка тонко гнётся,
А хмель выше вьётся.
6. Тычинушка тонко гнётся,
А хмель выше вьётся,
Тычинушка обломилась,
А хмель опустился.
7. Тычинушка обломилась,
А хмель опустился.
Опускался, обрушался,
На мать-сыру землю.
8. Опускался, обрушался
На мать-сыру землю,
Соплетался, соплетался
А хмель со травую.
9. Соплетался, соплетался
А хмель со травую.
Совыкались, влюблялись
Молодец с девицей.
10. Совыкались, влюблялись
Молодец с девицей,
Ох, влюблялись, ох, влюблялись
Под белой берёзой.
11. Ох, влюблялись, ох, влюблялись
Под белой берёзой,
Расставались, расставались
Под горькой осиною.
12. Расставались, расставались
Под горькой осиною.
Хорошо было влюбляться,
Трудно расставаться.

50. Уж я маленькой родился



¹ Исполнительница спела «ради».



1. Уж я маленькой родился,
Родился, ой да,
Ой люли-полюли,
Я маленькой я родился.
2. Я по глупости да по своей
Жениться спросился, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Жениться вот спросился. *
3. Уж я взял себе, привел, да,
Жену молодую, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Жену молодую.
4. Жену... жену молодую,
Кралю расхорошу, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Кралю расхорошу.
5. Как звала же жена мужа
Ко батюшке в гости, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Ко батюшке в гости.
6. Ко батюшке в гости,
К тёще на беседу, ой да,
Ой люли-полюли, да,
К тёще на беседу.
7. Случилось-довелось
Ехать мимо рощи, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Ехать мимо рощи.
8. Мимо рощи, мимо саду,
Край белой березы, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Край белой березы.
9. Привязала жена мужа
Ко белой березе, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Ко белой березе.
10. Привязала, приказала,
Сама загуляла, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Сама загуляла ¹.
11. Ровно девять-то денёчков
К нему не бывала, ой да,
Ой люли-полюли, да,
К нему не бывала.
12. На десятый-то денечек
К нему приходила, ой да,
Ой люли-полюли, да,
К нему приходила.
13. И низёхонько своему милому
Она поклонилась, ой да,
Ой люли-полюли, да,
Она поклонилась.
14. — Хорошо ли те, мой милый,
В пиру пировати, ой да,
Ой люли-полюли, да,
В пиру пировати?

¹ Девушка в хороводе перевязывала платком молодцу руку, он оставался на месте, а она уходила гулять по хороводу.

15. — Мне в лесочке не до пиру,
Чуть едва до живу, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Чуть едва до живу.
16. Мне лесные комарушки
Плечки искушали, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Плечки искушали.
17. Земляные муравчики
Ножки подточили, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Ножки подточили...
18. Расхорошая женёнка,
Отвяжь от березы, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Отвяжь от березы.
19. — Отвяжу я тебя от березы,
Только с уговором, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Только с уговором.
20. Уж ты будешь, муж негодный,
Кормить меня хлебом, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Кормить меня хлебом?
21. — Расхорошая моя женёнка,
Буду калачами, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Буду калачами.
22. — Уж ты будешь ли, негодный,
Поить меня квасом, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Поить меня квасом?
23. Расхорошая женёнка,
Буду поить пивом, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Буду поить пивом.
24. — Уж ты будешь, муж негодный,
Пускать меня в гости, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Пускать меня в гости?
25. — Расхорошая женёнка,
Поди хоть и вовсе, ой да,
Ой, люли-полюли, да,
Поди хоть и вовсе!

51. Промеж этих двух белых берёз

Оживленно
♩ = 88

1. Про- меж тих двух бе- бе- рёз, ой,

про- меж двух бе- бе- рёз,

во- да про- те- ка- ла,

ой, во- да про- те- ка- ла.

2. Во- да, да про- те- ка ла...

1. Промеж этих двух белых берез,
Ох, промеж этих двух белых берез.
Ох, вода протекала,
Ой, вода протекала.
2. Вода, вода протекала. *
Ой да, вода, вода протекала.
Ох, вода холодная,
Ох, вода холодная.
3. Вода, вода холодная, (2)
Ох, трава муравая. (2)
4. Нельзя, нельзя воду пить, (2)
Ох, нельзя мутить. (2)
5. Нельзя, нельзя жену бить, (2)
Ох, нельзя поучить. (2)
6. У старого, у седого, (2)
Ох, жена молодая. (2)
7. Старый лежит на печи, (2)
Ох, жена на беседе. (2)
8. Старый охает, стонает, (2)
Ох, жена погуляет. (2)
9. Ей не надобно такого, (2)
Ох, старого, седого. (2)
10. Надо, надо молодого, (2)
Ох, парня холостого. (2)

52. Репей стелется, расстилается

Ритмично, плавно
♩ = 98

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff contains the melody for the first line of the song, with lyrics '1. Ре - сте - лет - ся,'. The second staff continues the melody with lyrics 'рас - сти - ла - ет - ся,'. The third staff is marked 'Припев' (Chorus) and contains the melody for 'Ой, ди - вий мой ре - пей,'. The fourth staff continues the chorus melody with lyrics 'ой, ла - до, мо - ло - дой.'.

1. Ре - сте - лет - ся,

рас - сти - ла - ет - ся,

Припев

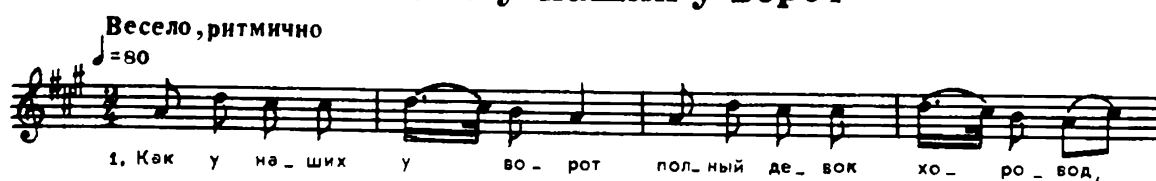
Ой, ди - вий мой ре - пей,

ой, ла - до, мо - ло - дой.

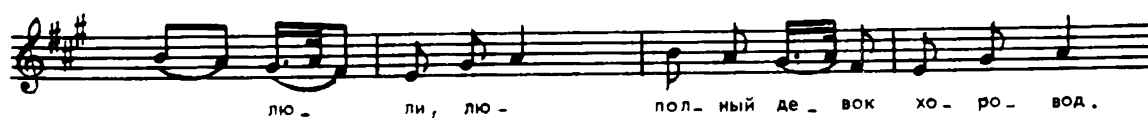


- 1 Репей стелется,
Расстиляется.
Припев: Ой, дивий мой репей,
Ой, ладо, молодой!
2. Как посреди Москвы торги,
Собрались три сестры. *
3. Как сестра-то сестру
Стала спрашивать:
4. — Каково тебе, сестра,
За старым мужем жить?
5. — Мне за старым мужем жить,
Век всё стариться.
6. — Каково ж тебе, сестра,
За малым мужем жить?
7. — Мне за малым мужем жить,
Ой, не прокормишься.
8. — Каково ж тебе, сестра,
За средним мужем жить?
9. — Мне за средним мужем жить,
Э, век не плакать, не тужить!

53. Как у наших у ворот



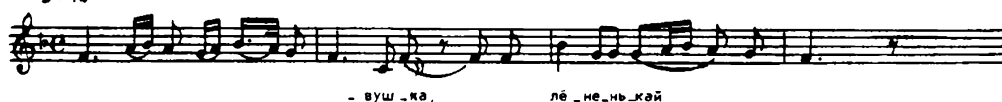
Припев без изменений повторяется в каждой последующей строфе.



1. Как у наших у ворот
Полный девок хоровод,
Ай люли, люли,
Полный девок хоровод.
2. А ребяток табунок, *
А ребяток табунок,
Ай люли, люли,
А ребяток табунок.
3. Меня девки манили,
Меня девки манили,
Ай люли, люли,
Меня девки манили.
4. У м(е)ня свёкор-батюшка,,
Он грозён, грозён, грозён,
Ай люли, люли,
Он грозён, грозён, грозён.
5. Из грозы-то он грозён,
Не пускает молодую,
Ай люли, люли,
Не пускает молодую.
6. Не пускает молодую,
Гулять вечером одну,
Ай люли, люли,
Гулять вечером одну.
7. А я хитрая была,
В посиделочки пошла,
Ай люли, люли,
В посиделочки пошла.
8. В посиделочки пошла,
К молодой ко вдове,
Ай люли, люли,
К молодой ко вдове.
9. Я гуляла, молода,
До самого до утра.
Ай люли, люли,
До самого до утра.
10. Подхожу я ко двору,
Деверь ходит по двору,
Ай люли, люли,
Деверь ходит по двору.
11. — Уж ты, деверь, деверек,
Мужа братик ты родной,
Ай люли, люли,
Мужа братик ты родной.
12. Ты сведи-ка меня спать
На тесовую кровать,
Ай люли, люли,
На тесовую кровать.
13. Рука за руку брались,
Начинался хоровод,
Ай люли, люли,
Начинался хоровод.
14. Начинался хоровод,
Дивовался весь народ,
Ай люли, люли,
Дивовался весь народ.

54. Травушка ли ты, муравушка

Ласково, неторопливо
♩ = 72



Вариант





1. Травушка ли ты, муравушка,
Зелёный лужок,
Ох, и улица наша широкая,
Лазорливый цветок.
2. Улица наша широкая,
Лазорливый цветок...
Ох, и, * знать-то, мне по этой травушке
Не хаживати.
3. Знать-то, мне по этой травушке
Не хаживати,
Ох, и на свою ли мне хорошую
Не глядывати!
4. На свою ли мне хорошую
Не глядывати.
Ох, и, знать, моя ли расхорошая
Во тереме сидит.
5. Знать, моя ли расхорошая
Во тереме сидит,
Ох, и сквозь хрустальное стеколышко
На молодца глядит.
6. Сквозь хрустальное стеколышко
На молодца глядит:
— Ох, и душечка ли ты, мой мальчик,
Молодчик, парень молодой.
7. Душечка ли ты, мой мальчик,
Молодчик, парень молодой,
Ох, и почему же ты не ходишь
На улицу гулять со мной?
8. Почему же ты не ходишь
На улицу гулять со мной,
Ох, и почему же не становишься
Возля меня, младой?
9. Почему же не становишься
Возля меня, младой?
Ох, и у меня ли, у младой,
Да свекор-батюшка благой.
10. У меня ли, младой,
Да свекор-батюшка благой,
Ох, и он благой, разблагой, да,
Нерассудливый такой.
11. Он благой, разблагой,
Нерассудливый такой:
Ох, и не пускает молодую
Да гулять вечером одну.
12. Не пускает молодую
Да гулять вечером одну,
Ох, и уж как я ли, молода,
Да вороватая, шельма, была.

13. Уж и́ я ли, молода,
Да вороватая была,
Прялочку ли я взяла,
Да а сама гулять пошла.
14. Прялочку ли я взяла,
Да а сама гулять пошла,
Ах, и вот гуляла я, гуляла
До троих я петухов.
15. Вот гуляла я, гуляла
До троих я петухов,
Ох, и петухи первы пропели,
А я в разум не взяла.
16. Петухи первы пропели,
А я в разум не взяла,
Ах, и а вторые-то пропели —
Заря бела занялась.
17. А вторые-то пропели —
Заря бела занялась,
Ох, и заря бела занялась, да,
А я с гульбы поплелась.
18. Заря бела занялась, да,
А я с гульбы поплелась,
Ох, и подхожу я ко двору, да,
Деверь ходит по двору.
19. Подхожу я ко двору, да,
Деверь ходит по двору, да.
— Ох, и уж ты, деверь-деверёчек,
Деверёчек не чужой.
20. Уж ты, деверь-деверёчек,
Деверёчек не чужой,
Ой, и деверёчек не чужой, да,
Мому мужу брат родной!
21. Деверёчек не чужой, да,
Мому мужу брат родной,
Ох, и сведи меня к мужу спать
Да на тесовую кровать.
22. Сведи меня к мужу спать
Да на тесовую кровать,
Эх, и если бить он меня будет,
То ты, деверь, заступись.
23. Если бить он меня будет,
То ты, деверь, заступись,
Ох, и целовать он меня будет,
То ты, деверь, отвернись.
24. Целовать он меня будет,
То ты, деверь, отвернись,
Ох, и тесова нова кроватушка
Расписанная.
25. Тесова нова кроватушка
Расписанная...
Ах, и шелковая в руках плетка
Да посвистывает.

55. Заря, заря вечерняя

Печально
♩ = 72

1. За - ря, ря ве -

- чер - ня - я, ой, гу - ль - ба э -

Вариант
(2.)... я, с - тец

Вариант
- та ли ве - сё - ла - я.
Ду - ню до - мой зо - вёт.

1. Заря, заря вечерняя,
Ой, гульба эта ли весёлая. *
2. Гульба эта весёлая...
Эй, отец Дуню домой зовёт:
3. — Эй, Дунюшка, пойдём домой,
Эй, голубушка, послушайся!
4. Голубушка, послушайся!
— Эй, нейду домой, не слушаюсь.
5. Нейду домой, не слушаюсь,
Ой, я и́грышку не сы́грала,
6. Я и́грышку не сы́грала,
Ой, я мила дружка не выбрала.
7. Я мила дружка не выбрала,
Я выбрала себе старого.
8. Я выбрала себе старого,
Ой, он стар добре, не ровня мне.
9. Он стар добре, не ровня мне,
Ой, не ровня мне, не по возрасту ¹.

¹ Далее, очевидно, девушка должна была выбрать милого «малого», а затем уж «ровного» по возрасту, но исполнители конец песни забыли.

56. Как на улице дождик

Плавно, размеренно
♩ = 72

1. Как у - це дож - дик (эх,)

иль - час - по - ли - ва - я, - ва - я,

шо - нь - ки, - ли - по - лю - ли,

най, час - по - ли - ва - я, ли - ва - я,

Как по э - му дож - дю...

*) Исполнительница спела „по этому“.

1. Как на улице дождик (эх)
Сильнай, частай поливая, ливая,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Сильнай, частай поливая, ливая.
2. Как по этому по дождю *
Брат с сестрой своей гуляя, гуляя,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Брат с сестрой своей гуляя, гуляя.
3. Эх, брат с сестрой своей гуляя,
По дождичку её вóдит, всё водíт,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
По дождичку её вóдит, все водíт.
4. Эх, по дождичку её вóдит,
По головке сестру глáдит, всё глáдит,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
По головке сестру глáдит, всё глáдит.
5. По головке её глáдит:
— Эх, вырастай, сестра, большáя, большáя,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Вырастай, сестра, большáя, большáя.
6. Эх, вырастай, сестра, большáя,
Эх, отдадим тебя зáмуж, да замúж,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Отдадим мы тебя зáмуж, да замúж.
7. Эх, отдадим тебя замуж,
Эх, не близко тебя — далéче, далечé,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Не близко тебя — далéче, далечé.

8. Не близко тебя-далече,
Эх, в большую тебя деревню, деревню,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
В большую тебя деревню, деревню.
9. Эх, и в большую тебя деревню,
Эх, не в согласную всё семью, всё семью,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
Не в согласную всё семью, всё семью.
10. Эх, не в согласную всё семью,
Эх, к свёкору тебя, к свекровьи, свекровь,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
К свёкору тебя, к свекровьи, свекровь.
11. К свёкору тебя, к свекровьи,
Эх, к деверю тебя, к золовке, к золовке,
Ой лёшоньки, лёли-полюли,
К деверю тебя, к золовке, к золовке.

57. Мимо сада зеленóва дорожка лежала

Неторопливо, размеренно

$\text{♩} = 100$

1. Ми_ мо са_ ду зе_ но_ ва до_ рож_ ка жа_ ла, э_

ой, лю_ ли - спо_ лю_ ли, до_ рож_ ка жа_ ла. 2. А

как э_ той по до_ рож_ ке дев_ чон_ ка бе_ жа ла, э

ой, лю_ ли - спо_ лю_ ли, дев_ чон_ бе_ жа ла. 3. О...

1. Мимо сада зеленóва
Дорожка лежала,
Э-ой, люли-сполюли,
Дорожка лежала.
2. А как по этой по дорожке
Девчонка бежала,
Э-ой, люли-сполюли,
Девчонка бежала. *
3. Она бежала, да бежала,
Ничего не знала,
Э-ой, люли-сполюли,
Ничего не знала.
4. Худа слава-небылица
Про красну девицу,
Э-ой, люли-сполюли,
Про красну девицу.
5. «Ой, не я ли, красна девка,
За гульбой ходила,
Э-ой, люли-сполюли,
За гульбой ходила.
6. За гульбой, гульбой ходила,
Ваню полюбила,
Э-ой, люли-сполюли,
Ваню полюбила.
7. Уж я Ванюшку любила,
Речи говорила,
Э-ой, люли-сполюли,
Речи говорила.
8. Уж я речи говорила,
За стол посадила,
Э-ой, люли-сполюли,
За стол посадила.

9. За стол Ванюшку сажала,
Горилкой поила,
Э-ой, люли-сполюли,
Горилкой поила.

10. — Уж ты пей, Ваня, горилку,
А пьян не спивайся,
Э-ой, люли-сполюли,
А пьян не спивайся.

11. На хороших, на пригожих,
Ваня, не бросайся,
Э-ой, люли-сполюли,
Ваня, не бросайся».

58. Плывё, выплывая

Величаво
♩ = 76

1. Плы - (а) - я,
вё, вы - плы - ва - я
зе - ный док,
зе... са док.
2. Во э - том во са - ди -
во э - том зе - лё - не (-) нь - ком
мо - ло - дец
мо - ло - дец гу - лял,
мо дец гу - лял.

1. Плывё, выплывая,
Плывё, выплывая
Зелёный садок,
Зе... зелёный садок.
2. Во этом во садике,
Во этом зелёненьком
Молодец гулял,
Молодец гулял. *

3. Молодец гулял, (2)
Сам кудри чесал. (2)
4. Чешет свои кудри,
Чешет свои русы
Частым гребешком. (2)
5. Очески бросает (2)
Всё вдоль по реке. (2)

6. — Плывите, мои кудри,
Плывите, мои русы,
Всё вдоль по реке. (2)
7. Чтобы эти кудри,
Чтобы эти русые
Ворон не видал. (2)
8. Ворон не видал, (2)
В гнездо не свивал. (2)
9. В гнездо не свивал бы, (2)
Детей не водил. (2)

59. Эх, да вы позвольте, а мне прикажите

Зычно
♩ = 72

1. Эх, да вы поз-воль-те, мне при-жи-те
вдоль и по у-лице прой-

2. Эх, да в(ы)доль да по у-лице прой-к(ы)
хо-ро-ду по-дой-

1. Эх, да вы позвольте, а мне прикажите
Вдоль и по улице пройти.
2. Эх, да в(ы)доль да по ули... улице пройти
И к хороводу подойти. *
3. Ой, да подойду ль я близко к хороводу,
Поклонюсь я народу.
4. Ой, да вот вам, девушки, поклон,
Раскрасавицы, низкóй.
5. Ой, да моей душечке Дуняше
Ей особенный низкóй.
6. Ой, да как по-прежнему было по любви,
С девкой шуточки шутил.
7. С девкой шутки, шуточки шутил,
Шуткой на ногу ступил.
8. Ой, да шуткой на ногу ступил,
Башмак новый проступил.
9. «Эх, мне не жалко башмака,
А жаль мне белого чулка.
10. Эх, да башмак батюшка купил,
Чулок милый подарил».

60. Нынче во поле ^{*)}

Плавно, певуче
♩ = 80

1. Нынче во поле, ле, ^{**)} че во

по ле ли пен ка, ай по ле ли пен 2. Под

ю, под лип ю, под

ко ю бел ша тер, ^{***)} под ко ю бел ша тер. 3. За

тем шат ром, тем шат ром,

шат ром де ви ца, за тем шат ром крас на. 4. Ши-

^{*)} Троицкая.

^{**)} Здесь и в аналогичных местах исполнит

^{***)} Слова „шатер, шатром“ лнительница везде произносила „штер“, „штрóm“.

- | | |
|---|---|
| 1. Нынче во поле,
Нынче во поле,
Ай во поле липенка,
Ай во поле липенка. | 7. Рвала цветы, (2)
Рвала цветы со травы. (2) |
| 2. Под липкою, (2)
Под липкою бел шатёр. (2) | 8. Кричала я,
Ой, кричала я,
Кричала я матери: (2) |
| 3. За тем шатром, (2)
За тем шатром девица,
За тем шатром красная. * | 9. — Подай мне, мать, (2).
Подай мне косаря. (2) |
| 4. Ширинку шьёт, (2)
Ширинку шьёт молодцу. (2) | 10. Рубить-казнить, (2)
Рубить-казнить комара. (2) |
| 5. По краюшкам, (2)
По краюшкам жемчужой. (2) | 11. Ой, катилася, (2)
Катилася голова, (2) |
| 6. «Гуляла я, (2)
Гуляла я по лугу. (2) | 12. Ох, за новые,
Всё за новые,
За новые ворота». (2) |

61. Пойду-выйду за ворота

Живо, весело
♩ = 100

1. Пой — ду — ду за во — ро — ты,
пос — мот — рю да —
— смот — рю да — лё — где лу — га — бо — ло —

2. По — смот рю лё — ко, да,
где лу — га — бо — та,
где лу — га — бо — о — зе — ро глу — бо —

1. Пойду-выйду за ворота,
Посмотрю далёко,
Посмотрю далёко,
Где луга-болота.
2. Посмотрю далёко, да,
Где луга-болота,
Где луга-болота,
Озеро глубоко.*
3. Где луга-болота,
Озеро глубоко,
Как на этом озере
Жила щука-рыба.
4. Как на этом озере
Жила щука-рыба,
Белая-белая,
Где моя милая?
5. Белая-белая,
Где моя милая?
Моя расхорошая
По бережку ходила.
6. Моя расхорошая
По бережку ходила,
По бережку ходила,
Неводочек носила.

7. По бережку ходила,
Неводочек носила,
Первый раз закинула —
Ничего не вынула.
8. Первый раз закинула —
Ничего не вынула,
Второй раз закинула —
Карасика вынула.
9. Второй раз закинула —
Карасика вынула,
Мне не надо карася,
Его надо чистить.
10. Мне не надо карася,
Его надо чистить,
Чистить по чести,
Где мне будет сести?
11. Чистить по чести,
Где мне будет сести?
Сяду-посяду
У милого саду.
12. Сяду-посяду
У милого саду,
Ещё пересяду
На тую долинку.

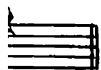
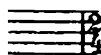
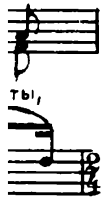
13. Ещё пересяду
На тую долинку,
На тую долинку,
На широкую тропинку.

14. На тую долинку,
На широкую тропинку,
Куда мил поедет,
Всё за мной заедет.

15. Куда мил поедет,
Всё за мной заедет,
Во саночки посадит,
По городу прокатит.

16. Во саночки посадит,
По городу прокатит,
Хоть не город, городок,
Большое селенье.

17. Хоть не город, городок,
Большое селенье,
Большое селенье —
Маркова деревня.



62. Как по улице Миха́ил

Оживленно
♩ = 80

1. Как у_ це Ми_ ха_ ши_ ро_ И_ ва_ _ вич

час ха_ жи_
час ха_ жи_

1. Как по улице Миха́ил,
По широкой Иванович
Часто он хаживал,
Часто он хаживал. *
2. Как на Марьины окошки,
На Григорьевны окошки
Часто он взглядывал. (2)
3. — Уж ты спишь, не спишь ты, Марья, (2)
Боле так лежишь. (2)
4. — Уж я спать не сплю, Миха́ил,
Уж я спать не сплю, Иванович,
Боле так лежу. (2)
5. Боле, боле так лежу, (2)
А я на уме держу. (2)
6. На уме, уме, уме, (2)
Крепко на разуме. (2)
7. Научить тебя, Миха́ил,
Научить тебя, Иванович,
Как ко мне ходить? (2)
8. Ты не днём ко мне ходи, (2)
Ходи по сумеречкам. (2)
9. Ты не голосом кричи, (2)
А ты соловьем свищи. (2)
10. Чтобы я, млада-младенька (2)
А я догадалася. (2)

11. — Ты, родная моя мать, (2)
Пусти меня погулять. (2)
12. Со милым, милым дружкой, (2)
А то со Михаилом,
А то со Ивановичем.
13. Собиралась беседа, (2)
Домой собиралась. (2)

63. С горы на гору ходила, я гусей стадо гнала

Неторопливо
♩ = 69

1. С го - ры на го - ру хо - ди - ла, я гу - ста - до гна - ла,
эх вы, лю - ли, да эх вы, лю - ли, я гу - сей ста - до гна - ла.
Я гу - до гна - да, при - го - ва - ри - ва - ла,...

1. С горы на гору ходила,
Я гусей стадо гнала,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Я гусей стадо гнала.
2. Я гусей стадо гнала, да,
Приговаривала,*
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Приговаривала:
3. — Привыкайте, мои гуси,
Ко холодной ко воде,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Ко холодной ко воде.
4. Ко холодной ко воде,
Ко осоке ко траве,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Ко осоке ко траве.
5. Как я, млада, привыкала,
К чужой дальней стороне,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
К чужой дальней стороне.
6. В чужой дальней стороне
Я влюбилась в одного,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Я влюбилась в одного.
7. Я влюбилась и забылась,
Вышла замуж за него,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Вышла замуж за него.
8. Я свекору угожу —
Жарку баню истоплю,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Жарку баню истоплю.
9. Я свекрови угожу —
Постель мягку постелю,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Постель мягку постелю.
10. Золушке угожу —
Русы косы заплету.
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Русы косы заплету.
11. Деверьям я угожу —
Коней тройку заложу,
Эх вы, люли, да эх вы, люли,
Коней тройку заложу

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ СВАТОВСТВА И ДЕВИЧНИКА

64. На горе-то стоит ёлочка

Горестно
♩=69

1. На го-ре-то сто- е- лоч-
го- ре- то сто лоч- ка,
2. Под го- рой сто- ит лоч- ка,
го- рой сто- све -

1. На горе-то стоит ёлочка,
На горе-то стоит ёлочка.
2. Под горой стоит светёлочка. (2) *
3. Во светёлочке огонь горит, (2)
4. Пред огнем-то сидит девушка,
Пред огнем-то сидит красная.
5. Она шила ковер золотом, (2)
6. Вышивала чистым серебром, (2)
7. Не дошивши, ковер бросила, (2)
8. А сама горько заплакала: (2)
9. — Государь мой, родный батюшка, (2)
10. Сударыня, родная матушка. (2)
11. Соберите меня, молоду,
Во чужую дальнюю сторону.
12. Ко чужому отцу с матерью, (2)
13. Как чужой отец — не батюшка. (2)
14. Как чужая мать — не матушка. (2)
15. Провожают меня, молоду, (2)
16. Во тёмную ночку по воду, (2)
17. Приказали в три часа сходить, (2)
18. Как я в первый час продумала, (2)
19. А второй-то час проплакала, (2)
20. А третий час до воды дошла, (2)

21. Налетели гуси-лебеди, (2)
22. Возмутили воду чистую, (2)
23. А я, млада, без воды пришла, (2)
24. Свёкра-матушка журит-бранит, (2)
25. Свёкор-батюшка побить велит, (2)
26. Ну спасибо тебе, золовушка, (2)
27. За меня слово замолвила. (2)

65. Кукует кукушечка за двором

Печально
♩ = 72

1. Ку-ку- ку- ку- шеч- ром,
ку- ку- ет ку- ку- шеч- дво- ром.
сто- лом.

2. Пла- ка- ла На- юш- за сто- ло- м(ь),
пла- ка- ла Ан- дре- е- в- сто- ло- м(ь),

3. Воспла- кав- ши, мо- „Бо- же мой!“
Воспла- кав- ши, мо- л- „Бо- же мой!“

1. Кукует кукушечка за двором,
Кукует кукушечка за двором.
2. Плакала Натальюшка за столом,
Плакала Андреевна за столом.
3. Восплакавши, молвила: «Боже мой! * (2)
4. Ай, боже мой, боже мой, бог милостливый! (2)
5. А кто ж меня, горькаю, с горя утешит? (2)
6. Утешил мне, горькаю, родной батюшка, (2)
7. Его утешенье не навечное, (2)
8. Не навечное, всё сердечное¹. (2)

¹ Было спето «ни навечная, всё сердечная».

Во второй части песни девушку утешает матушка, но ее утешение тоже оказывается «не навечно». Третья часть песни имеет такой конец:

14. Утешит мне, горькаю, сударь-Ванюшка,
Утешит мне, горькаю, всё Иванович.

15. Его утешеньице всё навечно, (2)

16. Всё навечно, а и сердечное». (2)

66. В бору ягодка красна *)

Ласково, оживленно
♩ = 92

1. В бо - ру крас - на при - го - роч - ке рос - ла,
лю - ли, лю - ли, да, на при - го - роч - ке рос - ла.

2. Ай, Марь - юш - ка хо - ро - ша, И - ва - нов - на при - го - жа, да,
ай лю - ли, ай лю - ли, И - ва - нов - на при - го - жа.

*) Песня бытовала в разных областях России также как детский хоровод - игра („Выбор невесты“).

- | | |
|--|--|
| 1. В бору ягодка красна
На пригорочке росла,
Ай люли, ай люли, да,
На пригорочке росла. | 6. Стоял вы́сокий терём
Со большим окном,
Ай люли, ай люли,
Со большим окном. |
| 2. Ай, Марьюшка хороша,
Ивановна пригожа, да,
Ай люли, ай люли,
Ивановна пригожа. * | 7. Со бо́льшим окном,
Со хрустальным стеклом,
Ай люли, ай люли,
Со хрустальным стеклом. |
| 3. В кого ж она хороша,
В кого ж она пригожа,
Ай люли, ай люли,
В кого ж она пригожа? | 8. Мимо этого окна
Пролетал ясный сокол,
Ай люли, ай люли,
Пролетал ясный сокол. |
| 4. Во батюшку хороша,
Во матушку пригожа,
Ай люли, ай люли,
Во матушку пригожа. | 9. Пролетал ясный сокол,
Всё Иван-господин,
Ай люли, ай люли,
Всё Иван-господин. |
| 5. У батюшки во дворе
Стоял вы́сокий терём,
Ай люли, ай люли,
Стоял вы́сокий терём. | 10. Всё Иван-господин
Перчаточки обронил,
Ай люли, ай люли,
Перчаточки обронил. |

11. Перчаточки обронил,
Душе-Марье говорил,
Ай люли, ай люли,
Душе-Марье говорил.
12. Душе-Марье говорил:
— Перчаточки подыми,
Ай люли, ай люли,
Перчаточки подыми!
13. — Не могу, милый, поднять,
Под окошечком сажу,
Ай люли, ай люли,
Под окошечком сажу.

14. Под окошечком сажу,
Я жемчужину вяжу,
Ай люли, ай люли,
Я жемчужину вяжу.
15. Я жемчужину вяжу,
Во компанию спешу,
Ай люли, ай люли,
Во компанию спешу.
16. — Во какую во компанию?
— Во ребячий хоровод,
Ай люли, ай люли,
Во ребячий хоровод.

17. Во ребячий хоровод,
Жениха выбирать,
Ай люли, ай люли,
Жениха выбирать.

67. Вот проманушка - Матрёнушка

С укором
♩ = 76

1. Вот про - ма - нуш - ка - Ма - трё - нуш - ка
про - ма - ну - ла сво - во ба - тьюш - ку.
Эх, про - ма - ну - ла сво - во ба - тьюш - ку.
ро - ди - му сво - ю ма - тьюш - ку.

1. Вот проманушка-Матрёнушка
Проманула свою батюшку.
2. Эх, проманула свою батюшку
И родиму свою матушку. *
3. И родиму свою матушку,
Всех любезных подруженек.
4. Всех любезных подруженек.
Не хотела ноне замуж идти.
5. Не хотела ноне замуж идти,
Не хотела, не рядилась.
6. Не хотела, не рядилась,
Право слово, побожилась.
7. Право слово, побожилась:
— Не пойду я, не подумаю.
8. Не пойду я, не подумаю
Ни за князя, ни за барина.
9. Ни за князя, ни за барина,
Ни за купчика богатого.
10. Ни за купчика богатого...
Полюбился ей Иванушка,
11. Полюбился ей Иванушка,
Приглянулся ей Андреевич.
12. Приглянулся ей Андреевич
Лучше князя, лучше барина.

13. Лучше князя, лучше барина,
Лучше купчика богатого.

68. Утром рано было на заре

Весело, оживленно
♩ = 96

1. Ут - ром ра - но бы - ло на за - ре, эх,
ут - ром ра - но бы - ло на за - ре,
сто - я - ли ко - ни на дво - ре,
сто - я - ли ко - ни на дво - ре.
2. Ни - кто ко - ней не споз - нал,
ни - кто ко - ней не споз - нал,
зна - ла - спо - зна - ла Марь юш - ка,
зна - ла - спо - зна - ла И - ва

1. Утром рано было на заре, эх,
Утром рано было на заре,
Стояли кони на дворе,
Стояли кони на дворе.
2. Никто коней не спознал, (2)
Знала-спознала Марьюшка,
Знала-спознала Ивановна. *
3. Брала коней за повод, (2)
Ставила коней в конюшню. (2)
4. Сыпала сахару вместо овса, (2)
Лила мёду вместо воды: (2)
5. — Пейте вы, кушайте, кони мои, (2)
Завтра поутру везите меня. (2)
6. Дальше-подальше от батюшки, (2)
Ближе-поближе к свёкору,
Ближе-поближе к свекровушке.

69. Ай, верба ты, верба

Ласково, оживленно

$\text{♩} = 98$

1. Ай, ве-р_ба вер_ба, жёл_тый цвет, ай, вер_ба ты,вер_ба, жёл_тый цвет!

2. Не стой,вер_буш_ка, во ржи, не стой,вер_буш_ка, во - ржи!

3. Ста_новись,зе_ я, на ме_ жи, становись,зе_ ле_ на_ я, ме - жи,

1. Ай, верба ты, верба, жёлтый цвет,
Ай, верба ты, верба, жёлтый цвет!
2. Не стой, вербушка, ты во ржи! (2)
3. Становись, зеленая, на межи! (2)*
4. Пушай сучья-вечья¹ до земли, (2)
5. Широкие листья до земли. (2)
6. Не замай, соловей гнездо вьёт, (2)
7. Перепелушкино перевьёт. (2)
8. А кто ж у нас шёл через двор? (2)
9. На нём русы кудри через бровь. (2)
10. А люди-то спросят: «Чей такой?» (2)
11. А Марьюшка скажет: «Мой сокол!» (2)
12. Умильные мои глазыньки, (2)
13. Советные мои животы², (2)
14. Разорили домик матушкин, (2)
15. Собрали домик свекровин. (2)

Вторая часть песни имеет следующее окончание:

29. Разорили домик батюшкин, (2)
30. Собрали домик свёкору. (2)

70. На горе-то калина во кругу стояла

Оживленно

$\text{♩} = 72$

1. На го_ ре - то ка_ ли_ на во кру_ гу я_ ла,

ой - (и) лю - ли, во кру_ гу я_ ла.

¹ Вечья — ветви.

² По толковому словарю В. И. Даля, «животы» — живое существо, домашнее богатство. Взять кого-либо в животье — усыновить, принять в дом (например, жену)



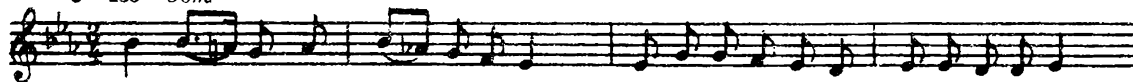
2. Ка_к на на ка_ли_не со_ло_ве(й)юш_ка си_дит,...

1. На горе-то калина
Во кругу стояла,
Ой ли, ой люли,
Во кругу стояла.
2. Как на этой на калине
Соловешка сидит, *
Ой ли, ой люли,
Соловешка сидит.
3. Он сидит, не летит,
Горьку ягоду клюет,
Ой ли, ой люли,
Горьку ягоду клюет.
4. А он сладкою малиною
Закусывает,
Ой ли, ой люли,
Он закусывает.
5. Тута ехал-проезжал
Добрый молодец-сударь,
Ой ли, ой люли,
Добрый молодец-сударь.
6. Добрый молодец-сударь,
Что Иван-государь,
Ой ли, ой люли,
Что Иванович.
7. Он махнул-стеганул
Шелковой плёткою,
Ой ли, ой люли,
Шелковой плёткою:
8. — Ты лети, лети, соловей,
Высоко и далеко,
Ой ли, ой люли,
Высоко и далеко.
9. Не высоко, не далеко —
Ко тещину ко двору,
Ой ли, ой люли,
Ко тещину ко двору.
10. Ко тещину ко двору,
Ко тещиной горнице,
Ой ли, ой люли,
Ко тещиной горнице.
11. Ко тещиной горнице,
Прямо к Марье под окно,
Ой ли, ой люли,
Прямо к Васильевне.

71. Ой, с горки на горку дубок

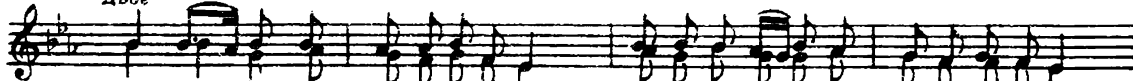
Живо, весело

$\text{♩} = 100$ Одн

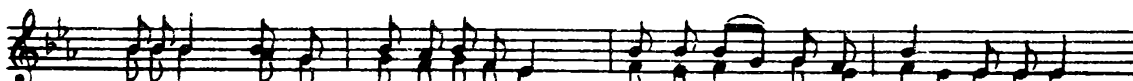


1. Ой, с гор_ гор_ ку ду_бок, на дуб_чи_ке два го_ луб_чи_ка си_дят,

Двое



ой ой лю_ ли, лю_ли, лю_ли, на дуб_чи_ке два го_ луб_чи_ка си_дят.



2. На дубу го_ луб_чи_ка си_дят, промеж_ду се_бя речь го_во_рят,

Трое



ой ли, ой лю_ ли, лю_ли, лю_ли, промеж_ду се_бя речь го_во_рят.

1. Ой, с горки на горку дубок,
На дубчике два голубчика сидят.
Ой ли, ой люли, люли, люли,
На дубчике два голубчика сидят
2. На дубу два голубчика сидят,
Промежду себя речь говорят,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Промежду себя речь говорят. *
3. Промежду себя речи говорят,
Разговоры разговаривают,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Разговоры разговаривают.
4. Разговоры разговаривают
Про удалого молодца,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Про удалого молодца.
5. Про удалого молодца,
Про Илью-то Сергеевича,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Про Илью-то Сергеевича.
6. Он с денежки на денежку ступал,
Полтиною ворота запирал,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Полтиною ворота запирал.
7. Полтиною ворота запирал,
По семи рублей на улицу бросал,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
По семи рублей на улицу бросал.
8. По семи рублей на улицу бросал,
Из неволи сирот выручал,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Из неволи сирот выручал.
9. — Вы, сироты, сироты мои,
Помолитесь вы богу обо мне,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Помолитесь вы богу обо мне.
10. Помолитесь вы богу обо мне,
Об уда́лове ¹ молодце,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Об уда́лове молодце.
11. Об уда́лове молодце,
Об Илье-то Сергеевиче,
Ой ли, ой люли, люли, люли,
Об Илье-то Сергеевиче.

¹ Об уда́лове — об удалом.

72. Вот на ком кудри

С ликованием
♩ = 68

1. Вот на ко-м(ы) ку-д-ри, на ком ру-сы-е,
ой да-лю-ли, лю-ли, на ком ру-сы-е?

2. На И-ва-нуш-ке пле-чам ле-жат,
ой да-лю-ли, лю-ли, по пле-чам ле-жат.

1. Вот на ком кудри, на ком русые,
Ой да люли, люли. на ком русые?
2. На Иванушке по плечам лежат,
Ой да люли, люли, по плечам лежат. *
3. По плечам лежат, ровно жар горят,
Ай да люли, люли, ровно жар горят
4. Горят, горят, разгораются,
Ой да люли, люли, разгораются.
5. Никто к кудрям не подступится,
Ой да люли, люли, не подступится,
6. Никто к русым не подвёрнется,
Ой да люли, люли, не подвёрнется.
7. Подступалася красная девушка,
Ой да люли, люли, красная девушка.
8. Красная девушка, да всё Кátюшка,
Ой да люли, люли, да всё Кátюшка.
9. Ой, брала кудри на свои руки,
Ой да люли, люли, на свои руки.
10. Начала кудри чесать-гладить,
Ой да люли, люли, чесать-гладить.
11. Чесать-гладить, маслом мазать,
Ой да люли, люли, маслом мазать.
12. Со Москвы купцы соезжались,
Ой да люли, люли, соезжались.
13. Всё над кудрями дивовались,
Ой да люли, люли, дивовались.
14. — Ой, и кто ж, кудри, вас спорóдил, и,
Ой да люли, люли, вас спорóдил, и?
15. — Нас спорóдила рóдная матушка,
Ой да, люли, люли, рóдная матушка.
16. Навилá кудри красная девушка,
Ой да люли, люли, красная девушка.
17. Красная девушка, да всё Кátюшка,
Ой да люли, люли, да всё Кátюшка.

73. Орёл над водою

Плавно, мягко

♩ = 96

1. О - рёл над во - до - ю, зый над во - до - ю

у - ви - ва - ет -

у - ви - ва - ет - ся.

2. А - на - то - лий у во - рот, Ни - ко - ла - ич у во - рот...

- | | |
|--|---|
| 1. Орёл над водою,
Сизый над водою
Увивается,
Увивается. | 5. — Это не моя, (2)
И не суженая,
И не ряженая! |
| 2. Анатолий у ворот,
Николаич у ворот *
Дождается,
Дождается: | 6. Вынесли ему (2)
Шляпу со пером. (2) |
| 3. — Выдайте мою, (2)
Мою суженую,
Мою ряженую! | 7 — Это не моя, (2)
И не суженая,
И не ряженая! |
| 4. Вывели ему (2)
Коня во седле. (2) | 8. Вывели ему (2)
Свет-Александрushку
Николаевну. |
| | 9. — Это вот моя, (2)
Моя суженая,
Моя ряженая! |

74. У сырого у дубочка

Сдержанно, горестно

♩ = 56

1. У сы - ро - (о) - го у ду - бо - оч - ка,

Вариант:

4. Ка_к вы на - (э) - а - шем во са - до - оч - ке...

эх, и мно - го вет - вей, э - ох, и ве...

э - ох, и па - ве - тей.



- 1 У сырого у дубочка,
Эх, и много ветвей, э-ох, и ве...
Э-ох, и паветей.
2. Много паветей...
Э-эх, и много листиков зелё...
Э-ох, и аленьких. *
3. Ох, зелёных...
Ох, и как вы нашем,
Э-ох, и да садо...(э)очке,
4. Как вы нашем во садочке,
Эх, и одной веточки там нет,
Э-ох, и да нету.
5. Одной веточки там нету...
Ох, и как у нашей-то, ох, у Ма...
Э-ох, и Марьюшки,
6. Как у нашей-то, ох, у Марьюшки,
Да эх, у ней нету родной ма...
Э-ох, и матушки.
- 7 У ней нету родной матушки...
— Ох, и наш кормилец, ты, мой ба...
Ох, и батюшка.
8. Ох, кормилец, ты, мой батюшка,
Ох, и ты поди-ка во собор-церковь,
Эх, собор, ох, и церковь.
9. Во собор-церковь...
Приударь-ка, эх, во большой,
Э-ох, ко... ох, и колокол.
10. Во большой колокол...
Эх, и пробуди-ка, эх, родную ма...
Ой, и матушку.
11. Родную матушку...
Эх, и погулять у меня,
Э-ох, и е... есть кому,
12. Эх, погулять-то есть кому,
Эх, и благословить меня,
Э-ох, не... некому.

75. Э, по раздолью по широкому

Сдержанно, сурово

♩ = 56

1. Э, по раз - доль - ю по ши - ро - ко - му
про - жа - ла мать до - че - рю.

2. Э, про - жа - ла мать до - рю,
про - жа - ла, всё при - ка - ла.

1. Э, по раздолью по широкому
Провожала мать дочерю.
2. Э, провожала мать дочерю, эх,
Провожала, всё приказывала. *
3. Провожала, всё приказывала:
— Ты, дитё ли мое, дитятко.
4. Ты, дитё ли, моё дитятко,
Ты носи платье, не изнашивай,
5. Ты носи платье, не изнашивай,
Ты терпи горе, не сказывай.
6. Ты терпи горе, не сказывай...
— Ты, родимая матушка!
7. Ты, родимая матушка,
Не носимши, платье сносится,
8. Не носимши, платье сносится,
Не стерпемши, горе скажется.
9. Не стерпемши, горе скажется...
Ну какие чужи мать с отцом!
10. Ну какие чужи мать с отцом —
Ну какие они безжалостные!
11. Ну какие они безжалостные —
Не жалеют чужу дочерю.
12. Не жалеют чужу дочерю,
Посылают меня, молодую,
13. Посылают меня, молодую,
Во глухую полночь по воду.
14. Во глухую полночь по воду,
И раздетую, разутую,
15. И раздетую, разутую,
И холодную, голодную,
16. И холодную, голодную...
Со родимой со сторонущи,
17. Со родимой со сторонущи
Налетели гуси серые,
18. Налетели гуси серые,
Замутили воду светлую,
19. Замутили воду светлую...
Уж и я ли, молодёшенька,
21. Без воды ли я домой пришла...
Свёкор-батюшка журит-бранит,
22. Свёкор-батюшка журит-бранит,
Свекровь-матушка побить велит,
23. Свекровь-матушка побить велит...
Одна милая золовушка,
24. Одна милая золовушка,
За меня слово замолвила,
25. За меня слово замолвила:
— Мне самой в чужих людях жить,
26. Мне самой в чужих людях жить,
И чужому отцу-матери служить.

ПЕСНИ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИ ОТЪЕЗДЕ НЕВЕСТЫ ИЗ РОДНОГО ДОМА

76. У ворот, ворот Ивановых

Грустно
♩ = 69



1. У во-рот, во-рот И-ва-но-вых,
ой, да раз-ли-ва-ло-ся си-нё мо-ре.

2. Раз-ли-ва-ло-ся си-нё мо-ре,
да как по э-то-му си-нью мо-рю...

1. У ворот, ворот Ивановых,
Ой, да разливалось синё море.
2. Разливалось синё море,
Ой, да как по этому синю морю, *
3. Как по этому синю морю
Ой, да уплыло да улелеяло,
4. Уплыло да улелеяло,
Ой, да со двора-то три кораблика,
5. Ой, со двора-то три кораблика.
Эх, как и первый-то корап уплыл,
6. Как и первый-то корап уплыл,
Эх, с сундуками, со укладками,
7. С сундуками, со укладками.
Ой, да а второй корап уплыл,
8. Ой, да а второй корап уплыл
Со пуховою постелею.
9. Ой, да как третий-то корап уплыл,
Ой, да со душою красной девушкой,
10. Ой, да со душою красной девушкой,
С красной девушкой со Верушкой,
11. С красной девушкой со Верушкой...
Ой, да выходила ее матушка,
12. Ой, да выходила ее матушка,
Ой, да выходила ее рóдная.

13. Выходила ее рódная,
Ой, да она вот с крыльца парáтнова,
14. Она вот с новá крыльца парáтнова,
Ой, да закричала громким голосом,
15. Закричала громким голосом:
— Ой, да воротися, дитё милое!
16. Воротися, дитё милое!
Ой, да позабыла ты золотý ключи,
17. Позабыла ты золотý ключи,
Ой, да золотý ключи на ленточке,
18. Золотý ключи на ленточке...
— Ой, да не забыла я у те, матушка.
19. Не забыла я у те, рódная,
Ой, да золотý ключи на ленточке,
20. Золотý ключи на ленточке...
Ой, да я забыла у те, матушка,
21. Ой, да я забыла у те, рódная,
Ой, да негу матушкину, гульбу батюшкину,
22. Негу матушкину, гульбу батюшкину,
Ой, да еще волю, волю девичью...

77. Шло - прошло солнце

Торжественно
♩ = 66

1. Шло — прош_ло солн_це, шло — про_шло солн_це
да задь ле сов, да по задь сов.

- | | |
|--|---|
| 1. Шло-прошло солнце,
Шло-прошло солнце
Да позадь лесов,
Да позадь лесов. * | 7 Тебе, матушка, (2)
Не ларёшница, (2) |
| 2. Шла-прошла Марья, (2)
Да позадь столов, (2) | 8. Тебе, милый братец, (2)
Не слуга верна... (2) |
| 3. Бросила ключи (2)
На дубовые столы, (2) | 9. Ох, буду клюшница,
Буду клюшница
Чужому батюшке. (2) |
| 4. Пролила слёзы (2)
На браны скатерти. (2) | 10. А ларёшница—(2)
Чужой матушке, (2) |
| 5. Во слезах она (2)
Слово молвила: (2) | 11 А слуга верна—(2)
Я Иванушке,
Я Михайловичу |
| 6. — Тебе, батюшка, (2)
Я не клюшница, (2) | |

78. Из-под дуба, дуба сы́рова

Неторопливо
♩ = 76

... у - ба

1. Из - под ду - ба, ду - ба ро - ва,

ой, да из-под сы - ро - ва, зе - лё - ны - ва.

2. Из - под сы - ро - ва, зе - ны - ва,

ох, да вы - ле - та - ло ле - бе - дей ста - до.

1. Из-под дуба, дуба сы́рова,
Ой, да из-под сы́рова, зелёныва,
2. Из-под сы́рова, зелёныва,
Ох, да вылетало лебедей стадо. *
3. Вылетало лебедей стадо,
Ох, да лебедей стадо широкое.
4. Лебедей стадо широкое...
Ох, да как одна бела лебёдушка,
5. Как одна бела лебёдушка,
Ох, и прочь от стадушки отлёtywала.
6. Прочь от стадушки отлёtywала,
Ох, и ко серым гусям прилёtywала.
7. Ко серым гусям прилёtywала...
Ох, и начали ее гуси рвать-щипать.
8. Начали ее гуси рвать-щипать...
— Ох, и не щипите вы, серые гуси!
9. Не щипите вы, серые гуси,
Ох, и не сама я к вам залёtywала.
10. Не сама я к вам залёtywала —
Ох, и занесла меня неволюшка.

11. Занесла меня неволюшка,
Ох, и неволюшка-непогодушка.
12. Неволюшка-непогодушка...
Ох, и не частым дождем осенним.
13. Не частым дождем осенним,
Осенним, распоследним.
14. Осенним, распоследним...
Не по саду, саду зелено,
15. Не по саду, саду зелено,
Ох, и там ходил-гулял добрый молодец.
16. Там ходил-гулял добрый молодец,
Добрый молодец Алексеюшка.
17. Добрый молодец Иванович,
Ох, и он чесал-гладил русы кудри.
18. Он чесал-гладил русы кудри,
Ох, и он чесал-гладил, приговаривал.
19. Он чесал-гладил, приговаривал:
— Ох, и приставайте вы, русы кудри,
20. Приставайте вы, русы кудри,
Ох, и ко моей буйной головушке.
21. Ко моей буйной головушке...
Ой, да привыкай-ка, душа-Марьюшка,
22. Привыкай-ка, душа-Марьюшка,
Ох, и к моему-то уму-разуму.
23. К моему-то уму-разуму,
Ох, и к моему-то отцу с матерью.

79. Ой, да не во поле

Величаво
♩ = 126

1. Ой, да не во по-ле,

да не во ле,

у том ле,

у том



*) Три вольхушки — три ольхи.

1. Ой, да не во поле,
Ой, да не во поле,
И у нас во чистом поле,
И у нас во чистом поле.
2. Эх, да во полюшке,
Ой, да во полюшке
Стояли три вольхушки,
Стоят три зелёные.
3. Эх, как на тех-то вольхах, *
Эх, как на тех-то вольхах
Сидят чёрные галушки,
Сидят чёрные сизые.
4. Эх, откуль ни взелся,
Эх, откуль ни взелся
У нас тот сизой орёл,
У нас тот сизой орёл.
5. Эх, ён ушиб-то, убил,
Эх, ён ушиб-то, убил,
Ох, чёрную галушку,
Да чёрную сизую.
6. Черную галушку,
Ой, черную сизую —
Марину да Ивановну,
Марину да Ивановну.
7. Эх, он и взял её,
Ох, он и взял её
За правую руку,
За правую рученьку
8. Эх, повел он её,
И повел он её
Ко своему дворцу,
Ко своему дворцу.
9. Ой, да к суду божию,
Ой, да к суду божию,
Эх, да ко венчанию,
Эх, да ко венчанию.

ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ НА СВАДЕБНОМ ПИРУ ЖЕНИХУ И НЕВЕСТЕ

80. Виноград в саду растёт

Празднично
♩ = 80

1. Ви - но - град в са - ду рас -
ви - но - град в са - ду рас - тёт,
а я - го - да, а я - го - да по - спе - ва - ет,
а я - го - да, а я - го - да по - спе - ва - ет,
2. Ви - но - град - И - ван - су дарь,
ви - но - град - И - ва - но - вич,
а я - го - да а я - го - да - что и Марь - я е го,
а я - го - да, а я - го - да - что И - ва - нов - на.

1. Виноград в саду растёт,
Виноград в саду растёт,
А ягода, а ягода поспекает,
А ягода, а ягода поспекает.
2. Виноград — Иван-сударь,
Виноград — Иванович,
А ягода, а ягода — что и Марья его,
А ягода, а ягода — что Ивановна. *
3. Им люди дивовалися, (2)
Что хороши и пригожи уродилися они. (2)
4. Дай им бог и совет, и любовь, (2)
Во совете, во любви хорошо бы им пожить. (2)
5. «Рыбца-плотёшунька, (2)
Уж и я ль, молода, молодёшунька. (2).

6. Мне ль, молодой, мало можется, (2)
 А мне батюшкин хлеб есть не хочется, (2)
 7 Батюшкин хлеб полыно́м пахнет, (2)
 А он горькой горчицей отзывается». (2)

81. Э, у голубя, у сизова

Оживленно, ритмично

$\text{♩} = 88$

1. Э, у - лу - у та - ло -
 у го - лу - буш - ки е - го — по - зо - ло - чен - на - я.
 2. У го - лу - буш - ки е - го — по - зо - ло - чен - на - я,
 че - р - ным шел - ком, че - р - ным шел - ком пе - ре - стро - чен - на - я.

1. Э, у голубя, у сизова
 Золотая голова,
 У голубушки его —
 Позолоченная.
2. У голубушки его —
 Позолоченная,
 Черным шёлком, черным шёлком
 Перестроченная.*
3. Черным шёлком, черным шёлком
 Перестроченная,
 Алой лентой, алой лентой
 Перевязанная.
4. Алой лентой, алой лентой
 Перевязанная.
 Что за голабь, что за сизый?
 Всё Василий господин.
5. Что за голабь, что за сизый?
 Всё Иваныч господин,
 Его сизая голубка —
 Всё свет-Марьюшка.
6. Его сизая голубка —
 Всё свет-Марьюшка,
 Его сизая голубка —
 Всё Ивановна-душа.
7. Его сизая голубка —
 Всё Ивановна-душа.
 Соезжались друзья-братья,
 Всё товарищи его.
8. Соезжались друзья-братья,
 Всё товарищи его,
 Дивовались-любовались
 Свет-Васильевой жене.
9. Дивовались-любовались
 Свет-Васильевой жене:
 — Что за дама, что за краля
 Свет-Ивановна душа!
10. Что за дама, что за краля
 Свет-Ивановна душа,
 Кабы это, кабы это
 Всё моя была жена!
11. Кабы это, кабы это
 Всё моя была жена,
 Я бы летом летовал,
 На колясочке катал.
12. Я бы летом летовал,
 На колясочке катал,
 Я по зимней по пороше —
 На расписанных санях.
13. А по зимней по пороше —
 На расписанных санях,
 На расписанных санях,
 На ямских лошадях!
14. На расписанных санях,
 На ямских лошадях,
 У нас лошади гнедые,
 Кучера-то молодые.

15. У нас лошади гнеды,
Кучера-то молодые,
— Приударьте-ка, ребята,
По ямским лошадям.

16. Приударьте-ка, ребята,
По ямским лошадям,
Чтобы лошади бегли,
Молоду жену везли.

17. Чтобы лошади бегли,
Молоду жену везли,
Свет и Марьюшку-душу.
Ивановну хорошу!

82. Не золотa ниточка

Сдержанно, не спеша
♩ = 69

1. Не точ_ка ксте_н_ке ль_

2. Как И_ван-то Марь_юш-ку к се_р-цу ж(ы)_мё- т(ы),к ре-ти_му жмёт.

3. -Ты жи-ка, Марь_юш-ка, кто же те_бе мил, кто же те_бе мил?

4. -А мне мил-ми_лё-шу-нек родный ба_тюш_ка, род_ный ба_тюш_ка

1. Не золотa ниточка
К стенке льнёт,
К стенке льнёт.
2. Как Иван-то Марьюшку
К сердцу жмёт,
К ретивому жмёт.
3. — Ты скажи-ка, Марьюшка,
Кто же тебе мил? (2)
4. — А мне мил-милёшунек
Родный батюшка. (2) *
5. — Не правду ты баешь,
Не речи говоришь. (2)
6. Своё сердце тешишь,
Моё бередишь. (2)
7. Не золотa ниточка
К стенке льнёт. (2)
8. Как Иван-то Марьюшку
К сердцу жмёт,
К ретивому жмёт.
9. — Ты скажи-ка, Марьюшка,
Кто же тебе мил? (2)

10. — А мне мила-милёшунька
Милая матушка. (2)
11. — Не правду ты баешь,
Не речи говоришь. (2)
12. Своё сердце тешишь,
Моё бередишь. (2)
13. Не золотa ленточка
К стенке льнёт. (2)
14. Как Иван-то Марьюшку
К сердцу жмёт,
К ретивому жмёт.
15. — Ты скажи-ка, Марьюшка,
Кто же тебе мил? (2)
16. — А мне мил-милёшунек
Иван-господин. (2)
17. — Вот и правду баешь,
И речи говоришь. (2)
18. Своё сердце тешишь,
Моё веселишь! (2)

83. Со черным-черна чёрна ягода

Оживленно, весело
♩ = 66

1. Со чер-ным - - р-на чер-на
лю- чёр-на я-
2. Чёр- ма ро-
да лю-ли, ма-ро

1. Со черным-черна чёрна ягода,
Ой да люли, лёли, чёрна ягода.
2. Чёрна ягода самародина,
Ой да люли, лёли, самародина. *
3. Что горька, горька чужа сторона,
Ой да люли, лёли, чужа сторона.
4. Чужа сторона незнакомая,
Ой да люли, лёли, незнакомая!
5. Тута шел-прошел добрый молодец,
Ой да люли, лёли, добрый молодец.
6. Добрый молодец Анатолий-свет,
Ой да люли, лёли, Анатолий-свет.
7. Анатолий-свет Николаевич,
Ой да люли, лёли, Николаевич.
8. Он и вел-провел молоду жену,
Ой да люли, лёли, молоду жену.
9. Молоду жену свет-Александрюшку,
Ой да люли, лёли, свет-Александрюшку.
10. Свет-Александрюшку Николаевну,
Ой да люли, лёли, Николаевну.
11. Он ведет, ведет, остановится,
Ой да люли, лёли, остановится.
12. Остановится, сам ей спросится,
Ой да люли, лёли, сам ей спросится.
13. Сам ей спросится, чего хочется,
Ой да люли, лёли, чего хочется:
14. — Или пряничка иль калачика,
Ой да люли, лёли, иль калачика?
15. — Мне не пряничка, не калачика,
Ой да люли, лёли, не калачика.
16. Отведи меня в свою сторону,
Ой да люли, лёли, в свою сторону.
17. В свою сторону к родной матушке,
Ой да люли, лёли, к родной матушке.

84. Тучи не было, вдруг надвинула

Торжественно
♩ = 80

1. Ту - бы (а), вдруг дви - ну ту - бы вдруг дви - ну ла.

1. Тучи не было, вдруг надвинула, да,
Тучи не было, вдруг надвинула. *
2. Гостей не было, вдруг наехали, да. (2)
3. Растворили они сени новаи, да. (2)
4. Сени новаи, всё кленоваи, да. (2)
5. Обломили они переруб дубовый. (2)

85. При посадке яблонька

Оживленно
♩ = 88

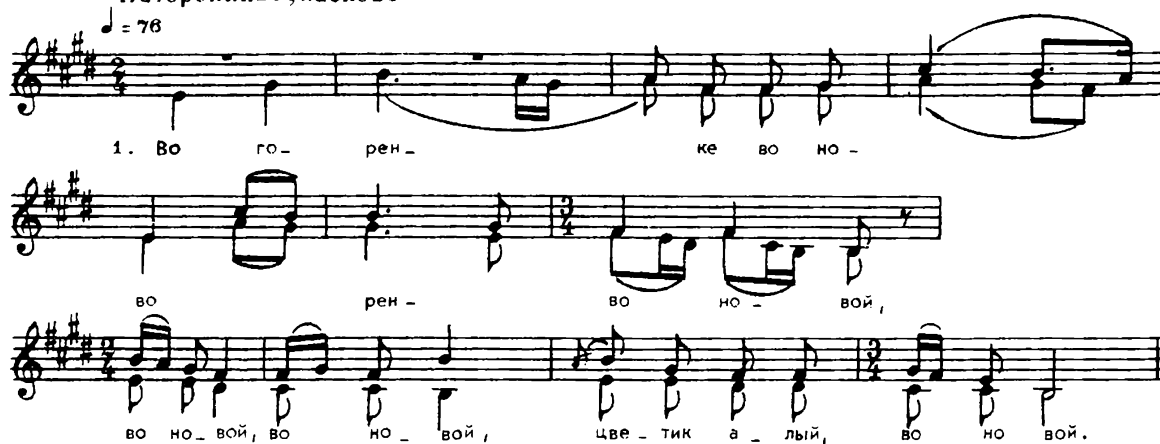
1. При де я - блонь - ка ро - шо рас - цве - та - ла,
ой и ли, да, лёй а - ли, лё - хо - ро - шо рас - цве -
Хо - ро - шо рас - цве та - ла, толь - ко ма - лень - ко по - ро - ди - ла,
и а - ли, лё ли, толь - ко ма - лень - ко по - ро - ди - ла.

1. При посадке яблонька
Хорошо расцветала,
Ой и ли, да лёй али, лёли,
Хорошо расцветала.
2. Хорошо расцветала,
Только маленько породила,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Только маленько породила. *
3. А всего два яблочка,
А всего наливчатых,
Ой и ли, лёй али, лёли,
А всего наливчатых.
4. А первое-то яблочко —
Что Иван Тимофеевич,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Что Иван Тимофеевич.
5. А другое яблочко —
Что Татьяна Алексеевна,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Что Татьяна Алексеевна.
6. Не любила на пир ходить,
Не любила и мёду пить,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Не любила и мёду пить.
7. Только любила постелю стлать,
Только любила с Иваном спать,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Только любила с Иваном спать.
8. На руку тихохонько,
К сердечку малёхонько,
Ой и ли, лёй али, лёли,
К сердечку малёхонько.

9. — Сердце моё, Татьянушка,
Душка моя, Алексеевна,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Душка моя Алексеевна.
10. Без тебя очень скучно,
Без тебя невесело,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Без тебя невесело.
11. Все столы покрытые,
Все чары налитые,
Ой и ли, лёй али, лёли,
Все чары налитые.

86. Во горенке во новой

Неторопливо, ласково



1. Во горенке во новой,
Во горенке во новой,
Во новой, во новой,
Цветик алый, во новой. *
2. Стоял столик убранный, (2)
Убранный, убранный,
Цветик алый, убранный.
3. На столике, на столе, (2)
На столе, на столе,
Цветик алый, на столе.
4. Стоит чара налита́, (2)
Налита́, налита́,
Цветик алый, налита́.
5. Вся золотом улита́, (2)
Улита́, улита́,
Цветик алый, улита́.
6. Никто чару не берёт, (2)
Не берет, не берёт,
Цветик алый, не берёт.
7. Как Иван-то чару брал, (2)
Чару брал, чару брал,
Цветик алый, чару брал.

8. Он и Анне подносил, (2)
Подносил, подносил,
Цветик алый, подносил.
9. — Уж ты, Аннушка моя, (2)
Ты моя, ты моя,
Цветик алый, ты моя!
10. Выпей чару от меня, (2)
От меня, от меня,
Цветик алый, от меня.
11. Роди сына во меня, (2)
Во меня, во меня,
Цветик алый, во меня.
12. А доченьку во себя, (2)
Во себя, во себя,
Цветик алый, во себя.
13. Отдам сына в писаря, (2)
В писаря, в писаря,
Цветик алый, в писаря,
14. А доченьку — шёлком шить, (2)
Шёлком шить, шёлком шить,
Цветик алый, шёлком шить.
15. А нам с тобой дружно жить, (2)
Дружно жить, дружно жить,
Цветик алый, дружно жить.

87. Во бору сосна зеленая

Быстро, весело
♩ = 110

1. Во бо ру на на

во бо ру сос на зе ле на я,

зе ле на я, зе ле на я, зе ле на я,

зе ле на я, зе ле на я, зе ле на я.



1. Во бору сосна зеленáя,
Во бору сосна зеленáя,
Зеленáя, зеленáя, зеленáя,
Зеленáя, зеленáя, зеленáя.
2. У Ивана жена молодая, (2)
Молодая, молодая, молодая. (2)*
3. Ровно куколка ¹ убрáнная, (2)
Убрáнная, убрáнная, убрáнная. (2)
4. Что на свадьбу его ² собирала, (2)
Собирала, собирала, собирала. (2)
5. Полотенчи́ко раскатала, (2)
Раскатала, раскатала, раскатала. (2)
6. Золоту гривну завязала, (2)
Завязала, завязала, завязала, (2)
7. Завязамши, ему ³ приказала, (2)
Приказала, приказала, приказала: (2)
8. — Ты поедешь, друг, ты на свадьбу, (2)
Ты на свадьбу, на свадьбу, на свадьбу, (2)
9. На почетный пир, во беседу, (2)
Во беседу, во беседу, во беседу, (2)
10. Там н́ будут игрицы играти, (2)
Всё играти, играти, играти, (2)
11. Что меня, молоду, величати, (2)
Величати, величати, величати. (2)

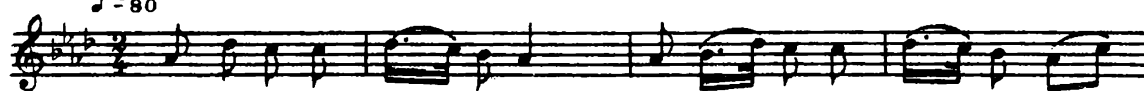
¹ Исполнительница спела «кукылка».
Было исполнено «яго».

³ Прозвучало «яму».

ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ НА СВАДЕБНОМ ПИРУ ГОСТЯМ

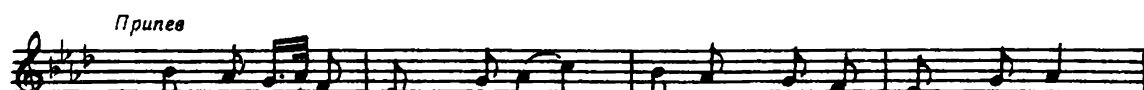
88. Ну кто ж у нас лебедин

Оживленно
♩ = 80



1. Ну кто ж у нас бе-дин, ну кто ж у мо-ло-дой?

Припев



Ле-бе-дин мой, ле-бе-дин, ле-бе-душ-ка бе-ла-я!

- | | |
|--|---|
| 1. Ну кто ж у нас лебедин,
Ну кто ж у нас молодой?
<i>Припев: Лебедин мой, лебедин,
Лебёдушка белая! ¹*</i> | 6. За праву руку брала,
По новым сеням вела. |
| 2. Как Василий лебедин,
Иванович молодой. | 7. Ко воротам подвела:
— Ты постой у ворот |
| 3. Иванович лебедин
По новым сеням ходил. | 8. Пойду схожу в огород,
Не поспел ли там горох? |
| 4. Шибко громко просвистал,
Он Авдотью проискал. | 9. Я гороху нарывала,
И бобов наломала. |
| 5. А Авдотья воровата,
Забегала наперёд. | 10. И бобов наломала,
Узелок навязала. |
| | 11. Всё Василью отсылала,
Иванычу отсылала. |

89. И по реченьке утёнушка

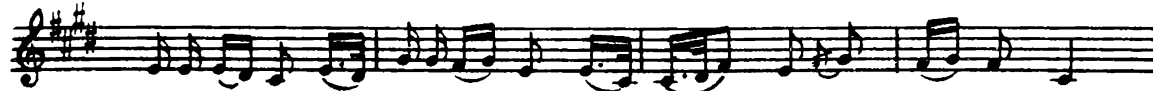
Живо, весело
♩ = 128



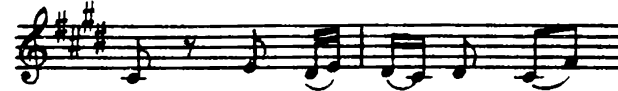
1. И по ре-чень-ке у-нуш-ка пла-ва-ла, пла-ва-ла,



пла-ва-ла, пла-ва-ла.



2. На-пе-рéd е-ё се-ле-зе-нюш-ка за-плы-вал, за-вал,



за-плы-вал, за-плы-вал.

¹ Припев повторяется в каждой строфе без изменений.



- | | |
|--|--|
| <p>1. И по реченьке утёнушка
Плавала, плавала,
Плавала, плавала.</p> <p>2. Наперёд её селезенюшка
Заплывал, заплывал. (2)</p> <p>3. Воглазыньки утёнушке
Взглядывал, взглядывал. (2) *</p> <p>4. — Куда ж моя утёнушка
Хороша, хороша! (2)</p> <p>5. Не по сенюшкам свет-Наталья
Ходила, ходила, (2)</p> <p>6. Не по новым Ивановна
Гуляла, гуляла. (2)</p> <p>7. Наперёд её Иван-сударь
Заходил, заходил. (2)</p> | <p>8. Он в глазюшки свет-Наталье
Возглядал, взглядал. (2)</p> <p>9. — До чего ж ты, моя Натальюшка,
Хороша, хороша. (2)</p> <p>10. До чего ж ты, Ивановна,
Уборна, уборна¹ (2)</p> <p>11. — Меня матушка хорошую
Родила, родила. (2)</p> <p>12. Меня батюшка нарядами
Снарядил, снарядил. (2)</p> <p>13. Да за умную головушку
Приделил², приделил. (2)</p> <p>14. За тобой я, Иван-сударь,
Хороша, хороша. (2)</p> <p>15. За тобой я, Иван-сударь,
Нарядна, уборна! (2)</p> |
|--|--|

90. По сеням было, по сенюшкам



1. По сеням было, по сенюшкам,
По новым сеням, решечатым,
2. Тут ходила, погуливала
Молодая боярыня. *

¹ Уборна — убрана.

² Приделил — определил.

3. Молодая боярыня
Да и Марья Ивановна.
4. Что будила-побуживала (2)
5. Своего друга милого, (2)
6. Да Алексея Тимофеевича: (2)
7. — Ты встань, ты встань, милый друг, (2)
8. Пробудися, надежда моя! (2)
9. Оторвался вороной конь (2)
10. От столба, столба то́ченого, (2)
11. От колечка золо́ченого. (2)
12. Он ворвался во зелёный сад, (2)
13. Поломал в саду вишеньё, (2)
14. И калинку с малиною, (2)
15. Чёрну ягоду смородину. (2)

91. На блюдечке, на тарелочке

Живо, весело
♩ = 98

1. На блю - де - ч - ке, на та - ре - лоч - ке
зо - ло - той ве - но - чек,
зо - ло - той ве - но - чек,
2. У И - ва - на то у Ва - силь - е - ви - ча
до - ро - гой - от у - мо - чек,
до - ро - гой у - мо - чек.
3. Где ни дит, ни гу - ет, где ни дит, ни гу - ет, ..

- | | |
|--|--|
| 1. На блюдечке,
На тарелочке—
Золотой веночек,
Золотой веночек. | 2. У Ивана-то,
У Васильевича —
Дорогой-от умочек,
Дорогой умочек. |
|--|--|

- | | |
|---|---|
| 3. Где ни ходит, ни гуляет, * (2)
Домой прибывает, (2) | 7 — Недосуг, сударь, было, (2)
Я сына качала. (2) |
| 4. Он домой прибывает, (2)
Во сени вступает. (2) | 8. Уж я сына качала, (2)
Перемены ча́ла ¹ , (2) |
| 5. Он во сени вступает, (2)
Свою Марью кличет: (2) | 9. Я такой перемены — (2)
Сноху молодую. (2) |
| 6. — Поди ко мне за ворота, (2)
Марьюшка Андревна. (2) | 10. Я сноху молодую, (2)
Невестку родную. (2) |

92. В тереме свечи, свечи жарко горят

Празднично
♩ = 88

1. В те _ ре _ ме чи, све _ чи жа _ р ко рят,
в те _ ре _ ме све чи, све чи жар _ ко го _ рят.
2. Жар _ ко го _ рят, жар _ ко вспы _ ва _ ют,
жар _ рят, жар вспы _ ют. 3. Кра _
_ си _ ва _ я бы _ ла у Ле _ ксе _ же на, кра _
_ си _ бы у Ле _ ксан _ дро _ ви _ ча.

1. В тереме свечи, свечи жарко горят,
В тереме свечи, свечи жарко горят.
2. Жарко горят, жарко вспыхивают. (2)
3. Красивая была у Лексея жена,
Красивая была у Лександровича. *
4. Той красоты мало выдавали, (2)
5. Мало выдавали, мало слыхавали, (2)
6. По двору шла — словно павушка плыла, (2)
7. В сени взошла — сени осветила. (2)
8. Взыщется, взыщется Лексей-господин,
Взыщется, взыщется Лександрович:

¹ Ча́ла — чаяла.

9. — Где же моя Надеждушка,
Где же моя всё Ивановна?
10. Если спит — не будите вы её, (2)
11. Если в саду — я сам пойду, (2)
12. Сам пойду — прогуляюсь, (2)
13. Со своей отрадой повидаяся! (2)

93. А да и кто ж у нас большим барином

Размеренно, неторопливо

$\text{♩} = 126$

1. А да кто ж у нас бо-ль-ши-м ба-ри-ном,
лю-ли, лю-ли, боль-ши-м ба-ри-ном?
2. Да кто ж у нас во-е-во-до-ю,
ай лю-ли, лю-ли, во-е-во-до-ю?
3. Наш Лек-сей - су-дари-боль-шим ба-ри-ном, эх,...

1. А да и кто ж у нас большим барином,
Ай люли, люли, большим барином?
2. Да и кто ж у нас воеводою,
Эх, ай люли, люли, воеводою?
3. Наш Лексей-сударь большим барином, эх,*
Ай люли, люли, большим барином.
4. Наш Иванович воеводою,
Ай люли, люли, воеводою.
5. Воеводою во приданыва,
Ай люли, люли, во приданыва.
6. Приказал коня молодой жене,
Ай люли, люли, молодой жене.
7. Молодой жене, да свет-Аннушке,
Ай люли, люли, да свет-Павловне:
8. — Молода жена, ты напой коня,
Ай люли, люли, ты напой коня.
9. Ты напой коня из кошёлочки,
Ай люли, люли, из кошёлочки.
10. Накорми коня из ведёрочки,
Ай люли, люли, из ведёрочки.
11. Молода жена заупрямилась,
Ай люли, люли, заупрямилась.
12. Повела коня на синя море,
Ай люли, люли, на синя море.

13. Синя морюшка всколыхнулася,
Ай люли, люли, всколыхнулася.
14. Бела рыбица встрепенулася,
Ай люли, люли, встрепенулася.
15. Вороны кони испугалися,
Ай люли, люли, испугалися.
16. По чисту полю разбежались,
Ай люли, люли, разбежались.

94. Да кто у нас холост

Оживленно
♩ = 92

1. Да кто у нас хо - лост, да кто не - же - на - тый?

Припев

Ай, ро - зан мой, ро - зан, ви - но - град зе - лё - й!

- | | |
|---|---|
| 1. Да кто у нас холост,
Да кто неженатый?
Припев: Ай, розан мой, розан,
Виноград зелёный! ¹ * | 9. На коня садится,
Конь под ним бодрится, |
| 2. Как Иван-то холост,
Да он неженатый. | 10. Он плёточкой машет,
А конь под ним пляшет. |
| 3. По горенке ходит,
В зеркало глядится. | 11. Он лугами едет —
Луга зеленеют, |
| 4. — Какой я хороший,
Какой я пригожий! | 12. Он садами едет —
Сады расцветают. |
| 5. За что девки любят,
За что почитают? | 13. Ко двору подъехал —
Матушка встречает, |
| 6. А за мой за разум,
За мою обычу ² . | 14. Матушка встречает,
За ручку сымает. |
| 7. Сапог одевает,
Каблук не ломает, | 15. — Поди, мой сыночек,
Ясный соколочек, |
| 8. В зеркало глядится,
На коня садится, | 16. Без тебя, сыночек,
Позавял садочек, |
| | 17. Сады позавяли,
И пташки петь не стали. |

¹ Припев повторяется в каждой строфе без изменений.

² Обычу — обычай.

95. Эй, не во поле свет - Ольгушка

Весело
♩ = 92

1. Эй, не во по_ ле свет - Оль_ гуш_ ка зе_ ле_ яч_ мень жа_ ла,
вой лё_ ли, эх, ой лю_ ли, зе_ ле_ н _ мень жа_

2. Не во ле, эх, И - ва - нов_ на по од_ ном ко_ ло_ соч_ ку,
э - вой ли, эх, ой лю_ ли, по од_ ном ко_ ло_ соч_ ку.

3. По од_ ном, по од_ ном ко_ соч_ ку, по од_ ном ме_ нёч_ ку,

1. Эй, не во поле свет-Ольгушка
Зелен ячмень жала, эх,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Зелен ячмень жала.
2. Не во поле, эх, Ивановна
По одном колосочку,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
По одном колосочку.
3. По одном, по одном колосочку,
По одном ячменёчку, эх, *
Э-вой лёли, эх, ой люли,
По одном ячменёчку.
4. Мимо ехал Антон-сударь
На вороном коне,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
На вороном коне.
5. Мимо ехал всё Петрович,
Он ей поклонился,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Он ей поклонился.
6. — Бог на помощь, свет-Ольгушка,
Зелен ячмень жати,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Зелен ячмень жати.
7. Бог на помощь, свет-Ивановна,
Зелен ячмень жати,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Зелен ячмень жати.
8. Небось, небось, свет-Ольгушка,
Небось приустала,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Небось приустала?
9. Небось, небось, свет-Ивановна,
Кушать захотела,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Кушать захотела?
10. — А нельзя ли, Антон-сударь,
На рынок сходить,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
На рынок сходить?
11. А нельзя ли, свет-Петрович,
Изюмцу купити,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
Изюмцу купити?
12. Напоити, накормити,
С поля проводить,
Э-вой лёли, эх, ой люли,
С поля проводить?

СОЛДАТСКИЕ И ТЮРЕМНЫЕ ПЕСНИ

96. Калинка с малинкой

Протяжно
♩ = 66

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system contains the first two lines of the melody, and the second system contains the next four lines. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The tempo is marked as 'Протяжно' (Ad libitum) with a quarter note equal to 66 beats per minute. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and ties to indicate phrasing.

1. Ка - лин - ка с ма - лин - кой, с ма - лин - кой
ра - но, ра - но рас - цве - ла,
по - ру
в э - ту по - ру - то вре - меч - ко
ма - ть сы - ноч - ка ро - ди - ла.
2. В э - ту по - ру - вре - меч - ко
ма - ть сы - ноч - ка ро - ди - ла,
вспо - и - ла, вскор ми - ла, вскор ми - ла,
но - жень - ки спод - ня - ла.

1. Калинка с малинкой, с малинкой
Рано, рано расцвела,
В эту пору-времечко
Мать сыночка родила.
2. В эту пору-времечко
Мать сыночка родила,
Вспоила, вскормила, вскормила,
На ноженьки сподняла. *
3. Вспоила, вскормила,
На ноженьки сподняла,
Споднявши на ножки, на ноженьки,
Во солдаты отдала.

4. Споднявши на ножки, на ноженки,
Во солдаты отдала,
В солдаты, в солдаты, в солдаты,
На чужую сторону.
5. В солдаты, в солдаты, в солдаты,
На чужую сторону,
Чужая сторонка, сторонка
Без вести сушит-крушит.
6. Чужая сторонка, сторонка
Без вести сушит-крушит,
Командиры что грозные, грозные
Без вины журят-бранят.
7. Командиры что грозные, грозные
Без вины журят-бранят...
Мать сыночку письмо писала:
— Воротися, сын, домой!
8. Мать сыночку письмо писала:
— Воротися, сын, домой!
— Ох, родимая ма...матушка,
Воротиться мне нельзя!
9. Ох, родимая, матушка, матушка,
Воротиться мне нельзя...
Эх, и теперь во...волюшка,
Теперь воля не моя.
10. Эх, и теперь во...волюшка,
Теперь воля не моя...
Теперь воля не моя, да,
Воля белого царя!

97. Во субботу день ненастный

Певуче, неторопливо
♩ = 69

1. Во суб-бо-ту день не-наст-
в по- нель-зя в по- ле ра-бо-
нель- зя в по- ле ра- бо- тать.
2. Пой - дём - те, дев - ки, пой - дём те, крас -

1. Во субботу день ненастный,
Нельзя в поле... нельзя в поле работать,
Нельзя в поле работать.
2. Пойдёмте, девки, пойдёмте, красны, *
Во зелёный... во зелёный сад гулять,
Во зелёный сад гулять.

3. Во зелёным садочке
Соловейко... соловей громко поёт,
Соловей громко поёт.
4. Какая маленькая пташка
Сколько жизни... сколько жизни придаёт,
Сколько жизни придаёт!
5. Прощайте, девки, прощайте, бабы,
Уезжаем... уезжаем мы от вас,
Уезжаем мы от вас.
6. На ту горушку высоко,
На злосчастный... на злосчастный на Кавказ,
На злосчастный на Кавказ,
- 7 На злосчастном на Кавказе
Срубят голо... срубят голову мою,
Срубят голову мою.

98. В последний нонешнай денёчек

С оттенком удалства
♩ = 76

1. В пос - леа - ний но - неш - най де - нё - че - к гу - ля - ю
с ва - ми я, друзь - я, в пос - леа - ний но - неш - най де - нё -
- чек гу - ля - ю с ва - ми я, друзь - я,
2. А зав - тра ра - но на рас - све за - п(ы) -
- ла - чет вся мо - я семь - я, а тра ра - но рас -
све - те зап - ла - чет вся мо - я семь - я.

1. В последний нонешнай денёчек
Гуляю с вами я, друзья¹,
2. А завтра рано на рассвете
Заплачет вся моя семья.*
3. Заплачет мать, родные сестры,
Заплачет мать и мой отец,

¹ Каждые две строчки повторяются.

4. Еще заплачет дорогая,
С которой три года гулял,
5. Вести к венцу ее собрался,
Любить до гроба обещал.
6. К крыльцу коляска подкатила,
Колеса об землю стучат,
7. В коляске старшие вскричали:
— Справляйте сына своего!
8. Крестьянский сын давно готовый,
Семья вся замертво лежит
9. — Снимай-ка, мать, с угла икону,
Клади-ка хлеб и соль на стол,
10. Благослови меня, родная,
На службу царскую идти,
11. На службу царску, государску,
Царю, отечеству служить.
12. Тут мать сына благословила,
Слезой горькой залилась.
13. Тут рекрут вышел на крылечко,
Собрал товарищей своих.
14. — Не первый я у вас рекрутик,
И не последний сын у вас,
15. У вас останутся два брата,
Небось, прокормят хлебом вас.
16. Прощайте, братцы, мои сестры,
Прощай-ка, мать и мой отец!
17. Быть может, больше не вернуся,
Быть может, не увижу вас!
18. Быть может, меткая винтовка
Из-за куста сразит меня,
19. Тогда товарищи все скажут:
— Погибла честная душа!
20. Стоит милáя, горько плачет:
— Возьми, возьми меня с собой!
21. — Я рад бы взять тебя с собою,
Нельзя с собою тебя взять,
22. Нельзя, нельзя, моя милáя,
Нельзя с собою тебя взять.
23. Казармы там у нас сырые,
Ложимся спать мы на полу.
24. Шинель мы серую постелим,
Мундир положим в головá.
25. Не скажет тятенька солдату:
— Вставай, сынок, попей чайку!
26. Не скажет маменька родная:
— Вставай, сынок, поешь блинков!
27. Не скажет милая супруга:
— Вставай, постельку уберу...

99. Я вам песенку спою

В характере марша

$\bullet = 92$



1. Я вам песенку спою
Про службицу про свою,
Ой ли, ой да люли,
Про службицу про свою ! *
2. Три я года прослужил,
Ни об чём я не тужил,
Ой ли, ой да люли,
Ни об чём я не тужил.
3. А четвертый наступал,
Стал я думать и гадать,
Ой ли, ой да люли,
Стал я думать и гадать.
4. Стал я думать и гадать,
Как бы дома побывать,
Ой ли, ой да люли,
Как бы дома побывать.
5. Как бы дома побывать,
Отца с матерью видать,
Ой ли, ой да люли,
Отца с матерью видать.
6. Вот пришел да нам приказ
Отправляться на Кавказ,
Ой ли, ой да люли,
Отправляться на Кавказ.
7. Вот пришел да нам другой —
Отправляться нам домой,
Ой ли, ой да люли,
Отправляться нам домой.
8. Отправляться нам домой,
Ко девчонке молодой,
Ой ли, ой да люли,
Ко девчонке молодой.

100. Сизенькай наш голубчик

Весело, браво

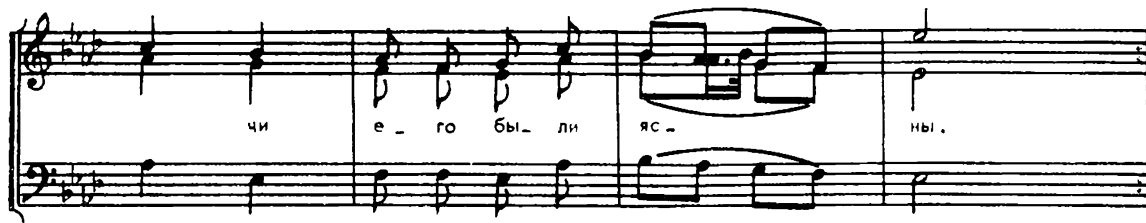
♩ = 88 Одна



Привет! Все



¹ Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются.



**)Вариант начала припева во второй строфе
Все*



- 1 Сизенькай наш голубчик
Сидел на дубочке.
Припев: Сизенькай голубчик
Сидел на дубочке,
Очи его были ясны. *
2. Очи его были ясны,
Брови его чёрны.
Припев: Очи его ясны, ясны,
Брови его чёрны,
Личико его беленько.
3. Личенько его беленько,
Речь его миленька.
Припев: Личенько беленько,
Речь его миленька,
Прилетала к нему пава.
4. Прилетала к нему пава,
Она про то знала.
Припев: Прилетала пава, пава,
Она про то знала,
Сама она про то знала.
5. Сама она знала, знала,
Что миленький робит.
Припев: Что мой милый робит, робит,
Что мой милый робит,
По двору он ходит.
6. По двору мой милый ходит,
Он коня седлает.
Припев: Оседлавши коня, коня,
Коня вороного,
Со двора он съезжает.
7. Со двора он съезжает,
Жена провожает.
Припев: Со двора, двора съезжает,
Жена провожает,
Плачет она и рыдает.
8. Плачет она и рыдает,
Слёзы утирает
Припев: Плачет и рыдает,
Слёзы утирает
Правою своей рукою.

Спокойно, певуче **101. Глухой неведомой тайгою**
♩ = 72



- | | |
|--|--|
| <p>1. Глухой неведомой тайгою,
Сибирской дальней стороной
Бежал бродяга с Сахалина
Звериной узкою тропой¹. *</p> <p>2. Шумит, бушует непогода,
Далёк, далёк бродяге путь,
Укрой, тайга его, глухая,
Бродяга хочет отдохнуть.</p> <p>3. Там далеко, за темным бором,
Оставил родину свою,
Оставил мать свою, старуху,
Детей, любимую жену.</p> | <p>4. «Пускай в тайге меня схоронят,
Заплачет горько мать моя,
Жена найдет себе другого,
А мать сыночка — никогда...»</p> <p>5. Бежал бродяга, думу думал,
Как встретит родина его,
Он прибежал в село родное —
Никто не хочет знать его.</p> <p>6. «Жена ушла в вертеп разврата,
Где вечно золото блестит,
Забыла стыд, забыла бога,
Забыла также и меня.</p> <p>7. Ах, мать, ты спишь в гробу спокойно,
Не знаешь больше ничего,
Не знаешь, мать, как сердцу больно,
Не знаешь, как люблю её...»</p> |
|--|--|

Свободно, распевно **102. Голова ль ты моя удалая**
♩ = 76



¹ Две последние строки каждого куплета повторяются.



1. Голова ль ты моя удалая,
Долго ль буду тебя я носить,
А судьба ты моя роковая,
Долго ль буду с тобою я жить? ¹
2. И за*чем я на свет родился,
Для чего родила меня мать,
Для того ль, чтоб сидеть в этой клетке
И тюремную жизнь испытать?
3. Много лет просидел в этой клетке,
Не видал никого никогда,
Только злая тоска грудь терзала,
Засушила меня, молодца.
4. Я умру на тюремной постели,
Похоронят меня кое-как,
Над моею несчастною смертью
Не поплачет родимая мать...

103. За тюремной кирпичной стеною



1. За тюремной кирпичной стеною
Молодой арестант умирал,
Он склонился на грудь головою,
Потихоньку молитву читал ¹. *
2. — О всевышний господь, дай мне силы
Полетать хотя несколько дней,
Прежде, чем отойти мне в могилу,
Дай увидеть родных ты людей.
3. И наутро микадо явился,
Чтоб мертвецкое тело убрать,
И с вопросом к врачу обратился:
— Как, оковы прикажете снять?
4. Врач взглянул и сердито ответил,
И велел кузнеца он позвать,
А потом мимоходом заметил:
— Схоронили б и так подлеца.
5. И упали тяжелые цепи
От удара кузнечной руки,
Эти жертвы по тюрьмам не новы,
Так погибнем мы все, бедняки...

¹ Третья и четвертая строки повторяются во всех строфах.

ПЕСНИ РАМЕНСКОГО РАЙОНА

СЕЛО СТАРНИКОВО

1. Журавли вы длинноноги

Не спеша
♩ = 92

Маранова

Мухина

Брандукова,
Стёпушкина

длин_но_ но_ не на_ш_ли пу_ ти_ до_ ро_

но_ ги, не на_ш_ли пу_ ти_ до_ ро_ ги.

1. Жу_ рав_ли вы длин_ны_е

2. О_ ни шли сто_ ро_ - и, на_ шли _ ху с бо ро_

2. О_ шли сто_ ро_ на_ш_ со_ ху с бо_ ро_ ной.

О_ ни шли

3. Бо_ ро_ на же_ лез_ на_ по_ луй лю_ без_ но_ го.

3. Бо_ ро_ на же_ лез_ на_ я, по_ це_ луй лю_ без_ но_ го,

1. Журавли вы длинноноги,
Не нашли пути-дороги.
2. Они шли стороной,
Нашли соху с бороной.
3. Борона железная,
Поцелуй любезного.

Варианты текста:

1. Две сестрицы Катеньки,
У них головки гладеньки.
2. Ходят, веселятся,
Любят целоваться.

*

1. Что на Кате фартук долог,
Насчитали сорок ёлок.
2. Сорок ёлок без одной,
Целоваться нам с тобой.

2. Из Питера, из Саратова

Весело, задорно
♩ = 110

1. Из Пи - те - ра, (ха) из Са - ра - ты - ва е -
- дут куп - уж бо - га - ты - я, ве -
- зут во - за ти - жо - лы - я. Как
тим во - зам тут ко - зёл ска - кал пе - ре -
ска - ки - вал, жо - во - за пе - ре -
- тя - ги - вал, се - бя мил - ку вы:
сма - ри - вал. 2. - Хо - рош по-р(ы) - тной чу -
- жой по - к - рой! А в нас по - шьёшь, ку - да
да - ле пой - дешь? - В се - ло Рыб - ва лу -

*) Распевы на том или ином слоге чаще всего сопровождаются добавочными слогами с мягко произносимым „г“, которое по звучанию ближе к „х“.

**) ♩ - условное обозначение высоты звука в речевой интонации.

с 6667 к



- шу - бок шить ко - ро - тень - кай, хо - ро - шень -

кай. Что честь де - вуш - ке в ок - но

лезть?! У сы ви - я, в у - шах серь - ги зо - ло - я,

жа - ром го - рят, раз - го - ра - ют - ся, лу -

- ни до - жи - да - ют - ся. 3. Во - ро - бу - шек*) мо -

- ло - де - кай, не тво - я ли же - на си - дит ба - ры - ней од -

- на? Не шьёт, не**) пря - дёт, тон - ки кру - же - вы пле - тёт. Са -

ма пой - дёт, за со - бой по - ве - дёт, це - ло - вань - е за - ве -

дёт. Чи - ри, ви - ри, ви - ри, ко - го хо - чешь бе - ри!

4. Ле - го - лубь рез про - рубь,

нул - ся, пе - р - вер - нул - го - лу - буш - ку жаль, жаль,

су - ры - ню жаль, жаль. Куп - лю рич -

бо - су нож - ку, ро ди -

*) Было спето «воробушик».

**) Частица «не» прозвучала как «ни».

с 6667 к



1. Из Питера, из Саратова
Едут купцы уж богатые,
Везут воза тижолые.
Как по этим по возам
Тут козёл скакал, перескакивал,
Тижолые воза перетягивал,
За себя милку высматривал.
2. — Хорош портной на чужой покрой!
А в нас пошьёшь, куда дале пойдёшь?
— В село Рыблыва полушубок шить
Коротенькай, хорошенькай.
Что за слава, что за честь
Ко девушке в окно лезть?!
У ней волосы витые, в ушах серьги золотые,
Они жаром горят, разгораются,
Поцелуя они дожидаются.
3. Воробушек молоденькай,
Не твоя ли жена сидит барыней одна?
Не шьёт, не прядёт, тонки кружевы плетёт.
Сама пойдёт, за собой поведёт,
Целованье заведёт.
Чивири, вири, вири, кого хочешь бери!
4. Летел голубь через прорубь
И окунулся, первернулся,
Голубушку жаль, жаль,
Сударыню жаль, жаль.
Куплю чеверички
На босу я ножку,
По росе ходити,
Косу обивати,
Девоч выбирати.
5. Коя лучше всех,
Коя краше всех?
Без белил беляна,
Без румян румяна,
Эта девица моя!
Пойдёт за меня,
Поцелую я тебя!*

3. Ходил царь, гулял государь

Плавно, величаво

♩ = 66

Стёпушкина

1. Хо - ди - л ца - рь, гу - су - дарь -

Марансва

му ро ду

Бирюкова

царь но - му ду,

Брандусова,
Стёпушкина

го - ро - ду

царь во - му ро -

царь по по но во му ро ду.

го - ро - ду.

Стёпушкина

2. И - скал ца рь, смо - трел су - дарь -

царь цы - рев - ну сво - ю,

царь рев - ну ю,

цы - ре - в(ы) -

цы - ре - в(ы) ну с(ы) - во ю,

дочь - ко - ро - лев - ну сво - ю.

дочь - ко - ро - лев - ну ю.

до - чь ко - ро - ле - в(ы) - ну с(ы) - во - ю.

3. Вон о - на и - дёт - т(ы), о - дёт,

цы - рев - на мо - цы - ре в(ы) - на мо - цы - рев - на мо - я,

дочь - на мо - я, до - чь - ко - ро - ле - в(ы) - на мо - я, дочь

1. Ходил царь,
Гулял государь-
Царь по новому городу,
Царь по новому городу
2. Искал царь,
Смотрел государь-
Царь цыревну свою,
Дочь-королевну свою.
3. Вон она идёт,
Вон она идёт,
Вот цыревна моя,
Дочь-королевна моя. *
4. Ты возьми её (2)
За правую её рученьку. (2)
5. Ты поставь её (2)
Среди нового её городу. (2)
6. Ты заставь её (2)
Танцевать и её плясать. (2)
7. Ты танцуй, цыревна,
Танцуй, королевна,
Сын-царевич велел,
Сын-королевич велел-приказал.
8. Ты целуй, цыревна,
Целуй, королевна,
Сын-царевич велел,
Сын-королевич велел-приказал.

4. Прибаутки

Умеренно, растягивая слова

$\text{♩} = 80_{(и)}$

Мухина



1. Я, бы-ва-ло, за-вле-ка-ла то э-то-го, то то-го,



а те-перь я за-вле-ка-ю те-бя, ми-лы́, од-но-го.

Стёпушкина



2. Ми-лый мой, у нас с то-бой ред-ка- сви-дань-и-ца,



лю-бовь в де-ло не и-дёт, и-дёт на рас-ста-вань-и-ца.

1. Я, бывало, завлекала
То этого, то того,
А теперь я завлекаю
Тебя, милый, одного.
2. Милый мой, у нас с тобой
Редкая свиданьница,
Любовь в дело не идёт,
Идёт на расставаньца.*

4 а. Клинушки *)

Размеренно

Вариант

$\text{♩} = 88$

Мухина



1. По де-рев-не и-ду я, со-ба-ки ла-ют на ме-ня,



2. О-ни ла-ют, про-то зна-ют, что к ми-лаш-ке и-ду я.

*) Заречные частушки - клинушки пели, резко снимая звук в окончании строфы, как заметила М.С.Стёпушкина, — „с отрывом“:

1. По деревне иду я,
Собаки лают на меня.
2. Они лают, про то знают,
Что к милашке иду я.*

5. Вернай наш колодец *)

Размеренно, торжественно

Брандукова, Стёпушкина

1. Вер- най наш ло- дец, вер- най наш

Маранове

а ишь бе-з во- ды,

Бирюкова

глу- бо- а ишь без

Брандукова, Стёпушкина

во- ды, без во-

а сто- ишь бе- во- ды?

ишь без ды

без во- ды?

без во- ды?

2. Конь ду л(ы),

2. Конь ду л(ы),

*) "Вернай наш колодец" тоже на святках играли...

во - ду вы - пи ва - л(ы),

конь во - ду вы - ва - л(ы),

конь во - ду вы - пи - ва л(ы), г(ы) -

грязь ко - пы - том вы - би - ва - л(ы),

грязь ко - том вы би - вал,

грязь ко - пы - том вы - би - вал,

грязь пы - том би -

грязь ко - том вы би - вал.

грязь ко пы то(-)м вы - би -

3. Вы - бил наш се - ры и,

3. Вы - бил наш се - рый конь, и, *)

*) Конь, произносилось

бил наш серый конь, и,
вы бил наш серый
грязь до мой во -
грязь до мой до до во - ды,
до до во - ды,
грязь до са - во -
грязь до до ды.

1. Вернай наш колодец,
Вернай наш глубокай,
А что стоишь без воды,
А что стоишь без воды?
2. Конь воду выпивал, (2)
Грязь копытом выбивал. (2)
3. Выбил наш серый конь, и, (2)
Грязь до самой до воды.* (2)
4. Все кони в загоне, (2)
Хозяйского коня нет,
Богатыва дома нет.
5. Уехал наш хозяин,
Уехал наш богатый
В Москву-город погулять. (2)
6. Уехал — привезёт (2)
Московскую умницу. (2)
7. «Московскую умницу (2)
Выведу на улицу». (2)
8. Все кони в загоне, (2)
Хозяйского коня нет,
Богатыва коня нет.
9. Уехал наш хозяин,
Уехал наш богатый
В Питер-город погулять. (2)
10. Уехал — привезёт (2)
Питерскую умницу. (2)
11. «Питерскую умницу (2)
Выведу на улицу». (2)
12. Все кони в загоне, (2)
Хозяйского коня нет,
Богатыва коня нет.

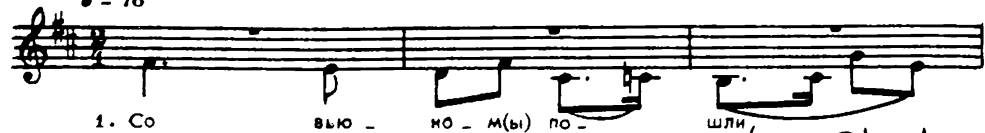
13. Уехал наш хозяин,
Уехал наш богатый
В Рязань-город погулять. (2)
14. Уехал — привезёт (2)
Рязанскую умницу. (2)
15. «Рязанскую умницу (2)
Выведу на улицу». (2)
16. — Московская умница, (2)
Стели мне постелюшку. (2)
17. Питерская умница, (2)
Клади изголовьице. (2)
18. Рязанская умница, (2)
Целуй меня, молодца. (2)

6. Со вьюном пошли

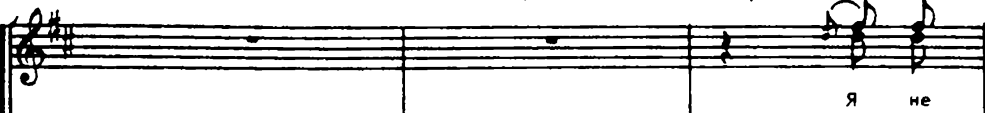
Плавно, размеренно

$\text{♩} = 76$

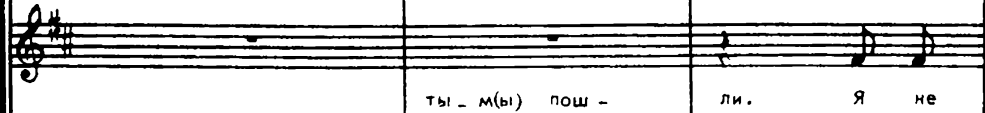
Стёпушкина



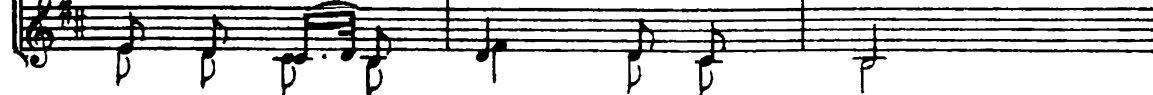
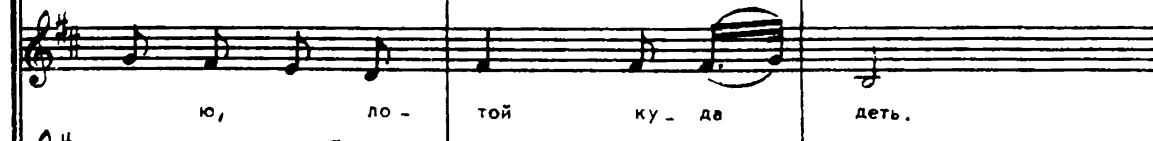
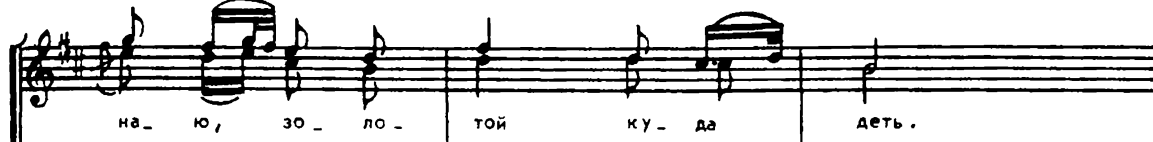
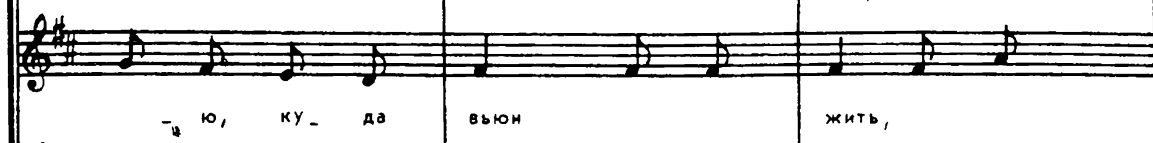
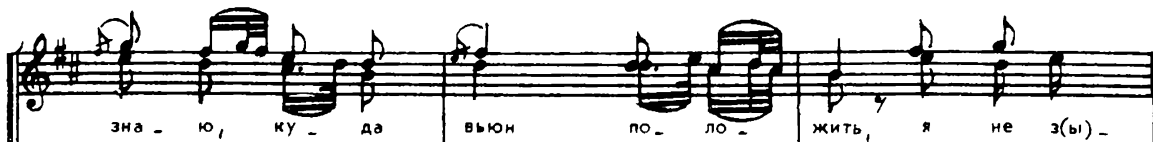
Маранова,
Перова

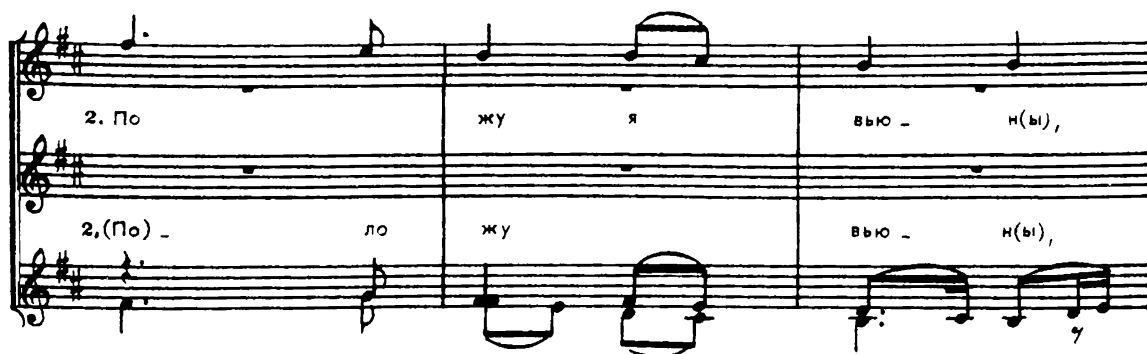


Бирюкова



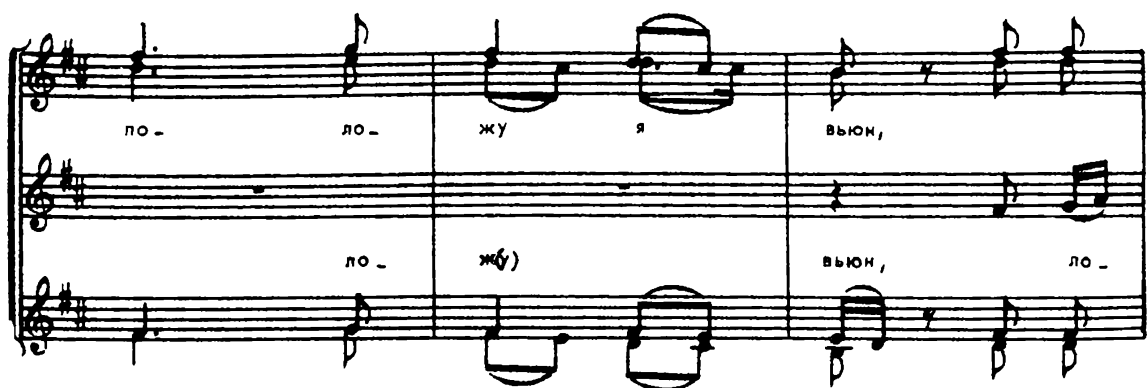
Брендукова,
Стёпушкина





2. По жу я вью - н(ы),

2.(По) - ло жу вью - н(ы),



по - ло - жу я вьюн,

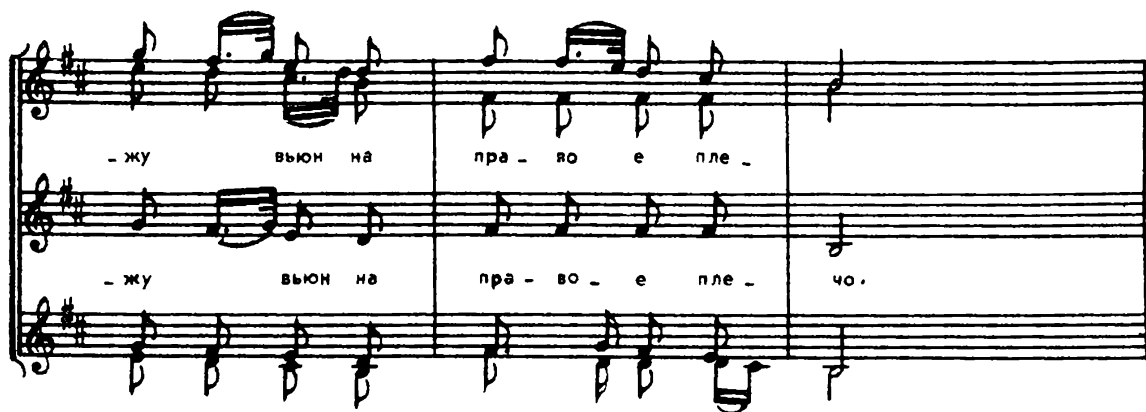
по - жу) вьюн, ло -



- жу я вьюн на пра - во - е пле - чо, по - ло -

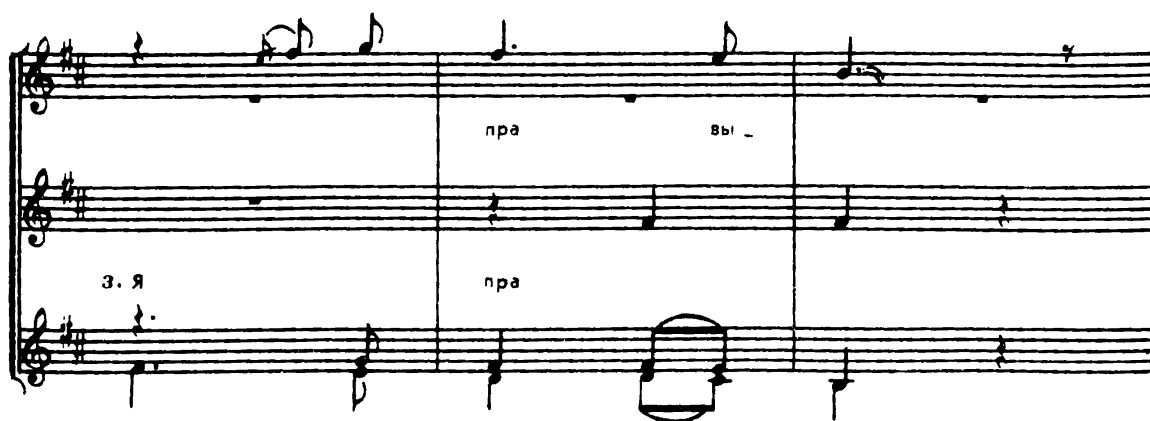
- жу я вьюн на пра - во - е пле - ло -

пра во е



- жу вьюн на пра - во е пле -

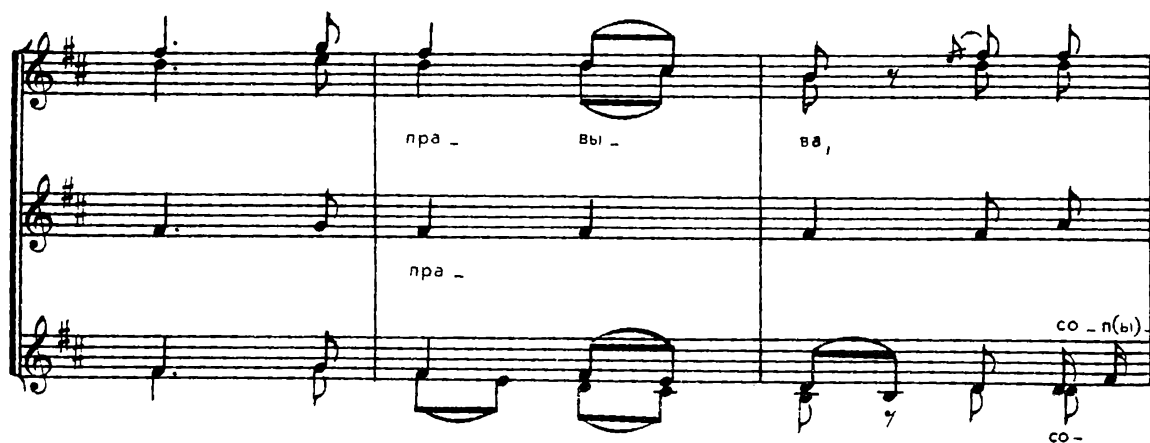
- жу вьюн на пра - во - е пле - чо.



3. я

пра вы _

пра

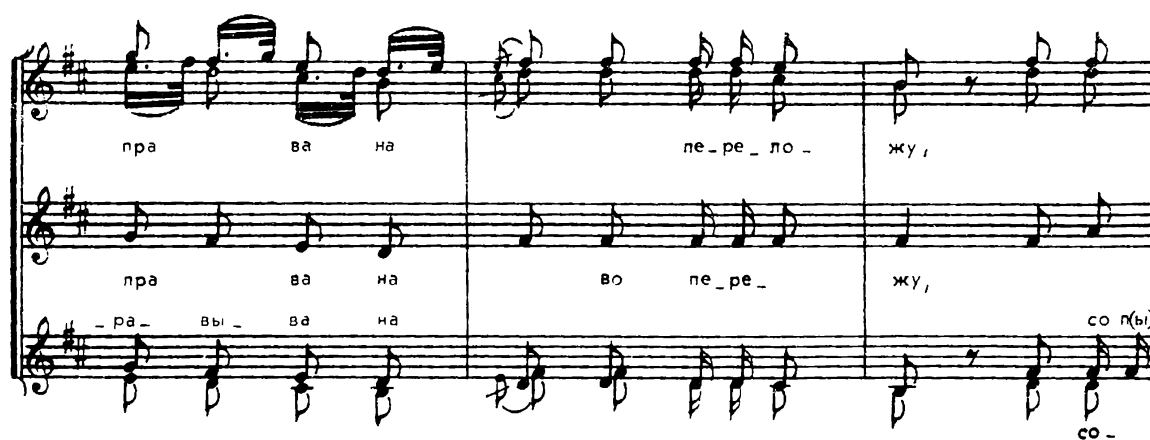


пра _ вы _ ва ,

пра _

со _ п(ы) _

со -



пра ва на пе _ ре _ ло _ жу ,

пра ва на во пе _ ре _ жу ,

_ ра _ вы _ ва на со п(ы) _

со -



пра ле во пе _ ре _ ло _ жу .

пра _ вы ва на ле во _ е ре _ жу .

_ ра _ вы _ ва на ле во _ е

ле во

1. Со вьюном пошли,
С золотым пошли.
Я не знаю, куда вьюн положить,
Я не знаю, золотой куда деть.
2. Положу я вьюн, (2)
Положу я вьюн на правое плечо. (2)
3. Я со правыва, (2)
Я со правыва на лево переложу. (2) *
4. Я ко девушке, (2)
Я ко девушке иду, иду, иду,
Поцелую, да и прочь пойду.

7. Ты, рябинушка, ты, кудрявая

Оживленно

$\text{♩} = 88$

Одна

Маранова



1. Ты, ря-би-нуш - ка,

куд - ря - ва - я,

Всс

Маранова



куд - ря - ва - я,

мо - жа -

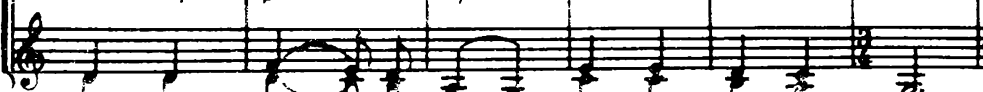
Бирюкова,
Мухина



куд - ря ва - я,

мо - ло - жа - ва - я.

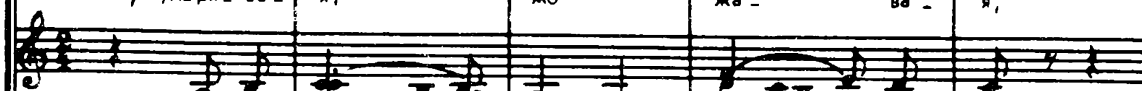
Брандукова,
Степушкина



2. Ты, куд-ря-ва - я,

мо

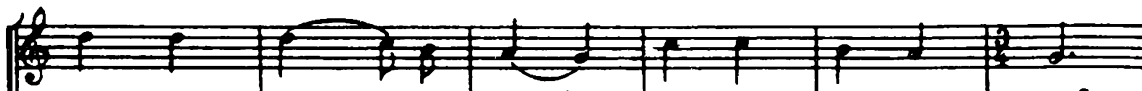
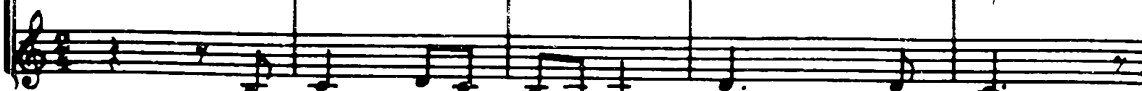
жа - ва - я,



...ря-ва - я,

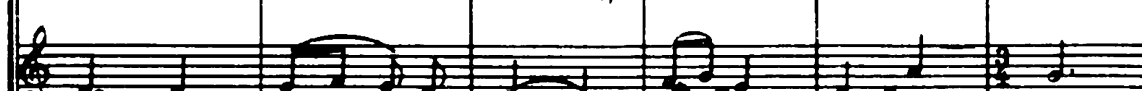
мо - ло -

жа - ва - я,



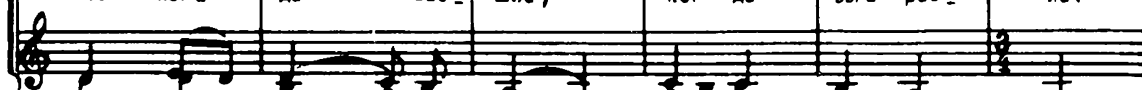
ты ког - да взо - шла - (ха),

ког да вы - рос - ла?



ты ког - да взо - шла,

ког - да вы - рос - ла?



1. — Ты, рябинушка,
Ты, кудрявая,
Ты, кудрявая,
Моложавая.
2. Ты, кудрявая,
Моложавая,
Ты когда взошла,
Когда выросла? *
3. Ты когда взошла,
Когда выросла?
— Я весной взошла,
Летом выросла.
4. Я весной взошла,
Летом выросла,
Под тобой, рябина,
Что не мак цветёт
5. — Под тобой, рябина,
Что не мак цветёт.
Что не мак цветёт(ы),
Не огонь горит.
6. Что не мак цветёт(ы),
Не огонь горит,
Что горит сердечко
Молодецкое.
7. Что горит сердечко
Молодецкое,
Молодецкое,
Неженецкое.

8. Травушка ли ты, муравушка

Ласково, радостно

$\text{♩} = 66$

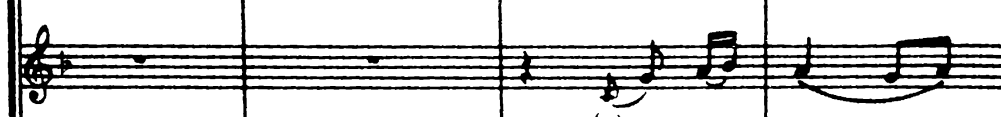
Брандукова,
Стёпушкина



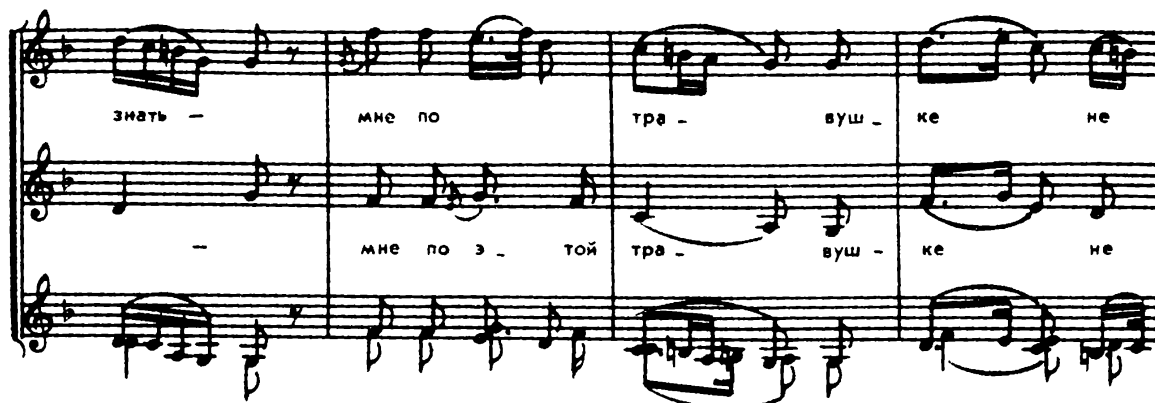
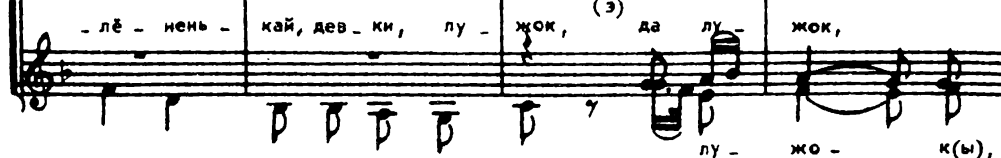
Маранова



Бирюкова



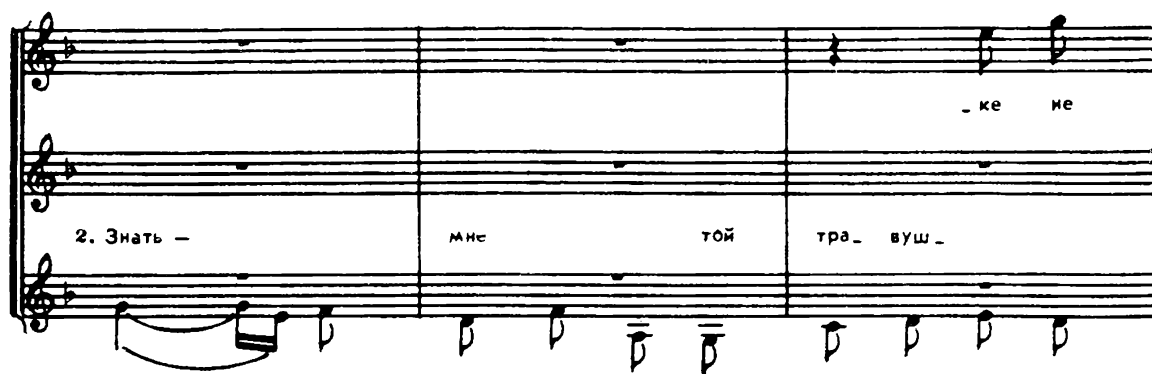
Брандукова,
Стёпушкина





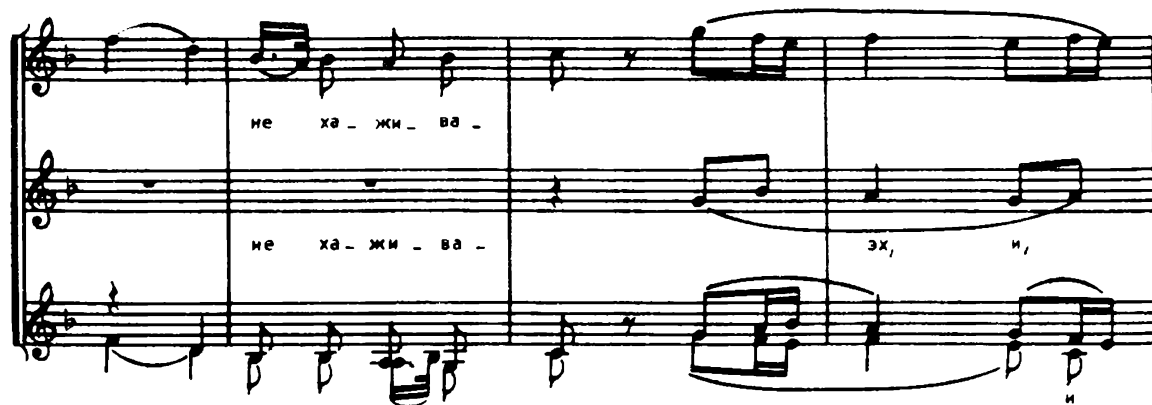
ха ... ха - жи - ва - ти .

ха ... эх, и не ха - жи - ва ти .



2. Знать — мне той тра - вуш -

_ ке не

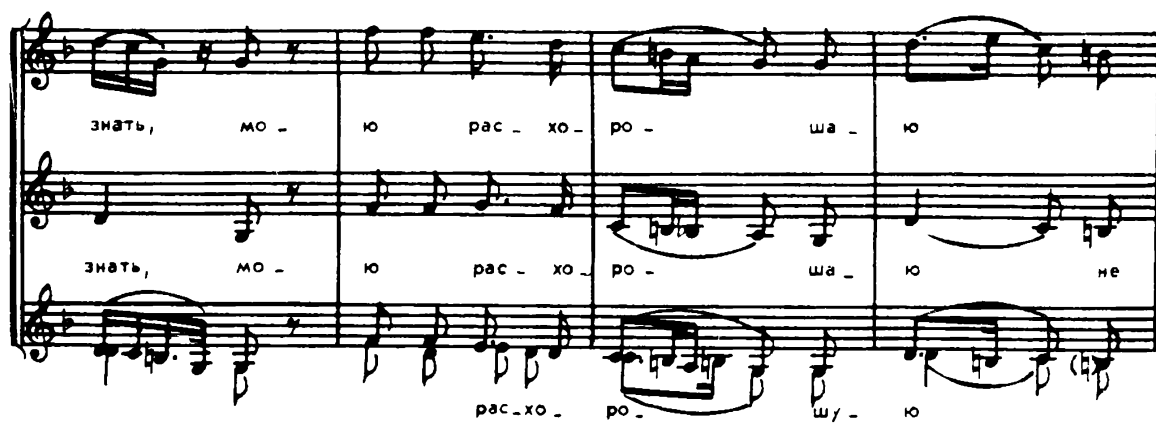


не ха - жи - ва -

не ха - жи - ва -

эх, и,

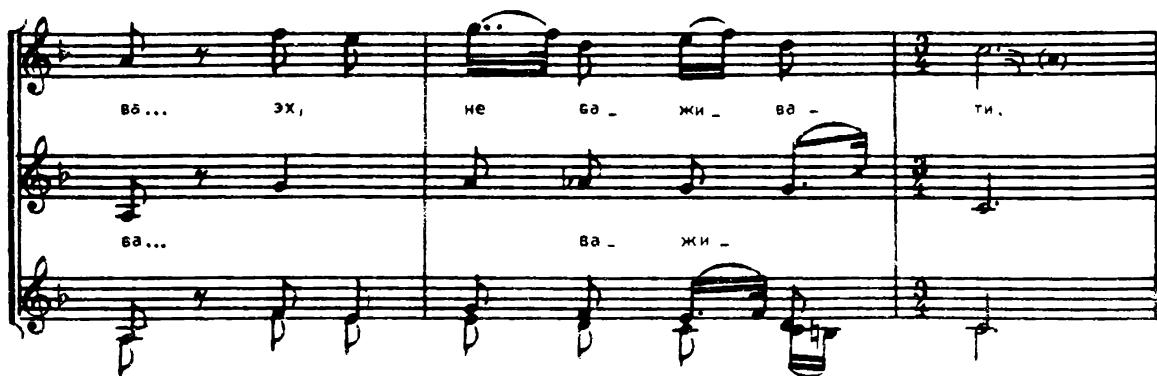
и



знать, мо - ю рас - хо - ро - ша - ю

знать, мо - ю рас - хо - ро - ша - ю не

рас - хо - ро - шу - ю



1. Травушка ли ты, муравушка,
Зелёнькай, девки, лужок, да лужок,
Знать-то, мне по этой травушке
Не ха... эх, и не хаживати.
2. Знать-то, мне по этой травушке
Не ха... не хаживати,
Эх, и, знать, мою ли расхорошаю
Не ва... эх, и неваживати. *
3. Знать, мою ли расхорошаю
Не ва... ой, не важивати,
Эх, и, знать, моя ли расхорошая
Во горенке она сидит.
4. Знать, моя ли расхорошая
Во горенке она сидит,
Эх, и сквозь косящато окошечко
На молодца глядит.
5. Сквозь косящато окошечко
На молодца она глядит.
Эх, и с удалым она молодчиком
Речи баёт¹ -говорит.
6. С удалым она молодчиком
Речи баёт-говорит, говорит:
— Дружечка ли ты, мальчишка,
Мальчишка, парень молодой.
7. Дружечка ли ты, мальчишка,
Мальчишка, парень молодой, молодой,
Почему ты не выходишь
На у...улицу гулять со мной?
8. Почему ты не выходишь
На улицу гулять со мной, да со мной?
У меня ли, молодой, свёкор-
Батюшка очень лихой.
9. У меня ли, молодой, свёкор-
Батюшка очень лихой, да лихой,
Не пускает молоду да гулять
Ве...вечером поздно одну.
10. Не пускает молоду
Гулять вечером одну, да одну,
Я ли, я ли, молода, да,
Вороватая, шельма, была
11. Я ли, я ли, молода,
Вороватая, шельма, шельма, была, да была:
Прялочку ли я под лавочку —
В посиделочки гулять пошла.

9. Как за лесом, за лесочком

Величаво, задумчиво

$\text{♩} = 72$

Бирюкова,
Брандукова

Стёпушкина

1. Как за сом, ле - соч - ком, за тем

Маранова

Бирюкова,
Брандукова

Стёпушкина

сла - вным го - ро - доч - ком
... вны - м(ы)
сла - вным го - ро - доч - ком

до - ли... до - лин - ка бы - ла, да бы - ла,
до - ка бы ла, да бы -

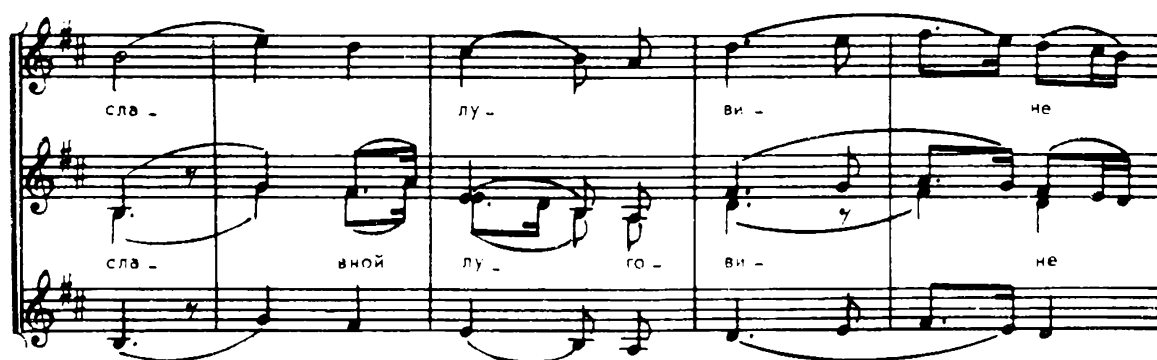
э - эх, да ши - ро... ши - ро - ка бы - ла.
э - эх, да ши - ро... ши - ро - ка бы - ла.



2. Как

до - не,

ли на до - лин - ке,



сла - лу - ви - не

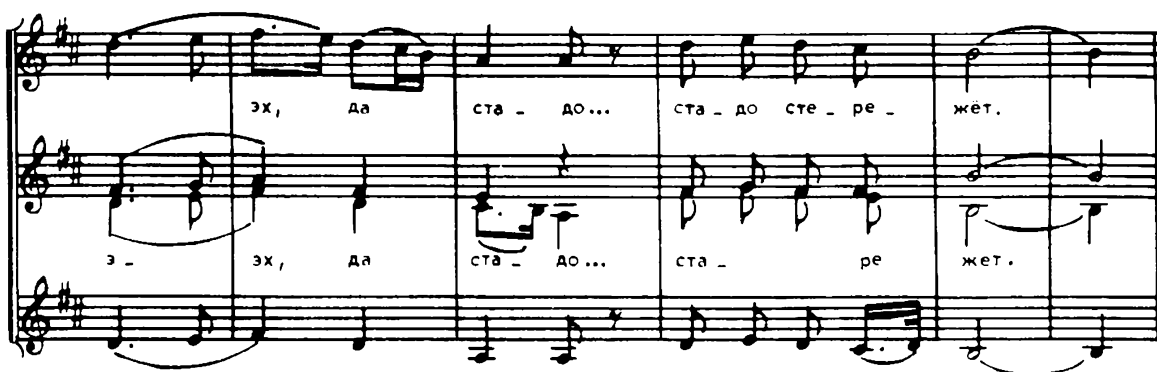
сла - вной лу - го - ви - не



пас - пас - ту - шок па - сёт, да

пас - тух... пас - ту шок па - сёт, да па - сёт,

пас - тух...



эх, да ста - до... ста - до сте - ре - жет.

э - эх, да ста - до... ста - ре жет.

1. Как за лесом, за лесочком,
За тем славным городочком
Доли... долина была, да была,
Эх, да широ... широка была.
2. Как на той ли на долинке,
На той славной луговине
Пастух... пастушок пасёт, да пасёт,
Эх, да стадо... стадо стережёт. *
3. Из того ли из лесочка,
Из того ли зеленого
Деву... девушка идёт, да идёт,
Эх, да красна... красная идёт.
4. Идёт девка, идёт красна,
В руках несёт два веночка —
Себе... себе да ему, да ему,
Эх, да пасту... пастушку своему
5. Пастух девке взрадовался,
Он на шеюшку бросался,
Начал... начал целовать,
Эх, да начал её миловать.

10. Мимо моего садику

Печально, с укором
♩ = 76

Брандукова

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,

Стёпушкина

Маранова

ми - мо мо - е - го зе - лё - ва,

Бирюкова,
Брандукова

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны -

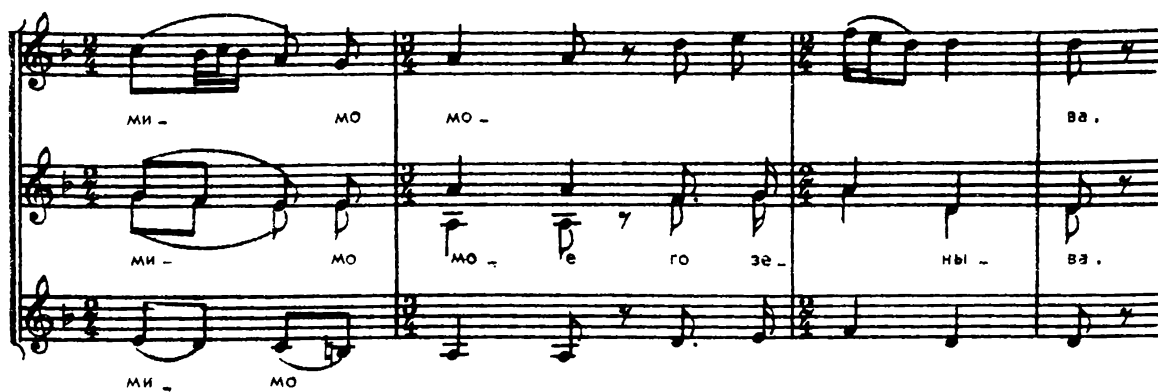
Стёпушкина

ми - мо

ой

шонь -

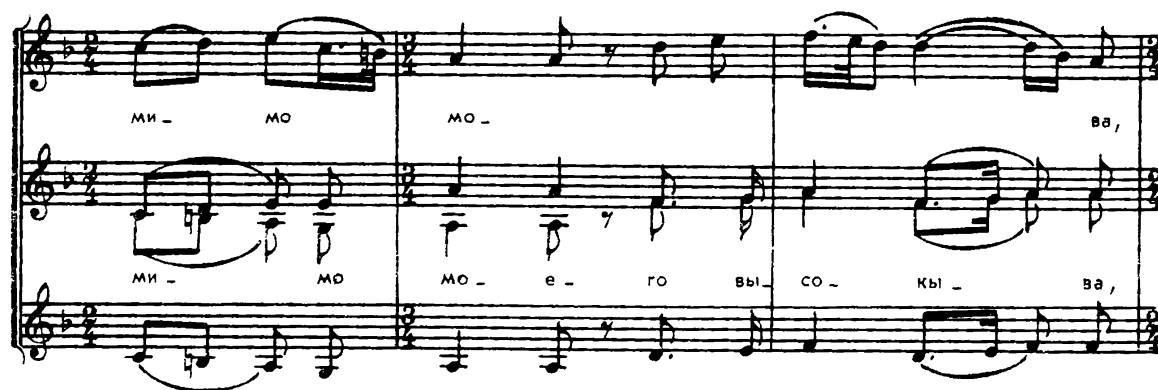
ой и ли, ой и лё - шонь - ки,



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff содержит ноты с русскими буквами: ми - мо - ва,. Второй staff: ми - мо - мо - е - го - зе - ны - ва,. Третий staff: ми - мо.



Музыкальный фрагмент, состоящий из двух стaves. Первый staff начинается с "2. Ми - мо" и содержит ноты: мо - е - го - те - ре - ма,. Второй staff содержит ноты, соответствующие первым.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff: ми - мо - ва,. Второй staff: ми - мо - мо - е - го - вы - со - кы - ва,. Третий staff: ми - мо.

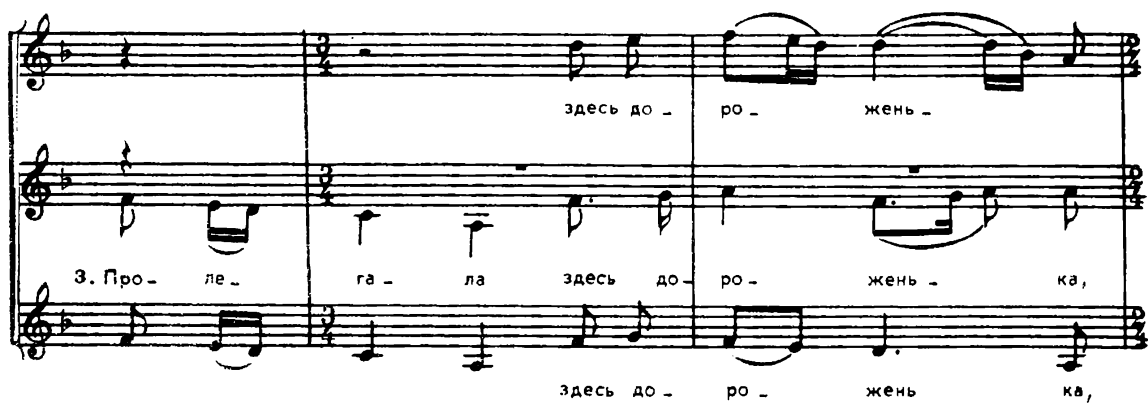


Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Первый staff: ой - ли, ой - лё - шонь - ки,. Второй staff: ой - и - ли, ой - и - лё - шонь - ки,. Третий staff: ой - и - ли, ой - и - лё - шонь - ки,.



ми - мо мо - I - ва .

ми - мо мо - е го вы - со - кы - ва .



здесь до - ро - жень -

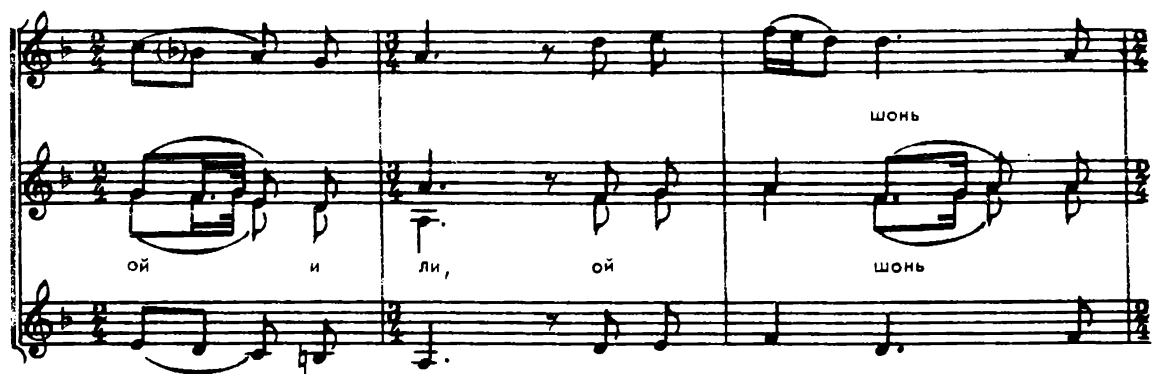
3. Про - ле - га - ла здесь до - ро - жень - ка ,

здесь до - ро - жень ка ,



про - здесь ши - ро - ка - я ,

про - га - ла здесь ши - ро -



шонь

ой и ли , ой шонь



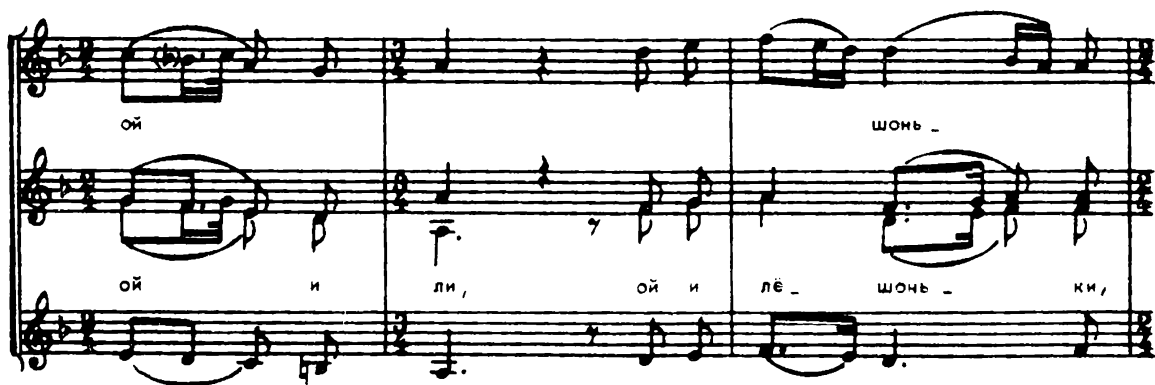
Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх нотных систем. Первая система содержит ноты с лирическими подголосками: «про - га (ла) здесь ши ро -». Вторая система продолжает мелодию с подголосками: «прё - ле - га - ла здесь ши - ро - ка я,». Третья система завершает этот фрагмент. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также скобки для группировки нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх нотных систем. Первая система содержит ноты с лирическими подголосками: «е - го ба - рыш -». Вторая система продолжает мелодию с подголосками: «4. Мо - ло - да - я е - ба - рыш ня,». Третья система завершает этот фрагмент. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также скобки для группировки нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх нотных систем. Первая система содержит ноты с лирическими подголосками: «что и Марь - да Сер -». Вторая система продолжает мелодию с подголосками: «что и Марь - я да Сер - ге - ев - ня,». Третья система завершает этот фрагмент. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также скобки для группировки нот.



Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх нотных систем. Первая система содержит ноты с лирическими подголосками: «ой шонь -». Вторая система продолжает мелодию с подголосками: «ой и ли, ой и лё - шонь - ки,». Третья система завершает этот фрагмент. В нотной записи используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также скобки для группировки нот.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трёх систем. Каждая система содержит три стана: верхний — для вокала, средний — для фортепиано, нижний — для вокала. В первом и третьем системах вокальные партии имеют две линии (мужской и женский голоса), во втором — одна. Музыка написана в 2/4 такта, тональность — соль мажор.

Литературный текст (русский):

что Марь - (я) да Сер - ге
 что и Марь - я да Сер - ге ев на.
 ...го за - жи - ла,
 5. На - пе рёд е - жи - ва - ла,
 во - за е - смат - ри - ва - ла, ...
 во гла - за е - за - смат - ри - ва -

1. Мимо моего садику,
 Мимо моего зелёныва,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Мимо моего зелёныва.
2. Мимо моего терема,
 Мимо моего высокыва,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Мимо моего высокыва.
3. Пролегалa здесь дороженька,
 Пролегалa здесь широкая,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Пролегалa здесь широкая.
4. Молодая его барышня,
 Что и Марья да Сергеевна,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Что и Марья да Сергеевна.
5. Наперёд его захаживала,
 Во глаза его засматривала, *
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Во глаза его засматривала.
6. Во глаза его засматривала,
 Со пути его сворачивала,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Со пути его сворачивала:
- 7 — Воротися, добрый молодец,
 Что Иван же ты ж Васильевич,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Что Иван же ты ж Васильевич.
8. Без тебя у нас невесело,
 Без тебя и в терему скучно,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Без тебя и в терему скучно.
9. Все-то пташки призадумались,
 Кинарейки припечалились,
 Ой и ли, ой и лёшоньки,
 Кинарейки припечалились.

10 а. Мимо моего садику

Вариант

Печально, с укором

♩ = 80

Маранова,

Бирюкова

Брандукова,

Стёпушкина

Мухина

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва

ми - мо е - го ны -

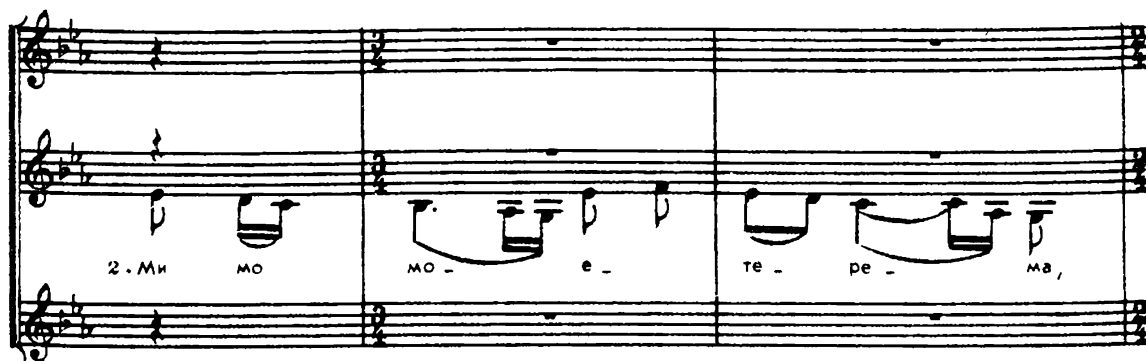
ой и ой лё шонь -

ой и ли, ой шонь - ки

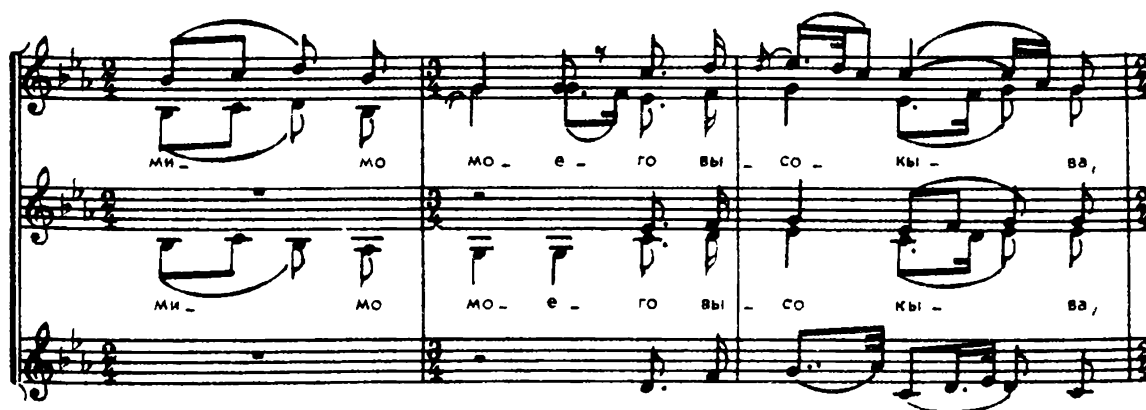
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.



2. Ми мо мо - е - те - ре - ма,



ми - мо мо - е - го вы - со - кы - ва,



ой и ли, ой и лё - шень - ки,

ой и ли, ой шень -



ми - мо мо - е - го вы - со - кы - ва.

ми - мо мо - е - го вы - со - кы - ва.

106. Мимо моего садику

Сольные варианты

Запевала
Стёпушкина

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,
ой и ли, ой лё - шань - ки,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Вторящий голос
Бирюкова

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,
ой ли, ой лё - шань - ки,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Голос, удваивающий мелодию октавой выше и варьирующий ее
Маранова

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

ой ой и - лё - шань - ки,

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Голос, эпизодически вторящий мелодии запевалы

Брандукова

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ка,

ми - мо мо - е - го зе - ны - ва,

ой и ли, ой лё - шань - ки,

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Подголосок, варьирующий мелодию запевалы

Мухина

1. Ми - мо мо. е - го са - ди - ку,

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,

ой и ли, ой лё - шань -

ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Дуэты

1

Бирюкова,
Стёпушкина

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,
ой и ли, ой и лё - шонь - ки,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

2

Брандукова,
Стёпушкина

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,
ой и ли, ой и шонь -
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Маранова,
Стёпушкина

3

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ва,
ой и ли, ой и лё - шонь - ки,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

Мухина,
Стёпушкина

1. Ми - мо мо - е - го са - ди - ку,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва,
ой и ой и лё - шонь - ки,
ми - мо мо - е - го зе - лё - ны - ва.

11. Посею конопельку

Живо, весело

♩ = 90

Стелушкина

Маранова,
Перова

Бирюкова,
Брандукова

Стелушкина

1. По - ю ку

(э) не на па - ну зе мель - ку,

не на па - ха - ну зе - мель - ку,

(э)

ой лё - ли по - ли,

ой лё ли по - лё - ли,

не на па - ха - ну зе - мель - ку.

не на па - ха - ну зе - мель - ку.

2. - У - ро - дись, мо - я ко - ля,

2. - У - ро - дись, мо - я ко ноп - ля,

тон - ка - я, вы - со - ка - я,

Ой лё - по - Ой лё - ли - по - лё - ли,

ка - я, вы - со - ка - я.

3. Тон - ка - я, 3. Тон - ка - я, вы - со - ка - я,

том ши ро - ка - я,

том ши - ро - ка - я,

с 6667 к



1. Посею конопельку
Не на пахану земельку,
Ой лёли-полёли,
Не на пахану земельку.
2. — Уродись, моя коно́пля,
Тонкая, высокая,
Ой лёли-полёли,
Тонкая, высокая.
3. Тонкая, высокая,
Листом широкая,
Ой лёли-полёли,
Листом широкая. *
4. Как на этой коно́пле
Дорога птица сидела,
Ой лёли-полёли,
Дорога птица сидела.
5. Дорогая, дорогая,
Донская кинарейка,
Ой лёли-полёли,
Донская кинарейка.
6. Она пела, распевала,
Всю коно́плю поклевала,
Ой лёли-полёли,
Всю коно́плю поклевала.
7. Всю коно́плю поклевала,
Головушки посорвала,
Ой лёли-полёли,
Головушки посорвала.
8. Вот девица выходила
За холодною водицей,
Ой лёли-полёли,
За холодною водицей.
9. Размахнула, почерпнула
Молодецки русы кудри,
Ой лёли-полёли,
Молодецки русы кудри.

12. Ты, звезда ли моя, звездычка

Не спеша, печально

$\text{♩} = 72$

Бирюкова



Маранова

мо-я, звез-дыч ка,

Бирюкова

1, звез-да ли мо... мо-я, звез-дыч ка,

Брандукова,
Стёпушкина

вы- звез- вос- жи-

ко звез- жи-

2. вы- ко звез- вос- жи ва-ла,

2. вы- звез- жи

вы- ше-су, ше тем

ше ле-су, ше тем

с 6667 к



1. Ты, звезда ли моя, звездочка,
Ты, звезда ли мо... моя звездочка,
Высоко звезда восхаживала.
2. Высоко звезда восхаживала,
Выше лесу, выше тёмныва.
3. Выше лесу, вы... выше тёмныва, *
Выше терема высокыва.
4. Выше терема высокыва...
А во тереме огонь горит
5. А во тереме огонь горит,
Перед огнём-то сидят девушки.
6. Перед огнём-то сидят девушки,
А во девушках невестушка.
7. А во девушках невестушка,
Она плачет, как река льётся.
8. Она плачет, как река льётся,
А рыдает, как волна бьётся.
9. А рыдает, как волна бьётся,
Кладёт жалобы на батюшку
10. Кладёт жалобы на батюшку,
На родимую на матушку:
11. «Молоду меня просватали,
Молоду меня просватали.
12. Ко чужому отцу с матерью,
Ко чужому отцу с матерью».

13. Ты, река ли моя, реченька

Очень певуче, печально

$\text{♩} = 76$

Бирюкова



Маран

Бирюкова



Брандукова,
Степушкина



1. Ты, река ли моя, реченька,
Ты, река ли моя быстрая.
2. Ты, река ли моя быстрая...
Течет речка, не всколыхнется. *
3. Течет речка, не всколыхнется,
Сидит Настя, не улыбнется.
4. Сидит Настя, не улыбнется...
Отчего же улыбаться ей?
5. Отчего же улыбаться ей?
Полон двор карет наехало.
6. Полон двор карет наехало,
Полна горница гостей нашло.
7. Полна горница гостей нашло,
Все-то гости, все-то званые.
8. Все-то гости, все-то званые,
Только нету дорога гостя.
9. Только нету дорога гостя,
Дорогого гостя, батюшки.

1. Течет речка, не колыхнется¹,
Течет речка, не колыхнется.
2. Желтым песком не возмётся. (2)
3. Что сидит наша Анютушка, (2)
4. Что сидит она, не усмётся. (2)
5. На подружек не возрадуется. (2)
6. — Что, мои милы подруженьки, (2)
7. Что на что же мне возрадоваться, (2)
8. Полный двор карет наехало, (2)
9. Полна горенка гостей нашло. (2)
10. Только нету родна батюшки. (2)
11. Что и ты ли, братец родной, (2)
12. Что сходи-ка в церковь божию. (2)
13. Доложись отцу духовному, (2)
14. Еще старосте церковному, (2)
15. Чтобы взяли ключи медные, (2)
16. Отпирали замки, замки крепкие. (2)
17. Чтоб ударили в большой колокол, (2)
18. Они не давали бы рёзых² поверху (2)
19. А раздался бы рёзых понизу. (2)
20. Что по матушке сырой земле, (2)
21. Чтоб раздалася мать-сыра земля, (2)
22. И раскрылася гробова доска. (2)
23. — Ты восстань, восстань, родимый батюшка. (2)
24. Что на малое на времечко, (2)
25. Снарядить-справить меня есть кому. (2)
26. Благословить-то меня некому (2)

Приводим вариант текста песни в записи А. М. Новиковой с ее комментариями: записан в 1966 году в деревне Китенёво Клинского района Московской области от А. Ф. Жильцовой (г. р. 1901) и А. К. Зосимовой (г. р. 1903). Песня пелась невесте-сироте на девичнике. Ее записи известны с первой половины XIX века (см.: Песни, собранные писателями. Литературное наследство. — М., 1958, т. 79, с. 210, № 48, 49. Запись А. С. Пушкина). Песня записывалась и в советское время. Наш вариант редкий по своей целостности.

² Рёзых — удар колокола.

14. Подъехал, подъехал

Празднично, оживленно

$\text{♩} = 88$

Маранова

Бирюкова,
Брандукова

Степушкина

И_ дво_ ру,

1. Подъ_е_хал, подъ_е_ хал И_ ван ко дво_ ру,

у_ рил, у да_ рил копь_ем в во_ ро_ та.

у_ да_ рил, у_ рил копь_ем в во_ ро_ та.

2. У_ да_ рил, у_ да_ рил копь_ем в во_ ро_ та,

2. У_ да_ рил, у_ да_ рил копь_ем в во_ ро_ та,

рас_ тво_ рил, рас_ тво_ рил нас_ тежь во_ ро_ та.

рас_ тво_ рил, рас_ тво_ рил нас_ тежь во_ ро_ та.



1. Подъехал, подъехал
Иван ко двору,
Ударил, ударил
Копьём в ворота.
2. Ударил, ударил
Копьём в ворота,
Растворил, растворил
Настежь ворота.
3. Растворил, растворил
Настежь ворота.
Во сенюшки входит —
Сени ломются.*
4. А в сенюшки входит —
Сени ломются.
Во горенку входит —
Поклоняется.
5. Во горенку входит —
Поклоняется,
Не успел поклониться,
Стал он спрашивать.
6. Не успел поклониться,
Стал он спрашивать:
— Жива ли, здорова
Невеста моя?
7. — Жива ли, здорова
Невеста моя?
— Жива и здорова,
Всю ночь не спала.

15. В лесу кустик листоватай

Живо, празднично

♩ = 110

Маранова

Бирюкова,
Брандукова

Стёпушкина

кус-тик лис-то-ва-тай, в ле-су кус-тик па-тай,

1. В ле-су кус-тик то-ва-тай, в ле-су кус-тик лис-то-ват,

ай лю-ли, лис-то-ва-тый, ой лю-ли, ва (тай),

ай лю-ли, лис-то-ват, ой лю-ли, лис-то-ват,

2. А нас же-нат, не же нат,

2. А кто у нас не же нат, а кто нас не нат,

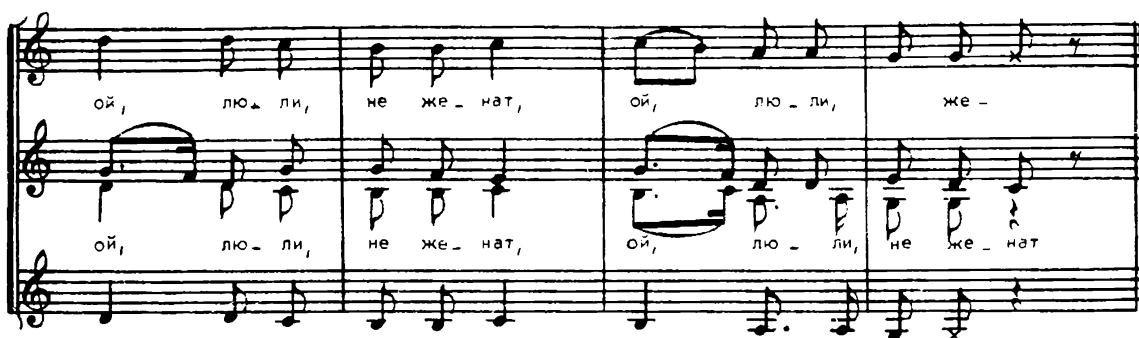
лю- не же нат, ай лю- же-т?

ай лю-ли, не же-нат, ай лю-ли, не же-нат?

лю- не же- лю-ли, не же...

3. У нас Ва не же нат сын Ва-силь-ич не же нат,

3. У нас Ва-ня не же-нат, сын Ва-силь-ич не же-нат,



1. В лесу кустик листоватай,
В лесу кустик листоватай,
Ай люли, листоватай,
Ой люли, листоватай.
2. А кто у нас не женат, (2)
Ай люли, не женат? (2)
3. У нас Ваня не женат,
Сын Васильич не женат,
Ой люли, не женат. (2)
4. Ему мать говорила,
Сударыня говорила,
Ай люли, говорила: (2)
5. — Уж ты, Ваня, женись,
Сын Васильевич, женись,
Ай люли, ты женись. (2)
6. — На что, маменька, жениться? (2)
Ай люли, жениться. (2)
7. И так меня дёвки любят, (2)
Ай люли, дёвки любят. (2)
8. Молодые обожают, (2)
Ай люли, обожают. (2)
9. За убранный стол сажают, (2)
Ой люли, стол сажают. (2)

16. Во горенке во новой

Величаво

♩ = 66

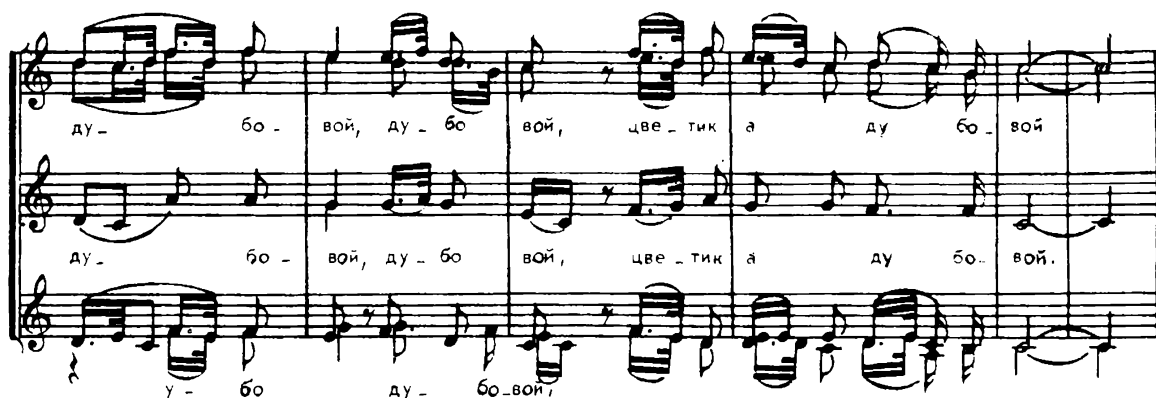
Брандукова,
Стелушкина

Марансва,
Перова

Бирюкова

Брандукова,
Стелушкина





1. Во горенке во новóй,
Во горенке
Во новой, во новóй,
Цветик алый, во новóй.
2. Стоит столик дубовóй,
Стоит столик
Дубовой, дубовóй,
Цветик алый, дубовóй.*
3. А кто столу хозяи́н,
Дубовому
Хозяи́н, хозяи́н,
Цветик алый, хозяи́н.
4. Что и Ваня хозяи́н,
Сын Васильи́ч
Хозяи́н, хозяи́н,
Цветик алый, хозяи́н.
5. Он по горенке ходил,
Он по новой
Проходил, проходил,
Цветик алый, проходил.
6. В карман ру́ки опускал,
В карман руки
Опускал, опускал,
Цветик алый, опускал.
7. Золотые ключи брал,
Золотые
Ключи брал, ключи брал,
Цветик алый, ключи брал.
8. Кленов шкафчик открывал,
Кленов шкафчик
Открывал, открывал,
Цветик алый, открывал.
9. Он конфеты доставал,
Он конфеты
Доставал, доставал,
Цветик алый, доставал.
10. Он девушек угощал,
Старниковских
Угощал, угощал,
Цветик алый, угощал.

17. На ком кудрюшки

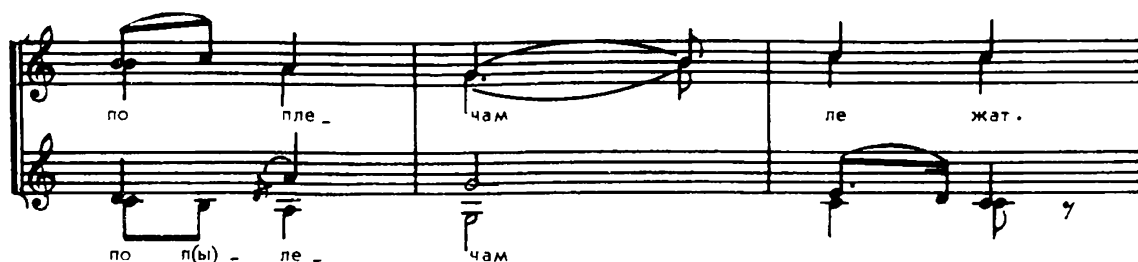
Весело, ритмично

♩ = 100

Маракова,
Перова

Бирюкова,
Стёпушкина

1. На ком ку - д(ы) - рюш - ки,
на ком ру - е,
да лю - ли, лю -
на ком ру -
2. Что на Ва - не -
по пле - чам ле - жат,
ой да лю - ли, лю - ли,



- | | | |
|--|--|---|
| 1. На ком кудрюшки,
На ком русые,
Ой да люли, люли,
На ком русые. | 6. Что на Ванины
Кудри зарются,
Ой да люли, люли,
Кудри зарются: | 11. Своему сыну
Добра прочила,
Ой да люли, люли,
Добра прочила: |
| 2. Что на Ване-то
По плечам лежат,
Ой да люли, люли,
По плечам лежат. * | 7 «Что за кудрюшки,
Что за русые,
Ой да люли, люли,
Что за русые!» | 12. — Сынок миленький,
Будь счастливенькой,
Ой да люли, люли,
Будь счастливенькой. |
| 3. По плечам лежат,
Ровно жар горят,
Ой да люли, люли,
Ровно жар горят. | 8. Ну и кто ж ему
Кудри завивал,
Ой да люли, люли,
Кудри завивал? » | 13. Ты над Питером
Будь воителем,
Ой да люли, люли,
Будь воителем. |
| 4. Ровно жар горят,
Разгораются,
Ой да люли, люли,
Разгораются | 9. Завила ему
Кудри матушка,
Ой да люли, люли,
Кудри матушка. | 14. Надо всей Москвой
Губернатором,
Ой да люли, люли,
Губернатором. |
| 5. Со Москвы купцы
Соезжаются.
Ой да люли, люли,
Соезжаются. | 10. Завила кудри,
Да не всклучила,
Ой да люли, люли,
Да не всклучила. | 15. А над девками
Будь хозяином,
Ой да люли, люли,
Будь хозяином. |

18. Кто-то гость, и кто-то дорогой

Живо, весело
♩ = 100

Бирюкова,
Стёпушкина

1. Кто - то гость, и *) кто - то до - ро - гой,

Маранова,
Перова

гость, и кто - то до - ро - гой,

Брандукова

кто то кто - до - ро -

Бирюкова,
Стёпушкина

*) „Гость, и” произносилось

2. Кто ум - ло вуш

2. Кто то ум - на - вуш

кто то ум - на - я го - ло - вуш - ка.

ум - ло - вуш -

3. Что ши - ро - бо - ро - душ -

3. Что ши - ро - бо - ро - душ - ка,

ши - ро - ка бо - ро душ -

что ши - ро ка я бо - ро душ - ка.

1. Кто-то гость, и кто-то дорогой,
Кто-то гость, и кто-то дорогой.
2. Кто-то умная головушка. (2)
3. Что широкая бородушка. (2) *
4. Разудалай добрый молодец. (2)
5. Что Иван и всё Васильевич. (2)
6. Он охоч и по пирам ходить. (2)
7. Он охоч и девок дарить. (2)
8. Не рублём, не полтиною, (2)
9. Золотою всё гривною. (2)

19. Виноград и во саду растёт

С ликованием

$\text{♩} = 100$

Стёпушкина



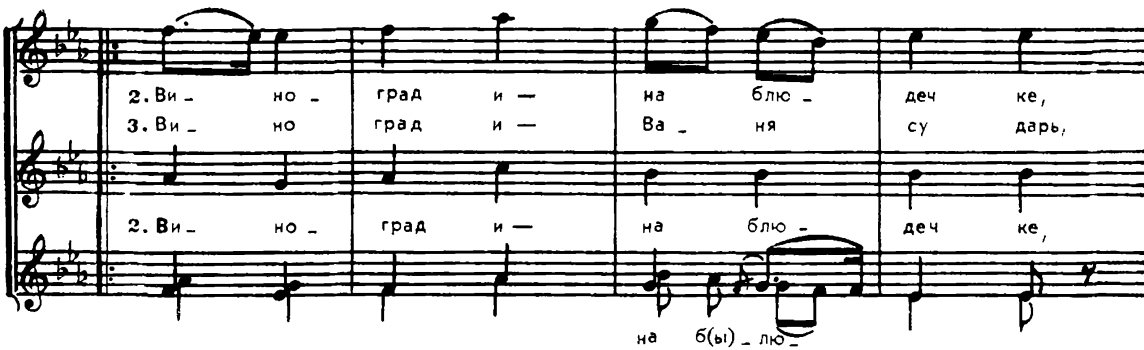
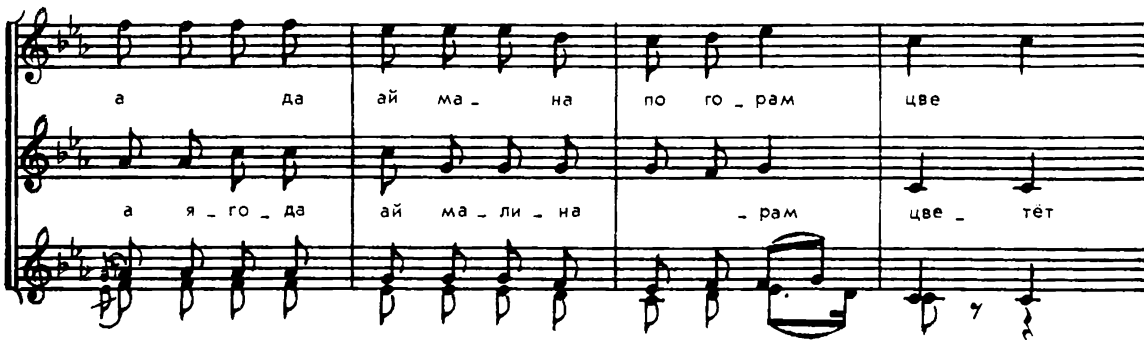
Маранова



Бирюкова



Брандукова,
Стёпушкина



*) „Виноград и” произносилось слитно: „винограды.”

ви - но град и — на блю деч - ке,
ви - но град и — сын Ва - силь - е вич,
град и — на блю деч - ке,
Ва - силь - е - вич,
на (ы) - лю - деч...

а я - го - да ай ма - ли - на - на та - ре - лоч ке,
а я - го - да ай ма - ли - на - да и Ка - тень - ка,
а я - го - да ай ма - ли на - на та - ре - лоч ке,
а я - го - да ай ма - ли на - на та - ре - лоч ке,

я - го - да ай ма - ли - на - на та - ре - лоч - ке.
а я - го - да ай ма - ли - на - да И - ва - нов на.
я - го - да ай ма - на - на ре - лоч ке.
я - го - да ай ма - на - на ре - лоч ке.

4. Все им лю ди ви до - ва -
4. Все им лю ди по - за ви до - ва - ли,
4. Все им лю ди по - за ви до - ва - ли,
4. Все им лю ди по - за ви до - ва - ли,

все им лю - ди по за - ви - до - ва - ли,
все им лю - ди по за - ви - до - ва - ли,
все им лю - ди по за - ви - до - ва - ли,
все им лю - ди по за - ви - до - ва - ли,

хо-ро-ши- при-го- жи у-ро
что ро-ши- е, жи у ро-
что ро ши при- жи у ро ди ли ся.
хо-ро ши е, при- г жи у ро ди ли ся.

1. Виноград и во саду растёт,
Виноград и во саду растёт,
А ягода ай малина по горам цветёт,
А ягода ай малина по горам цветёт.
2. Виноград и-на блюбочке, (2)
А ягода ай малина — на тарелочке. (2)
3. Виноград и- Ваня-сударь,
Виноград и- сын Васильевич,
А ягода ай малина — да и Катенька,
А ягода ай малина — да Ивановна.
4. Все им люди позавидовали, (2)
Что хорошие, пригожи уродились. (2) *
5. Дай им бог и совет-любовь, (2)
Во совете во любви хорошо пожить! (2)

19а. Виноград и во саду растёт

С ликованием Вариант

♩ = 110

Стёпушкина

1. Ви... град ду рас

Маранова,
Перова

ви - град во ду рас

Гоалдуева,
Брандукова

ви но град и во са ду рас тёт,

Бирюкова,
Стёпушкина

ай ма - на рам цве

а я да ай ма - ли - на по го - рам цве - тёт,

ма - рам цве

а я - да ай ма - ли на по го рам цве тёт.

196. Виноград и во саду растёт

С ликованием

Вариант

$\text{♩} = 110$

Брандукова

1. Ви - град - и ду рас -

Маранова,
Бирюкова

(э)

ви но - град - и во са - ду рас - тёт,

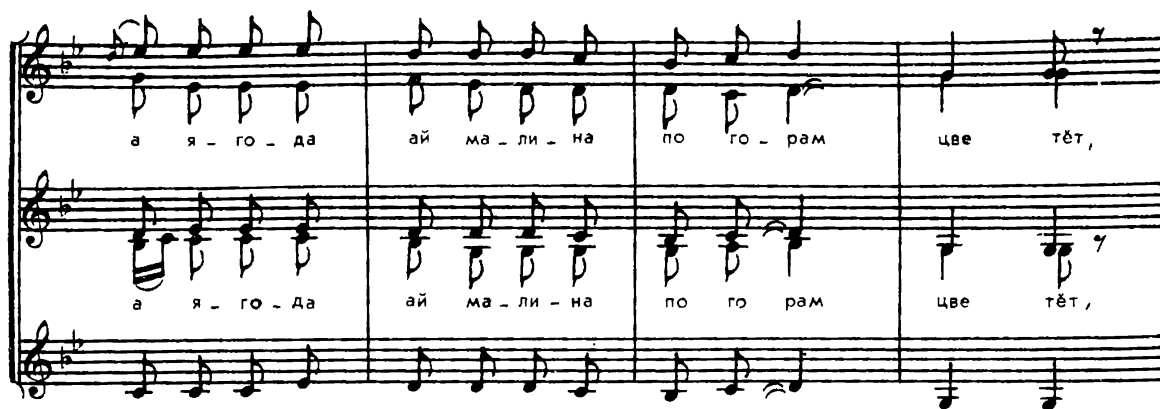
Брандукова,
Стёпушкина

ви - но - град - и во са - ду рас - тёт,

Мухина

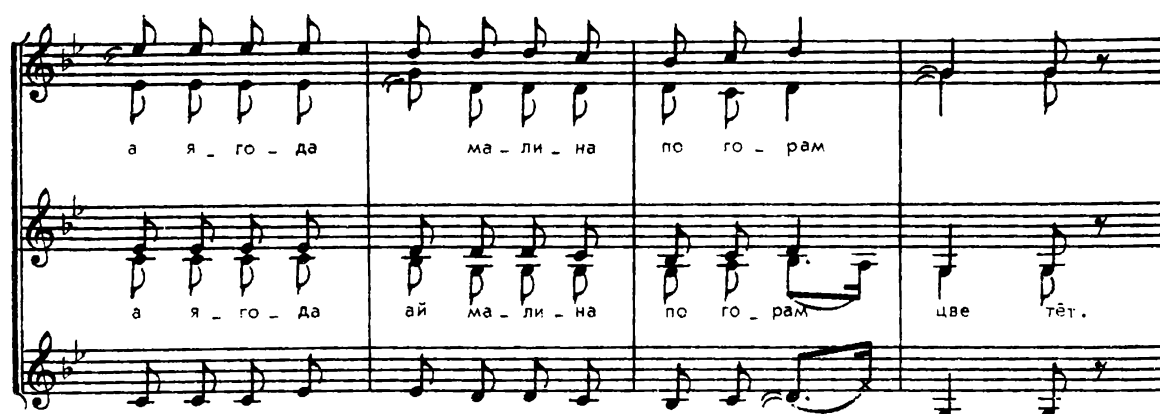
ви - но - град - и во са - ду рас - тёт,

с 6667 к



а я - го - да ай ма - ли - на по го - рам цве тёт,

а я - го - да ай ма - ли - на по го - рам цве тёт,



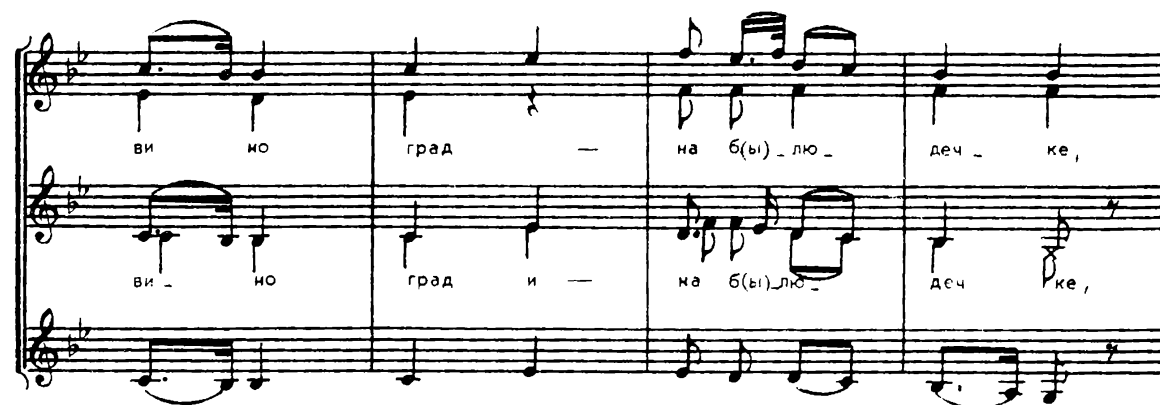
а я - го - да ма - ли - на по го - рам

а я - го - да ай ма - ли - на по го - рам цве тёт.



2. Ви - но - град — на б(ы) - лю - деч ке,

2. Ви - но - град — на б(ы) - лю - деч ке,



ви но град — на б(ы) - лю - деч - ке,

ви - но град и — на б(ы) - лю - деч ке,

а я - го - да ай ма - ли - на - на та ре лоч - ке,

а я - го - да ай ма - ли на - на та - ре - лоч ке ,

а я го - да ма ли на - на та ре лоч ке .

а я - го - да ай ма - ли - на - на та ре - лоч - ке .

20. В тереме, в тереме

Светло, торжественно
♩ = 100

Маранова

Бирюкова

Брандукова,
Стёпушкина

1. В те - ре - ме, в те - ре - ме - чи рят,

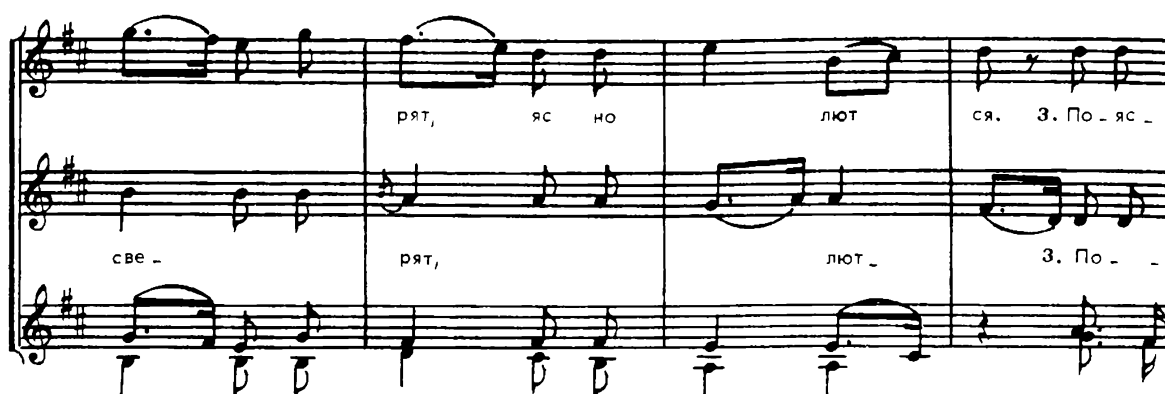
в те - ре - ме, в те - ре - ме све - чи го рят.

в те - ре - ме, в те - ре - ме све - рят.



2. Све рят, но теп лют _

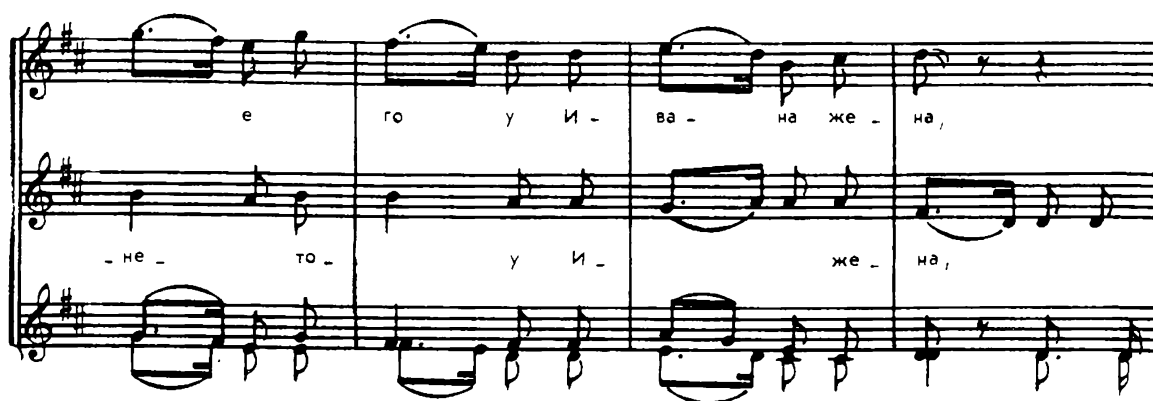
2. Све _ рят, лют ся,



све _ рят, лют _

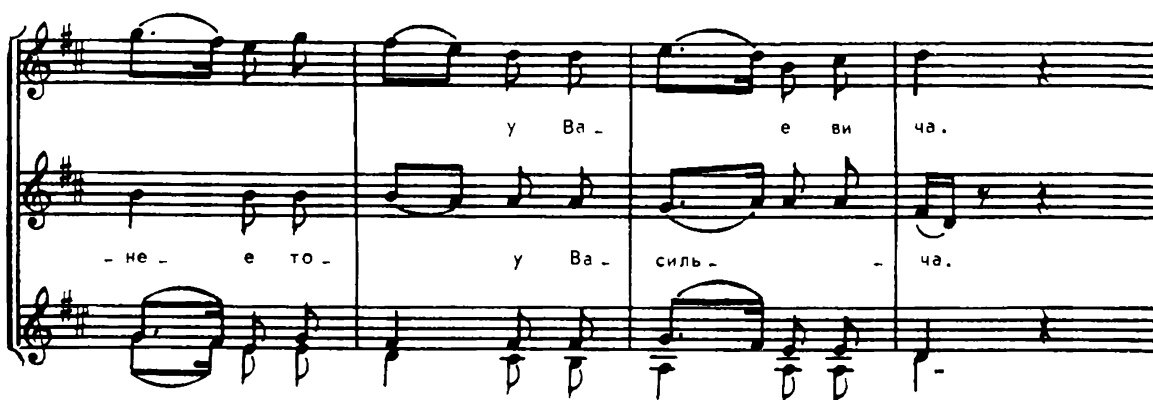
рят, яс но лют ся. 3. По - яс _

3. По _



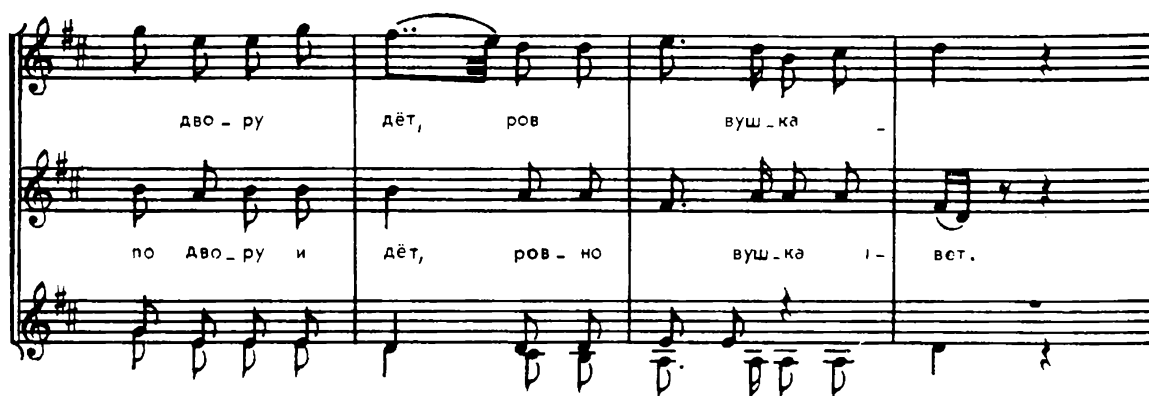
е го у И - ва - на же - на,

- не - то - у И - же - на,



у Ва - е ви ча.

- не - е то - у Ва - силь - ча.



1. В тереме, в тереме свечи горят. (2)
2. Свечи горят, ясно теплятся. (2)
3. Пояснее того у Ивана жена,
Пояснее того у Васильевича.
4. По двору идёт, ровно павушка плывёт. (2) *
5. В сени взошла, в сени возы навела. (2)
6. В горенку взошла, всех гостей подняла: (2)
- 7 «Где же мой милый сердечный друг? (2)
8. Если спит, не можете разбудить. (2)
9. А если во саду, я сама за ним пойду,
Если во саду, я сама за ним пойду.
10. Сама пойду, разгуляюся,
Со милым дружкой повидаяся».

20 а. В тереме, в тереме

Вариант

Светло, торжественно

$\text{♩} = 110$

Стёпушкина



1. В те _ ре _ ме, ре _ ме рят,

Маранова,
Перова



ре _ ме, в те _ ре _ ме све _ чи го _ рят

Бирюкова,
Брандукова



ре _ ме, в те _ ре _ ме све _ чи го _ рят

Стёпушкина



2. Све _ го _ рят, яс _ но теп лют

2. Све _ чи го _ рят, яс но теп лют _ ся,

све _ рят, яс _ но теп лют

све _ чи рят, яс _ но теп лют _ ся.

3. По _

206. В тереме, в тереме

Вариант

Светло, торжественно

$\text{♩} = 110$

Маранова,
Бирюкова

Брандукова,
Стёпушкина

Мухина

...ре - ме, в те - ре - ме све - рят,

1. В те - ре - ме, в те - ре - ме све - чи го - рят,

в те - ре - ме, в те - ре - ме све - чи го - рят.

те ре - ме, в те - ре - ме све - чи го - рят.

2. Све - чи го - ря(-)т, яс - но теп - лют -

2. Све - чи го - рят, яс - но теп - лют - ся,

све - чи го - рят, яс - но теп лют ся. 3. По - яс

све - чи го - рят, яс - но теп - лют - ся. 3. По - яс -

не _ е _ то _ го у И ва на же _ на, по _ яс _

не _ е _ то _ го у Ва _ силь _ е _ ви _ ча,.

4. По дво - ру и дё(_)т, ров но па вуш - ка ply - вёт,.

и дё - т, по - ру дёт, ров па вуш - вёт,.

21. А кто у нас, девки, моден

Торжественно
♩ = 80

Маранова,
Перова

Бирюкова,
Брандукова

Стёпушкина

... - ден,

1. А кто у нас, дев - ки, мо - ден, а кто

ро

бла - ро - ден? Ай, ро мой

бла го ро - ден? Ай, ро за - ан мой

ро - зан

град,

а - лай, ви - но - град, сад зе - ле най.

мо - Ва -

2. Что Ва - ня мо - Ва -

мо - Ва -

... ден.

льич бла-го - ро - ден. Ай, ро - мой

- си - льич бла-го - ро - ден. Ай, ро - зан мой

а - лай, ви - но - град, сад зе - най.

а - лай, ви - но - град, сад зе - лё - най.

Ва - ня зер - ка -

ди зер ка -

З. По го - рен - ке Ва - ня хо - ди - т, зер - ка -

- ло.

- ло на - Ай, ро - зан мой

- ло на во - дит. Ай, ро - зан мой

а - лай, ви - но - град, сад зе - най.

а - лай, ви - но - град, сад зе - лё - най.

1. А кто у нас, девки, моден,
А кто благороден?
Ай, розан мой алай,
Виноград, сад зелёнай¹.
2. Что и Ваня моден,
Сын Васильич благороден.
3. По горенке Ваня ходит,
Зеркало наводит.*
4. В зеркало смотрелся.
Сам себе дивился:
5. «В кого ж я хорошай,
В кого ж я пригожай?
6. В батюшку ли я кудрявай,
В матушку ли я румянай».

22. Я селезня я любила

Неторопливо
♩ = 80 *Одна*

Мушина

1. Я се - ле - з - ня лю - би -

Двое

Мушина,
Стёпушкина

ча - е му я ку пи - ла.

Все

Маранова

"Я ли, се - ле - зень, мо - ло - дой,

Бирюкова,
Мушина,
Стёпушкина

при ча - ле - при це - ло - той."

Одна

2. Я се - ле - ня я лю - би

Двое

ру - баш - ку е - му я ку пи ла.

¹ Припев повторяется в каждой строфе без изменений.



1. Я селезня я любила,
Часы ему я купила.
«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой».

2. Я селезня я любила,
Рубашку ему я купила.
«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой.
В рубашечке розовой»¹

3. Я селезня я любила,
Штаны я ему я купила.
«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные».

4. Я селезня я любила,
Чулочки ему я купила.

«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные».

5. Я селезня я любила,
Сапожки ему я купила.

«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные,
Сапожки смазанные».

6. Я селезня я любила,
И шляпу ему я купила.
«Я ли, я ли, селезень,
Я ли, я ли, молодой,
При часах селезень,
При цепочке золотой,
В рубашечке розовой,
Штаны бархатные,
Чулочки вязаные,
Сапожки смазанные,
Черна шляпа на кудрях».

Новые добавочные строки в каждой следующей строфе поются на тот же повторяющийся заключительный оборот напева.

23. С прялкой девица

Маранова,
Перова

Очень певуче
♩ = 66

1. С прял - ко - ю ви - ца си - дит под о -

Живо, ритмично

- кон - цем, точ - ка не рвет - ся, кру - жит ве - ре - тён - це

Маранова,
Перова

Бирюко

Брандукова,
Стёлушкина

Припев
♩ = 80
Живее

На - до прясть, да ту ту го, да не о - бры - вать,
На - до прясть, да ту ту не о - бры -

Очень певуче

На - до лю - бить дру - га, да не за - бы - вать.
На - до лю - бить дру - га, да не бы -

Живо, ритмично

На - до прясть, да ту ту об - ры -
На - до прясть, да ту ту - бры -

Очень певуче

На - до лю - бить дру - бы

На - до лю - бить дру да вать.

1. С прялкой девица сидит под оконцем,
Ниточка не рвется, кружит веретёнце.
Припев¹:
Надо прясть, да туго, туго, да не обрывать, } 2*
Надо любить друга, да не забывать.
2. Милого на барке с дровами угнали,
Плакала я, плакала, когда провожала.
3. Через три дня-ночи жених навернулся,
Красенькой девчоночке молодчик приглянулся.
4. Прялка задрожала, нитка порвалась,
Прежнего не жалко, любовь тем извелась.

24 . Посиди, Дуня

Неторопливо, спокойно

♩ = 80

Стёпушкина

1. По - ди, Ду ня, по - тер - ли го ря.

Маранова

- Ро ... род - ный ба тюш -

Бирюкова,
Брандукова

- Ро ... род - ный ба тюш ка,

Стёпушкина

Припев повторяется после каждой строфы.



1. — Посиди, Дуня,
Потерпи горя.
— Ро... родный батюшка,
На... насиделася.
2. Насиделася,
Мно... много * горюшка
На... натерпелася.
3. Натерпелася...
И... из-под камушка,
Ка... камня белого.
4. Камня белого
Та... там течет речка,
Ре... речка быстрая.
5. Речка быстрая...
Ре... речка быстрая,
Во... вода чистая.
6. Вода чистая...
Как... как на той на реке
Де... девка мылася.
7. Девка мылася,
Во... во цветно платье
На... нарядилася.

25. Уж ты, пташка - кинарейка

Протяжно

$\text{♩} = 66$

Маранова

Степушкина

Брандукова

1. Уж ты, пташка - ки - на - рей -

у - те - ш - ни - мо - я,

Маранова

у - те - ш - ни - ца пре - лест - у - те - шай с го - ря ме - ня.

Маранова

Бирюкова,
Брандукова

у - те - ш - ни - пре - лест - на, у - те - шай с го - ря ме - ня.

Бирюкова,
Брандукова

Степушкина

Степушкина

Степушкина

2. У - те - шай с го - ря ме - ня...

го - ря всем из - вест мил у - е - ме - ня.

го - ря всем из вест но; мил у - е - ме

1. Уж ты, пташка-кинарейка,
Ты утешница моя,
Ты утешница прелестна,
Утешай с горя меня.
2. Утешай с горя меня...
Моё горя всем известно:
Мил уехал от меня. *
3. Мил уехал от меня...
Мил уехал, не простился,
Знать, забыл он про меня.
4. Знать, забыл он про меня...
Растворю я пташке двери,
Пушу пташку на волю.
5. Пушу пташку на волю...
Нашепчу я своей пташке,
Два словечка ей скажу.

6. Два словечка ей скажу...
Два такие потайные:
— Слечай к милому к мому.
7. Слечай к милому к мому,
Сядь на яблоньку кудряву,
Да на ветку зелену
8. Ты на ветку зелену...
Пропой песенку такую
Ты про учесть про мою.
9. Ты про учесть про мою...
— Уж ты, учесть, злая учесть,
Учесть горькая моя.
10. Учесть горькая моя,
До чего же, моя учесть,
До чего ты довела?

26. Гуляла я в садочке

Сдержанно, неторопливо

$\text{♩} = 69$

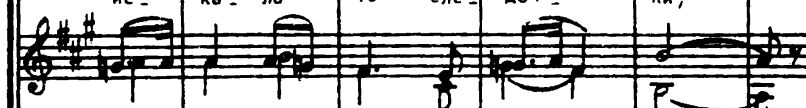
Брандукова



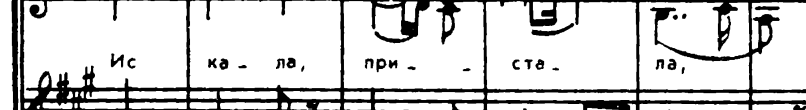
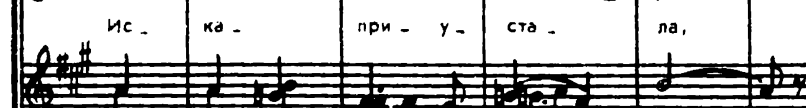
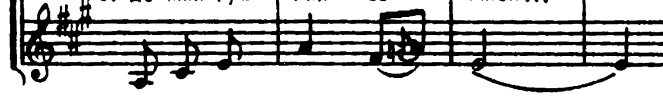
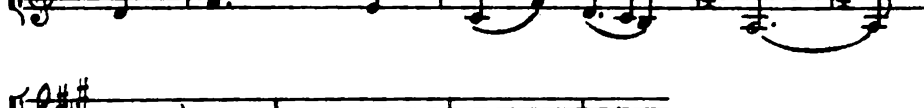
Маранова

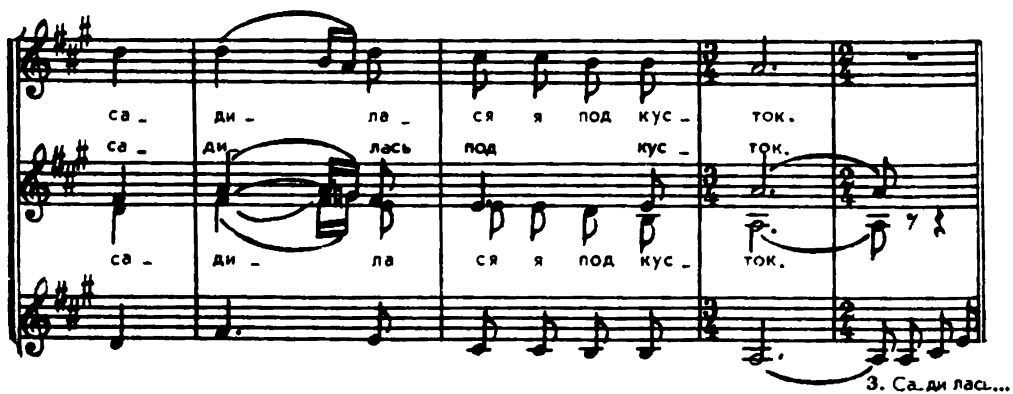


Бирюкова,
Брандукова



Степушкина





3. Са-ди-ла-сь...

1. Гуляла я в садочке,
Гуляла в зеленом,
Искала те следочки,
Где мил гулял со мной.
2. Где мил гулял со мной...
Искала, приустила,
Садилась я под кусток.
3. Садилась * под кусток...
Садилась под кусточек
На травку а я зелену.
4. На травку зелену...
Сидели две голубки,
Голубка с голубком.
5. Голубка с голубком...
Одна из них вспорхнула
Ко мне на белу грудь.
6. Ко мне на белу грудь...
А я, млада, вздохнула
По милом по своём.
7. По милом по своём...
Любезная отрада —
Серёжа-пастушок.
8. Серёжа-пастушок...
Ходил гулять от стада
На крутый бережок.

26 а . Гуляла я в садочке

Вариант

Сдержанно, неторопливо

Бирюкова,
Брандукова



Маранова,
Перова



Бирюкова,
Брандукова



Зиновьева,
Степушкина



гу - ля - со мной,
лас - под ку - ток,
где са - ди - гу - ля - со мной,
под ку - сок то - ка.

266. Гуляла я в садочке

Вариант

Сдержанно, неторопливо

$\text{♩} = 78$

Брандукова

1. Гу - ля - ла я в са - доч - ке,

гу - ля - ла в зе - ле - ном,

Мернова,
Мухина

ис - ка - ла те сле - доч - ки,

Бирюкова,
Брандукова

ис - ка - ла те сле - доч - ки,

Стёпушкина

где мил гу - ля-ла со мной.

где мил гу - ля-ла со мной.

со м(ы) - ной.

Брандукова



2. Где мил гу- лял со мной...

Ис- ка- ла, при- ус- та- ла,

Ис- ка- ла, при- ус- та- ла,

са- ди- ла- ся я под кус- ток.

са- ди- ла- ся я под кус- ток.

3. Са- ди- лась...

27. Что шумишь, берёзанька кудрявая

Не спеша, певуче

$\text{♩} = 69$

Маранова,
Перова



1. Что шу- мишь, бе- рё- зань- ка куд- ря- ва- я,



ре - в ве - чер ши

Маранова,
Перова

Бирюкова

Брандукова,
Степушкина



ре - в ве - чер ши



1. Что шумишь, берёзанька кудрявая,
Над рекой в вечерней тишине,
К воде склонилась своей листвою,
Ответь, берёзка, где милый мой? ¹ *
2. Что ж ты бьёшься, сердце беспокойное,
Почему тоскуешь и грустишь?
Пройдут печали, ведь знаю я,
Что где-то рядом любовь моя.
3. Что ты, милый, ходишь в ожидании,
Дай мне руку, ласково взгляни.
Приди, любимый, приди, родной,
Здесь под березкой побудь со мной.

28. Как в колхозе во „Борце”

Торжественно, оживленно

♩ = 92

Маранова

Бирюкова,
Мухина

Брандукова,
Стёпушкина

раз - жи ся, раз - бы лись
1. Как в кол - зе во „Бор - це” раз - жи ли - ся, раз - бы - ли - с
раз - жи - ли - раз - бы - лись стро - ся.
раз жи - ли - раз - бы - ли - ся, рас по - стро ли
лись

В каждой строфе две последние строчки повторяются.

с 6667 к

2. Раз - жи - ся, раз - бы - лись, рас по стро -

2. Раз жи - ся, раз - бы - ли рас - стро -

стро - и - ма, до - ма ка - мен -

что по - стро - и - ли до - ма, до - ма ка - мен - ны я.

1. Как в колхозе во «Борце»
Разжились, разбылись,
Разжились, разбылись,
Распостроились.
2. Разжились, разбылись,
Распостроились,
Что построили дома,
Дома каменные.*
3. Что построили дома.
Дома каменные,
Дома каменные,
Стены мраморные.
4. Дома каменные,
Стены мраморные.
Из-под вырезу окошки,
Из хрусталу потолок.
5. Из-под вырезу окошки,
Из хрусталу потолок.
Из хрусталу потолок,
Сватай девку, паренёк.

ДЕРЕВНЯ ГЛЁБОВО, СЕЛО МІНИНО

29. Ты завейся, берёза

Радостно, оживленно
♩ = 92

1. Ты за - вей - ся, бе - рё - за,

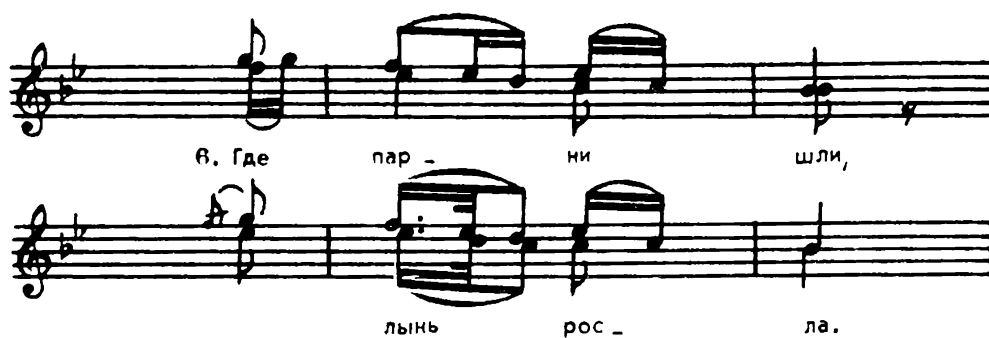
ты за - вей - ся, куд - ря - ва.

2. На те - бе, бе - ре - за,
на те - бе, куд - ря - ва,

3. Ку - куш - ка
ку - ку - ет,
си - зой га - лыбь
о - дим вор - ку - ет.

4. Как во ржи на ме - жи,
в чис - том по - ле, на по - ли,

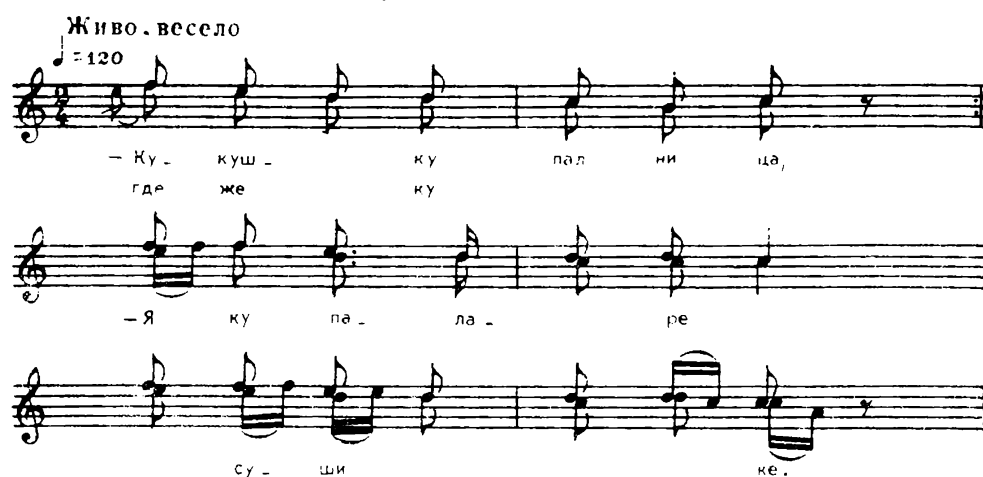
5. Где дев - ки шли,
цве - ты цве - ли.



- 1 Ты завейся, берёза,
Ты завейся, кудрява.
- 2 На тебе, берёза,
На тебе, кудрява,
- 3 Кукушка кукует,
Сизой галыбь один воркует.
- 4 Как во ржи на межи,
В чистом поле, на полй,
- 5 Где девки шли —
Цветы цвели.

6. Где парни шли—
Полынь росла. *
- 7 Полынь-трава
Расплакалась,
8. Всему миру
Разжалилась.
9. — Не плачь, не плачь,
Полынь-трава.
10. Придёт-пора —
Ссекёт тебя.

30. Кукушка - купальница



— Кукушка-купальница,
Где же ты купалася? | 2
— Я купалася в реке,
А сушилась на песке. *

31. Уж ты, кумушка, ты, голубушка





1. — Уж ты, кумушка,
Ты, голубушка,
Ты когда взошла, да,
Когда выросла?
2. Ты когда взошла,
Когда выросла, да?
— Я весной взошла, да,
Летом выросла.
3. Я весной взошла,
Летом выросла, да.
— Под тобой, берёза,
Что не мак цветёт.
4. Под тобой, берёза,
Что не мак цветёт,
Что не мак цветёт,
Не огонь горит.
5. Что не мак цветёт,
Не огонь горит, да,
Молодецкое сердце
Ноет и болит.
6. Молодецкое сердце
Ноет и болит,
Молодецкое, да,
Неженецкое.
7. Молодецкое,
Неженецкое, да.
— Ты женись, женись,
Разбессовестной.
8. Ах, ты женись, женись,
Разбессовестной,
Ты возьми, возьми, да,
Кого я велю.
9. Ты возьми, возьми,
Кого я велю, да,
Кого я велю, да, —
Подружку мою.
10. Кого я велю —
Подружку мою, да.
— Мне подружку взять,
Ты будешь сердчать.
11. Мне подружку взять,
Ты будешь сердчать, да,
А мне лучше взять,
Самое тебя.
12. А мне лучше взять
Самое тебя, да,
Самое тебя, да,
Раскрасавицу.
13. Самое тебя,
Раскрасавицу,
Раскрасавицу, да,
Красную девицу.

32 . Завивайся, берёзка

Радостно, активно *Одна* *Все*

80

За - бе - рёз - ка, куд - ря - ва,

мы бе дём, ку сём,

пшон - ку, да дра - ку,

кув - шин мо - ка, - кус - ку ро - га!

Мы вкус - рог рас - чём по рёк!

За - бе - рёз - куд - ря - ва...

Завивайся, берёзка,
Завивайся, кудрява,
Мы к тебе идем,
По яичку несем,
По пшонничку,
Да по драчонничку,

Кувшин молока,
На закуску пирога!
Мы вкусный пирог
Рассечём поперёк!
Завивайся, берёзка,
Завивайся, кудрява.*

33 . Волыночка

Умеренно
♩ = 80

Гармонь

Соло

Пение

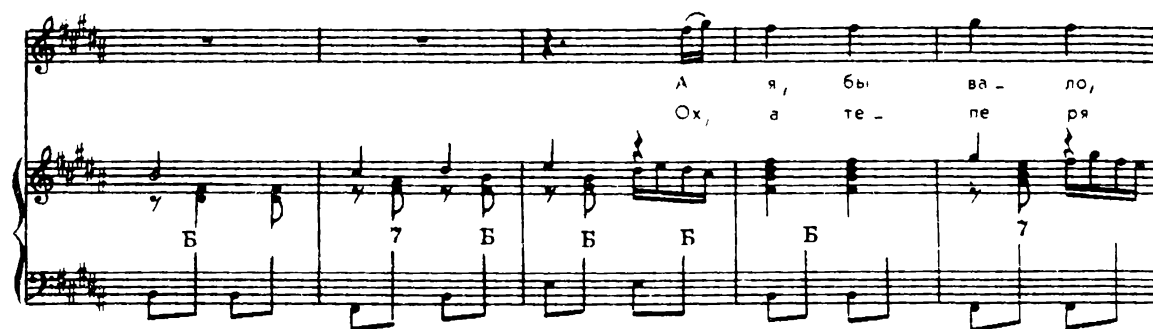
1. А хо - ро - шо
Рас цве

- сед и гра - ет, рас - пре -
ты, че - ре - ма, бе лым

- крас ны - ми - мой!
це - том над дой.



Вариант



- | | |
|---|---|
| 1. А хорошо сосед играет,
Распрекрасный милый мой!
Расцвети-ка ты, черёма,
Белым цветом над водой.* | 3. А ты играешь, моя радость,
Ты играешь — и играй!
А ты не знаешь моего горюшка,
Не знаешь — и не знай! |
| 2. А вспомни, милый, как гуляли —
Любовался мною ты.
А ты своим печальным сердцем
Прижимал меня к груди. | 4. А ох, какия голубыя,
Голубыя небеса!
А ох, какия замечательны
У милого глаза! |

5. Ой, как скучно, ой, как грустно,
Выньте сердце из меня!
Выньте сердце и отдайте —
С кем гуляла раньше я!

6. А я, бывало, так гуляла —
Милый плакивал по мне!
Ох, теперь его слезы
Обернулись ко мне.

34. Уж вы, жаворынки

Призывно, ласково
♩ = 100

Уж вы, жа - во - рын - ки,
жа - во - ро - нуш - ки,
при - ле - ти - те вы к нам,
при - не - си - те вы нам
со - ху - бо - ры - ну,
вес - ну крас - на - ю.
Мы пой - дём на лу - жок,
нар - вём цвет - ков,
на - пле - тём вен - ков.

Уж вы, жаворынки,
 Жаворонушки,
 Прилетите вы к нам,
 Принесите вы нам
 Соху-борыну,
 Весну красную.
 Мы пойдём на лужок,
 Нарвём цветков,
 Наплетём венков.*
 Уж мы пустим венки
 Вдоль по полой воде.
 Куда венки поплывут,
 Туда замуж отдадут.

34 а. Уж вы, жаворынки

Вариант

$\text{♩} = 100$

Уж вы, жа - во - рын - ки,
 жа - во - ро - нуч - ки,
 при - ле - ти - те вы к нам,
 при - не - си - те вы нам
 со - ху - бо - ры - ну,
 вес - ну крас - ну - ю!
 Мы пой - дем на лу - жок,



Уж вы, жаворынки,
 Жаворонучки,
 Прилетите вы к нам,
 Принесите вы нам
 Соху-борыну,
 Весну красную!
 Мы пойдём на лужок,
 Нарвём цветков.
 Уж мы пустим венки
 Вдоль по полой воде.
 Куда венки поплывут,
 Туда девочки пойдут.
 Венки уплыли,
 Девки вышли замуж.

ПЕСНИ НОГИНСКОГО РАЙОНА

СЕЛО СТЕПАНОВО

35. Ты, звезда ли моя, звёздочка

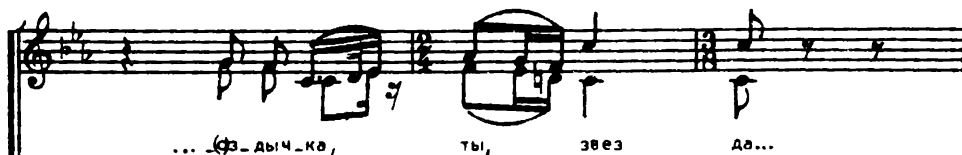
Медленно, печально

$\text{♩} = 30$

Горькова



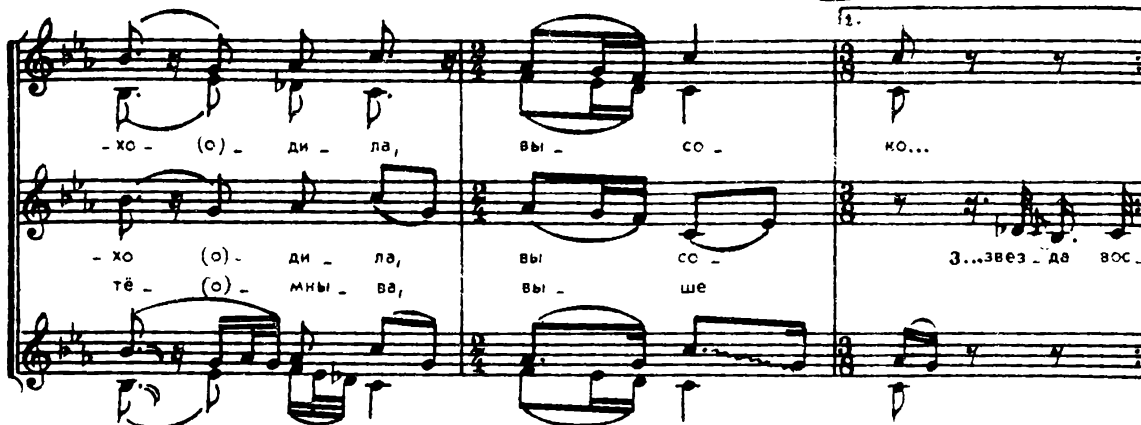
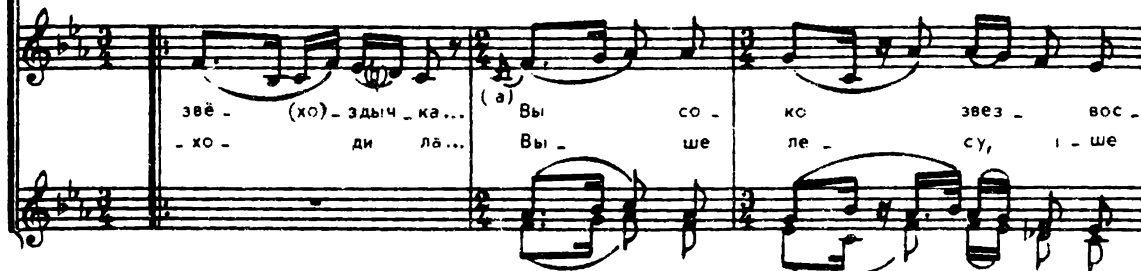
Романова,
Парамонова



Горькова



Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина



2.

ле...

ле... 4...су, вы - ше (хо)-м(ы)-ны - ва,

вы - ше са - (а) - ди - ку зе - лё - (о) - ны - ва,

(а) вы - ше са - (а) - ди - ку зе - зе - лё - (о) - ва,

зе - лё - (о) -

вы - ше са - ...

вы - ше са ... 5 ...ди - ку - зе - лё - х(о) - ны - ва...

вы - ше са - ...

1. Ты, звезда ли моя, звё...оздычка,
Ты, звезда...
2. ... ли моя звёздычка...
Высоко звезда восходила,
Высоко...
3. ... звезда восходила. (*)
Выше лесу, выше тёмныва,
Выше ле...
4. ... су, выше тёмныва.
Выше садику зелёныва,
Выше са...
5. ... дику зелёныва. *
Выше терема высокыва,
Выше те...
6. ... рема высокыва.
Что во тереме-то стол стоит,
Что во те...

с 6667 к

7. ... реме-то стол стоит.
За столом-то красная девица сидит,
За столом...
8. -то красная девица сидит.
Она плачет, как река льётся,
Она пла...
9. чет, как река льётся.
Возрыдает, как волна бьётся.
Возрыда...
10. ... ет, как волна бьётся.
Вспоминает отца с матерью,
Вспомина...

35а. Ты, звезда ли моя, звёздочка

Медленно
♩ = 56

Вариант

Одна *Все*

1. Ты, звез - да - (ха) - ли, мо - я звез - дыч ка,
ты, звез - да... *Одна* 2 ... ли мо - я звез - дыч - ка...
Все
Вы - со - ко звез - да вос - хо -
ко... 3... звез - да

36. Ходила свет - девица

Сдержанно, медленно

♩ = 44

Горькова

Романова,
Парамонova

Н.Ф.Квашнина
А.Д.Квашнина

1. Хо - свет - де - ца о - дво - ра н(р),
о - на дво - рам,

с 6667 к

сби_ра_ла по дру_же

сби_ра_ла по дру_же нек...

2...о_на по дво_рам...

Со_брат_ши по_дру_же_нек, са_жа_ла за сто_л,

Со_брат_ши по_дру_же нек, _жа_ стол

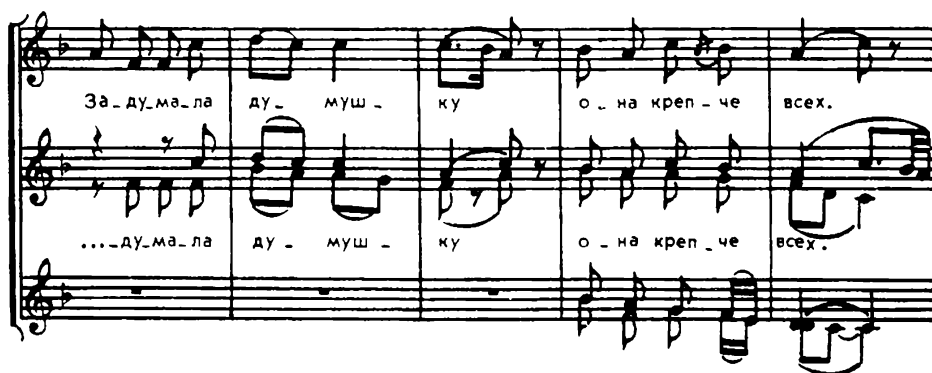
брат_ши го_лу бу_шек...

со брат_ши го лу_бу_шек...

3...са_жа_ла за стол...

А са_ма са_ди_ла_ся о_на вы_ше всех,

А са_ма са_ди_ла_ся о_на вы_ше всех,



1. Ходила свет-девица
Она по дворам,
Сбирала подруженек...
2. ... она по дворам...
Собрамши подруженек,
Сажала за стол,
Собрамши голубушек...

3. ... сажала за стол...
А сама садилася
Она выше всех.
А сама садилася...
4. ... она выше всех...
Задумала думушку
Она крепче всех.
Задумала думушку... *

5. ... она крепче всех...
Кукует кукушечка
Она за садом.
Кукует кукушечка...
6. ... она за садом...
Что плачет девчоночка
Она за столом.
Что плачет девчоночка...

7. ... она за столом...
Никто её, горькую,
Никто не уймёт.
Никто её, горькую...
8. ... никто не уймёт...
— Уйми, уйми, маменька,
Уйми дочь свою.
Уйми, уйми, маменька...

37. Недолго веночку на ступочке висеть

Медленно, печально
♩ = 44

Горькова

1. Не — до — л — го — ноч — ку

на — сту — поч — ке ви — сеть.

Н.Ф.Квашнина
А.Д.Квашнина

Романова
Парамонова

на — сту — поч — ке ви — сеть.

Горькова

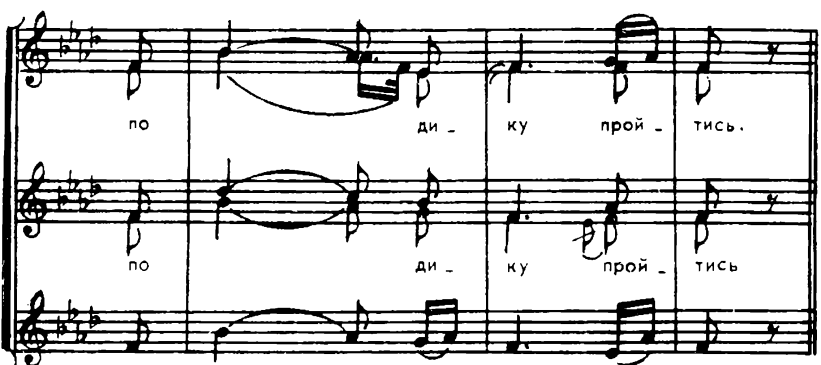
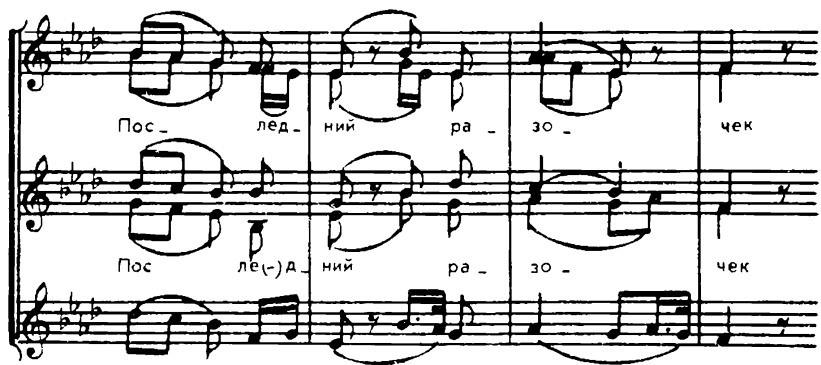
2. Да на сту — поч — ке ви се —

Не — до — л — го — (а) свет — Ма — не

Не — до — л — го — (а) свет — Ма — не

во де — вуш — ках деть.

во де — вуш — ках си — деть.



1. Недолго веночку
На ступочке висеть.
2. Да на ступочке висеть...
Недолго свет-Мане
Во девушках сидеть.
3. Да во краснаих гулять...
Не год, не неделку,
Последенькай часок.
4. Да последенькай часок...
Последний разочек
По садику пройтись.
5. Да по садику пройтись...
С вербушки макушечку
Сламливати.
6. Ой, да сламливати...
— Стой ты, моя вербушка,
С веткой без верха.
7. Да с веткой без верха...
Живи, моя маменька,
Век ты без меня.

1. Недолго веночку¹
На ступочке висеть,
На ступочке висеть.
2. Недолго Натальюшке
Во девушках сидеть. (2)
3. Не год, не неделку —
Последний вечерок. (2)
4. Поехала Натальюшка
Со широкого двора. (2)
5. Сломил Натальюшка
С яблоньки верх. (2)
6. Раста, раста, яблонька.
Г без верха. (2)
7. Живи, живи, батюшка,
Вс без меня (2)
8. Я тебе, батюшка,
Говаривала, (2)
9. Я тебе, родимый.
Наказывала: (2)
10. — Не ходи, батюшка,
По честным пирам, (2)
11. Не пей, не пей, батюшка.
Зелено вино. (2)
12. Не пропей, батюшка,
Ой, молодую меня, (2)
13. Пропей, пропей, батюшка,
Сорок соболей. (2)
14. Что сорок соболей —
Ты их скоро наживешь. (2)
15. Тебе меня, батюшка,
Век не нажить. (2)
16. Родимая матушка,
Бросьте тужить! (2)

38. Невзначай во двор гости въехали

Медленно, печально
♩ = 48

Горькова,
Парамонова

Романова

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина

во д - во - р(ы)

1. Не - зна - ча - ли во д - во - р,

во д - во р(ы)

во дво р(ы)

¹ Приводим вариант текста песни с комментариями А. М. Новиковой: запись Н. П. Коровиной в 1967 году в деревне Алексинно-Туголес Шатурского района от П. И. Веринной (г. р. 1894). Песня пелась, когда невеста уезжала из родного дома в день свадьбы. Близкий к нашему вариант песни см. в сборнике Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия, вып. 1, с. 232, № 852. Варианты в других сборниках мало сходны с нашими, общим является только поэтический образ «яблоньки без верха».

ти въ - е - ха ли, гос ти въе - ха ли.

за - столь - и ца

2. Пол - на зас - толь - и - ца, за - столь - и - ца

до ро - гих до - ро гих

до ро гих до - ро - гих

1. Невзначай во двор,
Невзначай во двор
Гости въехали,
Гости въехали.
2. Полна застольница (2)
Дорогих гостей. (2)*
3. Полная горница (2)
Молодых парней. (2)
4. Только нет у нас (2)
Дорога гостя. (2)
5. Дорога гостя — (2)
Родного батюшки. (2)
6. Только нет у нас (2)
Дорогой гостыи. (2)
7. Дорогой гостыи — (2)
Родной матушки. (2)

39. Что не вьон - то во лузьях

Празднично, оживленно

$\text{♩} = 104$

Горькова

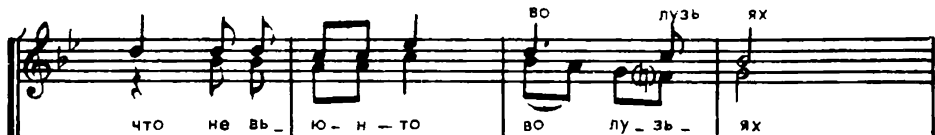


1. Что

юн —

лу —

Романова,
Парамонова



что

не вь —

ю — н — то

во

лу — зья

ях

Горькова



что

не вь —

ю — н — то

во

лу зья

ях

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина



воз —

ви —

ва —

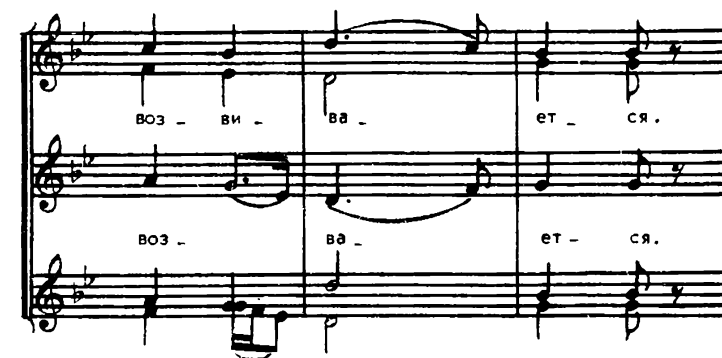
ет —

ся,

ва —

ет

ся,



воз —

ви —

ва —

ет —

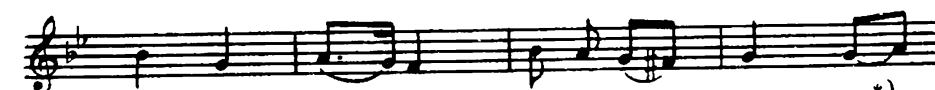
ся.

воз —

ва —

ет —

ся.



2. Что

и —

—

у д(ы) — ве —

ре —

*)

*) В другом варианте исполнители пели „у сеней“.

сын Ва - силь - у д(ы) - ве - ре - и,*)

сы Ва силь - ич у две ре

Ва - силь - е - вич

до - жи - да - ет ся,

жи - да - ет ся

до жи да - ет

жи да - ет

3. - Что

м(ы) -

уж вы - ве ди - те мне

уж вы - ди - те м(ы) - не

уж ди - мне

мо - ю су - же - ну,

мо - ю ря - же - ну.

4. Что и вы - ве - ли е му, эх, вот и вы - ве - ли е му

ко - ня во - ры - на,

ко ня во - ры - на.

1. Что не вьюн-то во лужьях,
Что не вьюн-то во лужьях
Возвивается,
Возвивается.
2. Что Иван-то у дверей,
Сын Васильич у дверей
Дождается. (2)
3. — Что и выведите мне,
Уж и выведите мне
Мою сужену,
Мою ряжену.
4. Что и вывели ему,
Вот и вывели ему
Коня ворына. (2)
5. — Что и это не моя, (2)
Моя сужена. (2)
6. Вот и вынесли ему (2)
Плеть шелковую. (2)
7. — А вот это тоже не моё, (2)
Моё сужено,
Моё ряжено.
8. Вот и вывели ему (2)
Его сужену,
Его ряжену.
9. — А вот это, вот уж и моя, (2)
Моя сужена,
Моя ряжена.

40. На том месте, на местечке

Медленно, певуче

Горькова

1. На том мес - те, на мес - ке,

Романова,
Парамонова

на пре - кра - сна - им да на лу - жеч - ке,
на пре - лу - жеч - ке

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнин

на пре - кра - сна и (-) м во лу - жеч - ке

Горькова,
Алясова

мяг - кой тра - ве на ла - зо (-) р ли вой,

мяг - кой тра - ве на ла - зо - р ли вой, (♩)

не мяг - кой тра - ве на ла - зо - р ли вой.

мяг - тра - ве на - зо - р ли вой.

1. На том месте, на местечке,
На прекрасном да на лужечке, и,
На мягкой траве
На лазорливой¹. *
2. Тама девушки гуляли,
Со травы цветочки они рвали,
Веночки плели,
Веночки плели.
3. На венках девки гадали,
Венки в речку они побросали,
Чей венок всплывёт,
Милый вздохнёт.
4. Одна девка не смолчала,
Громким голосом она вскричала:
«А мой утонул,
Милый обманул!»
5. Тут подружки собирались,
Уговаривать её старались:
— Полно, глупая,
Неразумная!
6. Твой венок в волнах ныряет,
Милый клятвой заверяет,
Хочет верным быть,
Одноё тебя любить.

41. Вдоль по морю

Плавно, величаво

$\text{♩} = 58$

Романова



1. Вдоль

по

морю,

Романова,
Парамонова



вдо-ль

по

по

морю,

Горькова



вдо-ль по

мо-рю, мо-рю

не

му,

Романова,
Парамонова



вдоль по

мо-рю, мо-рю

си-

не-

му,

Н.Ф.Квашнина,
А.Д.Квашнина



вдо-ль по

мо-рю, мо-рю

му.



вдоль по

мо-рю, мо-рю

си-

не-

му.

¹ Две последние строчки в каждой строфе повторяются.

Романова,
Парамонова



Романова,
Парамонова



1. Вдоль по морю,
Вдоль по морю,
Вдоль по морю, морю синему,
Вдоль по морю, морю синему.
2. Плывёт лебедь. (2)
Плывёт лебедь с лебедями. (2)
3. Со малыми, (2)
Со малыми утятами. (2)
4. Плывши, лебедь, (2)
Плывши, лебедь окунулася (2) *
5. Под ней вода, (2)
Под ней вода всколыхнулася. (2)
6. Где ни взялся, (2)
Где ни взялся млад-ясён сокол. (2)
Поймал-увёл, (2)
Поймал-увёл лебёдушку белую. (2)

42. Никогда меня хмелина не разыгрывала

Весело, подвижно

$\text{♩} = 120$

Горькова

Романова,
Парамонова

Н.Ф.Квашнина,
А.Д.Квашнина

1. Ни-ког-да ме-ня х(ы)ме-ли- не ра-зы-г(ы)-ры- не ра-зы-гры-ва-ла,

хме-ли-нуш-ка раз-ня-ла, да,
как нок че ме ня хме-ли-нуш-ка раз-ня-ла, да,

2. Как - ни - ме-ня х(ы) ме-ли-нуш-ка раз
2. Как и но-ни-че ме-ня да, хме-ли-нуш-ка раз ня ла,
х(ы) ме-ли-нуш-ка ме-ня

раз- ме-ня хме-на, любил ще-голь-де-ти-на,
раз-ла ме-ня хме-ли-на, по-любил ще-голь-де-ти-на,

3. Раз_ня_ла ме_ ня хме_ли_на, по_лю_бил ще_ го_ль_де

3. Раз_ня_ла ме_ ня хме_ли_на, по_лю_бил ще_ голь де_ти_на,

_лю_бил ще_ голь_де_ти_на, И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_на.

по_лю_бил ще_ голь_де_ти_на, И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_на.

4. По_лю_бил ще_ го_ль_де_ти_на, И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_(на),

4. По_лю_бил ще_ голь_де_ти_на, И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_на,

И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_на ра_зо_жёт сердца ре_ти_во.

И_ва_нуш_ка_си_ро_ти_на ра_зо_жёт сердца ре_ти_во.



1. Никогда меня хмелина
 Не разыгрывала.
 Как и нониче меня
 Хмелинушка разняла, да.
2. Как и нониче меня, да,
 Хмелинушка разняла.
 Разняла меня хмелина,
 Полюбил щёголь-детина.
3. Разняла меня хмелина,
 Полюбил щёголь-детина,
 Полюбил щёголь-детина,
 Иванушка-сиротина.
4. Полюбил щёголь-детина,
 Иванушка-сиротина,
 Иванушка-сиротина
 Разожёг сердца ретиво.
5. Иванушка-сиротина
 Разожёг сердца ретиво,
 Разожёг, распалил,
 Мне чулочки подарил, и. *
6. Разожёг, распалил,
 Мне чулочки подарил,
 Мне чулочки подарил,
 Коты¹ новые купил.
7. Мне чулочки подарил,
 Коты новые купил.
 — Вы носитесь, коты,
 Не ломайтесь, каблуки.
8. Вы носитесь, коты,
 Не ломайтесь, каблуки.
 Я сама коты купила,
 Сама денежки платила.
9. Я сама коты купила,
 Сама денежки платила.
 Сама денежки платила,
 Меня маменька бранила.
10. Сама денежки платила,
 Меня маменька бранила,
 Меня маменька бранила,
 Гулять долго не велела.
11. Меня маменька бранила,
 Гулять долго не велела,
 Гулять долго не велела,
 Целовальника любить.
12. Гулять долго не велела,
 Целовальника любить.
 — Целовальник молодой,
 Проводи меня домой.
13. Целовальник молодой,
 Проводи меня домой,
 Проводи меня домой,
 До горенки до новой.

Коты — род женской обуви (полусапожки или ботинки с высоким передом).

43. Не будьте нашу молоду

Ритмично, задорно

Горькова

1. Не бу - ди - те на - шу мо - ло - ду, да,

Горькова

ра - но, ра - но по - ут ру. Вы тог -

Паромонова,
Романова

ра - но, ра - но по - ут ру. Вы тог -

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина

- да е бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дёт - т(ы),

- да е - ё бу - ди - те, ког - да сол - ныш - ко взой - дёт - т(ы),

2. Вы да е ё бу - ди - те,

2. Вы тог - да е - ё бу - ди - те,

ког - да сол - ныш - ко взой дёт, ког - да

ког - да сол - ныш - ко взой дёт, ког - да



1. Не будите нашу молодую, да.
Рано, рано поутру
Вы тогда её будите,
Когда солнышко взойдёт.
2. Вы тогда её будите,
Когда солнышко взойдёт,
Когда красное проглянет,
Роса на землю падёт, и.*
3. Когда красное проглянет,
Роса на землю падёт,
Роса на землю падёт,
Пастух выйдет на лужок.
4. Роса на землю падёт,
Пастух выйдет на лужок,
Пастух выйдет на лужок,
Заиграет во рожок.
5. Пастух выйдет на лужок,
Заиграет во рожок.
Хорошо пастух играет,
Выговаривает.
6. Хорошо пастух играет,
Выговаривает:
— Выгоняй, народ, скотину
На широкую долину

44. Пошёл козёл в огород

Живо, весело
♩ = 128

Горькова
Парамонова,
Романова
Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина

1. Пошел ко-зёл во-го-род, пошел ко-зёл во-го-род, эх,
эх, пошел ко-зёл во-го-род, эх,

су-да-ры-ня-ба-ры-ня во-го-род, су-да-ры-ня-ба-ры-ня, во-го-род.
су-да-ры-ня-ба-ры-ня во-го-род, су-да-ры-ня-ба-ры-ня, во-го-род.

2. Поел козёл лук-чеснок, поел козёл лук-чеснок, эх...

4. На базар козла сведу, на базар козла сведу, эх...

сударыня-барыня, я сведу, сударыня-барыня, я сведу. эх, сударыня-барыня, я сведу.

1. Пошел козёл в огород,
Пошел козёл в огород,
Эх, сударыня-барыня, в огород,
Сударыня-барыня, в огород.
2. Поел козёл лук-чеснок, (2)
Эх, сударыня-барыня, лук-чеснок¹. (2)
3. Пойду козла изловлю, (2)
Эх, сударыня-барыня, изловлю. (2)
4. На базар козла сведу, (2)
Эх, сударыня-барыня, я сведу. (2) *
5. Мне давали сто рублей, (2)
Эх, сударыня-барыня, сто рублей. (2)
6. Мне не надо тысячу, (2)
Эх, сударыня-барыня, тысячу. (2)
7. А мне надо румяны, (2)
Эх, сударыня-барыня, румяны. (2)
8. Еще надо белилы, (2)
Эх, сударыня-барыня, белилы. (2)

¹ При повторении строки междометие сохраняется не везде.

9. В ту ведь пору муж с Москвы, (2)
Эх, сударыня-барыня, муж с Москвы. (2)
10. — Отчего, жена, бела? (2)
Эх, сударыня-барыня, вот бела. (2)
11. — Сударь, муку сеяла, (2)
Эх, сударыня-барыня, сеяла. (2)
12. — Отчего же румяна? (2)
Эх, сударыня-барыня, румяна. (2)
13. — Перед жаром стояла, (2)
Эх, сударыня-барыня, стояла. (2)

45. Счастье мое, счастье

Широко, певуче

$\text{♩} = 80$

Романова,
Парамонова

Горькова,
Алясова

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина

ты за - про - па - (а) - ло ?

1. Счастье мо-ё, счасть-е, где ж ты за - про - па - ло ?

где ж ты

и - ли мо - ё счасть - е

и - ли мо - ё счасть - е

мо ... мо - ё

с ка ... с кам - нем

с кам - нем в во - ду па - ло ?

с ка ... с кам - нем в во - ду па - ло ?

... мне-м в во ду па - ло?

2. Иль ты, мо-ё сча-сть-е, с ка - мне(-)м в во - ду па - ло?

- мне-м

Вы - плы - ('я)

Вы - плы - вай - ка, счасть - е,

Вы - плы - вай - ка, - сти - е,

вы - плы - ва - ('и) - ка, рой из

из - за быст - рой да из реч - ки,

из - за быст - рой из реч - ки

из, из быст - рой

Вариант

(3.) на сво - ё м(ы) се-р - деч - ке.

(3.) на сво - (о)-м се(-)р - деч - ке.

(3.) на сво - м(ы)

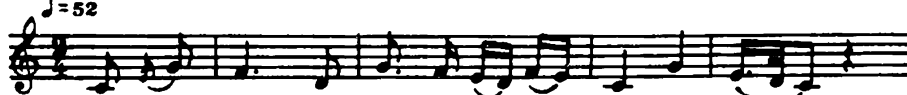
1. Счастье моё, счастье,
Где ж ты запропало?
Или моё счастье
С ка... с камнем в воду пало?
2. Иль ты, моё счастье,
С камнем в воду пало?
Выплывай-ка, счастье,
Из быстрой из речки. *
3. Выплывай-ка, счастье,
Из быстрой из речки,
Я тебя согрею
На своём сердечке.
4. Я тебя согрею
На своём сердечке.
Вечор были свахи —
Брать меня из дому
5. Вечор были свахи —
Брать меня из дому,
Брать меня из дому
К па... к парню молодому.
6. Брать меня из дому
К парню молодому.
Он красив и молод,
Он другую любит.
- 7 Он красив и молод,
Он другую любит,
Он своей любовью
Меня только губит.

46. Я посеяла, млада, младенька

Медленно, певуче

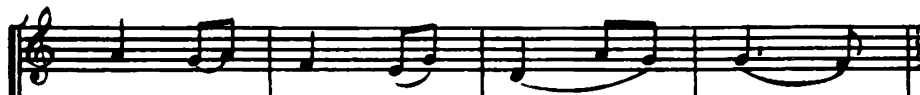
$\text{♩} = 52$

Горько́ва



1. Я по - я ла, мла - да, мла - де - ни - ка,

Горько́ва



це - ку ма - нень - ко,

Роменова,
Парамонова



це - ти - ку ма - нень - ко,

Н.Ф. Квашнина,
А.Д. Квашнина



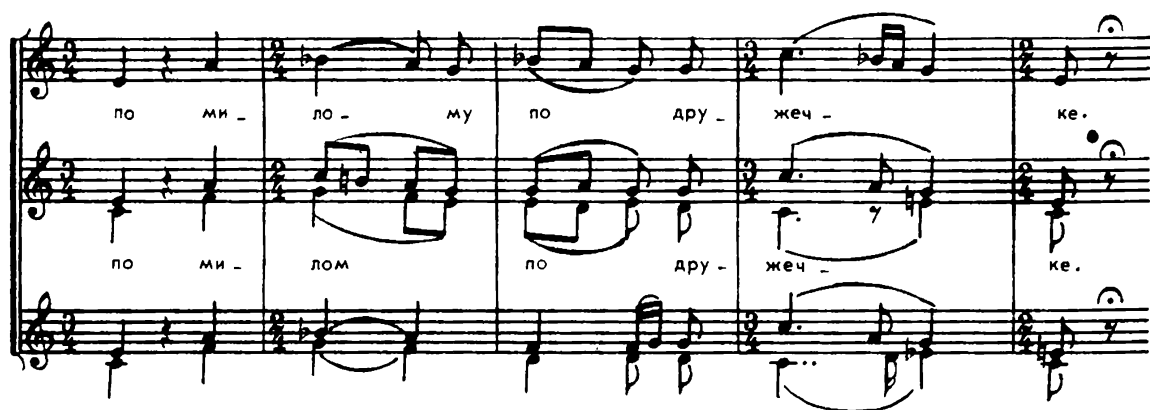
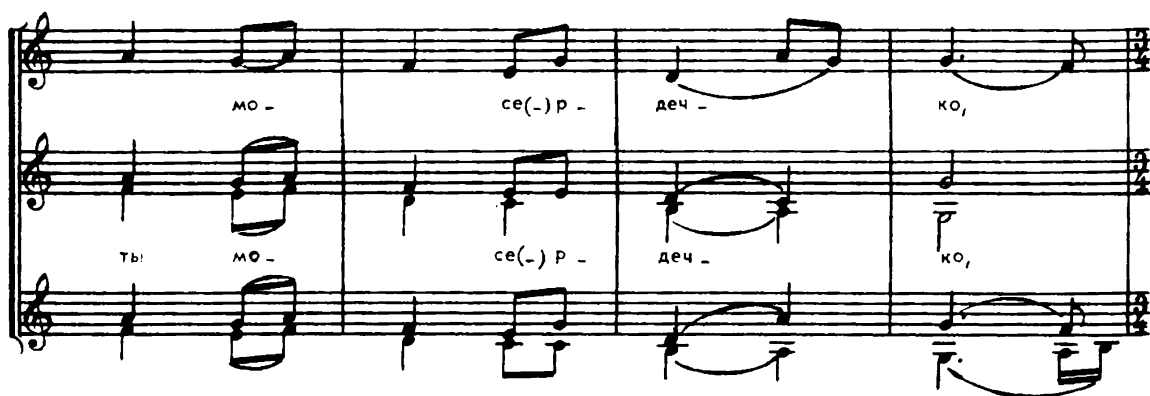
це - ку ма - нень - ко.

2. Я ма - нень - Я на те ли

це - взи - ра - ла,
це - ты взи - ра - ла,

серд - мо - (х)а - ми - ра (х)а -
серд - це мо - за - ми - ра - ло.
за - (а) - ми -

3. За - ми - ра - ло... Й о - бо - м - ри - (х)и ка
ты зам - ри - ка - (х)а



1. Я посеяла, млада, младенька,
Цветику маненько,
Цветику я маненько.
2. Я маненько... Я на те ли
На цветы взирала,
Сердце моё замирало.
3. Замирало... Ї обомри-ка
Ты, моё сердечко,
По милому по дружечке.
4. По друженичке... Слышу я, вижу,*
Сама я догадалась,
Что любишь ты иную.
5. Ты иную... Люби, люби,
Люби, мой и разлюбей,
Люби, кого хочешь.

СЕЛО БАЛОБАНОВО

47. Уж ты, день, ты, мой денёчек

Широко, напевно

$\text{♩} = 44$

Седова,
Блохина

Мальцева,
Горова

Ротарь

Рыбакова,
Зюзина

1. Уж ты, день, ты, мой... мой де-нёчек, да

про... про-хо-ди, про-хо-ди, день, по-ско-

-ре-е, ско-ре-я, про-хо-ди, день, по...

2. По - ре - да на... сту - на - сту

на - сту - пай, на - сту -

на - (ха)... на - сту пай, на - сту -

- пай, ноч - ка, тем не тем - не - я,

- пай, ноч - ка, тем - не е, тем - не я,

пай, ноч - ка, тем не - е, тем - не - я,

на сту - пай, ноч - ка... 3. Ночь тем -

на - сту пай, ноч - ка...

на - сту пай, ноч - ка...

1. Уж ты, день, ты, мой... мой денёчек, да про...
Прходи, проходи, день, поскорее, скорей,
Прходи, день, по...
2. Поскорей, да на...
Наступай, наступай, ночка, темнее, темней,
Наступай, ночка...
3. Ночь тем*нее, да мне...
Мне сего... мне сегодняшней день скука, день скука,
Мне сегодняшней...
4. А день скука, да со...
Со милым, со милым дружком разлука, разлука,
Со милым дружком...
5. А разлука, да ра...
Разлуча разлучает нас неволя, неволя,
Разлучает нас...
6. Нас неволя, да чу...
Чужа да... чужа дальняя сторонка, сторонка,
Чужая дальняя...
7. А сторонка, да ско...
Сколько раз, сколько раз по ней ходила, ходила,
Сколько раз...
8. Я ходила, да ско...
Сколько слёз, сколько слёз по ней ронила, ронила,
Сколько слёз рони...
9. Я ронила, да дру...
Дружка в сле... дружка в слезах вспоминала, вспомнила,
Дружка вспомнила...

Комментарии к первому разделу ¹

ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЮБОВНЫЕ ПЕСНИ

1. Раста, раста, моя калинушка. Запись (ниже везде дается в сокращении — зап.) Ю. С. Романовой в 1965 г. в д. Раменье Шаховского р-на от А. С. Прониной (г. р. 1902). Первые записи этой песни относятся к первой половине XIX в. (см. сборники П. В. Киреевского), причем содержание ее, с образами «калинушки» или «рябинушки» в запеве, было очень разнообразным. Наш запев известен только в советское время (см. близкий к нашему вариант: Тонков, с. 92, № 47).

2. Шапочка пуховая. Зап. П. Н. Коровиной в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от Т. А. Митрофановой (г. р. 1885). Первые записи песни относятся к первой половине XIX в. (см. сборники Кашина и Киреевского). Ее полные тексты встречаются и в записях XX века. Наш вариант, редкий для Московской области, сокращен, в нем отсутствует мотив проклятия девушкой реки после гибели молодца.

3. Ивушка ты, ивушка, ракитовый кусток. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Одна из лучших традиционных песен, появившаяся в сборниках XVIII в. (см. сборники Новикова, Львова—Прача и др.). Текст «Ивушки», очень устойчивый, как и сам запев, почти не изменился. Наш вариант целиком сохранил типичное содержание песни (8157) ².

4. Не велят Маше за ре... за реченьку ходить. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Одна из очень популярных песен XIX в. Позднее она записывалась реже, но и до сих пор известна в ряде областей. Наш вариант типичен по содержанию (7979).

5. Петроградская дорожка. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Бояркино Коломенского р-на от Н. В. Буяновой (г. р. 1894). Приведенный вариант этой песни в других сборниках нам не встретился (7244).

6. Э ты, рябинушка. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в 1968 г. в д. Якшино Озёрского р-на от Е. И. Гоняевой (г. р. 1883). Наш вариант представляет собой контаминацию двух традиционных песен. В одной из них, с запеком «Ты, рябинушка, ты, кудрявая», у молодца «горит сердце» по умершей девушке (см., например: Чулков I, ч. 1, с. 179, № 171 и др. сборники XVIII века). В другой молодец приходит объявить девушке о своей женитьбе (см., например: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2, с. 165, № 2270) (7982).

7. Вы, следы мои, следы. Зап. А. М. Новиковой в 1970 г. в д. Кубасово Ступинского р-на от К. А. Чекалиной (г. р. 1909). Песня была повсеместно распространена в XIX в. Ее содержание во всех вариантах было устойчивым: за дерзкий посягнок молодца, который лезет к девушке в окно, его наказывают. В различных вариантах песен к девушке лезут: солдат, майор, капрал, казак и др., а наказывают их:

¹ Комментарии основаны на сопоставлении текстов песен с текстами, опубликованными в различных сборниках.

² Цифры, приведенные в комментариях I и II разделов в круглых скобках, — номера расшифровок песен, выполненных С. И. Пушкиной. Фонограммы и расшифровки песен хранятся в нототеке СК РСФСР.

лакей, холоп, денщик, ямщик — как правило, люди более низкого сословия, поэтому конфликт в песне имел известный социальный оттенок (7245).

8. Распроклятая Калуга. Зап. В. И. Чеботаревой и А. Н. Владимирского в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от К. Ф. Родионовой (г. р. 1911). Она сообщила, что эта песня «дорожная», пели ее, когда шли на поле косить или жать. Песня не получила широкого распространения, подобных ей вариантов в других сборниках не оказалось (7567).

9. На заре было, на зореньке. Зап. О. И. Фроловой в 1969 г. в д. Дракино Серпуховского р-на от А. П. Трусовой (г. р. 1886). Широко распространенная на протяжении XIX века, эта песня, однако, редко записывалась до конца — с троекратным повтором в ее второй части (девушка кличет в дубраве батюшку, матушку и милого). Наш вариант принадлежит к лучшим записям этой песни (8717).

10. С оловей кукушку уговаривал. Зап. Н. В. Кедровой в 1970 г. в д. Хатунь Ступинского р-на от В. В. Горячевой (г. р. 1919). В содержании песни в нашем варианте, как и во многих других записях, отражены исторические события (Казань «на костях стоит» на реке, которая «кровью протекла»). Возможно, что происхождение ее связано со временем битвы Ивана Грозного под Казанью с татарами в XVI в. Однако основное содержание песни любовное. Записи ее известны с XVIII в. (см., например: Чулков 2, ч. 2, с. 423, № 134). В XIX и XX вв. песня также встречается в ряде сборников. Наш вариант относится к ряду наиболее сохранившихся и полных по содержанию (7247).

11. Уж ты, сад, ты, мой сад. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от М. Я. Дементьевой (г. р. 1905). Первые записи этой песни относятся к 80-м гг. XIX в. (см.: Русский филологический вестник, 1884, № 2, Курская губ.). Позднее песня становится известной повсеместно. Наш вариант является классическим по тексту.

12. Шел милой доро... ох, дорожкой. Зап. А. М. Новиковой в 1961 г. в д. Пронюхолово Зарайского р-на от А. М. Колесниковой (г. р. 1901), А. А. Костюхиной (г. р. 1930), Т. А. Митрофановой (г. р. 1886), С. И. Чугунова (г. р. 1907), А. Г. Чугунова (г. р. 1902) и Н. Р. Федосеевой (г. р. 1876). Одна из первых записей этой песни относится к концу XIX в. (см.: Васнецов, с. 88, № 65). Песня бытует в народе и в настоящее время, хотя собиратели записывают ее редко. Наш вариант представляет песню в наиболее полном виде.

13. Прощай, жизнь, радость ты моя. Зап. А. М. Новиковой в 1965 г. в д. Шилово Волоколамского р-на от А. И. Загуляевой, В. Н. Ермаковой и др. Один из первых вариантов этой песни был напечатан в «Воронежском юбилейном сборнике» (1886, т. 1, с. 602). В начале XX века она становится известной повсеместно, сохраняя популярность и в советское время. Текст нашего варианта типичен (7975).

14. Где хожу я, где гуляю. Зап. В. И. Чеботаревой и А. Н. Владимирского в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от К. Ф. Родионовой (г. р. 1887). Варианты песни не найдены (7568).

15. Все люди живут, как цветы цветут. Зап. Н. К. Рясной в 1965 г. в д. Дулёново Шаховского р-на от Е. Ф. Киселевой. Старинная песня, сходная по содержанию с рядом других песен об уходе в монастырь, о насильственном пострижении девушки родителями или жены мужем (см., например: Мордовцев и Костомаров, с. 65). Записи нашего варианта песни очень редки (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2, с. 20, № 1668).

16. Ой, кого нету, того мне жаль, жаль. Зап. А. А. Охошиной в 1965 г. в д. Марково Лотошинского р-на от Е. В. Абросимовой (г. р. 1900). Одна из первых записей этой песни относится к 80-м гг. XIX в. (см.: Русский филологический вестник, 1887, № 4, с. 266, Вологодская губ.). С тех пор песня становится очень популярной. Это наиболее классический современный вариант (7903).

17. Сяду ль я, я на лавочку. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Пышлицы Шатурского р-на от С. И. Мещерякова (г. р. 1899) и А. И. Белова (г. р. 1909). Песен с аналогичными сюжетами в сборниках не оказалось.

словия, поэтому

Владимирско-
й (г. р. 1911).
оле косить или
риантов в дру-

в 1969 г. в
око распростра-
ась до конца —
браве батюшку,
й песни (8717)
вой в 1970 г. в
ожании песни в
ческие события
Возможно, что
азанью с тата-
и ее известны с
и XX вв. песня
наиболее сохра-

967 г. в д. Ка-
е записи этой
ник, 1884, № 2,
вариант являет-

Новиковой в
(г. р. 1901),
Чугунова (г. р.
Одна из первых
№ 65). Песня
ее редко. Наш

Новиковой в
рмаковой и др.
ом юбилей-
ится известной
о варианта ти-

А. Н. Влади-
дионовой (г. р.

К. Рясной в
ая песня, сход-
насильственном
Мордовце-
редки (см.:

А. Охошиной
(г. р. 1900). Одна
ский фило-
тех пор песня
ный вариант

в 1967 г. в
Белова (г. р

18. Сохнет, вянет в поле травка. Зап. Н. К. Рясной в 1964 г. в д. Романовка Можайского р-на от П. А. Куренковой, уроженки Калужской обл. Текст песни расшифрован С. Пушкиной по магнитофонной записи. В песне широко использована традиционная символика, но ее содержание, по-видимому, позднего происхождения. Вариантов песни в сборниках отыскать не удалось.

СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

19. Хороша наша, братцы, компанья. Зап. Г. А. Смирновой и Г. А. Орловой в 1961 г. в с. Иванчикове Зарайского р-на от А. Ф. Жбановой (г. р. 1891), А. Ф. Живцовой (г. р. 1904), М. М. Ионовой (г. р. 1897). Основное содержание песни близко многим свадебным и семейным песням, но подобного варианта мы в сборниках не нашли (8145).

20. Родимая маменька дочь несчастну родила. Зап. А. А. Охошиной в 1965 г. в д. Мърково Лотошинского р-на от Е. В. Абросимовой (г. р. 1900) и А. П. Маркеловой. Известна также с зачином «Калина с малиной в саду рано расцвела». Одна из общеизвестных классических народных семейных песен. Первые записи ее текста относятся к 20—30-м гг. XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 1, с. 116, № 1580 и Песни, собранные писателями, с. 509, № 1, запись А. Х. Востокова). В 40-е годы XIX века песня была записана И. П. Сахаровым и А. Терещенко. Большое количество записей этой песни содержится в сборниках второй половины XIX в. Значительной популярностью она пользуется у старшего поколения и в советское время. Наш вариант целиком сохранил основные мотивы ее содержания (7986).

21. Лучина моя, лучинушка. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балкóво Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Классическая старинная семейная песня. Ее первые записи встречаются в песенниках начала XIX века (см., например: Колотилин, с. 236, № 197). Несколько позднее песня записывалась кружком П. В. Киреевского (см.: Песни, собранные писателями, с. 196, № 20, запись А. С. Пушкина). Песня встречается и в советское время. В Московской области она была записана и А. В. Рудневой (см.: Руднева 1, с. 35, № 27). Наш вариант неполный — не имеет традиционного конца о встрече девушки с молодым (8149).

22. Как поехал молодец во дороженьку. Зап. Ю. С. Романова в 1965 г. в д. Стрешневы Горы Лотошинского р-на от А. П. Антоновой, Н. А. Антонова и А. П. Карпухина¹. Одна из старинных песен об оклеветанной жене. Ее варианты были записаны в первой половине XIX в. (см., например: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2, с. 24, № 1703). Песня сохраняла на протяжении XIX века устойчивую популярность. В большинстве вариантов на невесту клеветает сыну его мать. В нашей редакции клеветники — товарищи сына. К ней близки варианты в следующих сборниках: Шейн, вып. 1, с. 243, № 896; Живая старина, 1893, вып. 4, с. 512. В советское время записи песен очень редки (7989).

23. Ах, мороз, мороз. Зап. О. И. Фроловой в 1967 г. в д. Харинское Шатурского р-на от Е. И. Шурова (г. р. 1904). В сборниках текст этой песни нам не встретился, хотя в народе она довольно популярна.

24. Ох, посиди, Дуня. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Пышлицы Шатурского р-на от Р. А. Исакиной (г. р. 1929). Текст песни расшифрован С. И. Пушкиной по магнитофонной записи. Вариант текста зап. А. Н. Корнеевой в 1967 г. в д. Горелое Шатурского р-на от хора участников самодеятельности. Песня имела самую широкую популярность в народе. Первые ее записи относятся к первой половине XIX в. (несколько вариантов см. в сб. Киреевского: Киреевский, вып. 4 и 8, с. 113—127 и 30—33, а также в последующей Новой серии; 26 вариантов песни были опубликованы в сб.: Соболевский, т. 1, с. 154—180, № 96—121). Сюжет

¹ Годы рождения исполнителей (все они пожилого возраста) не были зафиксированы во время записи.

песни очень сходен по теме с древней русской балладой «Как князь Роман жену терял». Все многочисленные варианты песни, с различными запевами, делятся на два типа: в одном песня начинается прямо с убийства жены мужем, в другом — с описания купающейся в реке девушки, которая становится свидетельницей этого убийства. Наш вариант относится ко второму типу. Песня пользуется популярностью и в советское время, о чем свидетельствует целостность нашего варианта.

ШУТОЧНЫЕ И ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

25. Пойду ль, выйду ль я. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Аналогичных нашей песне вариантов в сборниках мы не нашли (8719).

26. Я по жёрдочке шла. Зап. Н. П. Коровиной и А. Н. Владимирского в 1967 г. в д. Дорофеево Шатурского р-на от Е. И. Нефёдовой (г. р. 1906), П. И. Казённой (г. р. 1902) и др. Песня по содержанию близка известной народной песне «Уж вы, сени, мои сени» (7237).

27. У Катюши муж гуляка. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Песня эта, хорошо известная в Московской области, в других местах мало записывалась собирателями (8137).

28. Во пиру была, во беседушке. Зап. Н. В. Кедровой в 1967 г. в д. Харинское Шатурского р-на от В. Г. Шабаловой (г. р. 1896). Песня была известна собирателям еще в начале XIX в. (см., например: Колотилни, с. 309, № 245). На протяжении XIX в. она записывалась неоднократно. В окончании песни в ряде старых записей жена оправдывает свое поведение тем, что ее муж — горький пьяница. В нашем варианте это окончание утрачено.

29. Как за лесом, за лесочком. Зап. Ю. С. Романова в 1965 г. в д. Раменье Шаховского р-на от А. С. Прониной (г. р. 1902). Одна из популярнейших народных песен, записи которой известны еще с конца XVIII в. (см.: Чулков 1, ч. 4, с. 71, № 73). Основной конфликт в вариантах песни — муж пахал пашенку, а жена гуляла — оставался неизменным, хотя детали их взаимоотношений бывали разными. В большинстве вариантов муж, пораженный красотой и нарядами жены, прощал ее. Таков финал и нашего варианта.

30. На печке я сижу, заплатки плачу. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в 1968 г. в г. Озёры от Д. В. Бобровой (г. р. 1902). Первые записи песни относятся к первой половине XIX в. (см., например: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 1, с. 85, № 1465, Терещенко, ч. 2, с. 418). Варианты песни имеются и в ряде современных сборников (см.: Песни и сказки Воронежской области, с. 57, № 1) (7235).

31. Девки, бабы молодые, собирайтесь во круг. Зап. В. И. Чеботарёвой и А. Н. Владимирского в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от К. Ф. Родионовой (г. р. 1911). Содержание песни примыкает ко многим шуточным песенным сюжетам о жене и старом муже, но точного соответствия тексту нашего варианта в сборниках нет (7529).

32. Бабушка витебская в лаптишках. Зап. Л. В. Чистяковой в 1961 г. в д. Пронихлово Зарайского р-на от мужского ансамбля: И. С. Чугунова (г. р. 1907), П. Н. Колесникова (г. р. 1901) и А. Г. Чугунова (г. р. 1902). Песня записывалась во второй половине XIX в., в последующее время записи ее редки. Ее сюжет — жена идет на поминки мужа-«скрипачника» — оставался неизменным, варьировался только текст обращения жены к мужу в окончании песни.

33. По зелёной роще поехал зять к теще. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в 1968 г. в г. Озёры от женского ансамбля городского дома культуры: Н. А. Анисимовой (г. р. 1907), П. А. Анисимовой (г. р. 1911), А. А. Хохловой (г. р. 1907), Е. П. Ванечкиной (г. р. 1908). Записи песни встречаются очень редко (см. только: Шейн, вып. 1, с. 252, № 921, Тульская губ.

34. За морем синичка не пышно жила. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от тех же исполнителей (см. коммент. к № 33). Песня имеет давнюю традицию, возможно, некогда входила в репертуар скоморохов. Много записей ее текста в сборниках XVIII века (Чулков 1, ч. 1, Львов—Прач и др.). Песня сохранила популярность и на протяжении XIX века. В советское время ее записи очень редки (8148).

35. Все мы песни перепели. Зап. А. М. Новиковой в 1965 г. в д. Ярополец Волоколамского р-на от Е. С. Сорокиной (г. р. 1893) и Л. И. Груздевой (г. р. 1920). Истоки сюжета песни можно отыскать в текстах некоторых сборников XVIII в. В последующее время ее записи были малочисленны (7975).

36. Ах вы, сени, мои сени. Зап. А. М. Новиковой в 1966 г. в д. Токсин^о Клинского р-на от Л. О. Захаровой. Известная народная плясовая песня, популярность которой восходит к XVIII веку (см., например: Российский песенник, с. 122, № 114). Очень широко песня была представлена и в сборниках XIX в.

37. По улице мостовой. Зап. Г. Н. Тарасовой в 1966 г. в д. Шевериха Клинского р-на от Н. Г. Ролиной. Песня была популярна с конца XVIII в. (см.: Львов—Прач, с. 214, № 101). Для ранних вариантов был характерен следующий конец: молодец собирается на Волгу, девушка его провожает. Позднее этот конец был утрачен. Песня пользуется популярностью и в настоящее время.

38. Ой, луговка луговая. Зап. А. М. Новиковой в 1966 г. в д. Шевериха Клинского р-на от А. А. Пучковой. Песню начали записывать с конца XVIII в. (см.: Львов—Прач, с. 152, № 60). Встречалась она в сборниках и в последующее время (см.: Кашин, кн. 3, с. 13, № 6; Шейн, вып. 1, с. 167, № 629). Нередки записи песни и в советское время. Наш вариант традиционен по тексту.

39. Молодка, молодка. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фелисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1905) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Общеизвестная плясовая песня, широко представленная в сборниках начиная с XVIII в. (см., например: Попов М., ч. 2, с. 221, № 355). В народном быту песня была распространена в двух вариантах: в одном говорилось только о любовном свидании, в другом к тексту присоединялся конец, начинавшийся со строки «На этой на речке купался бобёр». Оба варианта бытовали как самостоятельные произведения (8729).

40. Во поле берёзонька стояла. Зап. Ю. С. Романова в 1965 г. в д. Стрешневы Горы Лотошинского р-на от А. П. Антоновой, Н. А. Антоновой и А. П. Карпухиной. Очень известная традиционная песня (см., например: Российский песенник, с. 56, № 67). В тексте ее старых вариантов типичной была параллель между старым и молодым мужем. В более поздних записях, как и в нашем варианте, эта параллель, как правило, утрачивается (7988).

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

41. Студёнай наш колодец. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. М. Якушиной (г. р. 1894). Песня имела большую известность в среднерусских областях. Наш вариант неполный, утративший троищность текста (хозяин привозил только одну из трех традиционных для песни умниц) (8726).

42. Вдоль по морю. Зап. А. М. Новиковой в 1966 г. в д. Токсин^о Клинского р-на от Л. О. Захаровой. Классическая всенародно известная хороводная песня, имеющая много записанных вариантов. В наиболее полных текстах этой песни выдерживается параллель лебёдушка — сизой орел, девушка — молодец. Первые записи песни относятся к концу XVIII в. (см.: Чулков 1, ч. 4, с. 169, № 187). Исключительная популярность этой песни до сих пор сказывается в ее многочисленных записях. По цельности наш текст не уступает лучшим вариантам XIX в. (8725).

43. Хожу я, гуляю да вдоль каравода. Зап. А. М. Новиковой в 1965 г. в д. Марково Лотошинского р-на от К. М. Конюховой (г. р. 1889). По словам певицы, эта песня «игровая», она пелась на вечеринках. Текст расшифрован С. И. Пуш-

киной по магнитофонной записи. Одна из очень известных в прошлом народных хороводных песен, впервые записанная еще в конце XVIII в. В XIX в. записывалась собирателями повсеместно. В советских сборниках она встречается очень редко. Наш вариант текста по цельности оказывается на уровне лучших текстов этой песни (7990).

44. Синя море взволновалось. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фёлисово Шатурского р-на от А. И. Федюниной. Одним из начальных вариантов этой песни является вариант конца XVIII в. (см.: Чулков 2, ч. 3, с. 627, № 110). Почти все последующие многочисленные варианты развивали тот же мотив любовной встречи девушки с «солдатом», «офицериком», «казаченькой» и т. д. Традиционным было начало песни со строки «Я по бережку похаживала». Но, в отличие от этого, в некоторых записях песня начиналась с развитого запева о «синем море». Наша песня — развернутый вариант подобного типа (7912).

45. Никогда наша Катюша не... не загуливала. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Якишино Озёрского р-на от Б. А. Панкратовой (г. р. 1907), Н. И. Подвязной (г. р. 1912) и др. В XIX в. эта песня почти не записывалась (см. только: Лаговский, вып. 1, с. 39, «вечериночные», № 59,). Лучшей записью песни в дооктябрьское время является запись Ермаченко из Калужской области (см.: Ермаченко, с. 106, 132). Наш вариант достаточно полный и сохранившийся (7249).

46. Мы посеем девкам лён. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Первые варианты песни встречаются у Киреевского (Новая серия, вып. 1, с. 310, № 1124 и вып. 2, ч. 1, с. 36, № 1306). Во второй половине XIX в. песня записывалась неоднократно, встречается она в народе и в настоящее время. Наш вариант достаточно полный (8720).

47. Как по нашим зелёным лугам. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фёлисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1905) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Записи песни практически отсутствуют. Можно указать только на вариант Шейна (см.: вып. 1, с. 98, № 432, Смоленская губ.) (7905).

48. Из-за лесу, да ле... лесу тёмного. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в городском Доме культуры в г. Озёры от Н. А. Анисимовой (г. р. 1907), П. А. Анисимовой (г. р. 1911) и А. Х. Глазуновой (г. р. 1903). Песня записывалась с середины XIX века (см., например: Москвитянин, 1853, № XI, смесь, с. 134, «игровая»). В последующее время она записывалась преимущественно в средней России. В Московской области популярна как хороводная песня (7978).

49. Полно, полно вам, ребята. Зап. А. Н. Владимирского в 1967 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Опубликованные тексты песни встречаются только во второй половине XIX в. Варианты ее разнородны по содержанию. В советское время песня довольно часто встречается в ряде областей (8722).

50. Уж я маленькай родился. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фёлисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1905) и С. М. Антоновой (г. р. 1903). Наиболее ранний вариант этой песни имеется в одном из сборников XVIII в. — М. Чулкова. Она широко представлена в сборниках XIX в. В советское время песня записывалась редко, однако ее тексты (как и в нашем варианте) отражают содержание во всей полноте (7998).

51. Промеж этих двух белых берёз. Зап. Л. Н. Горчаковой в 1961 г. в д. Моногарово Зарайского р-на от О. П. Муравьёвой (г. р. 1900). Текст песни восходит к XVIII в. (см., например: Чулков 1, ч. 4, с. 141, № 156). В сборниках XIX в. она имела различные жанровые обозначения («вечериночная», «хороводная»). В Московской области известна как хороводная (7248).

52. Репей стелется, расстилается. Зап. Н. П. Коровиной в 1967 г. в д. Дорофеево Шатурского р-на от П. И. Казённой (г. р. 1902). Песня пользовалась значительной известностью в народе. В XIX в. история ее записи начинается со сборников Киреевского, Терещенко и др. В наиболее полных вариантах песня имеет трехчастное строение: три сестры, сойдясь вместе, рассказывали, каково жить со «старым», «ровным» и «милым» мужем. Эта форма сохраняется и в нашем варианте (7574).

53. Как у наших у ворот. Зап. В. Харитоновой в 1965 г. в д. Лусницы Можайского р-на от А. М. Лебедевой. Одна из известных народных песен, исполняв-

шаяся в разных местах как плясовая и хороводная. Записи ее восходят к XVIII в. (см., например: Львов — Прач, с. 207, № 96). Популярность песни сохраняется в народе и в настоящее время.

54. Травушка ли ты, муравушка. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Балково Серпуховского р-на от П. И. Якушиной (г. р. 1894). Широко известная в народе в дореволюционное время хороводная песня. В отличие от другой, любовной песни о «травушке-муравушке», героиней которой является девушка («Травка-муравка зелёная моя»), эта хороводная песня изображает гулянье молодухи, которую ждет дома наказание мужа. Наш вариант представляет содержание песни во всей полноте.

55. Заря, заря вечерняя. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фелисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1905) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Сюжет песни восходит к XVIII в. (см.: Чулков 1, ч. 4, с. 85, № 90). Ее популярность в народе в XIX в. была очень большой. Как правило, песня имела трехчастное строение: молодуху, гулявшую на улице, звали домой сначала свекор, потом свекровь и муж. Наш вариант незаконченный, в нем отсутствует трехчастность — на улице гуляет девушка, выбирающая мужа (7909).

56. Как на улице дождик. Зап. В. И. Чеботарёвой и А. Н. Владимирского в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от М. Я. Дементьевой. Одна из очень содержательных хороводных песен среднерусских областей. Наш вариант укорочен, не имеет традиционного конца (8158).

57. Мимо саду зеленёва дорожка лежала. Зап. В. И. Чеботарёвой и А. Н. Владимирского в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от К. Ф. Родионовой. В других вариантах песни в ее содержании на первый план выступает любовная тематика, но в д. Калиново она бытовала как хороводная.

58. Плывь, выплывай. Зап. А. Г. Смирновой и А. Г. Орловой в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от Н. Р. Федосеевой, А. Федосеевой и В. Сорокиной. Запись этой хороводной песни относится к очень редким. Содержание нашего варианта очень неполно, так как основная часть песни, представлявшая рассказ об отношениях двух братьев и их жен и разыгрывавшаяся в народе, утрачена (8136).

59. Эх, да вы позвольте, а мне прикажите. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Малое Редькино Озёрского р-на от М. П. Ильиной (г. р. 1908). Песня очень известна среди хороводных песен средней России, хотя и мало записывалась собирателями. Наш вариант не самый полный, так как в ряде других вариантов отношения между девушкой и добрым молодцем, которые встречаются в хороводе, изображаются полнее (8135).

60. Нынче во поле. Зап. В. И. Чеботарёвой в 1969 г. в д. Калиново Серпуховского р-на от Е. И. Боринчеевой. Песня очень старинная, записи ее известны еще в XVIII в. (см.: Львов — Прач, с. 260, № 126). Очень популярна она была и в XIX в., записи того времени наиболее полные (см., например: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2, с. 258, № 2648). Наш вариант плохо сохранился и, кроме того, загрязнен шуточной песней «А я по лугу» (7997).

61. Пойду-выйду за ворота. Зап. А. А. Охошиной в 1965 г. в д. Марково Лотошинского р-на от Е. В. Абросимовой (г. р. 1900) и К. М. Конюховой. Первые записи песни были сделаны в первой половине XIX в. (см. сборники Киреевского). Содержание песни и ее начало в вариантах устойчивы, но в зависимости от места записи часто менялось место действия (например: «Город — не деревня, Вологда губерния» — Лаговский, вып. 1, с. 45, № 110 или «Город — не деревня, Пензенская губерния» — Линева, вып. 1, с. 35, № 13 и т. д.). Собственное место действия есть и у нашего варианта («Маркова деревня») (7991).

62. Как по улице Михáил. Зап. А. М. Новиковой в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от А. И. Колесниковой (г. р. 1901). Песня была известна еще в XVIII в. (см.: Чулков 1, ч. 3, с. 96, № 91). Она была популярна и в XIX веке. В сборниках XX века встречается редко. В нашем варианте нет традиционного конца (девушка рассказывает больной, чтобы идти гулять с милым, а от него возвращается «веселёшенька»).

63. С горы на гору ходила, я гусей стадо гнала. Зап. А. А. Охошиной в 1965 г. в д. Марково Лотошинского р-на от К. И. Конюховой.

Песня была впервые записана А. М. Кольцовым (см.: Песни, собранные писателями, с. 317, № 32, запись А. М. Кольцова). В ряде сборников XIX в. она была отнесена к хороводным песням; особенно убедительно такое приурочение обосновано в сборнике В. Попова (Попов В., с. 32, № 13). Наш вариант относится к семейным песням (8155).

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

ПЕСНИ СВАТОВСТВА И ДЕВИЧНИКА

64. На горе-то стоит ёлочка. Запись А. М. Новиковой в 1969 г. в г. Озёры от П. А. Анисимовой (г. р. 1911) и Н. А. Анисимовой (г. р. 1907). Песня пелась на девичнике. Ее текст записывался еще в начале XIX в. (см.: Колотилин, с. 49, № 72). Варианты песни печатались в сборниках Киреевского, Шейна, Сахарова и др. В послеоктябрьское время записи песни редки (7231).

65. Кукует кукушечка за двором. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от П. А. Анисимовой (г. р. 1911), Н. А. Анисимовой (г. р. 1907) и А. Х. Глазуновой (г. р. 1903). Песня пелась на девичнике перед приездом жениха. Записи ее встречаются довольно редко. Ее варианты были найдены только в записях собирателей в Кировской и Ленинградской областях (7236).

66. В бору ягодка красна. Зап. Г. А. Смирновой и Г. А. Орловой в 1961 г. в д. Иванчиково Зарайского р-на от А. Ф. Жбановой (г. р. 1891) и М. В. Жильцовой (г. р. 1895). Сговорная песня. Варианты ее в сборниках не были найдены (8138).

67. Вот проманушка-Матрёнушка. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фёлисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1905), М. С. Антоновой (г. р. 1903) и Л. И. Федюниной (г. р. 1888). Песня пелась на девичнике. Близкие к данному варианты встречаются в различных сборниках начиная с первой половины XIX в. (см., например: Сахаров, ч. 3, с. 130, № 79) (7900).

68. Утром рано было на заре. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в г. Озёры от Д. В. Бобровой (г. р. 1901) и А. Х. Глазуновой (г. р. 1903). Песня пелась на девичнике, когда приезжал жених. Она записывалась собирателями еще в первой половине XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 119, № 72). Тексты ее вариантов в дореволюционное время были более подробны и цельны (7239).

69. Ай, верба ты, верба. Зап. Н. П. Коровиной в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от Т. А. Митрофановой (г. р. 1886). Песня пелась на сговоре. Ее вариантов в сборниках не оказалось (8152).

70. На горе-то калина во кругу стояла. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в 1968 г. в г. Озёры от Д. В. Бобровой (г. р. 1902). Песня, певшаяся во время сговора. Записи ее вариантов в других областях очень редки.

71. Ой, с горки на горку дубок. Зап. А. М. Новиковой в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от А. Н. Федосеевой (г. р. 1931), А. И. Колесниковой (г. р. 1901) и Т. А. Митрофановой (г. р. 1886). Песня пелась жениху во время сговора и девичника. В сборниках она известна с начала XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 155, № 546, Орловская губ.). В Московской области она известна и в настоящее время.

72. Вот на ком кудри. Зап. А. Н. Корнеевой в 1967 г. в д. Фёлисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1900) и М. В. Антоновой (г. р. 1903). Песню пели на сговоре жениху. Ее варианты были записаны в конце XIX в. (см.: Шейн, вып. 2, с. 586, № 1229, Тульская губ.), а также в советское время (7901).

73. Орёл над водою. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Яксино Озёрского р-на от Е. А. Панкратовой. Известная свадебная песня в областях средней России. (7229).

74. У сырого у дубочка. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от А. Х. Глазуновой (г. р. 1903). Песня пелась невесте-сироте.

75. Э, по раздолью по широкому. Зап. О. И. Фроловой 1969 г. в д. Дракино Серпуховского р-на от А. П. Трусовой (г. р. 1896). Песня пелась на девичнике. Описание в ней «чужой сторонухи» напоминает подобное же во многих свадебных песнях, но близкого нашему варианту в других сборниках не оказалось (7528).

ПЕСНИ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ ПРИ ОТЪЕЗДЕ НЕВЕСТЫ ИЗ РОДНОГО ДОМА

76. У ворот, ворот Ивановых. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фелисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1900) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Песня пелась на отъезд невесты из родного дома. Это была классическая на данную тему песня, очень распространенная во многих краях и областях. Множество ее записей начинает появляться в сборниках с конца XVIII в. (см.: Чулков 2, ч. 3, с. 744, № 29). В сборниках Киреевского есть записи этой песни и в Московской губ. (см. Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 33, № 83). Песня встречается в народе и записывается в настоящее время. Наш вариант относится к числу самых полных дооктябрьских записей этой песни (7907).

77. Шло-прошло солнце. Зап. Н. В. Кедровой в 1967 г. в д. Дорофеево Шатурского р-на от П. И. Казённовой (г. р. 1902). Типичная по теме свадебная песня на отъезд невесты из родного дома. Одну из ее первых записей см. в сб. Киреевского (Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 217, № 783). Примеры записи песни другими собирателями единичны (7576).

78. Из-под дуба, дуба сýрова. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фелисово Шатурского р-на от П. И. Горбачёвой (г. р. 1900) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Одна из классических песен свадебного обряда, имевшая самое широкое распространение. Ее пели, когда невеста приезжала в дом жениха. Первые ее записи относятся к концу XVIII в. (см.: Чулков 2, ч. 3, с. 741, № 25). Много раз песня записывалась в разных местах и в XIX в. Наш вариант отличается полнотой сюжета.

79. Ой, да не во поле. Зап. Н. П. Коровиной в 1967 г. в д. Дорофеево Шатурского р-на от П. И. Казённовой (г. р. 1902). Песня была посвящена переезду невесты в дом жениха. Сходных вариантов в других сборниках не оказалось (7578).

ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ НА СВАДЕБНОМ ПИРУ ЖЕНИХУ И НЕВЕСТЕ

80. Виноград в саду растёт. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от сестер П. А. и Н. А. Анисимовых. Много вариантов песни встречается в сборниках начиная с первой половины XIX в. (см.: Сахаров, ч. 6, с. 113, № 25; Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 206, № 738). В Московской области песня очень популярна в качестве первой поздравительной песни жениху и невесте (7232).

81. Э, у голубя, у сизого. Зап. Н. В. Харитоновой в 1965 г. в д. Малое Редькино Озёрского р-на от Ф. В. Васильевой и М. П. Ильиной. Популярнейшая песня свадебного обряда. Ее первые записи относятся к началу XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 140, № 477). В записях собирателей есть указания, что она бытовала в качестве хороводной и вечериночной песен (8724).

82. Не золота ниточка. Зап. А. Н. Денисовой и Г. И. Косоруковой в 1965 г. в д. Сырково Волоколамского р-на от М. И. Косоруковой и других участниц ансамбля. Варианты песни известны со времени записей Киреевского (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 129, 139, 127, № 429, 471, 417, Калужская, Рязанская и Воронежская губ.). Песня популярна и в Московской области (7572).

83. Со черным-черна чёрна ягода. Зап. А. М. Новиковой в 1969 г. в д. Якишино Озёрского р-на от Е. А. Панкратовой. Родственных вариантов в сборниках не оказалось (7230).

84. Тучи не было, вдруг надвинула. Зап. А. Н. Корнеевой и Э. А. Тамаркиной в 1969 г. в д. Малое Редькино Озёрского р-на от Ф. В. Васильевой (г. р. 1907). Поэтический образ жениха с поездом типичен и для многих других свадебных песен, но данного сюжета в песнях других сборников не оказалось (7243).

85. При посадке яблонька. Зап. Г. А. Смирновой и Г. А. Орловой в 1961 г. в д. Иванчиково Зарайского р-на от А. Ф. Жбановой (г. р. 1891) и М. Д. Жильцовой (г. р. 1901). Известная свадебная песня, вариантов которой найти не удалось (8156).

86. Во горенке во новой. Зап. Н. А. Корнеевой и Г. А. Косоруковой в 1965 г. в д. Сырково Волоколамского р-на от М. А. Косоруковой и др. Широко известная в средней России свадебная песня (7238).

87. Во бору сосна зеленая. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Малое Редькино Озёрского р-на от Ф. В. Васильевой (г. р. 1908) и М. П. Ильиной (г. р. 1904). Песня пелась жениху и невесте на другой день после свадьбы. Близкий вариант см. в сб. Рудневой (Руднева 2, с. 30, № 22) (8728).

ВЕЛИЧАЛЬНЫЕ ПЕСНИ НА СВАДЕБНОМ ПИРУ ГОСТЯМ

88. Ну кто ж у нас лебедин. Зап. А. Н. Корнеевой и Г. И. Косоруковой в 1965 г. в д. Львово Волоколамского р-на от Е. Д. Вороновой. Песня пелась мужу и жене. Близкий вариант см. в сб. Шейна (Шейн, вып. 2, с. 585, № 1926, Тульская губ.).

89. И по реченьке утёнушка. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Малое Редькино Озёрского р-на от Ф. В. Васильевой. Песня пелась мужу и жене. Ее записи относятся к концу XIX в. (см.: Шейн, вып. 2, с. 619, № 2073). Близкий к нашему вариант записи в Московской области см. в сб. Рудневой (Руднева 2, с. 60, № 48) (8727).

90. По сениям было, по сеньюшкам. Зап. А. Н. Корнеевой и Г. И. Косоруковой в 1965 г. в д. Сырково Волоколамского р-на от М. И. Косоруковой и других. Песня пелась мужу и жене. Варианты ее записывались в XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 150, № 526, Орловская губ.) Песня популярна в Московской области (7573).

91. На блюдечке, на тарелочке. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от сестер П. А. и Н. А. Анисимовых. Песня пелась мужу и жене. Ее текст с устойчивым сюжетом встречается в сборниках XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 111, № 344; Шейн, вып. 2, с. 584, № 1923) (7233).

92. В тереме свечи, свечи жарко горят. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в д. Якшино Озёрского р-на от Е. А. Панкратовой (г. р. 1907). Песня пелась мужу и жене, если жена была очень красивая. Близких данному вариантам в сборниках нам не встретилось (7226).

93. А да и кто ж у нас большим барином. Зап. Н. В. Кедровой в 1969 г. в д. Дракино Серпуховского р-на от А. П. Трусовой (г. р. 1896). Песня пелась дружке на свадьбе. В некоторых сборниках встречаются ее варианты (7527).

94. Да кто у нас холост. Зап. А. А. Охошиной в 1965 г. в пос. Раменье Шаховского р-на от А. А. Телешева. Широко распространенная песня, которая пелась холостому гостю на свадьбе. Ее варианты встречаются во многих сборниках начиная с первой половины XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 1, с. 122, 124, 156, 206, № 392, 402, 547, 741 и др.). Песня записывается и современными собирателями. В Московской области очень популярна.

95. Эй, не во поле свет-Ольгушка. Зап. Н. В. Кедровой и О. Фроловой в 1969 г. в д. Дракино Серпуховского р-на от А. П. Трусовой (г. р. 1896). Величальная песня мужу и жене, довольно распространенная в свадебном обряде средней России.

СОЛДАТСКИЕ И ТЮРЕМНЫЕ ПЕСНИ

96. Калинка с малинкой. Зап. А. М. Новиковой в 1967 г. в д. Фелисово Шатурского р-на от В. И. Горбачёвой (г. р. 1900) и М. С. Антоновой (г. р. 1903). Старинная солдатская песня. Записи ее встречаются с первой половины XIX в. (см.: Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2, с. 85, 135, № 1951, 2136, Орловская губ.). В песнях разных областей разлука сына с матерью изображается как очень длительная или вечная («Теперь воля не моя, воля белого царя», «Шелковые паруса против ветра не бегут» и т. д.).

97. Во субботу день ненастный. Зап. Н. К. Рясной в 1965 г. в д. Корневское Лотошинского р-на от А. Н. Военного. Первые записи песни относятся к концу XIX в. (см.: Будде, с. 184, № 52). Песня была очень распространена в народе и в последующее время.

98. В последний нонешный денёчек. Зап. А. Н. Корнеевой и Г. И. Косоруковой в 1965 г. в д. Львово Волоколамского р-на от Е. Д. Вороновой и др. Популярнейшая в предреволюционное время рекрутская песня, заменившая в народном быту более старинные песни на ту же тему. Она постоянно печаталась в песенниках начала 1900 гг.

99. Я вам песенку спою. Зап. Н. П. Коровиной в 1967 г. в д. Старое Черкасово Шатурского р-на от Д. С. Утина. Песня была популярна в народе в период первой империалистической войны. Ее первые записи относятся к началу XX в. (см.: Мякутин, т. 2, с. 155, запись 1904 г.) Других печатных вариантов мы не обнаружили.

100. Сизенький наш голубчик. Зап. А. М. Новиковой в 1968 г. в г. Озёры от хора Дома культуры. Песня была распространена во второй половине XIX в. В советское время ее записи очень редки (см., например: Ученые записки Рязанского пединститута. — М., 1965, т. 38, с. 60, № 8) (8150).

101. Глухой неведомой тайгою. Зап. А. М. Новиковой в 1961 г. в д. Пронюхлово Зарайского р-на от И. С. Чугунова (г. р. 1907). Тюремная песня, возникшая в народе еще в дореволюционное время. Особенной популярностью пользовалась в Сибири, где и были записаны ее первые советские варианты (см.: Гуревич и Элиасов, с. 6, № 9).

102. Голова ль ты моя удалая. Зап. А. Н. Корнеевой в 1965 г. в д. Ярополец Волоколамского р-на от А. И. Платоновой (г. р. 1899). Популярная песня предреволюционного времени, известная по песенникам с начала 900-х гг. Записывалась и советскими собирателями (см.: Акимова, с. 179, № 173).

103. За тюремной кирпичной стеною. Зап. О. И. Фроловой в 1967 г. в д. Пышлицы Шатурского р-на от С. И. Мешерякова (г. р. 1899). В основе чапева широко распространенная мелодия песни «Что так жадно глядишь на дорогу?». Песня не имеет опубликованных вариантов (7922)

Список принятых в комментариях к первому разделу сокращений библиографических источников

- Акимова—Акимова Т. М. Фольклор Саратовской области. — Саратов, 1946.
- Будде—Будде Е. К диалектологии великорусских наречий. Варшава, 1892.
- Васнецов—Васнецов А. Песни Северо-восточной России. — Киров, 1949 (1 изд. — 1894).
- Гуревич и Элиасов—Гуревич А. В. и Элиасов Л. Старый фольклор Прибайкалья. — Улан-Удэ, 1939.
- Ермаченко—Ермаченко А. В. Песенное творчество Калужского края. — Калуга, 1959.
- Кашин, кн. 3—Кашин Д. Русские народные песни. — М., 1833—1834, кн. 1—3.
- Киреевский, вып. 4 и 8—Песни, собранные П. В. Киреевским. — М., 1862, ч. 1, вып. 4; 1870, ч. 2, вып. 8.
- Киреевский. Новая серия, вып. 1.—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. — М., 1911, вып. 1.
- Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 1.—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. — М., 1917, вып. 2, ч. 1.
- Киреевский. Новая серия, вып. 2, ч. 2.—Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия. — М., 1929, вып. 2, ч. 2.
- Колотилин—Колотилин А. Г. Новейший всеобщий песенник. — Спб., 1810.
- Лаговский—Лаговский Ф. Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской и Ярославской губерний. — Череповец, 1877.
- Линева, вып. 1.—Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. — Спб., 1904, вып. 1.
- Львов—Прач—Львов Н. А. Собрание народных русских песен с их голосами. Собраны и изданы Н. А. Львовым. На музыку положил И. Прач. — М., 1955.
- Мордовцева и Костомаров—Мордовцева А. Н. и Костомаров Н. И. Русские народные песни, собранные в Саратовской губернии. Летописи русской литературы и древности. — М., 1862, т. 4.
- Мякутин, т. 2—Мякутин А. И. Песни оренбургских казаков. — Оренбург, 1905, т. 2.
- Песни и сказки Воронежской области—Песни и сказки Воронежской области. — Воронеж, 1940.
- Песни, собранные писателями—Песни, собранные писателями: Литературное наследство. — М., 1958, т. 79.
- Попов М.—Попов М. Российская Эрата. — Спб., 1792, ч. 2.
- Попов В.—Попов В. Народные песни, собранные в Чердынском уезде Пермской губернии. — М., 1880.
- Российский песенник—Российский песенник. — М., 1790.
- Руднева 1—Руднева А. В. Русские народные песни Красноярского края. — М., 1962.
- Руднева 2—Руднева А. В. Народные песни Московской области. — М., 1964.
- Сахаров, кн. 3, кн. 6—Сахаров И. П. Сказания русского народа. — Спб., 1841, т. I (кн. 1—4); Спб., 1849, т. II (кн. 5—6).
- Соболевский, т. 1—Соболевский А. И. Великорусские народные песни. — Спб., 1895, т. I.
- Терещенко, ч. 2—Терещенко А. Быт русского народа. — Спб., 1848, ч. 2.
- Тонков—Тонков В. А. Фольклор Воронежской области. — Воронеж, 1949.
- Чулков 1, ч. 1, 3, 4—Чулков М. Новое и полное собрание российских песен. — М., 1780, ч. 1—5.
- Чулков 2, ч. 2, 3—Чулков М. Собрание разных песен. — Спб., 1913, ч. 1—3 (1 изд. — 1770—1773).
- Шейн, вып. 1, вып. 2—Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. — Спб., 1898, т. I, вып. 1; Спб., 1900, т. I, вып. 2.

Список исполнителей песен первого раздела ¹

ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ПРОНЮХОВО

Т. А. Митрофанова: 2, 12, 69, 71
А. И. Колесникова: 2, 12, 62, 71
А. Н. Федосеева: 58, 71
А. А. Костюхина: 89
И. С. Чугунов: 32, 89, 101
П. Н. Колесников: 32
А. Г. Чугунов: 32, 89
Н. Р. Федосеева: 58, 89

ДЕРЕВНЯ ИВАНЧИКОВО

Г. А. Смирнова и Г. А. Орлова: 19
А. Ф. Жбанова и М. В. Жильцова: 66

ДЕРЕВНЯ МОНОГАРОВО

О. П. Муравьева: 51

МОЖАЙСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ЛУСИЦЫ

А. И. Лебедева: 53

ДЕРЕВНЯ РОМАНОВКА

П. А. Куренкова: 18

ВОЛОКОЛАМСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ШИЛОВО

А. А. Загуляева и В. Н. Ермакова: 13

ДЕРЕВНЯ ЛЬВОВО

Е. Д. Воронова: 88, 98

ДЕРЕВНЯ ЯРОПОЛЕЦ

Е. С. Сорокина: 35, 102
Л. И. Груздева: 35, 102
А. И. Платонова: 102

ДЕРЕВНЯ СЫРКОВО

М. И. Косорукова: 82, 86, 90

ШАХОВСКОЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ РАМЕНЬЕ

А. С. Пронина: 1, 29
А. А. Телешов: 94

ДЕРЕВНЯ ДУЛЕПОВО

Е. Ф. Киселёва: 15

ЛОТОШИНСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ МАРКОВО

Е. В. Абросимова и А. П. Маркелова:
16, 20, 43, 61
К. М. Конюхова: 43, 61, 63

ДЕРЕВНЯ СТРЕШНЕВЫ ГОРЫ

А. П. Антонова, Н. А. Антонов, А. П.
Карпухин: 22, 40

ДЕРЕВНЯ КОРНЕВСКОЕ

А. Н. Военнов: 97

СОЛНЕЧНОГОРСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ТАРАКАНОВО

М. А. Бойцова и А. М. Уткина: 7, 8, 32,
38

¹ Сведения об исполнителях даны по районам Московской области. После фамилий указаны номера песен.

КЛИНСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ТОКСИНО

Л. О. Захарова: 36, 42

ДЕРЕВНЯ ШЕВЕРИХА

П. Г. Ролина: 37
А. А. Пучкова: 38

ШАТУРСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ХАРИНСКОЕ

Е. И. Шуров: 23
В. Г. Шабалова: 28

ДЕРЕВНЯ ФЕЛИСОВО

В. И. Горбачева и М. С. Антонова: 39,
47, 50, 55, 67, 72, 76, 78, 96
А. И. Федюнина: 44, 67

ДЕРЕВНЯ ДОРОФЕЕВО

П. И. Казённова: 26, 52, 77, 79
Е. И. Нефёдова: 26

ДЕРЕВНЯ ПЫШЛИЦА

С. И. Мещеряков: 17, 103
А. И. Белов: 17
Р. И. Исакина: 24
В. Г. Шабалова: 28

ОЗЕРСКИЙ РАЙОН

ГОРОД ОЗЕРЫ

Хор дворца культуры: Н. А. Анисимова,
П. А. Анисимова, А. А. Хохлова, Е. П.
Панечкина и др.: 48, 63, 64, 99
Н. А. Анисимова и П. А. Анисимова:
80, 91
Е. П. Панечкина: 33, 34

А. Х. Глазунова: 30, 68, 70, 74
Д. В. Боброва: 30, 68, 70

ДЕРЕВНЯ МАЛОЕ РЕДЬКИНО

Ф. В. Васильева: 81, 84, 87, 89
М. П. Ильина: 59, 81, 87

ДЕРЕВНЯ ЯКШИНО

Е. А. Панкратова: 45, 85, 92
Е. И. Гоняева: 6, 73

КОЛОМЕНСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ БОЯРКИНО

Н. В. Буянова: 5

СЕРПУХОВСКОЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ БАЛКОВО

П. И. Якушина: 3, 4, 21, 25, 27, 41, 46,
49, 54

ДЕРЕВНЯ ДРАКИНО

А. П. Трусова: 9, 75, 95

ДЕРЕВНЯ КАЛИНОВО

М. Я. Дементьева: 11, 56
К. Ф. Родионова: 8, 14, 31, 57
Б. И. Оринчеева: 60

СТУПИНСКИЙ РАЙОН

ДЕРЕВНЯ ХАТУНЬ

В. В. Горячева: 10

ДЕРЕВНЯ КУБАСОВО

Т. М. Федулова и К. А. Чекалина: 7

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН ПЕРВОГО РАЗДЕЛА¹

А да и кто ж у нас большим бари-
ном, 93
Ай, верба ты, верба, 69
Ах вы, сени, мои сени, 36
Ах мороз, мороз, 23
Бабушка витебская в лаптищах, 32

В бору ягодка красна, 66
Вдоль по морю, 42
Виноград в саду растёт, 80
Во бору сосна зеленая, 87
Во горенке, во новой, 86
Во поле берёзонька стояла, 40

¹ Цифрами курсивом указаны номера песен.

Во пиру была, во беседушке, 28
 Во субботу день ненастный, 97
 Вот на ком кудри, 72
 Вот проманушка-Матрёнушка, 67
 В последний нонешный денёчек, 98
 Все люди живут, как цветы цветут, 15
 Все мы песни перепели, 35
 В тереме свечи, свечи жарко горят, 92
 Вы, следы мои, следы, 7
 Где хожу я, где гуляю, 14
 Глухой неведомой тайгою, 101
 Голова ль ты моя удалая, 102
 Да кто у нас холост, 94
 Девки, бабы молодые, собирайтесь
 во круг, 31
 Заря, заря вечерняя, 55
 За морем синичка непышно жила, 34
 За тюремной кирпичной стеною, 103
 Ивушка ты, ивушка, раковый ку-
 сток, 3
 Из-за лесу да ле.. лесу тёмного, 48
 Из-под дуба, дуба сырова, 78
 И по реченьке утёнушка, 89
 Как за лесом, за лесочком, 29
 Как на улице дождик, 56
 Как поехал молодец во дорожень-
 ку, 22
 Как по нашим зелёным лугам, 47
 Как по улице Михайл, 62
 Как у наших у ворот, 53
 Калинка с малинкой, 96
 Кукует кукушечка за двором, 65
 Лучина моя, лучинушка, 21
 Мимо саду зеленёва дорожка ле-
 жала, 57
 Молодка, молодка, 39
 Мы посеем девкам лён, 46
 На блюдечке, на тарелочке, 91
 На горе-то калина во кругу сто-
 яла, 70
 На горе-то стоит ёлочка, 64
 На заре было, на зореньке, 9
 На печке я сажу, заплатки плачу, 30
 Не велят Маше за ре... за реченьку
 ходить, 4
 Не золота ниточка, 82
 Никогда наша Катюша не... не загу-
 ливала, 45
 Ну кто ж у нас лебедин, 88
 Нынче во поле, 60
 Ой, да не во поле, 79
 Ой, кого нету, того мне жаль,
 жаль, 16

Ой, луговка луговая, 38
 Орёл над водою, 73
 Ой, с горки на горку дубок, 71
 Ох, посиди, Дуня, 24
 Петроградская дорожка, 5
 Плывё, выплывая, 58
 По зелёной роще поехал зять к
 теще, 33
 Пойду-выйду за ворота, 61
 Пойду ль, выйду ль я, 25
 Полно, полно вам, ребята, 49
 По сениям было, по сеньюшкам, 90
 По улице мостовой, 37
 При посадке яблонька, 85
 Промеж этих двух белых берёз, 51
 Прощай, жизнь, радость ты моя, 13
 Распроклятая Калуга, 8
 Раста, раста, моя калинушка, 1
 Репей стелется, расстилается, 52
 Родимая маменька дочь несчастну
 родила, 20
 С горы на гору ходила, я гусей се-
 рых гнала, 63
 Сизенький наш голубчик, 100
 Синя море взволновалось, 44
 Соловей кукушку уговаривал, 10
 Сохнет, вянет в поле травка, 18
 Со черным-черна чёрна ягода, 83
 Студёнай наш колодец, 41
 Сяду ль я, я на лавочку, 17
 Травушка ли ты, муравушка, 54
 Тучи не было. вдруг надвинула, 84
 У ворот, ворот Ивановых, 76
 Уж я маленькой родился, 50
 Уж ты, сад, ты, мой сад, 11
 У Катюши муж гуляка, 27
 У сырого у дубочка, 74
 Утром рано было на заре, 68
 Хожу я, гуляю да вдоль каравода, 43
 Хороша наша, братцы, компанья, 19
 Шапочка пуховая, 2
 Шел милой доро... ох, дорожкой, 12
 Шло-прошло солнце, 77
 Эй, не во поле свет-Ольгушка, 95
 Э, по раздолью по широкому, 75
 Э ты, рябинушка, 6
 Э, у голубя, у сизого, 81
 Эх, да вы позвольте, а мне прика-
 жите, 59
 Я вам песенку спою, 99
 Я по жердочке шла, 26

Комментарии ко второму разделу

ПЕСНИ РАМЕНСКОГО РАЙОНА

СЕЛО СТАРНИКОВО

1. Журавли вы длинноноги. Святочные припевки. М. С. Стёпушкина сообщила, что с этими припевками в «домовник» (местное название святочных вечеров) начинали «ходить по весёлой». «Пели эти припевки ребята, похаживая вдоль скамеек, на которые усаживались девушки». Выражение «ходить по весёлой» в связи со святочными играми встречается как в Раменском, так и в других районах Подмосковья (например, в Павлово-Посадском р-не). Зап. 1981 года от М. С. Стёпушкиной (г. р. 1899), А. А. Бирюковой (г. р. 1915), А. А. Брандуковой (г. р. 1912), А. К. Марановой (г. р. 1912), З. П. Мухиной (г. р. 1912).

2. Из Питера, из Саратова. Святочные припевки. Их пел парень, который расхаживал по кругу, высматривая себе девушку, потом выводил ее в круг и целовал. Интересно отметить, что в нескольких километрах от с. Старниково, в г. Бронницы, «по весёлой ходили», распевая припевки на мотив повсеместно распространенной в Московской области кадрилиной песни «Уж вы, сени, мои сени». В Павлово-Посадском же р-не этот напев прямо связан с кадрилью.

Запись 1970 года в г. Бронницы

от бывшей участницы хора

П. Г. Яркова М. И. Гордеевой

1. $\text{♩} = 80$

1. Е _ хал Ва _ ня из Ря_за_ни, пол_то_рас_та руб_лей са_ни,
се _ ми _ со _ тель_ный конь с по_зо _ ло _ чен _ ной ду _ гой.

Запись 1977 года в д. Фатеево

Павлово-Посадского района от

участницы сельской самодеятельности

Г. Савельевой

2. *Вариант*

1. Сре_ди по _ ля, сре_ди е _ ли на_чи_на _ ют _ ся кад_ре_ли...

с 6667 к

Зап. 1970 — 1972 г.г. от М. С. Стёпушкиной (14494).

3. Ходил царь, гулял государь. Святочная игровая песня. Ее содержание разыгрывалось в кругу, в который парень выводил выбранную им девушку. Зап. 1972 г. от М. С. Стёпушкиной, А. А. Бирюковой, А. А. Брандуковой, А. К. Марановой (6522).

4. Прибаутки. Их пели на святках и в любое другое время года. Зап. 1981 г. от З. П. Мухиной.

5. Вернай наш колодец. Святочная игровая песня, которая разыгрывалась посреди горенки. Зап. 1972 г., сведения об исполнителях см. в комментарии¹ № 3 (6794).

6. Со вьюном пошли. Хоровод-игра: «завивание» «вьюна» и его «развивание». Исполнялась в зимние святки, на вечерках. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент № 3 (6506).

7. Ты, рябинушка, ты, кудрявая. Видоизмененный вариант широко распространенной в Подмосковье хороводной песни «Я вечер, молода, во пиру была». С различными зачинами («Уж ты, кумушка, ты, голубушка», «Ты, берёзонька, ты, кудрявая») она была приурочена к троице. Зап. 1981 г., исп. см. в коммент. № 1.

8. Травушка ли ты, муравушка. Хороводная песня, повсеместно встречающаяся в подмосковных и приокских селениях соседней Тульской области. При сравнении вариантов наиболее близким к данному мелодическому варианту оказывается приокский (см. сб.: Пушкина С., Григоренко В. Приокские народные песни.—М., 1970, № 50). Вариант песни см. также в I разделе данного сборника, № 54. В пределах народно-песенной традиции, бытующей в других районах Подмосковья, например, в Истринском р-не (д. Зеленково) напев приобретает иной облик (зап. 1971 г. от М. Н. Маликовой, А. Е. Зачёсовой):

3. $\text{♩} = 76$

Одна Двое

1. Тра - ву - ш(и) - ка ли ты, му - ра - вуш - ка, зе -

- лё - нень - кай лу - жок.

Запись 1972 г. исп. см. в коммент. № 3 (6526).

9. Как за лесом, за лесочком. Хороводная игровая песня. Близкий вариант см. в сб.: Народные песни Московской области. Запись, сост., предисл. и примеч. А. Рудневой. — М., 1964. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6826).

10. Мимо моего садику. Хороводная песня. Несколько вариантов ее многомикрофонной записи, а также записи от разного состава исполнителей приводятся с целью выявить закономерности местной певческой традиции — показать роль отдельных голосов в ансамбле, в различных сочетаниях. Эти записи помогают также показать, как варьируется двухголосная мелодическая основа песни. Зап. 1972 г. (основной вар.) и 1981 г. (варианты), исп. см. в коммент. № 3 (6922 — I вар.).

11. Посею конопельку. Хороводная игровая песня. Зап. 1972 г. от М. С. Стёпушкиной, А. А. Бирюковой, А. А. Брандуковой, А. К. Марановой, К. Г. Перовой (г. р. 1926) (6809).

12. Ты, звезда ли моя, звездочка. Свадебная песня, ее пели на де-вишнике невесте-сироте (невеста плакала). В различных мелодических вариантах встречается во многих районах Московской области (Раменском, Ногинском, Шёл-

¹ Ниже везде даётся в сокращении — исп. см. в коммент.

ковском и др.). Напев этой песни является общим для некоторых свадебных песен, близких по образному содержанию (см. песни «На горе-то стоит ёлочка», № 64, «Из-под дуба, дуба сырова», № 80, в I разделе сб.). Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6510).

13. Ты, река ли моя, реченька. Свадебная песня невесте-сироте, под пение подруг оплакивающей на девичнике свою сиротскую долю. Текстовый вариант песни даем в записи А. М. Новиковой с ее комментариями. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6934).

14. Подъехал, подъехал. Свадебная песня, которой встречали жениха в день свадьбы. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6768).

15. В лесу кустик листоватый. Этой песней величали жениха на свадебном пиру. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6801).

16. Во горенке, во новой. Этой песней величали жениха и невесту на свадебном пиру. При сравнении ее с другими вариантами выступает своеобразие ее строфической организации, заключающееся в нарушении симметрии: вторая строка поэтического текста, которая представляет собой повторение первой строки, разделяется (рассекается) музыкальной цезурой, ее окончание вычленяется и становится началом припева, построенного на повторе отсеченной части строки. Эта особенность строфического строения нашла отражение и в нашей записи варианта текста (ср. с вар. в I разделе сб., № 88). Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 11 (6820).

17. На ком кудрюшки. Свадебная песня, которую пели подруги невесты жениху на сговоре (запое). Она имеет общую со многими ее вариантами ритмическую структуру. Данный вариант привлекает развитым многоголосием и варьированием напева в подголосках (вар. см. в I разделе сб., № 72). Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6817).

18. Кто-то гость, и кто-то дорогой. Этой песней величали жениха на свадебном пиру, когда он выкупал место за столом рядом с невестой у песенниц, ее подруг. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 11 (6514).

19. Виноград и во саду растет. Свадебная величальная песня ликующего характера. Ее пели на свадебном пиру жениху и невесте. В Московской области часто встречается в репертуаре народных певцов старшего и среднего поколения. Вар. см. в I разделе сб., № 82. В трех вариантах нашей многомикрофонной записи показано, как носители местной многоголосной певческой традиции сами осуществляют аранжировку. Зап. 1972 г. (I вар.) и 1981 г. (II вар.), исп. каждого канала многомикрофонной записи вариантов песни указаны в нотах (6518 — I вар.).

20. В тереме, в тереме свечи горят. Этой песней на свадебном пиру величали присутствовавших женатых гостей: мужа и жену. В трех вариантах ее многомикрофонной записи отчетливо раскрываются особенности местной многоголосной певческой традиции (об этом см. подробнее в предисловии, с. 25. Вариант песни, бытующий в Шаховском районе, см. в I разделе сб., № 94). Зап. 1972 г., исп. см. в нотах (6501 — I вар.).

21. А кто у нас, девки, моден. Свадебная величальная песня, которую пели на свадебном пиру жениху. Местный вариант широко распространенной в центральной России песни с припевом «Розан мой розан, виноград зелёный». Зап. 1972 г. исп. см. в коммент. № 11 (6917).

22. Я селезня я любила. Шуточная песня. Ее пели обычно на гуляньях, на свадьбах, перерядившись в мужчину. М. С. Стёпушкина с неизменным успехом выступает в роли селезня на смотрах самодеятельности, на праздниках и в концертах. Вместе с другими участницами самобытного фольклорного ансамбля она создает яркую народную сценку. Обращает на себя внимание оригинальная форма песни: припев каждой новой строфы увеличивается на одну строчку, а повествование обрастает всё новыми смешными подробностями (аналогичное строение имеет известная в областях центральной России песня о козе, которая уходит в лес по орехи и... «нет козы с орешков»). Зап. 1978 г., исп. см. в коммент. № 1.

23. С прялкою девица. Лирическая песня сплавщиков-барочников, бытовавшая в годы юности М. С. Стёпушкиной. Она услышала ее в соседнем селе Рыблове — одной из пристаней на бойком в те времена сплавно пути по Москве-реке. Отметим характерное для трудовых песен строение напева (широкий мелодичный запев чередуется с веселым, бойким припевом). Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 11 (6926).

24. Посиди, Дуня. Баллада о жене, убитой мужем. Вар. см. в I разделе сб., № 24. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6805).

25. Уж ты, пташка-княрейка. Проголосная песня о разлуке с милым. Широко распространена в Подмоскovie. Как и предыдущая баллада, эта песня отличается своеобразной строфикой, не характерной для лирических песен этого края, в которых наиболее часто 3-х-или 4-х-строчная поэтическая строфа сочетается с непрерывным развитием мелодии (периоды, имеющие строение ABC или ABCD и состоящие из 3-х-или 4-х-мелодических фраз). Здесь же мы видим повторность музыкальных фраз по типу «пары периодичностей». Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 3 (6938).

26. Гуляла я в садочке. Проголосная песня в типичном местном распеве. По трем вариантам ее многомикрофонной записи можно проследить, что является стабильным (стабильна в данном случае двухголосная основа напева), а что подвергается изменению, варьированию (подголоски к основе напева), и как при этом сочетаются между собой голоса ансамбля. Зап. вар.: 1972 г. (I), 1978 г. (II) и 1981 г. (III), исп. см. в нотах (6930 — I вар.).

27. Что шумишь, берёзанька кудрявая. Современная песня, ее автором является композитор Г. И. Гранкин; получила широкое распространение в самодеятельности, фольклоризовалась. В старниковском варианте приобрела черты местной многоголосной традиции. Такого рода фольклоризованные варианты современных авторских песен — один из путей развития современного фольклора. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 11 (7083).

28. Как в колхозе во «Борце». Современная песня о новостройках (кооперативных домах в колхозе). Сложена после переселения участницы фольклорного коллектива с. Старниково А. К. Марановой из небольшой ветхой избушки в новую двухкомнатную квартиру 5-этажного дома и новоселья. А. К. Маранова, колхозница-пенсионерка, — стройная, моложавая, очень подвижная, много трудится и сейчас в родном колхозе. Песня возникла на основе старинных святочных припевок «Старниковские ребята», мелодия которых бытует теперь с новым поэтическим текстом. Она распета в ансамбле по старинной традиции — многоголосно. Зап. 1981 г., исп. см. в коммент. № 1.

ДЕРЕВНЯ ГЛЕБОВО, СЕЛО МИНИНО

29. Ты завейся, берёза. Обрядовая календарная песня, строго приуроченная к семику. Мне частично удалось наблюдать обряд «Берёзка» в д. Глебово. Несколько пожилых женщин пели песню по дороге в лес, куда они шли завивать берёзки. Ее одностроичный лаконичный напев все время варьировался. В прежние времена девушки свивали берёзки верхушками в семик (четверг), а в духов день (понедельник после троицы) ходили смотреть: если деревца засохнут или разовьются — быть беде у того, кто загадывал о замужестве, завивая берёзки. М. И. Сивова рассказывала, что в старину при этом кумились: две девочки, присев на травяные кочки, съедали принесенные в лес пироги, обменивались яйцами («У каждой по глазку») и остатки еды оставляли кукушке. Когда возвращались из леса в деревню (с берёзовыми ветвями), шли вдоль ручья, разделяющего деревню на две половины. Образовывалось шествие детей с куклами — они несли в высоко поднятых руках куклы, сшитые их матерями к празднику, показывая их всем, а затем шли домой «пить чаю с пышками». Зап. 1971 г. от М. И. Сивовой (г. р. 1907), А. Ф. Сивовой (г. р. 1908), М. В. Комиссаровой (г. р. 1912), А. И. Капустиной (г. р. 1911), К. В. Куриновой (г. р. 1919), Е. С. Сысоровой (г. р. 1917) (13522).

30. Кукушка-купальница. Припевка, которую пели сразу же вслед за ритуальной песней «Ты завейся, берёза». Следует отметить, что образ кукушки для песен семика и троицы является опознавательным. Изучая текстовые варианты семицких и троицких песен, среди которых особенно показательны майские песни, можно заметить, что образ кукушки нередко символизирует образ русалки и связан с ее оборотничеством. В настоящее время древний обряд утерять первоначальное значение, и поверья о русалках воспринимаются всеми с юмором, хотя отношение к лесу некоторых пожилых женщин-песенниц из деревни Глебово несет на себе следы языческого оду-

шевления природы. М. И. Сивова каждую весну с особенным настроением ходит в лес. «Каждая берёзка меня в лесу приветает, как живая», — рассказывала она о своей любви к природе. Зап. 1971 г., исп. см. в коммент. № 29 (13521).

31. У ж ты, кумушка, ты, голубушка. Текстовый и мелодический вариант плясовой песни (о вар. см. также коммент. № 7), приуроченной к троице и в соседнем с. Минино. Широкое распространение в селениях Московской области этой песни в указанное время года и упоминание об умершей девушке, по которой у молодца «горит сердце» (см. также № 6 с коммент. в I разделе сб.), наводит на предположение о связи ее с древним языческим обычаем поминовения умерших, которое совершалось в семик и на троицу. Этой песней сопровождалось шествие с берёзкой, которую затем топили в реке. Исполняется она всюду с приплясыванием и веселыми выкриками — «ихами», что очень характерно для обрядовых песен, сопровождавших ритуал потопления берёзки. Следует обратить внимание и на зачин в этом варианте — обращение к деревцу как к «кумушке». В некоторых текстах троицких песен (обрядовых и необрядовых, но приуроченных к этому времени) встречаются обращения к «кукушке-куме» и одушевление берёзки («берёзка гукала, девочек в лес звала...») Троицкое кумление, вероятно, носило символический характер кумления с русалкой (она же — кумушка-кума, кукушка и берёзка). Запись эта производилась в 1978 г. во Всесоюзном Доме композиторов на организованном и проведенном мной концерте фольклорных ансамблей Подмосковья. Песня была спета большим самодеятельным коллективом с. Минина (его участники являются носителями народно-песенной гжельской традиции). В него вошли знатоки местного фольклора М. М. Заренкова (г. р. 1916), Т. С. Межуева (г. р. 1927), К. П. Коргина (г. р. 1924), К. О. Грибкова (г. р. 1912), Н. И. Заренкова (г. р. 1917), К. Ф. Сулина (г. р. 1918), Н. А. Сулин (г. р. 1912) и многие другие.

32. За вив айс я, берёзка. Троицкая песня, бытовавшая совсем недавно в соседнем с д. Глебово с. Минине. Берёзку, срубленную в лесу, вносили в деревню и, укрепив ее посреди деревни, приплясывали вокруг нее и пели песню. Берёзку перед этим наряжали, украшая ее разноцветными лоскутками, лентами. В старину к берёзке приносили и ритуальную еду — пшённую кашу, пироги, яйца. Зап. 1978 г., исп. см. в коммент. № 31.

33. Во ль н о ч к а. Местное название припевок, которые и сейчас поются под гармонь и бытуют в д. Глебово. Они приурочены к семику, который здесь называется «Берёзка». Отличительной чертой волюночек является особый характер исполнения в высоком регистре с экстатическим оттенком. Характерная манерная концовка с растягиванием последнего слога и глиссандо в конце встречаются в песнях всех соседних деревень, где волюночки также бытуют, — Фенино, Минино и др. Зап. 1978 г., исп.: Е. Ф. Козлов (г. р. 1909) — гармонист, Е. С. Сысорова (г. р. 1917), М. И. Сивова (г. р. 1908).

34. У ж вы, жаворынки. Веснянка. Традиция празднования расцвета природы в семик и на троицу в д. Глебово сочеталась с традицией встречи и зазывания весны, что нашло отражение в приурочении веснянок к месяцу марту. Дети бегали по проталинам, высоко подбрасывая «птичек» — булочки в виде жаворонков. В одну из них матери ребятишек запекали денежку. Она доставалась кому-либо из детей, когда они, наигравшись и покликав весну, съедали «жаворонков». Оба варианта записи (мажорный и минорный) несут на себе черты местной песенной традиции. В основе первого варианта лежит тот же напев, который звучал, когда шли завивать берёзку. Он здесь варьируется и обрастает гетерофонными наслоениями. Зап. 1972 г., исп. см. в коммент. № 29 (13520, 14120)

ПЕСНИ НОГИНСКОГО РАЙОНА

СЕЛО СТЕПАНОВО

35. Ты, звезда ли моя, звездычка. Свадебная песня. Пели ее невесте-сироте на девешнике. Это наиболее оригинальный из всех найденных нами в Раменском, Ногинском и Щёлковском районах вариант. Протяжная, широкого диапазона и

дыхания, мелодия песни вступает в своеобразное противоборство с неторопливым повествованием поэтического текста. Развитие напева завершается каденционным оборотом раньше, чем заканчивается повтор поэтической строки в двухстрочной строфе (текст — АА), неожиданно рассекая строку. Ее окончание после ярко выраженной цезуры служит началом уже новой строфы и после плавно и медленно развивающейся мелодии и яркой паузы звучит достаточно драматично. Вволнованный речитатив снова сменяется успокаивающим плавным движением мелодии. Такое сочетание размеренно плавного, неторопливого повествования и драматически выразительной цезуры с коротким всплеском-речитативом вносит в напев яркий контраст и динамизирует форму лирического повествования. Песню пели на девичнике, когда невеста, накрытая платком, сидела за столом, окруженная подругами. На стол ставили «цвет» — ёлочку или сосенку, украшенную бумажными цветами. Зап. 1976 г. от А. С. Горьковой (г. р. 1899), А. Д. Квашниной (г. р. 1910), О. И. Парамоновой (г. р. 1913) и А. И. Романовой (г. р. 1910).

36. Ходила свет-девица. Свадебная песня. Исполнялась во время девичника. Строфика ее, так же, как и предыдущей песни, своеобразна, но здесь отсутствует пауза-цезура и нет внезапной остановки в повествовании, как в песне «Ты, звезда ли моя, звездочка». Обращает на себя внимание протяжный характер свадебных песен данной песенной традиции, богатой многоголосием и сходной со старниковской своим подголосочно-аккордовым складом. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12926).

37. Недолго веночку на ступочке висеть. Свадебная песня. Исполнялась, когда невесте расплетали косу. По характеру мелодии протяжная, с характерным излюбленным в драматической ситуации запевом (ср. с запевом песни № 35). Текстовый вариант песни даем в записи А. М. Новиковой с ее комментариями. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12929).

38. Невзначай во двор гости въехали. Свадебная песня, которой встречали поезжан, исполнялась, если невеста была сирота. Следует отметить разнообразие и богатство подголосочной разработки напева. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12928).

39. Что не вьюн-то во лужьях. Свадебная песня. Ее пели на девичнике, когда вечером перед свадьбой к невесте приезжал жених с товарищами и привозил гостинцы (сладости). Как и во многих других песнях, которые поются народными певцами-мастерами хорового распева, здесь обращает на себя внимание развитость многоголосия, варьирования и импровизации. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12932).

40. На том месте, на местечке. Троицкая песня. Пели ее, когда шли к реке гадать на венках, брошенных в воду. Вар. см. в сб.: Русские народные песни Подмоскovie, собранные народным певцом-умельцем П. Г. Янковым. (Муз. записи от русск. нар. хора П. Г. Якова А. В. Рудневой.) — М., 1955. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (13518).

41. Вдоль по морю. Хороводная песня — классический вариант, распространенной в центральной России (см. также № 42 в I разделе сб.). Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12935).

42. Никогда меня хмелина не разыгрывала. Плясовая песня с развитым многоголосием. Мы приводим пять строф песни, и в каждой появляются всё новые, не закреплённые в партиях подголоски-варианты мелодии, которые в одновременном звучании образуют сложную, трехголосную в своей основе импровизационную полифонию. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12931).

43. Не будите нашу молоду. Хороводная игровая песня, записанная в с. Стёпанове в многоголосном варианте. Одна из широко известных в Подмоскovie песен. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35 (12934).

44. Пошел козёл в огород. Шуточная песня. Встречается и в других районах Московской области. Зап. 1976 г., исп. см. в коммент. № 35. (12933).

45. Счастье мое, счастье. Проголосная песня, распространенная во многих районах Подмоскovie. В приокских селениях она бытует как покосная с гуканьем (например, в Рязанской области, на родине С. Есенина, она поется с другим поэтическим текстом — о разлуке с любимым: «Это было летом, не зимою». В Шёлковском р-не Московской области в с. Душонове нам встретился близкий приокскому вариант с зачином «В зелёной роще голос раздаётся») В многоголосном варианте,

со столь развитыми подголосками, песня публикуется впервые. Зап. 1977 г., исп. см. в коммент. № 35 (с участием Н. С. Алясовой, г. р. 1910) (13516).

46. Я посеяла, млада, младенька. Проголосная песня. В ее певучем напеве так же неторопливо и задушевно, как и в других проголосных песнях этой традиции, рассказывается о любовных переживаниях. Поэтический текст, как и многоголосный распев, самобытен и проникнут глубоким чувством и искренностью. Зап. 1977 г., исп. см. в коммент. № 35 (12930).

СЕЛО БАЛОБАНОВО

47. Уж ты, день, ты, мой денёчек. Проголосная песня, записанная нами в с. Балобанове Ногинского района в верховье реки Клязьмы. В ней отчетливо видны характерные черты народно-песенной традиции с. Стёпанова: композиционные особенности (см. строфику), наиболее типические напевы, специфические черты многоголосия. Не имея возможности подробно показать в данном сборнике еще одну местную традицию (балобановскую), истоки которой, вероятно, — в народном творчестве поселений по р. Клязьме, ограничимся указанием на необходимость дальнейших поисков и уточнений. Зап. 1976 г. от А. А. Седовой (г. р. 1918), К. Д. Блохиной (г. р. 1916), Г. И. Мальцевой (г. р. 1903), А. И. Зюзиной (г. р. 1903), А. Н. Гóровой (г. р. 1913), В. А. Рóтарь (г. р. 1933), З. А. Рыбаковой (г. р. 1913) (13840).

Список исполнителей песен второго раздела

РАМЕНСКИЙ РАЙОН

СЕЛО СТАРНИКОВО

М. С. Стёпушкина: 1—28
А. А. Бирюкова: 1, 3, 5—28
А. А. Брандукова: 1, 3, 5—28
З. П. Мухина: 1, 4, 7, 22, 28
А. К. Маранова: 1, 3, 5—28
К. С. Перова: 11, 16, 18, 21, 23, 27

ДЕРЕВНЯ ГЛЕБОВО (Речицкий с/с)

М. И. Сивова: 29, 30, 33, 34
А. Ф. Сивова: 29, 30, 34
М. О. Комиссарова: 29, 30, 34
А. И. Капустина: 29, 30, 34
К. В. Курникова: 29, 30, 34
Е. С. Сысорова: 29, 30, 33, 34
Е. Ф. Козлов: 33

СЕЛО МИНИНО (Речицкий с/с)

М. И. Заренкова: 31, 32
К. О. Грибкова: 31, 32
К. Ф. Сулина: 31, 32

А. П. Заренкова: 31, 32
Т. С. Межуева: 31, 32
К. П. Коргина: 31, 32
Н. А. Сулин: 31, 32

НОГИНСКИЙ РАЙОН

СЕЛО СТЕПАНОВО (Стёпановский с/с)

А. С. Горькова: 35—46
О. И. Парамонова: 35—46
А. И. Романова: 35—46
А. Д. Квашнина: 35—46
Н. Ф. Квашнина: 35—46
М. С. Алясова¹: 45

СЕЛО БАЛОБАНОВО (Обуховский с/с)

А. А. Седова: 47
А. Н. Горова: 47
К. Д. Блохина: 47
А. И. Зюзина: 47
З. А. Рыбакова: 47
Г. И. Мальцева: 47
В. И. Ротарь²: 47

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕН ВТОРОГО РАЗДЕЛА

А кто у нас, девки, моден, 21

Вдоль по морю, 41

Вернай наш колодец, 5

Виноград и во саду растёт, 19

В лесу кустик листоватый, 15

Во горенке во новой, 16

Волыночка, 33

В тереме, в тереме, 20

Гуляла я в садочке, 26

Журавли вы длинноноги, 1

Завивайся, берёзка, 32

Из Питера, из Саратова, 2

¹ В выступлениях ансамбля самодеятельности принимали участие также: Т. М. Небогатова (1916 г. р.), Т. И. Астраханцева (1931 г. р.), Т. Ф. Шамшина (1930 г. р.), Л. М. Малютин (1938 г. р.) — зав. клубом в 70-х годах.

² В выступлениях ансамбля самодеятельности также принимали участие: К. А. Коселева, М. В. Хохлова, З. А. Баркова.

Как в колхозе во «Борце», 28
Как за лесом, за лесочком, 9
Клинушки, 4а
Кто-то гость, и кто-то дорогой, 18
Кукушка-купальница, 30
Мимо моего садику, 10
На ком кудрюшки, 17
На том месте, на местечке, 40
Не будите нашу молодую, 43
Невзначай во двор гости въехали, 38
Недолго веночку на ступочке висеть, 37
Никогда меня хмелина не разыгрывала, 42
Подъехал, подъехал, 14
Посею конопельку, 11
Посиди, Дуня, 24
Пошёл козёл в огород, 44
Прибаутки, 4

Со вьюном пошли, 6
С прялкою девица, 23
Счастье мое, счастье, 45
Травушка ли ты, муравушка, 8
Ты завейся, берёза, 29
Ты, звезда ли моя, звездочка, 12
Ты, звезда ли моя, звёздочка, 35
Ты, река ли моя, реченька, 13
Ты, рябинушка, ты, кудрявая, 7
Уж вы, жаворынки, 34
Уж ты, день, ты, мой денёчек, 47
Уж ты, кумушка, ты, голубушка, 31
Уж ты, пташка-кинарушка, 25
Ходил царь, гулял государь, 3
Ходила свет-девица, 36
Что не вьюн-то во лузьях, 39
Что шумишь, берёзанька кудрявая, 27
Я посеяла, млада, младенька, 46
Я селезня я любила, 22

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства	3
А. М. Новикова. Русские народ- ные песни Московской об- ласти	4
С. И. Пушкина. О музыкальном складе песен Подмосквья	18

Раздел первый

ТРАДИЦИОННЫЕ ЛЮБОВНЫЕ ПЕСНИ

1.	Расти, расти, моя кали- нушка	36
2.	Шапочка пуховая	36
3.	Ивушка ты, ивушка, раки- товый кусток	37
4.	Не велят Маше за ре...за реченьку ходить	38
5.	Петроградская дорожка	39
6.	Э ты, рябинушка	40
7.	Вы, следы мои, следы	41
8.	Распроклятая Калуга	41
9.	На заре было, на зореньке	42
10.	Соловей кукушку угова- ривал	43
11.	Уж ты, сад, ты, мой сад	44
12.	Шел милой доро...ох, до- рожкой	45
13.	Прощай, жизнь, радость ты моя	47
14.	Где хожу я, где гуляю	48
15.	Все люди живут, как цве- ты цветут	49
16.	Ой, кого нету, того мне жаль, жаль	50
17.	Сяду ль я, я на лавочку	51
18.	Сохнет, вянет в поле травка	51

СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

19.	Хороша наша, братцы, компанья	53
20.	Родимая маменька дочь несчастну родила	54
21.	Лучина моя, лучинушка	55
22.	Как поехал молодец во до- роженьку	56
23.	Ах, мороз, мороз	58
24.	Ох, посиди, Дуня	58

ШУТОЧНЫЕ И ПЯСОВЫЕ ПЕСНИ

25.	Пойду ль, выйду ль я	60
26.	Я по жёрдочке шла	60
27	У Катюши муж гуляка	61
28.	Во пиру была, во бесе- душке	62
29.	Как за лесом, за лесоч- ком	63
30.	На печке я сижу, заплат- ки плачу	64
31	Девки, бабы молодые, со- бирайтесь во круг	65
32.	Бабушка витебская в лап- тищах	66
33.	По зелёной роще поехал зять к тёще	67
34.	За морем синичка непыш- но жила	68
35.	Все мы песни перепели	69
36.	Ах вы, сени, мои сени	70
37	По улице мостовой	71
38.	Ой, луговка луговая	72
39.	Молодка, молодка	73
40.	Во поле берёзонька стояла	74

ХОРОВОДНЫЕ И ИГРОВЫЕ ПЕСНИ

41.	Студёнай наш колодец	77
42.	Вдоль по морю	77
43.	Хожу я, гуляю да вдоль каравода	79
44.	Синя море взволновалось	80
45.	Никогда наша Катюша не...не загуливала	82
46.	Мы посеём девкам лён	83
47.	Как по нашим зелёным лу- гам	85
48.	Из-за лесуку, да ле...лесу тёмного	86
49.	Полно, полно вам, ребята	87
50.	Уж я маленькой родился	88
51.	Промеж этих двух белых берёз	90
51.	Репей стелется, расстила- ется	91
53.	Как у наших у ворот	92
54.	Травушка ли ты, мура- вушка	93

55. Заря, заря вечерняя	96
56. Как на улице дождик	97
57. Мимо саду зеленова дорожка лежала	98
58. Плывё, выплывая	99
59. Эх, да вы позвольте, а мне прикажите	100
60. Нынче во поле	101
61. Пойду-выйду за ворота	102
62. Как по улице Михаил	103
63. С горы на гору ходила, я гусей стадо гнала	104

СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

Песни сватовства и девичника

64. На горе-то стоит ёлочка	105
65. Кукует кукушечка за двором	106
66. В бору ягодка красна	107
67. Вот проманушка-Матрёнушка	108
68. Утром рано было на заре	109
69. Ай, верба ты, верба	110
70. На горе-то калина во кругу стояла	110
71. Ой, с горки на горку дубок	111
72. Вот на ком кудри	113
73. Орёл над водою	114
74. У сырого у дубочка	114
75. Э, по раздолью по широкому	116

Песни в день свадьбы

при отъезде невесты из родного дома

76. У ворот, ворот Ивановых	117
77. Шло-прошло солнце	118
78. Из-под дуба, дуба сырова	119
79. Ой, да не во поле	120

Величальные песни

на свадебном пиру жениху и невесте

80. Виноград в саду растёт	122
81. Э, у голубя, у сизого	123
82. Не золота ниточка	124
83. Со черным-черна чёрна ягода	125
84. Тучи не было, вдруг надвинула	126

85. При посадке яблонька	126
86. Во горенке во новой	127
87. Во бору сосна зеленая	128

Величальные песни на свадебном пиру гостям

88. Ну кто ж у нас лебедин	130
89. И по реченьке утёнушка	130
90. По сениям было, по сениюш-кам	131
91. На блюдечке, на тарелочке	132
92. В тереме свечи, свечи жарко горят	133
93. А да и кто ж у нас большим барином	134
94. Да кто у нас холост	135
95. Эй, не во поле свет-Ольгушка	136

СОЛДАТСКИЕ И ТЮРЕМНЫЕ ПЕСНИ

96. Калинка с малинкой	137
97. Во субботу день ненастный	138
98. В последний нынешней денёчек	139
99. Я вам песенку спою	141
100. Сизенькай наш голубчик	141
101. Глухой неведомой тайгою	143
102. Голова ль ты моя удалая	143
103. За тюремной кирпичной стеною	144

Раздел второй

ПЕСНИ РАМЕНСКОГО РАЙОНА

село Старниково

1. Журавли вы длинноноги	146
2. Из Питера, из Саратова	147
3. Ходил царь, гулял государь	150
4. Прибаутки	152
4а. Клинушки (вариант)	152
5. Вернай наш колодец	153
6. Со вьюном пошли	156
7. Ты, рябинушка, ты, кудрявая	159

8. Травушка ли ты, муравушка	160
9. Как за лесом, за лесочком	163
10. Мимо моего садику	165
10а. Мимо моего садику (вариант)	170
10б. Мимо моего садику (солёные варианты, дуэты)	172
11. Посею конопельку	176
12. Ты, звезда ли моя, звездычка	178
13. Ты, река ли моя, реченька	180
14. Подъехал, подъехал	182
15. В лесу кустик листоватай	184
16. Во горенке во новой	185
17. На ком кудрюшки	187
18. Кто-то гость, и кто-то дорогой	188
19. Виноград и во саду растёт	190
19а. Виноград и во саду растёт (вариант)	192
19б. Виноград и во саду растёт (вариант)	193
20. В тереме, в тереме	195
20а. В тереме, в тереме (вариант)	198
20б. В тереме, в тереме (вариант)	199
21. А кто у нас, девки, моден	201
22. Я селезня я любила	203
23. С прялкою девица	205
24. Посиди, Дуня	206
25. Уж ты, пташка-кинарейка	208
26. Гуляла я в садочке	209
26а. Гуляла я в садочке (вариант)	210
26б. Гуляла я в садочке (вариант)	211
27. Что шумишь, берёзанька кудрявая	212
28. Как в колхозе во «Борце»	213

деревня Глебово, село Минино

29. Ты завейся, берёза	214
30. Кукушка-купальница	216
31. Уж ты, кумушка, ты, голубушка	216

32. Завивайся, берёзка	
33. Волюночка	
34. Уж вы, жаворынки	
34а. Уж вы, жаворынки (вариант)	222

ПЕСНИ НОГИНСКОГО РАЙОНА

село Стёпаново

35. Ты, звезда ли моя, звездычка	224
35а. Ты, звезда ли моя, звездычка (вариант)	226
36. Ходила свет-девица	226
37. Недолго веночку на ступочке висеть	229
38. Невзначай во двор гости въехали	231
39. Что не вьюн-то во лузьях	233
40. На том месте, на местечке	236
41. Вдоль по морю	237
42. Никогда меня хмелина не разыгрывала	239
43. Не будите нашу молоду	242
44. Пошел козёл в огород	243
45. Счастье моё, счастье	245
46. Я посеяла, млада, младенька	247

село Балбаново

47. Уж ты, день, ты, мой денёчек	250
Комментарии к первому разделу	253
Список принятых в комментариях к первому разделу сокращений библиографических источников	264
Список исполнителей песен первого раздела	265
Алфавитный указатель песен первого раздела	266
Комментарии ко второму разделу	268
Список исполнителей песен второго раздела	275
Алфавитный указатель песен второго раздела	275

Н о т н о е, н а у ч н о е и з д а н и е

*Анна Михайловна Новикова
Светлана Ивановна Пушкина*

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Выпуск I

Редактор Э. Месхишвили. Художник В. Байков. Худож. редактор
Г. Христиани. Техн. редактор Р. Орлова. Корректоры Г. Кириченко,
Э. Юровская, М. Ефименко.

ИБ № 1949

Сдано в набор 08.06.84 Подп. к печ. 13.05.86 Форм. бум. 70×108¹/₁₆ Бумага
офсетная № 1 Гарнитура шрифта литературная Печать офсетная Печ. л. 17,5
Усл. печ. л. 24,5 Усл. кр.-отт. 49,0 Уч.-изд. л. 24,0. Тираж 2280 экз. Изд. № 6667
Зак. 1370 Цена 2 р. 60 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6,
Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.