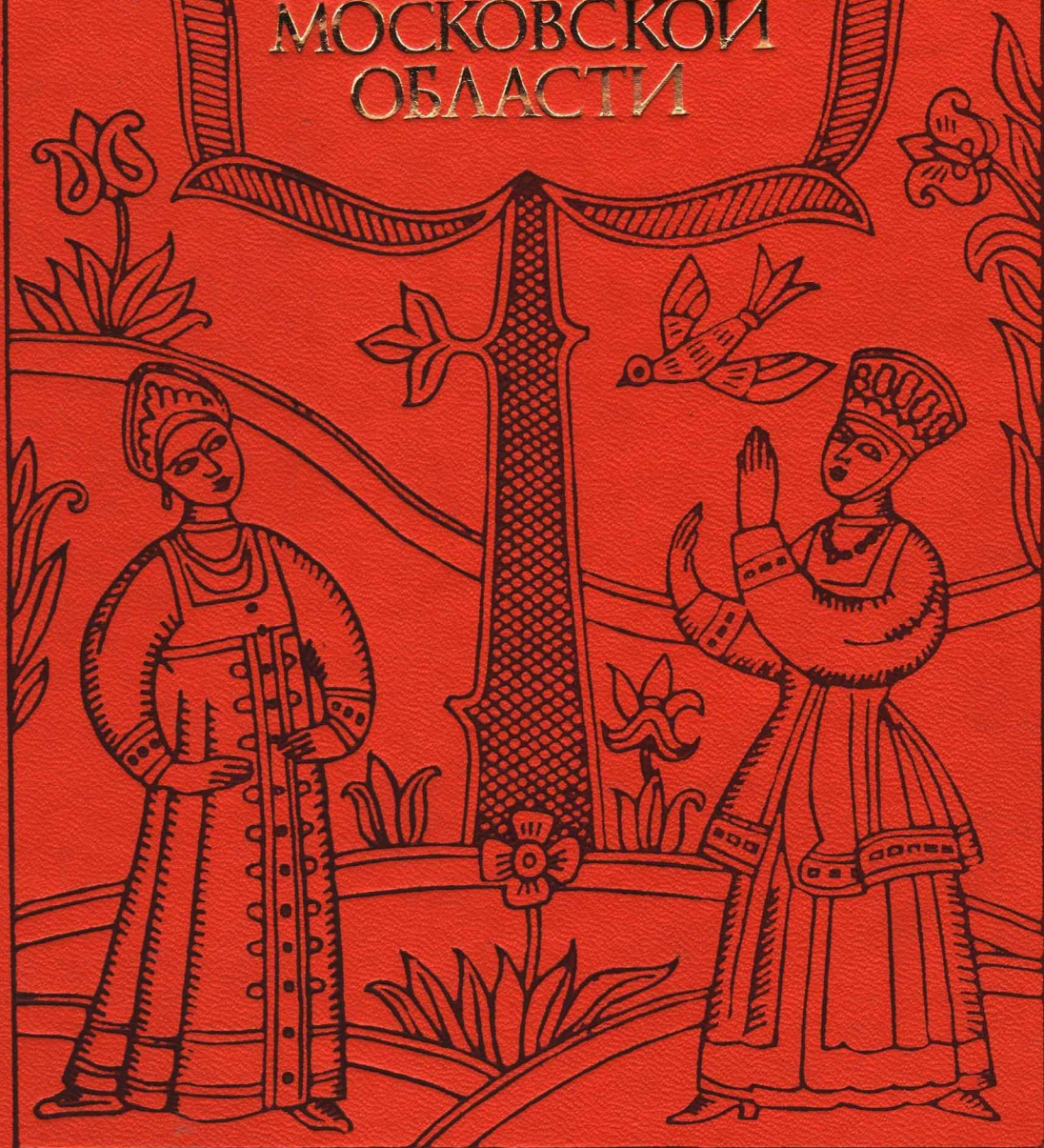


С. ПУШКИНА

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



С. ПУШКИНА

РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ
ПЕСНИ
МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



II

Москва
«Советский композитор»
1988

ББК 85.92
П 91

П $\frac{5202000000-103}{082(02)-88}$ 72—87

© Издательство «Советский композитор», 1988 г

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

В настоящий сборник вошли бытующие в Московской области песни смоленских переселенцев, записанные составительницей сборника С. И. Пушкиной в 70—80-х годах в Можайском и Загорском районах области (I раздел), а также песни, былины и прибаутки Зарайского района, собранные носительницей местной песенной традиции Р. Ф. Васильевой (II раздел). Мелодии фольклорных образцов Зарайского района были записаны составительницей на магнитофон с ее голоса. Васильевой были записаны тексты песен, сделаны примечания об исполнителях. Нотная запись (расшифровка магнитофонных записей) всех песен, включенных в сборник, принадлежит С. И. Пушкиной.

Записи песен от смоленских переселенцев были произведены С. И. Пушкиной во время фольклорных экспедиций от Союза композиторов, а также, частично, консультаций самодеятельным коллективам Подмосковья, осуществляемых Московским областным научно-методическим центром народного творчества и культурно-просветительной работы (МОНМЦ).¹ Большую помощь в организации и проведении записей от смоленских переселенцев в селах и деревнях Можайского района области (Синичене, Каменке, Бакулине, Ширякине, Дальнем), как сообщает составительница, оказал Василий Васильевич Полугарнов, бывший художественный руководитель Синиченского Дворца культуры (ныне художественный руководитель хора русской песни Можайского городского Дома культуры).

Песни, представленные в сборнике, показывают, как в современных условиях живет и сохраняется традиционный фольклор.

¹ В 1981—1986 гг. С. И. Пушкина являлась внештатным консультантом и председателем фольклорной секции МОНМЦ.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Одна из типичных черт современной народной музыкальной культуры Подмосковья — наличие в ней очагов народно-певческих традиций разных областей России. По сути дела, и весь традиционный песенный фольклор исконно московских поселений (представленный в первом выпуске сборника «Русские народные песни Московской области», М., 1986) является ни чем иным, как результатом длительного развития и взаимодействия тех песенных традиций, которые сложились в Московском крае в течение продолжительного периода его заселения и освоения славянскими и другими племенами.

В условиях постоянного смешения населения характерной чертой народного музыкального быта на московских землях издавна были коллективные формы общения. Здесь неизбежно возникали контакты и взаимодействия, о чем свидетельствуют различные народные обряды и обычаи, а также записи произведений музыкального фольклора.

Типичной особенностью современных форм народного творчества является освоение «чужих» песенных традиций. В Московской области, центре, притягивающем население самых различных районов страны, это особенно заметно. В условиях бытования песенного фольклора в ансамблях с пестрым этническим составом участников коллективное музицирование побуждает любителей народного искусства осваивать непривычные для них формы исполнительства и выразительные средства инообластных певческих традиций.

Часто при совместном пении народные певцы — носители различных певческих традиций, — принимая за основу мелодию местной народной песни, вносят в нее и свои привычные попевки и особенности исполнения.

Пути взаимопроникновения различных народно-песенных традиций и формы их преемственности и сохранения многообразны. Так, например, в Можайском районе Московской области (в учхозе Александрово близ станции Кóлочь) нам встретился этнографический ансамбль в основном из смоленских переселенцев из различных сел Красненского района Смоленской области, который вобрал в себя и некоторых александровских любителей народного пения. На вопрос местным жителям о том, как им удалось так спеться и подружиться со смоленскими певцами, женщины ответили: «Ну как же, мы ведь всегда вместе...» Участие местных певцов в коллективах, сложившихся на основе длительного совместного пения с носителями различных локальных смоленских традиций, можно было наблюдать и в других селах Можайского района, например в Синичене, Праслове и других. В этом слу-

чае чрезвычайно богатая и давняя смоленская песенная традиция становится составной частью народной песенной культуры Подмосковья и обогащает ее.

Другой же случай, когда преемницей и хранительницей произведений народного творчества, созданных на основе местной традиции, стала пришедшая народная певица, владеющая и инообластной, своей родной песенной культурой, можно было наблюдать в деревне Летуново близ Зарайска (в прошлом Зарайский уезд входил в Рязанскую губернию).



Р. Ф. Васильева с детским фольклорным ансамблем «Зёрнышки»
д. Летуново Зарайского района. Фото С. Герасимова.

Художественный руководитель летуновского сельского Дома культуры — Раиса Филипповна Васильева (в прошлом юрист). Родом с Украины (Житомирщины), она приехала в Летуново из Владимирской области, где участвовала в самодеятельности; она пела и свои родные украинские песни, и народные владимирские, которые слышала от владимирских жителей. В Летуново она нашла свое призвание, посвятив себя культурно-просветительской работе. Человек огромной творческой энергии, народная художница, возродившая древнерусское искусство вышивки бисером (в ее картинах, сочетающих живопись и шитье бисером, оживают песенные образы), певица, прекрасный организатор и руководитель художественной самодеятельности, она является к тому же и собирательницей местного фольклора, и его носительницей. Многие годы Васильева собирала и перенимала песни от старожил деревни Летуново и соседних сел, запоминая на слух напевы, по несколько раз встречаясь с пожилыми женщинами, знатоками местного фольклора, истоки которого относятся еще ко временам татаро-монгольского

нашествия. Эти песни, собранные ею, вошли не только в ее собственный репертуар, но их поют также самостоятельные фольклорные ансамбли деревни Летуново (детский и молодежный) — так обрели они свою новую жизнь. Несомненно они найдут и более широкое применение в современном исполнительском творчестве, в профессиональном и самодеятельном, и обогатят наше представление о фольклоре Подмоскovie, о жизни народно-песенных традиций в современных условиях.

* *
*

Записи песенного фольклора смолян, уже не одно десятилетие живущих на московской земле, интересны не только тем, что они во множестве образцов представляют классику одной из коренных народно-песенных культур России. Они показывают определенный период в жизни различных локальных традиций Смоленщины в новых условиях и в процессе их объединения между собой.

Особый интерес вызывают записи от ансамблей, в которых объединились смоленские певцы из разных районов Смоленщины или из одного района, но из разных деревень. Многие записи произведены методом многомикрофонной фиксации каждого поющего в хоре голоса при одновременном звучании всех голосов¹. Такая запись на протяжении нескольких строк помогает выявить роль каждого голоса в ансамблевом исполнении песен и проследить, как соотносятся между собой в ансамбле голоса поющих².

Характеристика песенного фольклора смоленских переселенцев в Подмоскovie (с точки зрения его сравнения с опубликованными записями песен Смоленской области и других западных областей, русских и белорусских) постоянно осложняется следующими обстоятельствами. Выявляются многие как внутренние связи между различными местными традициями, составляющими песенную культуру смолян (при всем многообразии локальных проявлений единой и цельной в своих средствах выразительности), так и внешние взаимосвязи этой культуры, например с песнями Брянской области (Стародубского района) и Белоруссии³. Они сказываются и в заимствовании песенных сюжетов и поэтических образов, и в межжанровых связях, и в композиционных особенностях напевов, и в их ладоритмической организации.

Недостаточная полнота обследования фольклора названных русских областей и размеры данной публикации не позволяют подробно осветить указанные проблемы. Однако некоторые локальные жанры в песенном фольклоре смолян (специальное наше внимание уделено «майским» песням), особенности многоголосия, песенной строфики и мелодики вошедших в сборник смоленских песен находят в настоящей работе свое первоначальное освещение. Большим подспорьем здесь оказываются опубликованные записи смоленских песен и их характеристи-

¹ О методе многомикрофонной записи см. подробнее в следующих публикациях: Пушкина С. По следам Пальчикова. — М., 1978. (Серия «Из коллекции фольклориста» под ред. Э. Алексеева); Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. — М., 1979; Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. — М., 1986, вып. 1.

² При условии внимательного изучения эти записи могут быть использованы самостоятельными фольклорными ансамблями для овладения народным исполнительским стилем импровизационного многоголосного распева песни (в настоящее время исполнение лишь немногими самодеятельными коллективами народных песен отчасти приближается к подлинно народному хоровому, что явилось результатом эпизодических общений участников с хранителями исполнительских традиций многоголосного народного искусства).

³ Нетрудно заметить также ее взаимосвязи и с украинскими песнями, однако ввиду ограниченного объема данного издания мы эту тему здесь почти не затрагиваем.

ка в фольклорных сборниках советских фольклористов В. Харькова, Г. Павловой, Ф. Рубцова, А. Рудневой, С. Пьянковой, а также фольклорные статьи Ф. Рубцова и дореволюционные записи смоленских фольклорных текстов П. В. Шейна, В. Н. Добровольского и других (см. список библиографических источников в конце сборника). Кроме того, нами используются записи К. Свитовой в Стародубском районе Брянской области, которые дают возможность выявить взаимосвязи в песенном фольклоре двух западных областей России — Смоленской и Брянской¹. Белорусские публикации также позволяют провести некоторые аналогии между ними и песнями смолян-переселенцев в Московскую область.

В первый раздел настоящего сборника вошло более 160 записей от смолян — переселенцев из нескольких районов Смоленской области: Красненского, Монастырщенского, Руднянского (в пограничье с Белоруссией), а также Дорогобужского, Демидовского, Смоленского.

В основе деления песен на жанровые группы лежит принятая в музыкальной фольклористике классификация, учитывающая не только содержание песен, но и функциональное бытовое назначение песенных групп и их характерные музыкально-стилистические черты.

Песни располагаются в сборнике в следующем порядке:

I. К а л е н д а р н ы е п е с н и:

- 1) зимние (колядки, святочные, масленичные песни);
- 2) весенние (волочebные, веснянки);
- 3) летние и осенние (семицкие, троицкие, среди которых и «майские» песни, духовские, купальские, петровские, покосные, летние таночные, жнивные — «вбсенские»).

II. Л и р и ч е с к и е п е с н и:

- 1) о тяжелой женской доле;
- 2) любовные.

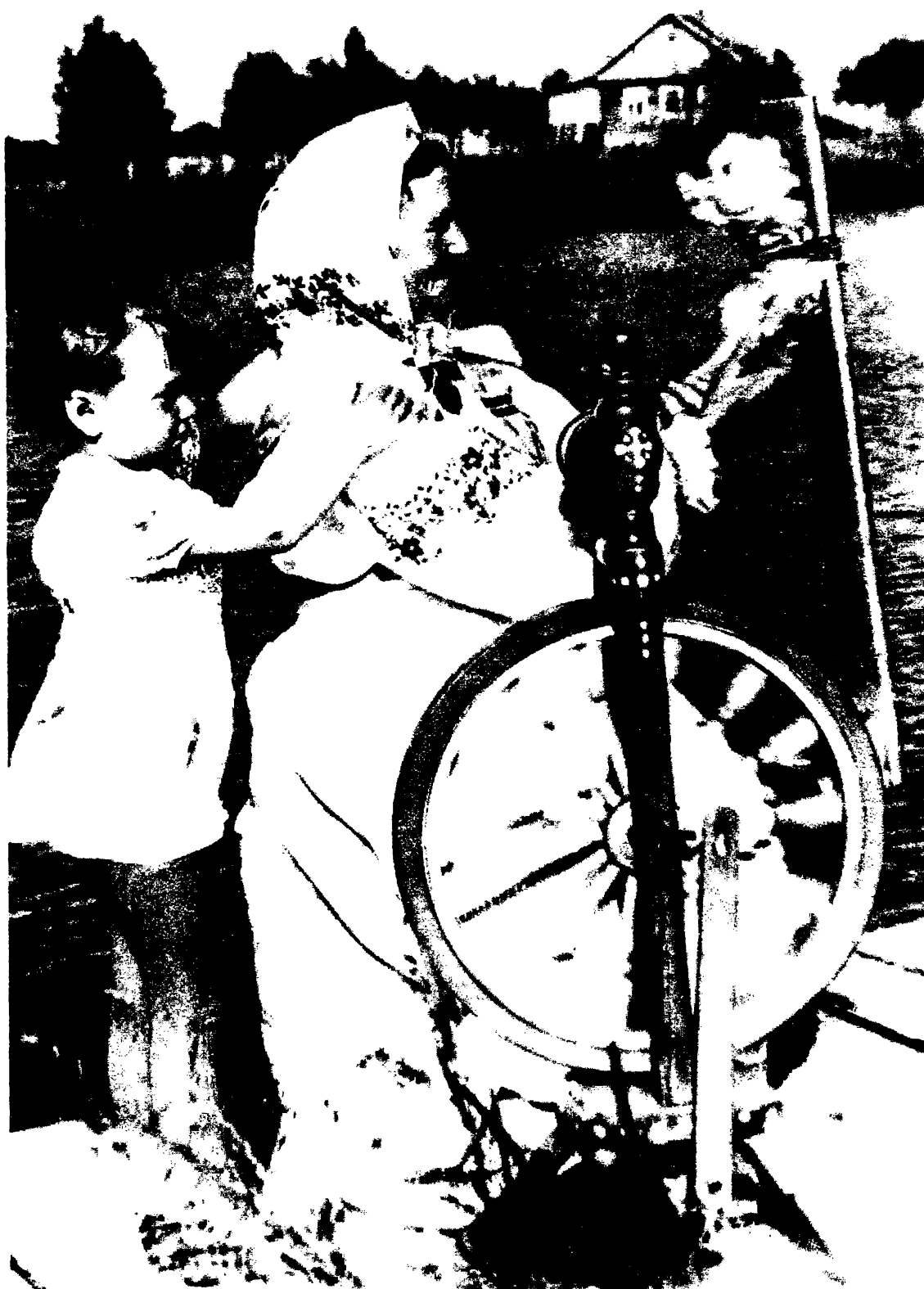
III. С е м е й н о - о б р я д о в ы е п е с н и:

- 1) крестинные («хресьбинные»);
- 2) колыбельная;
- 3) свадебные.

Характеристику песенного фольклора смоленских переселенцев начнем с рассказа об исполнителях-певцах с. Праслова, от которых были записаны песни, вошедшие в настоящий сборник. Личность певца или певицы, манера их исполнения накладывают свой отпечаток на «редакцию» песни, запись которой была бы неточной, если бы отсутствовали указания на манеру исполнения и звукоизвлечения. Так, песни в исполнении Т. М. Вихровой, признанной запевалы в молодости, звучали звонко, зычно, весело.

Так же звонко и с переливами в голосе (но несколько дрожащим звуком) пела свои песни С. Е. Калинина, ладно сложенная, даже в старости изящная и красивая женщина, много пережившая, но сохранившая неизменную любовь к людям и отличавшаяся особым гостеприимством (все в деревне ласково называли ее «баба Сима»). Ее пение постоянно перемежалось бесконечными рассказами о подробностях исполнения песен и воспоминаниями. Паломничество в ее маленький уютный домик с уютной печкой было непрекращающимся — сюда приезжали и с московского телевидения, и из Союза композиторов СССР, и из Дома народного творчества области. Приходили и просто знакомые, режиссеры и руководители самодеятельных ансамблей народной музыки. Для всех находилось доброе слово, все увозили с собой отсвет замечательной человеческой души.

¹ Свитова К. Народные песни Брянской области. — М., 1966.



Участница фольклорного ансамбля «Прасловские посиделки»
Серафима Егоровна Калинина с внучкой. Фото Р. Стрелова.

Совсем по-другому, лирично и мягко звучали песни в исполнении хорошо спевшегося дуэта особенно задушевных певиц, выразительно воплощавших песенные образы, — Е. Г. Вешняковой и В. И. Фефиловой. Классическая простота и глубина их исполнения соответствовали неброским, очень сдержанным и в то же время проникновенным напевам лирических протяжных песен о тяжелой женской доле. Каждое исполнение ими народной песни являло собой шедевр народного искусства¹.

Небольшого роста, скромная и застенчивая А. С. Езина, мастерица вить «музыкальное кружево», показала в своем исполнении песен очень высокое мастерство — она удивительно искусно выпевала сложные ритмические украшения напева, тонко изменяла звуковысотную окраску мобильных ступеней лада в мелодиях, сохраняя при этом сдержанность исполнения и удивительное ощущение временных пропорций напева. Тонкое владение агогикой неизменно сопровождало ее пение.



«Прасловские посиделки» — фольклорный ансамбль с. Праслова Можайского района. 1982 г. Фото С. Шабуцкого.

А. Е. Седнева, статная и крепкая женщина, всегда приветливая и старательно исполнявшая просьбы собирателей, напела редчайшие об-

¹ Необходимо подчеркнуть сдержанность и целомудренность исполнения фольклорных произведений народными певцами в противовес развязной, нередко разухабистой или сентиментально-надрывной манере пения модных ансамблей народной музыки и эстрадных звезд.

разцы смоленского фольклора и рассказала о них (например, об игре с кольцом в шапке — см. № 2 и 3).

Самая старшая из всех смоленских певиц-переселенок в Подмоскowie — Е. Н. Бузякова (р. 1893) — уже дрожащим, но точно выводящим прихотливые контуры напева голосом, очень верно сохраняя ритм напева, исполнила удивительные образцы смоленского фольклора — веснянки и некоторые «майские» и «вóсенские» песни, которых никто не помнил или не знал.

Все остальные исполнители песен, участники этнографического ансамбля села Праслова — и Т. Ф. Ереванская, и Е. В. Куропаткина, А. В. Желудкова, Н. А. Сучкова, Н. Г. Ковалева, Т. А. Саврасова, — вносили в хоровое исполнение песен свою лепту, прекрасно владея основными закономерностями смоленских песенных традиций, которые они усвоили на родине, на смоленской земле. Это их участие в хоре помогло создать развитой многоголосный стиль исполнения песен в знаменитых «Прасловских посиделках», это они принесли на московскую землю свое нестареющее искусство хоровой импровизации.



В фольклорном ансамбле с. Синичена — участники двух поколений: знатоки и носители народных песенных традиций и подмосковные любители народных песен.

Вслед за прасловцами нельзя не сказать и о синиченском «кусте» исполнителей, объединившем певиц-смолянок из деревень Ширякино, Бакулино и Синичено. Они вошли в этнографический ансамбль, созданный В. В. Полугарновым при Синиченском сельском Доме культуры. Коллектив с успехом выступал в 60-х и 70-х годах в Подмоскowie и в Москве на праздниках фольклора. В исполнении этого ансамбля записаны редчайшие образцы песенного фольклора смолян. П. Е. Бруева в своей скромной манере исполнила для нас многие песни настоящего сборника. Напряженно-драматическое исполнение В. И. Новиковой протяжных покосных и «восенских» песен представило еще одну исполнительскую манеру.

В исполнении сестер А. Т. Алдановой, М. Т. Усиковой и М. Т. Сухаревой, уроженок Могилевской области (совместно со смолянками

В. И. Новиковой и П. Е. Бруевой), исполнительский стиль которых отличается полнотвучием и многоголосием (когда они пели, возникало ощущение, будто поет большой ансамбль из нескольких певиц), были записаны редкие образцы веснянок.



П. Е. Куракина из д. Каменка Можайского района (близ станции Уваровка).
В ее исполнении были записаны редкие образцы смоленских календарных, свадебных и лирических песен.

Очаги смоленского певческого искусства, совсем недавно обнаруженные близ станции Колочь Можайского района Московской области (в учхозе Александрово и селе Колочь), открыли обширное поле деятельности для собирателей и исследователей. Новые наши записи и расшифровки (1985 года) также частично вошли в настоящий сборник. Е. Е. Толстикова из села Колочь не только напела для записи много песен и рассказала, как их пели (пританцовывая по кругу, становясь «гуськом» и подпрыгивая, отталкиваясь от земли носками ног), но и показала свое рукоделие: кружева, вышивки, шитье¹

Дочь Е. Е. Толстиковой — А. Е. Егорова — унаследовала от матери ее добрые душевные качества и переняла богатый песенный репертуар: она знала много песен — и современных, и старинных.

А. Я. Рыжикова, живущая сейчас в учхозе Александрово, также родом из Красненского района Смоленской области, звонкоголосая и общительная, будучи большим знатоком фольклора Смоленщины, привлекла наше самое пристальное внимание при записи песен.

¹ Полотенца, подзоры, скатерти, шторы для дверей, кружевные накидки и дорожки в огромном количестве были извлечены ею из многочисленных узлов и шкафа, едва вмещавших их. Все это богатство вызвало наше неподдельное удивление и уважение к трудолюбию и умению этой маленькой, подвижной и приветливой женщины.

П. Т. Игнатова, уроженка Дорогобужского района Смоленщины, еще недавно, до ее отъезда на Украину к дочери жившая в городе Краснозаводске Загорского района Московской области, также оказалась интересной исполнительницей народных песен. Необычайно ласковая и приветливая, она вся словно светилась радостью и любовью ко всему и ко всем и пела так же мягко, с ласковой речевой интонацией. Ее песни, дополнившие представление о народно-песенной традиции Дорогобужского района, тоже вошли в наш сборник, обогатив его напевами сложного ладового строения редких жанров.

Календарные песни, наиболее многочисленная группа в песенной культуре переселенцев-смолян, составляют почти две трети всех представленных в сборнике записей. Они поются не только отдельными певцами, но и многоголосно — в ансамблях, объединяющих певцов из разных сел и районов Смоленщины (см. многомикрофонные записи веснянок и «майских» песен).

Песни зимнего цикла отражают период от кануна рождества и до масленицы включительно. К ним относятся новогодние колядки, гадания, многочисленные святочные песни и игры и масленичные песни.

Более всего распространены песни зимних святок, называемых смолянами «Коляды». В. Н. Добровольский в одной из своих работ указывает, что «количество святочных игрищ слабеет к северу и востоку. Особенное обилие игрищ замечается в белорусских уездах Смоленской губернии, как например, Красненском уезде»¹.



Фольклорный ансамбль сельского Дома культуры учхоза Александрово Можайского района.

Т. М. Вихрова, живущая ныне в селе Синичене, родом из деревни Черныши Красненского района Смоленской области, поясняя значение слова «коляды», заметила: «Здесь называются святки, а у нас называ-

¹ См.: Добровольский В. Н. Различия в верованиях и обычаях белорусов и великорусов Смоленской губернии. — Живая старина. Спб., 1903, вып. III—IV, т. 13, с. 471.

лись „Коляды“¹. Коляды были у нас вясёлыя. Как вечер, так мы все собираемся, ходим по домам. Вот где рожь сеют, с той стороны и мы начинаем идти. Сегодня ў одного вечер, завтра ў другого, и так всю деревню обходили, ў каждого, ў каждого! Есть там молодежь или нету, все равно ўсе пушают. [...] Самая первая песня была „Рождество идѣть, радости нясѣть“ (см. № 7. — С. П.) — эта „сидячая“ песня. „Ты, зайныка“ танцевальная была».

П. Е. Бруева, жительница деревни Бакулино, родом из Демидовского района Смоленской области, назвала святочные песни «избушечными».

А в одной из песен, напетых Е. Д. Лесабык, уроженкой деревни Анисимово Красненского района Смоленской области, живущей ныне в селе Дальнем, упоминается еще одно название святочных зимних вечеров: «Пойдѣм, девочки, на н о ч л е ж е ч к и».

В статье О. Е. Кармаковой «Названия вечерних собраний молодежи в русских говорах»² отмечено, что «названия „избушки, избѣки“ встречаются юго-западнее Москвы» (с. 139), «... Они обозначали собрания молодежи, устраиваемые только зимой в снятой для этого избе. [...] В говорах западной диалектной зоны название „ночлежки“ относится к собраниям молодежи вечером (или ночью)» (с. 138).

Все информантки, уроженки Красненского района Смоленской об-



Исполнительницы смоленских песен из с. Синичена. На переднем плане Т. М. Вихрова.

¹ «Исконное значение слова „calendae“ (коляда) есть обозначение некоего срока», — пишет В. Я. Пропп (см. в кн.: Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — Л., 1963).

² Кармакова О. Е. Названия вечерних собраний молодежи в русских говорах. — В кн.: Русские народные говоры. Лингвогеографические исследования. М., 1983, с. 138—139.

ласти, определяя время приурочения святочных песен, игр и гаданий, подчеркивали, что они пелись в Коляды.

Уроженки же других районов — Монастырщенского, Дорогобужского — сообщали, что игровые святочные песни пелись на посиделках, которые устраивались и до зимних святок.

Зимние святочные песни, открывающие сборник, составляют значительную часть репертуара смоленских переселенцев, многие из них бытуют и в настоящее время. Игровые и плясовые, с своеобразной народной хореографией (см. примечания), шуточные («сидячие», по народной терминологии) и песни новогодних гаданий, «загадочные» песни (народное определение) — все они передают праздничное настроение молодежных посиделок и вечёрок, показывают неистощимую фантазию их творцов. Они отличаются большим разнообразием содержания, яркой эмоциональностью и многообразными внутрижанровыми разновидностями.

«Загадочные», или подблюдные, песни с характерным для них припевом-закрепкой¹ (таким, как «Эй, лялё!» или «Ой, люли», см. песни № 1, 2, 3) или с типичным для святочных коляд припевом «Святый вячор!», представленные в настоящем сборнике, сменяются в нем одностроичной вопросо-ответного строения шуточной колядкой с припевом «Да ли гойда!», а за ними идут, одна за другой, святочные игры-хороводы — «Яша», «А на горе мак»², «Я с куту по терему хожу», «Завился, завился плетень», «Царев сын, королёк», «Ох, и сеяла Ульяница лянок» и другие. Затем звучат шуточные песни — «И пошли девочки на ночлежечки» (о том, как люди поделили между собой бычка-осенника, сообразуясь с достоинствами каждого) и о лукавом Луке, обхитрившем мужичков. Большая часть песен имеет строфическое строение, типичное для хороводных песен, а напевы их — развитую четырехчастную форму (микроформа в виде периода) нередко с припевами как внутри строфы, так и в ее завершении (см. об этом подробнее на с. 33—34).

Масленичные песни, находящиеся в конце раздела зимних песен — в большинстве своем по характеру протяжные и печальные, прощальные песни, за исключением одной — веселой плясовой, которой встречали масленицу («Широкая масленка, белый сыр»).

Календарные весенние песни не столь многочисленны, как зимние святочные. Они также не только сохранились в памяти смолян-переселенцев, но и входят в репертуар этнографических ансамблей сел Синичена, Праслова, учхоза Александрово Можайского района. В одноголосном и ансамблевом исполнении они звучат и на сельских праздниках, и на праздниках фольклора Подмосковья, ежегодно организуемых в разных городах Московской области фольклорной секцией Московского областного научно-методического центра народного творчества. Многомикрофонные записи веснянок-закличек («Яблонь моя, яблонь моя кудрявая», «Благослови, божа») и веснянок — приветственных песен, которыми встречали весну («Ой, весна-красна», «Кукареку, петушок, кукареку» и др.), показывают, как складывается

¹ Термин, употребляющийся в современной фольклористике (см. например: Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. — М., 1982, с. 32).

² Эта песня-игра в белорусском Полесье встречается как весенняя девическая хороводная игра-танок, исполнявшаяся вслед за весенними гуканиями. «Весну гукали и танки вадили, и так ужэ пританцовывали и спевали: „А на горе мак...“ То было на благовещение, весной» (см.: Полесский этнолингвистический сборник. — М., 1983, с. 85). В смоленском фольклоре она бытует и как посиделочная, святочная. В середине хороводного круга находится основное действующее лицо — либо «Казаченька», либо «Ермак» (последний — в прасловском варианте игры).

многоголосный распев в ансамблевом пении смолян — носителей различных местных смоленских традиций¹.



Участница фольклорного ансамбля с. Синичена Можайского района А. Т. Алданова исполняет во время репетиции свадебную песню для молодых участников ансамбля. Аккомпанирует на баяне В. В. Полугарнов.

Манера исполнения веснянок особая, они поются гулко, звонко, нередко с гуканиями. Поэтические образы в них связаны с изгнанием холодной зимы и ожиданием «весны-красны» и «теплого летечка», с прилетом птиц, широким разливом рек и ручьев, предчувствием любви и замужества. Лишь в одной из таких песен, которую, по свидетельству исполнителей, пели где-нибудь около кладбища (в содержании ее присутствует мотив смерти и оплакивание «тела белого» тремя «ластовками», символизирующими образы матери, сестры и жены), по своему ладовому строению (с кадансом на III ступени лада) явно весняночной, нарушается общий светлый настрой данного жанра.

Ф. Рубцов считает, что корни этой песни уходят в древнейший поминальный обряд².

Уникальной является запись двух вариантов волочебных песен, исполняемых на один общий, с небольшими расхождениями, напев. Пер-

¹ Среди синиченских певиц есть и белорусские переселенки (из Могилёвской области, граничащей со Смоленщиной), например, А. Т. Алданова, М. Т. Усикова, М. Т. Сухарева.

² «Указанная тема (о смерти на чужбине, об одиноко лежащем мертвом теле, над которым вьются в образе ласточек мать, сестра и жена) нашла отражение, — пишет Ф. Рубцов, — в весенних песнях по далекой ассоциации, под влиянием тех древних верований, в силу которых элементы похоронных обрядов совершаются во многих календарных праздниках, а поминовение умерших совершается весной» (см.: Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. — Л.; М., 1973, с. 119). Наша запись подтверждает такое предположение.

вая из них — типично фольклорный вариант весенней поздравительной колядки «Хозяюшко — наш батюшко» (с повторяющимся в ней «припевом-закрепкой» со словами «Христос воскрѣс, сам господь»). Сюжет второй — религиозный, о распятии Христа и оплакивании его матерью («Ходил Христос по бялу свету» — см. наше примечание к № 38). В. Я. Пропп подчеркивает, что волочебные песни — «это исключительная принадлежность белорусов. [...] Волочебных песен нет даже у малорусов. [...] Это передвинутый обряд, вторичное белорусское образование»¹.

Следует добавить, что в Ногинском районе Московской области нам удалось найти следы весеннего (а не только зимнего) обхода дворов с поздравительными колядками (угощение, полученное после колядования, складывалось в плетеную корзинку); А. А. Седова из деревни Балобаново, сообщившая об этом, песню не вспомнила. Возможно, что и сюда весенние колядки некогда были занесены из Белоруссии. Однако собиратели фольклора Подмоскovie зафиксировали в Ногинском, Павлово-Посадском, Орехово-Зуевском и других районах области существование давней местной традиции, что позволяет предположить, что весенний обход дворов представляет собой остаточные явления именно местного обычая. Вспомним также, что новый год у русских до Петра I начинался по календарю весной.

Песни «Зелѣных святок»² открывают раздел «Летние и осенние песни». Древнейший обряд празднования расцвета природы, прихода лета и начала полевых работ нашел в песнях смолян яркое воплощение, и не только у них. По всему московскому краю исстари праздновался семик (седьмой четверг после пасхи) как самый яркий праздник лета, отмечалась троица (воскресенье после семика). Повсеместное завивание венков и берез, бросание венков в речку сопровождалось песнями, славящими животворное начало природы. Люди всюду не только славили в песнях природу и ежегодно праздновали ее расцвет, но и поклонялись демоническому существу, от которого старались оберечь и будущий урожай, и самих себя³. «От русалки от семицкой ачяртися, акружися», — поется в одной из троицких песен Калужской губернии⁴.

Это ей поклонялись во время «Зелѣных святок», пели в русальную неделю «грязные»⁵ песни на Брянщине, ей в русских селениях центральной России и соседних с ней западных областей вешали на ветки деревьев белые холсты и венки, считая, по поверьям, что русалки ночью при свете луны качаются на этих венках. Одушевление природы — характерная черта песен «Зелѣных святок». Березка в песнях «гукает», зовет девушек в лес: «Придите, душечки, на мяне, бярёзу, а вы поглядите...» С березкой ведут в песнях девушки свой разговор, свивая вместе ветки на ее верхушке и загадывая о своей судьбе (см. № 57):

5. Когда жива буду, раскинсья, бярёза.

7. Э, с комля до макушки, до самый вярхушки.

8. А как жить ня буду, усохни, бярёза.

¹ Пропп В. Я. Русские аграрные праздники, с. 53.

² В толковом словаре Даля слово «святой» означает предмет высшего почитания, поклонения, «святить» значит чтить, а «святки» — праздничное время.

³ См.: Зеленин Д. К. Очерки русской мифологии. — Пг., 1916, вып. 1, с. 190.

⁴ См.: Зеленин Д. К. Указ. изд., с. 190.

⁵ Грязной — от слова «грязнуть» (по Далю, — идти, приходить, а также наскакивать, накидываться на кого-либо). Возможно, это прилагательное образовалось от слова «грядущий».

Образ русалки красной нитью проходит через многие песни и поверья, относящиеся к народным обрядам, совершавшимся в период от семика и до петровского заговенья. В этнографических описаниях и исследованиях «русальной» называют неделю, то предшествующую троице, то следующую за ней, однако из описания купальских и петровских обрядов это слово исключается, хотя именно в это время достигают своей кульминации «взаимоотношения» живых существ и фантастической русалки: ее «проводжают», изгоняют, уничтожают разными способами — и прямое ее изображение в виде по-особенному наряженной куклы, и символическое — в виде наряженной березки.

В одной из песен, записанной от Т. М. Вихровой (№ 64), русалка прямо отождествляется с березой; обращаясь к девушкам, она зовет их в лес:

1. На белой бярёзе
Русалка сидела,
2. Речи говорила:
3. «Придите, девóчки,
Во луги, в лужочки.
4. На мяне, бярёзу,
А вы подивуйтесь».

Это отчасти объясняет особую роль березы в весенне-летнем обряде «Зелёных святок».

О сроках связанных между собой частей единого обряда почитания «заложных»¹ умерших и поклонения им повествуют сами песни и народные поверья.

Мы завьём вяночки на летни денёчки.

Мы совьём вяночки на все святковские,
На все духовские², на все пятровские, —

поется в песнях «Зелёных святок».

По народным поверьям, как пишет М. Снегирев, «Русалки с троицына дня или с семика до Петрова дня странствуют по земле, витают в лесах, избирая себе приютом старые деревья, особенно дубы»³

Обращает на себя внимание одна из строф «майской» песни, записанной от уроженки соседнего с Белоруссией Красненского района Смоленщины А. Я. Рыжиковой (каждая ее строфа имеет припев «Маю маю, маю зеленой!» — см. № 59):

3. Завьём мы вяночки да й на три годочки⁴,
4. Загадаем загадку пра батьку, пра матку.

Как известно из этнографических описаний весенне-летних обычаев и обрядов, девушки кумились между собой, обмениваясь поцелуями через венки, свитые из ветвей деревьев (берез), а иногда, судя по текстам песен, сопровождавших этот обряд, и с «кумой» — с кукушкой, наряженной в белую рубашку и черный вдовий платок (иногда кукушку заменяли символом — ее изображением из травы «кукушкины слезки»). В некоторых троицких песнях, связанных с обрядом кумления, встре-

¹ Заложные умершие — умершие неестественной смертью.

² По словарю Даля, в народе понедельник после троицы зовут духовым днем.

³ См.: Снегирев М. М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды. — Спб., 1839, вып. IV, с. 7.

⁴ Известно, что кумились девушки не только на период «Зелёных святок», но и на более долгий срок — в том случае, когда происходило символическое кумление девушек с русалкой, или «кукушкой», называемой в песнях то «кукушкой», то «девицей».

чаются обращения девушек то к «кумушке»: «Ты давай, кумушка, мы покумимся» (№ 55), то к «кукушке»:

Кумушка, голубушка, серая кукушечка,

Кому ты кума, кому кукушечка?

Давай с тобой, девица, давай покумимся.

(разрядка моя. — С. П.)¹, то к березке, которую также называли кумой. Вокруг нее в троицын день водили хороводы, славили ее, а в кругу, в самом центре, «кумушку» держал мальчик. После этого ее несли к реке и топили².

Все эти обращения к куме, выступающей в разных обликах, наводят на предположение, высказанное и некоторыми исследователями кумицких обрядов, о том, что в обряде «Крещение кукушки» происходило символическое крещение русалок. Интересно высказывание Р. Кедриной об этом: «Глаголев даже находит, что обряд этот („Крещение кукушки“. — С. П.) гораздо справедливее было бы назвать крещением не кукушки, а „русалок“, так как русалки — души детей, умерших без крещения и ... требующих быть крещенными»³. Обращение же девушек к кумушке (то к кукушке, то к березке) наводит на мысль об их символическом кумлении с русалками, об оборотничестве которых записано немало поверий. Некоторые из них приводит в своих очерках Д. К. Зеленин — известный исследователь народных обычаев и обрядов: «Многие из наших малороссиянок, купаясь под „лотоками“, видали, как русалки, сидя на вертящемся колесе, чесали себе волосы, с хохотом кидались с колеса в воду и ныряли под мельницу с криком: „Ку-ку!“ [...] Плывет — кажется, лебедь, тихо; выйдет на песок, взмахнет да ударит крыльями и превратится в красавицу бабу и развалится на песке, как мертвец»⁴.

Связь с культом поминовения умерших и с поверьями о разного рода таинственных превращениях заметна во всех песнях, относящихся к указанному периоду времени и исполнявшихся нередко в обстановке, соответствующей их содержанию (близ кладбища или во время свершения обрядов кумления, потопления или уничтожения другим способом различных антропоморфных изображений — см., например, песню «Бярэзынька кудрявая», № 50, «майские» песни, купальскую «Купаленка, Купаленка — темная ночь», № 74, и другие).

В купальскую ночь, когда, по народным поверьям, цветет «папорик» (то есть папоротник) и совершаются превращения людей в волков (тема оборотничества вообще характерна для песен весенне-летнего цикла), звучала упомянутая песня:

Купаленка, Купаленка — темная ночь,
А я молода, темная но... у!

Я вчорась была Вальтова дочка,

Сяводни стала волкова жёнка.

¹ См.: Кедрина Р. Обряд крещения и похорон кукушки в связи с народным кумовством. — Этнографическое обозрение, 1912, № 1—2, с. 104.

² См.: Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. — М., 1939, с. 218.

Привлекает внимание обращение к кукушке «девица». В Смоленском областном словаре В. Добровольского (Смоленск, 1914) находим местное толкование этого слова: «Девица — эпитет воды», что наводит на мысль о том, что кукушка, упоминающаяся в песнях, возможно, — оборотень русалки.

³ Кедрина Р. Указ. изд., с. 109.

⁴ См.: Зеленин Д. К. Очерки русской мифологии, с. 132, 136.

и непременно с гуканиями, резко и гулко звучащими зовами ¹.

В народных поверьях раскрывается и особое отношение к ритуальному дереву «Зелёных святок» — березе, так часто воспеваемой в песнях семика и троицкой недели, дерева красивого, приметного и олицетворяющего расцвет природы (березка и ольха как бы соревнуются между собой в том, какое из них раньше опустится нежной зеленью, и по ним в народе гадали, каким будет лето — засушливым или дождливым). «К троицким обрядам, — пишет А. Б. Зернова, — тесно примыкают поминальные обряды. Это отражается хотя бы в поверии о вселении душ предков в ветки, заткнутые за наличники» ².

Интересные сведения о действиях, производимых с березкой, приводит В. К. Соколова: «Белорусы березки, которые устанавливали на троицу около домов, называли май (разрядка моя. — С. П.). Их сохраняли часто до Купалы и сжигали в купальском костре каждую третью «маинку» ставили на капустные грядки, чтобы не заводились черви» ³. Береза применяется здесь, как видно из описания, в качестве оберёга. Вспоминается народная пословица «Береза — не угроза, где стоит, там и шумит» (см. словарь Даля). В семицкой песне «Ты не радуйся, клёник-ясеник» (№ 51), отражающей культ поклонения ритуальному дереву — березе, поется:

1. Ой, не радуйся, клёник-ясеник,
2. Ни к тебе идут девки красные.
3. Ой ты, радуйся, белая бярёза,
4. А к тебе идут девки красные.
6. И к тебе нясут яшню смашную.

(Яичница — ритуальная еда).

Народные поверья, еще живые в памяти женщин, как бы сопутствовали исполнению песен, придавая их образам фантастический характер.

Е. Д. Лесабык из села Дальнего Можайского района рассказала, что «Купаленку» пели на Ивана-Купала, то есть 5 июля (по ст. стилю): «Делали такой куль соломы, ее заталкивали в мешок, одевали на нее хороший сарафан и вянок из бярёзы и цвятов, на вянок навешивали ленты разноцветные, подымали эту куклу на такие большие палки, на статуи, и нясли два парня. А нясли яе на речку, а чиряз речку — мост. На мосту яе укрепляли и потом кругом яе танцевали, пели песни: „Лабёз, Лабёз, иди к нам блины есть!“ ⁴ [...] Потом, значит, эту куклу разбирали, одёжку забирали домой (самая хорошая, богатая девушка давала свой сарафан, кофту), а всё то, что было в мешке, — солома, вянок — всё бросали в речку». И ещё гадали на венках: «Чей вянок понется быстро по течению — значит, долго будешь жить, а если вянок потонет, значит к несчастью».

Е. Е. Толстикова из села Колочь Можайского района вспомнила поверье о русалках: «Ета еще моя баба (то есть бабушка. — С. П.) рассказывала: раньше были такие, русалки звались, у во ржи жили, на

¹ Эти гукания отражены не во всех наших нотациях, так как во время записи, проходившей во внеурочное время, ввиду строгой приуроченности и функционального назначения песен, гукать не полагалось.

² См.: Зернова А. Б. Материалы по сельскохозяйственной магии в Дмитровском крае. — Советская этнография, 1932, № 3, с. 29—30.

³ См.: Соколова В. К. Указ. изд., с. 190.

⁴ Лабёз — искаженное слово от «лапезоватый», что, по словарю Даля, означает вeskладный, некрасивый. Возможно также, что это слово является искажением другого — «лапётъ», что, по Далю, означает погибель (ведь куклу топили!).

кривый нядели¹. Была такая кривая няделя у Пятровки. Навоз возили, и, бывало, не ходи один! Если они поймают, то защекочуть. [...] А вот одна женщина пошла, говорить: „Ета неправда, ня верь!“ [...] И пошла. [...] И вот еты русалки на яе наскочили, защекотали насмерть. А няделя кривая называлась, потому что нельзя у рожь ходить, а то кривая будешь».

Т. М. Вихрова из деревни Ширякино Можайского района рассказала о русалках: «Я сама видала... Мы идем, а она залезла (на дерево, склоненное к воде. — С. П.), у воды лежала... Ну она просто как человек, волосы распущенные, а глазища вытаращенные. Ну вот, мы как побежали, и сами не знали, куда бежать, в какую сторону. Она во ржи жила, ходила всю ночь». О песне «У ворот в воротах бярёза стояла» она заметила: «Пели у русальную няделю² у нас, бывало, говорили: не ходите у рожь, там русалка».

Она поведала поверье и об оборотничестве: «Раньше были люди такие, колдуны! И делали людей волками... И вот, значит, отдали девушку замуж за етого волка»³.

Образ русалки узнается и в купальской песне «Ивана-Купала на улку звала» (№ 78):

5. И будем, Ваня, жита стеречь

8. От тыя бабы - ч а р о в н и ц ы.

(Разрядка моя. — С. П.).

В народных поверьях образ ведьмы, отнимающей молоко у коров, нередко отождествляется с образом русалки, которая не только заломы во ржи делает⁴, но и причиняет людям разное другое зло. В записанной нами песне житу, кроме русалки, угрожает не только эта напасть: жито надо стеречь и «от тыя гада ползучия», и «от тыя змеи летучия».

Из памяти женщин, исполнивших песни, связанные с обрядами, вызванными различными суевериями и приведенными здесь поверьями о русалках и ведьмах, эти поверья стерлись почти полностью, так же как отошли в прошлое и сами обряды. Некоторые обряды древности, в которых отразилось мировоззрение людей того времени, совсем исчезли, а другие трансформировались (как, например, праздник «Берёзки» под Гжелью)⁵; не связанные более с суевериями, они превратились в красочный и поэтичный народный праздник встречи весны и лета, после которого начиналась жаркая пора полевых работ⁶.

Значительная часть лирических песен объединяется в группу песен о тяжелой женской доле, роднящихся между собой не только по своему содержанию, но и по средствам музыкальной выразительности. В них звучит тоска по родному дому, отцу с матерью, своему роду-племени («На горе харчоки», № 102):

¹ По словарю Даля: «Кривые недели — две недели святок. [...] В эти недели нельзя городить изгородь что-либо чинить из старого. [...] Если все это делать, то какая-то волшебная сила карает, влияя дурно на нарождающееся поколение всё молодое (скотина и человек) родится уродливым».

² Русальная — следующая за троицей неделя.

³ Аналогичные поверья о превращении людей в волков во время свадьбы записаны в белорусском Полесье (см.: Полесский этнолингвистический сборник. — М., 1983, с. 122—124 (4. Волк-оборотень).

⁴ Заломы во ржи — спутанное, связанное, сломанное жито в поле — результат колдовства, которое якобы причинило вред хозяину поля.

⁵ См. об этом: Пушкина С. И. «Зелёные святки». — В кн.: Памяти К. Квитки. М., 1983.

⁶ Здесь же обряды весенне-летней поры рассматриваются для уяснения первоначального смысла сопровождавших их песен.

2. А у тех харчоках ¹
Весь мой род гуля...(ет).

(3.) Меня вспоминает

4. «Знать, наша сястрица
Горькаю долю ма...(ет)».

Поется о жизни «в несогласной семеюшке», «за неладным мужем», «слихой свекровью» («Головонька моя бедная», № 106):

4. Э, сами сядут обед обедать,
Э, меня, младу, за водой пошлют,
5. Э, в тонкий беленькой рубашечке,
В шалковинькой подпоясочке.

Горькой жалобой звучат слова лирической песни («Червонная вишня», № 107):

5. А вспомни ты, мама,
Как я здесь горюю,
За горькими слязами
Я свету ня вижу.

Тоской о родной стороне отзываются такие строки («Мыла хату и сени», № 110):

2. — Ты ляти-ка, голубок,
На мою сторону.
3. Ты скажи-ка, голубок,
Там народу майму.
5. На чужой стороне
Вяликия горя мне.

Молодушка с несчастливой долей сравнивается в песне с белой березонькой, которой в темном лесе стоять «тямным-тямнёшенько» («Бярёзынька белая», № 100):

8. — Ай, тошным мне тошнёшенько
За невдалым мужем жить.

О суровой мудрости, долготерпении русской женщины в семейной жизни говорят следующие строки («Ты думá, моя думá», № 114):

7. — Ты живи, дочка, живи,
Как и я, млада, жила.
9. Ты расти, дочка, дятёй,
Как и я вас растила.

Не догнать ей своего «счастья-доли» и в санках золотых с вороным конником («Под белою бярёзынькой вода помутила», № 99):

6. Я коника, я коника, коня перегнала,
7. Счастья-доли, счастья-доли своей не догнала.

И только в мечтах своих улетает молодуха пташкой к родному дому («Ой, давно я, давно ў мамочки была», № 112):

3. Когда захочу, траву растопчу,
А я к своей родной мамочке
Лётма полечу.

Из песен о тяжелой женской доле рождается целая лирическая поэма с неповторимыми по своей красоте поэтическими образами и мело-

¹ Харчók — кабачок, харчевня.

диями. Многократные волны-всплески мелодии (от примы к квинте, с последующим возвратом к приме), нередко основанные на опевании квинтового тона в размеренном движении-сплетении плачевых интонаций и на переходящих из песни в песню попевах и кадансах, создают единство эмоционального содержания и подчеркивают общий лирический настрой этих песен.

Любовные лирические песни (нами записаны лишь единичные образцы) по содержанию также печальны и повествуют либо о разлуке с милым, либо о размолвке с ним. Их напевы, однако, отличаются более светлым настроением и имеют чаще мажорное ладовое наклонение.

Песни семейных обрядов — крестинные, колыбельная и свадебные — завершают первый раздел сборника — песни смоленских переселенцев. В крестинных песнях (по народной терминологии — «хрэсьбинных») главное действующее лицо — кума («кумуся»). Ее приглашают для совершения обряда, она «бáбит»¹ дитя, народившееся на свет, ее сажают за стол, угощают, допьяна поят и отводят домой. Юмором и весельем проникнуты поэтические образы и напевы этих песен, которые пелись во время семейного застолья.

Поэтичная колыбельная, в которой при многократном повторении варьируется коротенькая, но выразительная мелодия, представляет и особый жанр семейных песен.

Свадебные песни не составляют какого-либо целостного цикла песен смоленской свадьбы. Это лишь фрагменты свадебного обряда, записанные от разных исполнителей — смоленских переселенцев из различных районов Смоленщины. Тем не менее в них наглядно проявляется цельность смоленской песенной культуры — как в поэтических образах, так и в мелодико-ритмическом строении и особенностях строфики песен. Немало аналогий обнаруживается при сравнении их с другими опубликованными смоленскими записями, а также с некоторыми брянскими песнями. Следует заметить, что родство с брянскими песнями-дразнилками (разновидность корильных свадебных песен), которые с разными юмористическими текстами пелись на свадьбе жениху и невесте, дружке, сватам на один и тот же варьируемый типовой напев, вероятно, косвенное, так как в Стародубском районе, где К. Г. Свитовой были записаны такие песни-дразнилки², среди жителей оказалось немало белорусов. В других публикациях брянских записей (например, в сборнике Т. Лукьяновой «Народные песни Брянщины»³) никаких аналогий найти не удалось; в то же время в белорусских публикациях в песнях той же функции (корильных, см. об этом на с. 27) сразу обнаруживается сходный тип напева.

Наши записи свадебных песен Смоленщины отражают в основном период подготовки к свадебному пиру. Это песни девичника, при расплетании девичьей косы, а также в момент благословения невесты матерью и их прощания, перед приездом поезжан, песни самих поезжан и сопровождавших отъезд к венцу (для последних характерен мотив разлуки). Наконец, представлено несколько образцов величальных песен свадебного пира и веселых песен-дразнилок (корильных), сопровождавших свадебный обряд.

¹ Бáбить — обрабатывать пуповину новорожденного. Е. Е. Толстикова из села Колоць Можайского района (уроженка Красненского района Смоленской области) сообщила, что она «... Ходила по парódках (парódки — роды. — С. П.), была кумусей, бабила».

² Свитова К. Указ. изд.

³ Лукьянова Т. П. Народные песни Брянщины. — Брянск, 1972.

После краткой характеристики содержания и жанрового состава песен, записанных от смолян-переселенцев, перейдем к столь же краткой характеристике их музыкального склада.

Уже при первом слуховом знакомстве с этими песнями заметно их своеобразие, которое, как и в песнях всякой другой фольклорной традиции, выражается в специфических особенностях мелодической строфики и ритмики песен, их ладомелодической основы, а в многоголосии проявляется в типе разработки напева в сочетании подголосков вариантов.

Ярче всего своеобразие смоленской песенной традиции проявляется в типизированных формах народного музыкального мышления, наиболее полное свое выражение получающих в жанре «майских» песен и в некоторых видах напевов свадебных песен. На них мы и остановимся подробнее.

«Майские» песни, по мнению собирателей, это локальный песенный жанр, присущий именно фольклору Смоленщины: «... Название песен ... „майскими“, вероятно, непосредственно связано с характерным для большинства их припевом „Маю маю, маю зияно!“». Слово «май», кроме названия месяца, в этом районе является местным названием дерева черемухи. На Украине слово «май» употребляется и в значении «зелень», «зеленая листва», — пишет В. Харьков в примечаниях к своему сборнику смоленских песен¹.

«Майские песни представляют собой, по-видимому, чисто местную, смоленскую традицию, возможно распространяющуюся на прилегающие к Смоленщине районы Могилевской и Витебской областей», — отмечает Ф. Рубцов в предисловии к своему сборнику «Ольшанские песни»².

Со времени первой публикации песен этого жанра (в сборнике Н. А. Римского-Корсакова «Сто русских народных песен»³ песня «А и густо на березе листья», № 51, является одним из вариантов «майской» песни с припевом «Ой люли, люли») ⁴ прошло немало времени, и в последующих изданиях «майских» песен — в сборниках В. Харькова (1956), Г. Павловой (1969), Ф. Рубцова (1971), А. Рудневой (1977)⁵ и некоторых других было опубликовано достаточное их количество. Эти записи вместе с представленными в нашем сборнике (около двадцати образцов) дают возможность охарактеризовать жанр в целом (см. с. 24).

Прежде всего следует заметить, что функциональное назначение песен данного жанра, как и природа и смысл их художественных образов, не были раскрыты ни в одной из названных публикаций. Между тем изучение их поэтических образов, осуществленное нами на основе всех известных нам записей, показывает, что они были обрядовыми. Об этом свидетельствуют и строгое их приурочение к семику и троице, и закрепленный за ними типовой напев, на который (с небольшими отклонениями в мелодическом и ритмическом рисунке) пелись разнообразные, но также характерные поэтические тексты. Вот типический круг образов этих песен: обращение к ритуальному дереву — «берёзке», которое нередко одушевляется, общение с русалками, которые просят

¹ Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. — М., 1956, с. 82.

² Рубцов Ф. Ольшанские песни, записанные на Смоленщине. — М.; Л., 1971, с. 33.

³ Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. — М.; Л., 1945.

⁴ Подробнее об этом см. в указанном сборнике В. Харькова, с. 80—81.

⁵ См.: Харьков В. Указ. изд.; Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напеты А. И. Глинкиной. — М., 1969; Рубцов Ф. Указ. изд.; Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щеткиной. Песни Кировской области, напеты А. А. Кениной. — М., 1977. (Серия «Из коллекции фольклориста».)

«Майские» песни, записанные от разных исполнителей:
(сводная таблица вариантов)

1 Е. Н. Бузюкова
Ку- ку- ша се- ра- я, ку- ку- ша бе- ла- я, ой ма- ю ма- ю за- ла- но.

2 Е. Г. Вешникова
Мы поя- де- м. А. де- воч- ки, мы в ру- ги, в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но.

3 А. Я. Рыжикова
Пой- дем мы, де- воч- ки, у ру- ги, в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но.

4 В. И. Маникова,
М. Т. Сураева,
М. Т. Усикова
У во- рот, в во- ро- тах ба- ра- за сто- я- ла, ой ма- ю ма- ю за- ла- но, гу- ли.

5 Е. Е. Топтинова
А во рин- те ма- жей даше ба- ра- за зм- влесе- ти, ма- ю ма- ю за- ла- но.

6 А. Я. Рыжикова
Ба- ра- за зм- влесе- ти, ма- ю ма- ю за- ла- но.

7 В. И. Маникова,
М. Т. Сураева,
М. Т. Усикова
Пой- дем- те в ру- жон- ки, в ру- ги, в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но, у- ли.

8 Не ба- ло- и ба- ра- за ру- са- ка- ки са- до- во- го, ой ма- ю ма- ю за- ла- но, у- ли.

9 илова
Пой- дем, де- воч- ки, в ру- жон- ки, в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но, у- ли.

10 В. И. Ферилова
(?) Пой- дем, де- воч- ки, в ру- жон- ки, в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но, у- ли.

11 Е. Г. Вешникова
Ой, за ле- са- ми, ле- сом со- ни- ко- му- ги- ра- вь, ма- ю ма- ю за- ла- но.

12 В. И. Ферилова
и Е. Г. Вешникова
На ду- бу, на в- ли ру- са- ла- ки са- до- во- го, ой ма- ю ма- ю за- ла- но.

13 (блес вят
выбрано из
многочисленного
варианта)
С. Е. Келлина
На ду- бу ку- ша, на ду- ру- го- му- ги- ра- вь, ма- ю ма- ю за- ла- но.

14 Ой, и в ле- се (у) ле- се даше ба- ра- за, ки (у) ма- ю ма- ю за- ла- но.

15 Да я си- за- я ма- ю по ру- га- ма- ле- ти, ма- ю ма- ю за- ла- но.

16 П. С. Игнатова
Ой, гроз- на, (у) роз- на до- ко- да- ва- я, ма- ю ма- ю за- ла- но.

17 Пой- дем- те, де- воч- ки, за- ви- вать в ру- жон- ки, ма- ю ма- ю за- ла- но.

18 А моя ло- тый сел- ко- ло- по- лить- ну се- вь, ма- ю ма- ю за- ла- но.

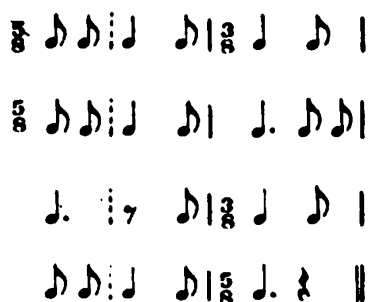
19 С. Е. Келлина
Да- и- сус Хрис- тос по ма- ле- ти, ко- да- ти, ма- ю ма- ю за- ла- но.

у девушек белые рубашки и загадывают загадки; две свитые верхушками березки, по которым девушки гадают о своей судьбе; пава, летающая по полям и роняющая перья, из которых девушка собирает милому подушку; мотивы вдовьего сиротства и любовного томления, ожидания замужества (особенно поэтичен образ перестоявшейся пшеницы, которая не в силах сдержать налитой колос, — см. одну из песен в записи В. Харькова ¹).

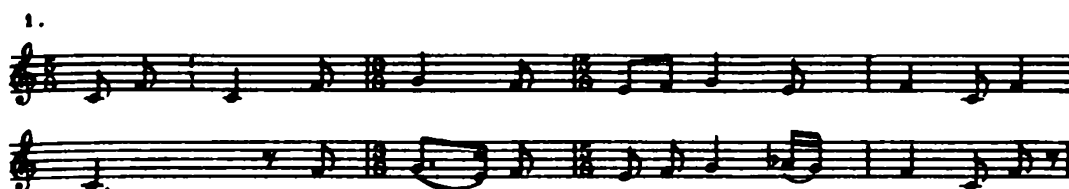
Узнаваемость песен этого жанра прежде всего определяется характерными для них особенностями музыкально-поэтической выразительности: их типовая ритмоструктура и ладовая организация легко различимы в каждой из многочисленных записей.

В тех случаях, когда напев имеет не типовые мелодико-ритмические очертания, неизменными, как правило, остаются припев («Ой маю маю» или «Ой люли люли») и ритмослоговая структура песен: два полустаха и еще два полустаха (по 6 + 6 слогов или по 6 + 6 и 5 + 5 слогов в каждом), При этом третья и четвертая строчки песенной строфы складываются либо из припевных слов («Ой люли люли») и повтора второй строки четырехстрочной строфы (каждая строчка представляет собой полустах), либо из повторяющегося во многих песнях припева «Ой маю маю, маю зияно(га)!». Типовую ритмическую структуру «майских» песен отражает следующая схема, выявляя которую в многочисленных записях этих песен (см. также таблицу типового напева в различных вариантах песен на с. 24) можно определить вариационные отклонения их структур от основного типа.

Ритмическая схема:



В приводимом типовом напеве обобщенно выражена ладомелодическая организация «майских» песен:



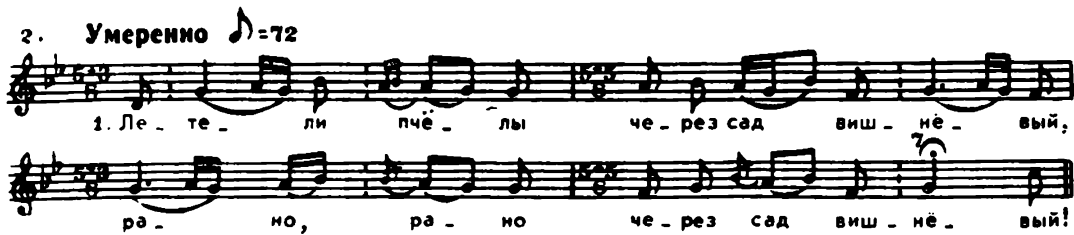
Единичные песни, содержащие отклонения от их основного ладомелодического типа (см. приводившуюся таблицу вариантов), сохраняют специфические структурно-слововую основу текста и припев.

«Майские» песни выполняют двойственную обрядовую функцию (отражая в обрядах как празднование расцвета природы, так и поклонение русалкам, они связывают реальный мир с миром фантастиче-

¹ Харьков В. Указ. изд., № 5.

ским). Отсюда их своеобразные кадансы (с гуканиями), хроматические скользящие мелодические ходы (см., например, песни «Ой, и в лесе, в лесе», «Да й сизая пава по лугам летала», «А мой лютый свёкор конопельку сееть» и др.) и характерные флажолетные призвуки (коротенькие зовы-гукания).

Считая «майские» песни принадлежностью древнейшего обряда «Зеленые святки» и сравнивая их с другими песенными жанрами этого обряда (он включает песни, звучащие с семика до момента проводов русалок — их уничтожения различными способами, — то есть до Петровок), мы видим немало аналогий. Так, например, широко бытовавшие ранее и бытующие по сей день в Брянской области «грязные» песни, которые пелись во время «русальной недели», имеют с «майскими» много общего как по своему содержанию и предназначению (поклонение русалкам), так и по своим выразительным средствам. Это сходство заметно и в ритмослоговой структуре напевов, и в их ладовом строении. Приведем для примера «грязную» песню «Летели пчёлы»¹:



Наряду с отмеченным сходством сразу заметно и отличие, а именно — в характерной начальной запевке: в «майских» песнях за восходящим квартовым ходом к приме следует обратный ход (от примы на кварту вниз), чего нет ни в одной из брянских записей «грязных» песен.

О связи указанного типового «майского» напева с напевами как брянских, так и смоленских песен других жанров можно судить по следующим примерам — по брянской веснянке «Благослови, мати, весну закликай»² (см. нотный пример № 3) и весенней, апрельской песне «Вы дуните, ветры» в записи А. Рудневой³ (см. нотный пример № 4).



Приведенные примеры подтверждают, что типовой напев выполнял функцию «заклички» в веснянках и «русального зова» в «майских» и

¹ Свитова К. Указ, изд., с. 28.

² Там же, № 2.

³ Руднева А. Указ, изд., № 3.

«грязных» песнях¹. Подобного рода межжанровых связей в песнях Смоленщины немало. Они обнаруживаются и в сходстве между собой поэтических образов песен различных жанров. Попутно отметим, что поэтические образы свадебной песни девичника «За горой пашаница» (№ 131 нашего сборника) прямо аналогичны образам «майской» песни «В поле пшаница перестой стояла» в записи В. Харькова², хотя напевы у них совершенно разные.

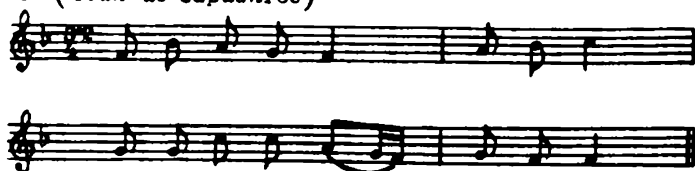
Такого рода типизированные средства выразительности встречаются и в других жанрах смоленских песен, и прежде всего в свадебных песнях.

Наиболее распространен типовой напев, на который поются коротенькие дразнилки на свадебном пиру. Он развивается в объеме квинты (от примы лада к квинтовому тону и обратно). Он характерен для так называемых корильных песен свадебного обряда. Многочисленные и разнообразные по своему содержанию, эти юмористические песенки легко узнаются по своей типовой слогоритмической структуре и двухстрочной, состоящей из двух полустихов (5+3 слога — основной вид, без дробления слогов), дважды повторяющейся строфе.

Ритмическая схема:



5. (один из вариантов)



Широкоупотребительный в свадебных песнях, этот типовой напев встречается и в других жанрах смоленских и белорусских песен. Примерами могут служить жнивная «овсяная» песня «В бору тетерлюк» в записи Ф. Рубцова³ (см. нотный пример № 6) и жнивная песня «Ой, наш господар», приведенная К. Квиткой в его статье «Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен» (нотный пример № 7)⁴:

6.



В бо_ру те_тер_люк бол_бо_чет. из бо_ра ле_теть не хо_чет.

7.

(ЖИВНАЯ)



Ой, наш гос - по - дар ви - но - град.



на - сі - яв жи - теч - ка. тай сам рад.

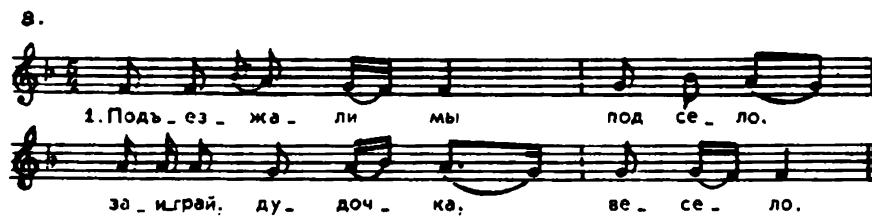
¹ Интересно в этом плане наблюдение В. Харькова о традиции исполнения «майских» песен: он отмечает, что они исполнялись «...небольшими женскими группами, одновременно в разных концах села и в соседних деревнях, что производит впечатление своеобразной певческой переклички» (так же, как в веснянках). См.: Харьков В. Указ. изд., с. 82.

² Харьков В. Указ. изд., № 5.

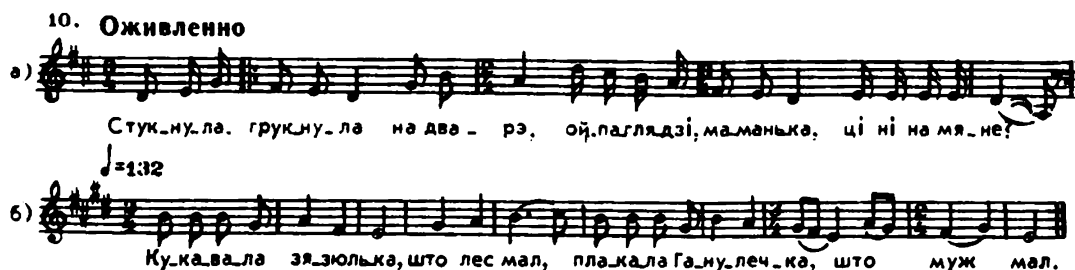
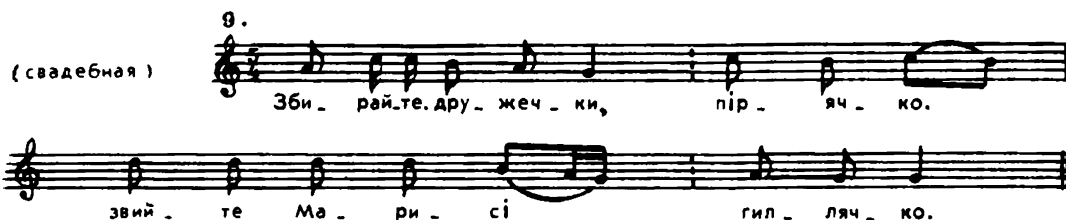
³ См.: Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. — М.; Л., 1973, с. 32.

⁴ См.: Квитка К. Избранные труды. — М., 1971, т. 1, с. 173.

Тот же тип напева обнаруживается и в свадебных брянских песнях в записи К. Свитовой (см. наше примеч. к № 140), например в песне «Подъезжали мы под село» и многих других:



Некоторые белорусские и украинские публикации свадебных песен также свидетельствуют о распространенности указанного типового напева — см., например, украинскую песню «Збирайте, дружечки» (нотный пример № 9) и белорусские песни, исполняемые также во время «весілля» — «Стукнула, грукнула на дварэ», «Кукавала зязюлька» (нотный пример № 10 а и б) ¹:



Рассматриваемый типовой напев был замечен и разносторонне охарактеризован сначала В. М. Беляевым, потом К. В. Квиткой, а затем весьма подробно, с составлением таблицы с двенадцатью образцами-вариантами этого типа, — Ф. А. Рубцовым: первый определил тип звуко-ряда в объеме квинты ², второй — тип слогового ритма ³, а третий — смысловое значение «праздничной» интонации квинтового шага — интонационного зерна напевов этого типа ⁴.

В свадебных корильных песнях-дразнилках звучит не только один указанный нами типовой напев; вероятно, их несколько, и место их

¹ См.: Песни беларускаго народа Выбранае, укладанне і каментаріі Г. И. Цитовича. — Минск, 1959, № 57, 50.

² См.: Беляев В. Белорусская народная музыка. — Л., 1941, с. 35—36.

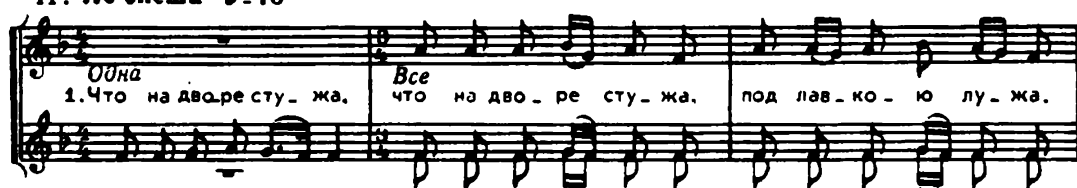
³ См.: Квитка К. Избранные труды, т. 1, с. 173.

⁴ См.: Рубцов Ф. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. — Л., 1962, с. 27—28.

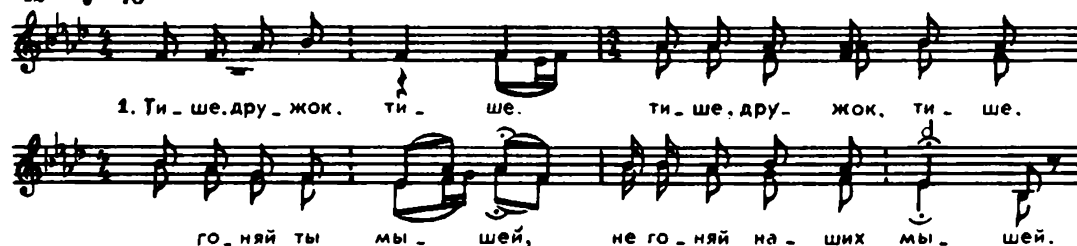
Считая верным определение «праздничной» в применении к эмоциональному содержанию напевов этого песенного типа, нельзя, однако, согласиться с тем, что Ф. Рубцов сводит их к одной «праздничной» интонации квинтового хода, что вступает в противоречие с его же собственной характеристикой этих напевов, в которых он видит вопросо-ответное строение, подразумевающее разные интонации.

бытования также не ограничивается теми районами Смоленщины, из которых переехали в Московскую область смоленские переселенцы, спевшие песни, вошедшие в настоящий сборник. Напевы эти встречаются и на Брянщине. Сравнение с записями песен других собирателей фольклора смолян, а также с брянскими песнями выявляет это сходство. Так, например, мелодию песни, которая пелась как похвала ритуальному свадебному караваю (см. наше примечание к № 151), можно узнать и в свадебных песнях «Что на дворе стужа» и «Наши свашки немые» в записи К. Свитовой (см. нотный пример № 11¹) и в свадебной «дразнилке» «Тише, дружок, тише» Ельнинского района Смоленской области в записи С. Пьянковой², в которой также можно заметить общность с упомянутым типовым напевом с точки зрения ритмослогового строения стиха, часто встречающегося в смоленских песнях многих жанров (6+6 слогов в каждом полустихе, см. нотный пример № 12):

11. Не спеша $\text{♩} = 76$



12. $\text{♩} = 76$



Указанный типовой напев можно услышать и в свадебных песнях Ольшанского района Смоленской области, например в песне «Были мы в дорожке» в записи Ф. Рубцова³:

13. $\text{♩} = 63$



Еще один типовой напев праздничного характера в объеме квинты встречается в свадебных песнях Монастырщенского и того же Ольшанского районов Смоленщины. Его слоговое строение: 3 + 3 + 5. В наших записях его можно распознать в песне «Кто стучит, кто грючить на конюшенке» (№ 142), а также в свадебной ольшанской песне «Знать, тебе, Марьечка, замуж хочется» в записи Ф. Рубцова⁴ (пример № 14) и в свадебных песнях Монастырщенского района — «Рада» и «Васечку матушка научала» в записи Г. Павловой⁵ (пример № 15):

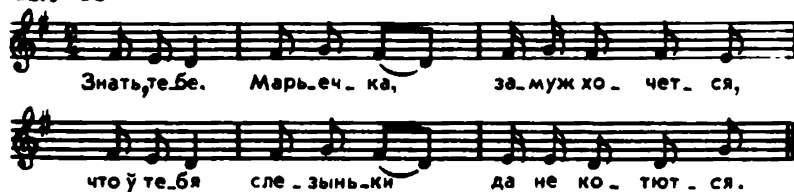
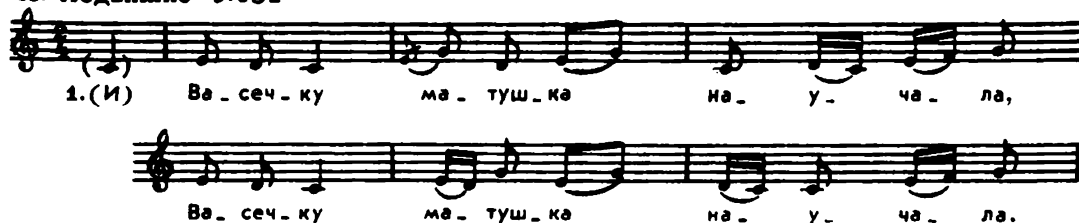
¹ Свитова К. Указ. изд., № 107 и 108.

² Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки. — М., 1977, № 30.

³ Рубцов Ф. Ольшанские песни, № 7.

⁴ Там же, № 8.

⁵ Павлова Г. Указ. изд., № 58 и 58а.

14. $\text{♩} = 86$ 15. Подвижно $\text{♩} = 84$ 

Типовой напев свадебных песен, в содержании которых присутствуют мотивы прощания и разлуки невесты с матерью, представлен в песнях «Куда, голубь, куда, сизой» (№ 141), «Ой, белая берёзанька» (№ 147) и «За речкою огонь горит» (№ 148) в записи от двух носителей различных местных традиций Смоленщины — А. С. Езиной (№ 141) и П. Т. Игнатовой (№ 147, 148). Песни эти роднятся своими напевами, эмоциональным настроением и функцией в свадебном обряде (пелись при отъезде невесты к венцу). В основе этого типового напева лежит минорный лад в объеме квинты, усложненный хроматизмами. Его ритмо-слоговая структура — 4+4+6.

Плачевые интонации, обусловленные печальными настроениями в момент разлуки, прощания с девичьей волей, нашли воплощение в другом типовом напеве, который в данном сборнике встречается в следующих песнях свадебного обряда, а именно девичника: «Машенька-душа сенички мела» (№ 132), «Ишли девочки через сенички» (№ 133), а также в песнях, которые пелись сироте-невесте при отъезде к венцу: «А сбор вяликий» (№ 139). «Лятели чирочки в чатырёх в рядочку» (№ 149). Этот тип напева встречается в смоленских песнях и других районах области (Ельнинского, Монастырщевского) в записи разных собирателей (см. наше примеч. к № 132).

Вероятно, новые записи песен Смоленщины пополняют ряд характерных для них типовых напевов (с поэтическими текстами, присущими свадебным песням одинакового функционального назначения), а также помогут выявить связи типовых напевов песен разных жанров (межжанровые связи).

Подавляющее большинство песен в нашей записи изложено в сборнике многострофно, с целью показать варьирование строф в песенном куплетном цикле. Некоторые из записей представляют песню полностью («Бярёзынька кудрявая», № 50, «Да й сизая пава по лугам летала», № 69, «Вы, сваточки, вы, сватики», № 154, «Барашечка наш чёрненький», № 156, и др.). Варьирование напева осуществляется как путем изменения мелодического и ритмического рисунка песни (часто это дробление долей), так и путем усложнения ладового строения напева¹. Особенно ярко это проявляется в исполнении носителей песенных традиций Дорогобужского и Руднянского районов области, частично и у других

¹ Объектом отдельного исследования могут быть такие интересные особенности композиционного строения смоленских песен, как проявление симметрии в их музыкальной форме, отмеченное авторами некоторых публикаций смоленских песен (см., например: Павлова Г. Указ. изд.).

исполнителей (песни «Бярёзынька кудрявая», № 50, «Да й сизая пава по лугам летала», № 69, «Куда, голубь, куда, сизой», № 141, «Благослови, бóжа, вясну загукати», № 39, «Ой, и в лесе, в лесе», № 70, «Над морем вутица шелепалася», № 130, «За горой пашаница», № 131, и др.). Усложнение это чаще всего происходит с помощью расширения хроматическими ступенями диатоники, являющейся основой лада смоленских песен в наших записях. Ладовые отклонения и модуляции в песнях данного сборника представляют исключения. Отклонения, очень кратковременные, встречаются, в основном, в серединных кадансах: они совершаются либо в параллельную тональность¹ (в песнях «По реке, реке утёночек плывёт», № 17, «Ты, зайныка», № 25), либо на квинту выше первоначального основного ладового устоя («Вдоль деревенки в конец», № 19, «А на Ивана-Купала», № 77), либо это отклонения-сопоставления ладовых образований, основные устои которых отстоят на большую секунду выше или ниже первоначального (в песнях «Я ходила, я гуляла», № 88, «Ой, давно я, давно ў мамочки была», № 112, «Машенька-душа сенички мела», № 132).

Примеры модуляций (смена лада, закрепление в другом ладу) единичны. Интервальные соотношения устоев при смене одного ладового образования другим те же, что и в отклонениях (см. например, песню «Мыла хату и сени, где галыби сядели», № 110, в которой лад мажорного наклонения сменяется ладом минорной окраски с устоем, находящимся на большую терцию выше первоначального, или песни «Во субботний день», № 138, «Ай, мимо саду зияного», № 144, «Мела, мела сенюшки», № 145, являющиеся примерами секундового и терцового соотношений первоначального и конечного ладовых устоев). Во многих песнях при общем ладовом устое присутствует соединение мажорного и минорного наклонений.

Объем звукоряда, типичный для многих смоленских песен в наших записях, — квинтовый. Это характерно не только для лирических песен, в звукорядах которых квинта преобладает (нередко с опеванием, расширяющим их объем), но и для многих других жанров — святочных, свадебных песен и других.

Малоразвитые лады с узкообъемными звукорядами, встречающиеся в некоторых календарных песнях (таких, как «Пирякинсья, дуга», № 3, «Сивка-воронка», № 4, «Сядіть Яша да й на кутé», «Я и выхлестала, я и выскакала», № 9, 10 и др.), нередко усложняются путем введения вводных тонов к основному устою, расширяющих их объем.

Бесполутоновые трихордные попевки, характерные для смоленских записей других собирателей (см. упоминавшиеся сборники В. Харькова, Г. Павловой, Ф. Рубцова, С. Пьянковой, А. Рудневой), в наших записях встречаются значительно реже и, как правило, сочетаются с поступенными мелодическими оборотами и хроматическими изменениями ступеней лада. Напевы же, представленные в многомикрофонной и многострофной записи, показывают общее усложнение ладового строения, расширяя наше представление о ладовой организации песен Смоленщины.

В наших многоголосных записях смоленских песен можно также наблюдать более сложные, по сравнению с известными опубликованными записями, формы ансамблевого их исполнения.

Объединение носителей различных местных (с точки зрения Смоленской области) традиций в коллективах клубов и Домов культуры Можайского района Московской области, несомненно, оказало влияние на многоголосный склад смоленских песен. Как известно, характерное

¹ Понятия мажор и минор мы применяем очень условно, так как лады минорной и мажорной окраски, звучащие в песнях данного сборника, предстают чаще всего в неполном объеме, и здесь скорее можно говорить о перемене ладового устоя, чем о смене тональности.

для песен Смоленщины многоголосие представляет собой прозрачное двухголосие с эпизодическим ответвлением от основной мелодии подголосков преимущественно гетерофонного характера (чаще на интервалы терции и секунды), нередко с двух сторон оплетающих ее (примером такого многоголосия могут служить записи от дуэта певиц из села Праслова — Е. Г. Вешняковой и В. И. Фефиловой).

Но уже в трех- и более многоголосных ансамблях, объединяющих женщин из разных мест Смоленщины, исполнение песен обретает иной облик. При сохранении принципа многоголосия, о котором шла речь, оно усложняется в результате наложения на основную мелодию различных подголосков, что особенно наглядно проявляется в многомикрофонных записях. Можно для примера сравнить напев одной из «майских» песен — «На дубу кукуша» (№ 68) в многомикрофонной многострофной записи с типовым напевом, представленным в таблице вариантов (см. с. 24). В хоровом распеве песни певицы варьируют типовой напев в соответствии с привычной для них родной песенной традицией.

Варианты типового напева, будучи родственными, легко и естественно соединяются, дополняя друг друга в общем звучании. В основе подобного исполнения песен лежит импровизация, и каждая певица, вслушиваясь в подголоски других поющих в хоре женщин, знает, в какой момент следует слиться в унисоне с поющими, а где можно проявить свое мастерство в украшении напева вариациями, подчас очень прихотливыми по ритмическому и мелодическому рисунку. В таком творческом импровизационном распеве песни происходит обогащение многоголосия и иногда возникает постоянная втора (в исконных смоленских традициях она звучит эпизодически). Как многоголосие гетерофонного склада сочетается с подголосочно-аккордовым и возникает постоянная втора, можно увидеть, например, в таночной песне «Вниз по морю» (№ 81).

Это не единственный пример. Многие песни в исполнении этнографического ансамбля села Праслова (см. многомикрофонные записи песен № 113, 114, 132—134, 136, 138, 153, 155, 156, 161, 162) показывают, как трансформируется многоголосие в условиях объединения носителей различных местных традиций, составляющих единую и цельную песенную культуру. Следует заметить, что прасловские певицы активно усваивают понравившиеся им песни подмосковных традиций (так, например, во время совместного выступления на концерте во Всесоюзном Доме композиторов в Москве в 1978 году они, услышав песни старниковцев, вошедшие впоследствии в первый выпуск нашего сборника «Русские народные песни Московской области»¹, старались перенять некоторые особенно им запомнившиеся)².

Совмещение различных вариантов-подголосков в напевах некоторых смоленских песен жанра веснянок обогащает их лад и многоголосные созвучия (см., например, веснянки «Ой, весна-красна, где да лёко была», № 45, «Кукареку, петушок, кукареку», № 47). При этом не происходит, разумеется, механического соединения этих вариантов. Творческое отношение поющих к ансамблевому исполнению опирается на их знание попевочного «словаря» и общих закономерностей строения и развития напева, свойственных каждой устоявшейся и цельной песенной культуре и выявляемых в процессе соединения в одновременном звучании различных подголосков-вариаций.

К типизированным средствам музыкально-поэтической выразительности песен смоленских переселенцев относятся особенности слогового

¹ Новикова А., Пушкина С. Русские народные песни Московской области. — М., 1986, вып. 1.

² Концерт фольклора Подмосковья был организован и проведен автором этих строк 13 декабря 1978 г.

строения стиха и образования песенных строф (структурные типы сочетаний стиха и напева). В этих песнях преобладают пяти- и шестисложные ритмообразования, которые составляют основу и расширенных поэтических строчек, где происходит дробление или расширение основного слогового ритма. Встречаются иногда трехсложные полустихи и четырехсложные стихи и полустихи (см. песни «Барашечка наш чёрненький», № 156, со стихом 5+3, «Сядить Яша да й на куте», № 9, со стихом 4+4, «Ой, в пана, пана, пана Ивана», с четырехсложным припевом «Святой вечор...», и др.). Немало в стихах песен и семи-, восьмисложных ритмообразований.

Как правило, строчки стиха, составляющие песенную строфу, равносложны. При этом временные пропорции (музыкальное время) сглаживают эту равносложность (как в некоторых подвижных песнях, таких, например, как «Э, царев сын, королёк», № 15, «Вдоль деревенки в конец», № 19, «Ох, дайтя мне, дайтя да кривыя сани», № 23, и др.).

Но нередко бывает, что неравносложность поэтических строчек влияет и на музыкальные временные пропорции, что является основой для возникновения в песнях смоленских переселенцев весьма многообразных структур песенных строф. Прежде чем остановиться на основных их типах, обратим внимание на то, что в мелодике отсутствуют длительные музыкально-слоговые распевы, а там, где они есть, они в основном подчеркивают слоговой ритм стиха (даже в песнях протяжного склада). В основе формообразования этих песен отчетливо выявляется речевая ритмика.

Наряду с однострочными напевами с припевами и без припевов (в святочных песнях припевы — короткие или развернутые — находятся в заключении строфы, как, например, в песнях «Сивка-воронка», № 4, «Ишёл котик по завалинке», № 2, «Пирякинсья, дуга», № 3, «За горой мужуки всё богатаи», № 1) в песнях смоленских переселенцев встречаются и двух-, и трех-, и, совсем редко, четырехстрочные песенные строфы из последовательности самостоятельных и каждый раз новых по содержанию стихотворных строчек.

Широко представлены песенные строфы с повторами как в стихе, так и в музыкальной композиции напевов, с самым разнообразным соотношением их между собой. Это и песенные строфы, где двухчастная музыкальная микроформа-период сочетается с повторами стиха:

$\frac{AB \text{ напев}}{AA \text{ текст}}$ («По заре, по зорюшке слышно», № 52), и строфы с трехчастной музыкальной формой (трехчастный период можно трактовать как микроформу) и трехстрочной поэтической строфой, в которой повторяется первая строка: $\frac{ABC \text{ напев}}{AAB \text{ текст}}$ («Я ходила, я гуляла», № 88), а так-

же строфы с другими вариантами повторений: $\frac{AAB \text{ напев}}{ABV \text{ текст}}$ («Василь, василь, василёчек», № 82). Есть строфы с припевами (внутри строфы)

и повторами: $\frac{ABAB \text{ напев}}{ABPB \text{ текст}}$ («Коло лесу, лесу», № 8, «Рождество идёть, радости нясёть», № 7, «Ох, дайтя мне, дайтя да кривыя сани», № 23, «Что й у поли дуб, дуб», № 31, «Ох ты, Таня, ты, Таня», № 24, «По улице, улице», № 26, и др.). Повторы строчек текста при трехчастном строении напева (период-микроформа) — одна из характерных черт смоленских песен. Такие песенные строфы встречаются и в белорусских песнях.

Еще одна разновидность подобного типа песенных структур — строфа $\frac{ABV \text{ напев}}{ABV \text{ текст}}$ («Ой, белая берёзынька», № 147, и все варианты этого типа — № 141, 148 и др.).

Двухстрочные строфы с двухчастным музыкальным строением периода: $\frac{AB \text{ напев}}{AB \text{ текст}}$ — встречаются значительно реже (примером может служить «вóсенская» песня «Ты, соника моё жаркая», № 96, «Ай головка моя горькая», № 111 и др.).

Примеры четырехстрочной строфы, в поэтическом тексте которой соединяются четыре разных полустиха, а сама она сочетается с напевом, в котором есть повторы, единичны: $\frac{ABAB \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$ («Э, как пойду я, молода», № 119). Обратное явление — повторы строчек поэтического текста при непрерывном развитии мелодии в периоде (представляющем собой четырехчастную микроформу) — также встречается крайне редко: $\frac{ABCD \text{ напев}}{ABAB \text{ текст}}$ («Машенька-душа сенички мела», № 132).

Своеобразная форма в одной из свадебных корильных песен, обращенной к дружке, — это период из «пары периодичностей» при четырехчастном строении поэтического текста: $\frac{AABV \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$, причем первая периодичность в напеве $\frac{AA}{AB}$ (в роли припева) служит припевом, с которого песня начинается («Дружочек хорошенькай», № 155).

Другие музыкальные структуры (кроме периода-строфы) в песнях смоленских переселенцев весьма редки. Примеры их единичны: форма песен «Сядить Яша да й на куте» (№ 9), «Я и выхлестала, я и выскакала» (№ 10), а также «Завился, завился плетень» (№ 12) и «Я с куту по терему хожу» (№ 13) двухчастна — несколько однострочных повторов напева сменяются контрастной второй частью формы (в более быстром движении), состоящей из таких же однострочных повторов.

Песенные строфы, в которых музыкальная цезура не совпадает с цезурой в стихе, также составляют исключение. Например, в песне «Высоко я на тереме сяжу» (№ 160) напев сглаживает цезуру в стихе, и вместо

1. Высоко я на тереме сяжу, ой,
Высоко я на тереме сяжу.

получается:

1. Высоко я на тереме сяжу, ой, высоко...
Я на тереме сяжу.

Аналогичное явление наблюдается в песне «С гор ветры, с гор ветры понавеляи» (№ 152).

Песенные строфы, в которых часть стихотворной строки отсекается и при повторении служит основой для продолжения-развития напева, также чрезвычайно редки в песнях смолян-переселенцев. Примером является песня «Во субботний день» (№ 138):

- (1.) Наша Валечка скушненька,
Скушненька, скушненька.

Наша краткая характеристика основных особенностей и выразительных средств смоленских песен, представленных в сборнике, разумеется не может в полной мере отразить все их многообразие. Дальнейшее исследование песен и новые их записи помогут расширить и углубить ее.

В заключение характеристики песенного фольклора смолян отметим, что песни записаны так, как они пелись, — с сохранением особенностей местного (акающего) говора и той исполнительской манеры, в которой они прозвучали.

Своеобразие речевого колорита смоленских песен, которое охарак-

теризовано В. Харьковым в упомянутом сборнике «Русские народные песни Смоленской области» (см. с. 23), в большой мере проявляется и в наших записях. Однако в некоторых из них те или иные черты смоленских местных говоров утеряны. Так, например, в ряде случаев исчезли типичные для глаголов в смоленском произношении окончания типа «гукать», «ходить» и т. п. или замена буквы «в» буквой «у», а также безударных «е» гласными «и-я» (например, «пирякинсья», «силязень»). Чаще всего замена буквы «е» происходит в частице «не» (вместо которой звучит «ни»). В словах же с двумя «е» одно из них заменяется буквой «я» («бярёза») и т. п. Акающий говор сказывается в словах, по общим нормам пишущихся через «о» («малодка» вместо «молодка»). Сохраняются и такие особенности смоленских говоров, как необычные для литературного русского языка окончания слов («белыя» вместо «белая», «беленькай» вместо «беленький» и т. п.). Перечислим наиболее характерные черты смоленских говоров, приведенные Харьковым в указанном сборнике:

- 1) звук «о» в безударном положении произносится как «а» (акающий говор)¹;
- 2) звук «е» в безударном положении произносится как «я»: вместо *зерно* — *зярно*, *неделя* — *няделя*; при отсутствии ударения два «е» произносятся обычно как «и-я»: вместо *перестой* — *пирястой*, *вереница* — *вирияница*;
- 3) звук «г», так же как в украинском и белорусском языках, всегда произносится как фриктивный, придыхательный (h), а не взрывной: вместо *гукáла* — *һукала*, *го́сти* — *һости*;
- 4) звук «в» перед глухими согласными, а также в конце слова произносится подобно тому же звуку в украинском и белорусском языках — как краткое «ў», а не «ф»: *в поле* — *ў поле*, *все* — *ўсе*, *девка* — *дейка*;
- 5) окончания глаголов в третьем лице единственного и множественного числа в настоящем времени произносятся со смягчением звука «т»: *ломит* — *ломить*, *ляжет* — *ляжеть*;
- 6) окончания глаголов в третьем лице единственного числа мужского рода в прошедшем времени произносятся с заменой звука «л» звуком «в» (ў), также соответственно украинскому и белорусскому произношению: *поехал* — *паехаў*, *пошел* — *пашоў*, *умылся* — *умыўся*, *воротился* — *вэратиўся*;
- 7) окончания прилагательных в именительном падеже — такие, например, как -ый, -ий, -ое, -ые, -ие — произносятся, соответственно, как -ай, -яй, -ая, -аи(-ае), -яи(-яе): вместо *милый* — *милай*, *дальний* — *дальняй*, *тёплое лето* — *тёплая летица*, *старые старухи* — *стараи (старые) старухи*, но: *жнеи старые* — *жнеи старыи*; в окончании родительного падежа прилагательных -ого звук «г» не заменяется звуком «в»: *милóго* — *милóга*, *мойгó* — *майгó* (в наших записях встречаются и исключения).

Из фонетических особенностей, получивших отражение в песенных текстах, обращают на себя внимание следующие явления:

- 1) произвольная взаимная замена звуков «у» и «в»: *у нас* — *в нас*, *в поле* — *у поле*, *у девушки* — *в девушки*, *вставай* — *уставай*, *утёрся* — *втёрся*, *все* — *усе*, *уже* — *вже*;
- 2) произвольная взаимная замена звуков «и» и «й»: *я й хорошая*, *я й пригожая* вместо *я и хорошая*, *я и пригожая*, *иду* вместо *иду*, *у этóи* вместо *у этой*;
- 3) опущение в слове в соответствии с требованиями ритма началь-

¹ Однако в написании союзов и предлогов мы придерживаемся общепринятых литературных правил во избежание искажения смысла песенных текстов. — С. П.

ной гласной «о»: по 'дной (и по 'дный) вместо по одной, плечушки 'блומили вместо плечушки обломил, 'на вместо она;

- 4) эфоническое прибавление перед начальной гласной звуков «й» и «в»: вместо он — йон, вместо 'на (она) — йна, вместо окошко — вокошко, улица — вулица.

В окончаниях слов буква «о» заменяется буквой «а», например: «студёнога», «тела белая» и т. д.

После согласной «ч» суффикс «ек» в окончаниях слов заменяется суффиксом «ак» — «цветочак», «василёчак»¹.

*
* * *

Во втором разделе сборника представлен песенный фольклор расположенных неподалеку от г. Зарайска (нынешнего районного центра Московской области) подмосковных селений, собранный Р. Ф. Васильевой².

Подавляющее большинство песен Зарайского района, вошедших в настоящий сборник, публикуется впервые. В сборниках П. В. Шейна³, П. В. Киреевского⁴ и других встречаются немногочисленные варианты лишь поэтических текстов этих песен. Столь же редкостны в песнях различных сборников отдаленные аналогии с мелодиями собранных близ Зарайска свадебных, хороводных и плясовых, а также некоторых календарных и детских песен.

Фольклор этот теснейшим образом связан с историей края и по сути дела является ярким художественным памятником не только русского средневековья, но и более позднего времени. Поэтому для выявления истоков богатой песенной культуры данного региона следует специально остановиться на истории южного пограничья древних московских владений.

Местность в окрестностях Зарайска была заселена уже в глубокой древности. Близ него обнаружены памятники эпохи неолита, фатьяновской и дьяковской и более поздних культур⁵. «Район Зарайска богат памятниками славянской вятической колонизации, преимущественно курганами XII в. и городищами»⁶, — читаем мы в книге историка А. Монгайта. Впервые город Зарайск (Заразск) упоминается в 1225 году в «Повести о перенесении чудотворного образа Николы в Заразск»⁷, в которой название города связывается с гибелью княгини Евпраксии, жены удельного князя Федора. Событие это относится в повести к 1237 году — времени нашествия на Русь полчищ Батыя. Когда татаро-монголы вступили на рязанские земли, то, испугавшись малочисленности своих войск, русские отправили к Батыю послом для переговоров князя Фе-

¹ Харьков В. Русские народные песни Смоленской области, с. 10—11.

² Город Зарайск, в далеком прошлом — село Красное, до начала XVI столетия входил в Рязанское княжество, дольше других сохранявшее свою обособленность и независимость от Москвы. Административная принадлежность зарайских земель менялась неоднократно, они относились то к Рязани, то к Москве.

³ Шейн П. В. Великоорусс в своих песнях, обрядах, легендах... и т. п. Спб, 1898, т. 1, вып. 1, № 836.

⁴ Киреевский П. В. Песни, собранные П. В. Киреевским. — М., 1863, вып. 5, ч. 2, с. 208—212.

⁵ Фатьяновская культура получила свое название от д. Фатьяново (находящейся к северу от Ярославля). Возле нее был обнаружен первый могильник фатьяновского типа с вещественными свидетельствами быта разделявшихся на родовые союзы племен, живших в средней полосе Восточной Европы (в частности в Московской и Ивановской областях и Горьковском крае) во II тыс. до н. э.

Дьяковская культура получила название по имени Дьякова городища (находится в 9—10 км. к югу от Москвы по течению Москвы-реки) близ с. Дьякова. Оно представляет характерный для многочисленных дославянских городищ бассейна верхней Волги и средней Оки тип археологического памятника.

⁶ Монгайт А. Л. Рязанская земля. — М., 1961, с. 238.

⁷ Там же, с. 238.

дора, которому его отец, рязанский князь Юрий Игоревич, подарил после женитьбы на Евпраксии село Красное. Однако, Батый, приняв дары, потребовал, помимо огромной дани, в наложницы красавицу Евпраксию. Князь Федор, с негодованием отвергший это требование, был изрублен татарами. Услышав о смерти мужа и о приближении войска Батыя, Евпраксия с младенцем, сыном Иваном, выбросилась из окна высокого терема и разбилась, по-древнерусски «заразилась» (ударилась о землю до смерти). Поэтому с. Красное стало называться Заразском, а позднее Зарайском¹.

На долю русских людей, населявших Зарайский край, выпало немало бедствий и испытаний. Никоновская летопись повествует о жестокой сече русской рати с татарами, когда «земля стонала и одному русскому пришлось сражаться со ста противниками и все „удальцы рязанские“ полегли в неравном бою»².

После татарского погрома Зарайск был укреплен сначала земляными насыпями, глубокими рвами и деревянными стенами, а впоследствии, уже после присоединения Рязанского княжества к московским владениям, в 1531 году первоначальные укрепления были заменены каменными. На высоком правом берегу реки Осетра (притока Оки) был воздвигнут каменный кремль со сторожевыми башнями, с которых далеко была видна степь — Дикое поле, постоянно угрожавшее вражеским нашествием.

Положение г. Зарайска, находившегося у рязанской дороги, по которой везли хлеб в Москву, «запертую со всех сторон, кроме рязанской»³ определило и его охранительное назначение. Уже с XV века Зарайск попадает в зону влияния Московского княжества, а в XVI веке, вскоре после падения Рязанского княжества, становится ареной крупных военных столкновений с крымскими татарами. В конце XV и начале XVI века, когда московское государство активно укрепляет свои южные границы, Зарайск входит в ближайший к Москве пояс городов, ограждавших ее от крымской опасности, что определило его стратегическую роль в XVI веке. Вот что пишет об этом историк Н. П. Милонов: «Недалеко от Зарайска проходила и Муравская дорога, по которой шли татары. [...] Борьба со степью, характерная для древнерусской истории, нигде не нашла себе столь яркой и характерной иллюстрации, как в Зарайске»⁴ (разрядка моя. — С. П.). Несколько раз, уже после падения Золотой Орды, на протяжении почти всего XVI, а также в XVII веке (последнее нападение состоялось в 1673 г.) татары близко подходили к стенам Зарайского кремля — могучего стража русской земли.

Большую роль в защите южных границ русского государства сыграла и подвижная оборона этого края, так называемые «сторожи» — казацки разьезды, совершавшие разведку в степи и оповещавшие о возможности татарских набегов⁵. Историки отмечают, что наибольшее количество вооруженных сил, защищавших в XV—XVI веке границы московских владений, приходится на рязанские засеки (поваленные деревья), преграждавшие путь врагу.

В книге Н. П. Милонова далее читаем: «В этом беспокойном крае селились очень беспокойные люди, но они этот край заселяли, осваивали, защищали и тем самым крепкими нитями привязывали его к общерусскому отечеству. Правительство, заботясь о заселении степного края, не преследовало этих вольных переселенцев, иногда преступников, которые „казаковали“, промышляя чем придется и не щадя при этом ни своего соотечественника, ни татарина...»⁶. Как свидетельствует В. Л. Снегирев, первые известия о казаках относятся к XV веку, «когда казаки появились на Рязанской Украине (окраине. — С. П.), более других пограничных областей подвергавшейся в то время нападению степных орд. [...] Сюда из центра страны бежали холопы от своих жестоких господ, крестьяне, не умевшие рассчитаться с помещиком, но и не желавшие оставаться у него, сюда уходили все, кого судьба выбила из привычной колени, в

¹ Подробнее об этом см. в кн.: Памятные места в истории русской культуры XIV—XIX веков. — М., 1955, с. 67—71.

² Там же, с. 68.

³ См. в кн.: Перлов И. Зарайские укрепления XVI—XVII вв. — Зарайск, 1927, с. 34.

⁴ Милонов Н. П. К изучению археологических памятников и истории сел и городов на территории Рязанской области. — Рязань, 1949, с. 53—54.

⁵ См. об этом в кн.: Снегирев В. Л. Сторожевая служба. Оборона границ государства в древней Руси. — М., 1942, с. 41.

Казаки — слово тюркского происхождения, в переносном смысле означает вольный человек. Казачество, особое военное сословие, первоначально возникло на южных окраинах русского государства. По своему общественному устройству это была своеобразная военная община, для которой были характерны самоуправление (так называемые «круги») и выборные власти в лице атаманов и старшин. Донское казачество образовалось позднее, в XVI веке. Одной из важнейших предпосылок его возникновения было усиление социального гнета, преследование и сыск беглых холопов и других «вольных» людей, во все более крупных масштабах переселявшихся дальше на юг, в донские степи.

⁶ Там же, с. 41.

надежде обрести здесь, в девственном краю свою удачу и зажить по-новому»¹.

В эпоху крестьянских восстаний в XVII веке Зарайск с прилегающими к нему селениями не остался в стороне от драматических событий. В начале этого века на реке Осетре вблизи Зарайска происходили сражения между войсками И. Болотникова и царя Василия Шуйского. Разгромленные участники крестьянских восстаний (вспомним, что и отряды Степана Разина подходили близко к Москве) укрывались в подмосковных селах и монастырях, бывших в то время и военно-стратегическими сооружениями². В зарайских селениях оседали и многие старообрядцы, бежавшие от преследований Никона после «Постановления Московского Собора» 1667 года об искоренении старой веры. На окраины московского государства были сосланы с семьями или бежали, спасаясь от расправы, и стрельцы после подавления Петром I стрелецкого бунта 1682 года.

Одна из страниц истории Зарайского края рассказывает также о борьбе русского народа с польско-шляхетскими захватчиками. В начале XVII века Зарайск почти год находился в руках польских интервентов, предводитель которых, пан Лисовский, в увековечение своей победы приказал насыпать курган над павшими в битве русскими воинами. Однако предводитель русских Прокопий Ляпунов вскоре выбил захватчиков из города. А в 1610 году верный Московскому княжеству новый зарайский воевода Дмитрий Пожарский повел зарайских воинов на Коломну, захваченную ставленником Польши Лжедмитрием, и освободил город.

События истории Зарайского края отразились не только в произведениях его народного песенного творчества, но и в фамилиях его жителей, названиях некоторых мест, сел и деревень, — например, Саблино, Добрая слободка (находится в двух км. от д. Летуново)³. Известны слободы пахарей — так называемых «охочих людей сесть на землю», которых брал под свое покровительство тот или иной владетельный князь, жаловавший населенникам право самоуправления («самосуда») и независимость от княжеских наместников... Отсюда, без сомнения, и произошло название подобных поселений «свободами», а позднее «слободами»⁴.

Существовали также, как указывает академик С. Б. Веселовский, «слободы специальных служб... которые должны были принимать, содержать и провожать татарских послов, слободы ремесленников, слободы холопов (людей несвободного состояния, к концу XVII века слившихся в одну массу с крепостными крестьянами)»⁵. О немалом числе военных поселений близ Зарайска говорят, как уже упоминалось, и названия деревень и фамилии жителей, от которых Р. Ф. Васильева перенимала песни. О С. Г. Дубове (1910—1979) из д. Крутой Верх В. В. Армичев заметил: «У них весь род военный был».

История этого пограничного с рязанскими землями подмосковного края объясняет, почему в фольклоре, собранном близ Зарайска, такое большое место занимает мужская песенная традиция, отличаю-

¹ Снегирев В. Л. Указ. изд., с. 40—41.

² См. об этом в ст.: Ильин М. Монастыри Московской Руси XVI века как оборонительные сооружения. — Исторический журнал, 1944, вып. 7—8, с. 75.

³ Местный краевед, уроженец и старожил д. Добрая слободка Василий Васильевич Армичев (р. 1911) сообщил, что, по рассказам его деда, слышавшего, в свою очередь, это предание от своего деда, сюда некогда, после крестьянского бунта, были выселены жители с. Новоселки. Они и основали слободку, за которой был учинен строгий надзор, а впоследствии укрепились слава мирного поселения (отсюда и название «добрая»).

Слово «слобода» издревле встречается в исторических источниках XIII века: «... В договоре Новгорода Великого 1265 года с великим князем Ярославом Ярославичем оговаривалось, что этот князь не должен „свобод“ ставить на Новгородской волости (волость в древности — территория, находившаяся под одной властью)» (см.: Снегирев В. Московские слободы. — М., 1947, с. 3—4). Неподалеку от Добрай слободки находилось место, и сейчас именуемое здесь в просторечии «Вечегожкой» (вече, по словарю Даля, — народное собрание, мирская сходка; го-жий — путный, дельный, ладный). Каким именно типом поселения являлась изначально Добрая слободка, сейчас определить трудно. Ясно лишь, что ее образование относится к очень давнему времени. Об этом же свидетельствует и «Вече гоже». Известно, что в Древней Руси вече было высшим органом власти, развившимся из племенных сходок славян на стадии разложения первобытно-общинного строя и перехода к классовому обществу. Роль его усилилась во времена феодальной раздробленности, а в XIII веке оно сменяется княжеской властью и с этого времени становится синонимом восстания или заговора. Возможно, «Вече гоже» около Добрай слободки получило свой эпитет как раз в противовес именно этому понятию вече.

⁴ Снегирев В. Указ. изд., с. 4.

⁵ Там же.

шаяся редким своеобразием и самобытностью¹. В исторических, разбойничьих, солдатских и ямщицких песнях², в песнях социального протеста и любовных лирических нашла свое отражение беспокойная, тревожная и подчас преисполненная драматизма жизнь русских людей Зарайского края.

Былины и исторические песни перекликаются с событиями русской истории эпохи феодализма. Былины о Макарии-вещуне и Евпатии Коловрате, записанные от уроженки Сараевского района Рязанской области, и старина о лелеянии будущего погубителя Батыя с мотивами возмездия в содержании, принявшая форму колыбельной песни³, представляют собой уникальные находки в области фольклора и подтверждают наличие в центральной России его эпической традиции, замеченной ранее и другими собирателями. В записях Кирши Данилова мы находим былинку, повествующую о битвах близ Зарайска:

Зарайским городом, за Рязанью за старою,
Из далеча чиста поля, из раздолья широкова
Как бы гнедова тура привезли убитова,
Привезли убитова атамана польскова⁴.

Историческая песня «Во степи да во широкой» (№ 7 данного сборника) о храбром казачьем атамане, погребенном под курганом⁵, с указанием конкретного исторического факта — борьбы народа против польской шляхты, по своему музыкальному складу также близка к былинам.

Содержание былин, записанных от уроженки Рязанской области Марфы Федоровны Колосик, отражает татаро-монгольское нашествие на Русь. Они рассказывают о мужестве и силе русских людей, сумевших выдержать неисчислимые беды, выстоять в неволе и в конце концов победить, изгнать из своей земли всех врагов и отстоять русское государство. В красочных образах воплощается в них предчувствие неожиданной беды (Былина о Макарии-вещуне, № 1):

Денно и ночью воронье кричало —
Небо собой заслоняло,
Рязани велику беду накликало.

С огромной художественной силой рисуется страшное народное бедствие (Былина о Евпатии Коловрате, № 2):

Начала орда святую Русь топтати,
Начала посёлы, города на дым пускати,
А пепел конским хвостом разметати.

Воплощение наступательной силы орды и образа ее отвратительного предводителя — хана Батыя — в содержании былины отличается выразительностью и точностью характеристик (см. № 2):

Орды той была тьма-тьмушая,
Несласи она, что стрела пущена.

Батыга-царище синей орды,
С очами ястреба, с бровью совы.

Образ птахи, предвестницы гибели дружины Коловрата, сродни поэтическим образам «Слова о полку Игореве» (№ 2):

¹ При сравнении с песенной традицией донских казаков это своеобразие и отличие от нее проступает особенно явно.

² В. В. Армицев сообщил, что жители соседних деревень — Крутого Верха и Дятлово — занимались извозом, и ямщики обслуживали сам «стольный Питер-град».

³ См. об этом подробнее на с. 40.

⁴ Данилов Кирша. Древнейшие российские стихотворения, собранные Киршей Даниловым. — М., 1977, с. 195.

⁵ Вспомним о кургане пана Лисовского над павшими в битвах под Зарайском русскими воинами.

Во поле птаха выем вскричала,
Поднялась в небо, крылья сложила,
Крылья сложила, камнем на землю упала —
На смерть рязанцев птаха благословляла.

Горькие подробности того времени оживают в песнях, живущих в памяти народной:

Ой, возьму-от меч я острый,
Ах, да дружину соберу,
Из татарского полону
Свою радость возверну.

поется в исторической песне «Как во городе Рязани» (№ 6).

О битвах с татарами поется и в зарайском варианте широко распространенной в России солдатской песни о черном вороне («Что летаешь, чёрный ворон», № 5). Это было, вероятно, в то время, когда крепла сила русских и меркли «величие» и мощь Орды. Стремление и непоколебимая воля народа к победе нашли яркое поэтическое выражение в образе песни русской, что «во слезах да кровушке... омытая пришла с поля бранного да с сырых могил сотоварищей» («Ох, пора, ох, пора тебе, ох, на волю...», № 10). О минувших битвах рассказывает и застольная песня, в которой вспоминаются «прадедов добрые дела», догонявших в поле лютого врага («Ой вы, братцы! Ой, братцы-рязанцы!», № 4).

О непокорстве русских в татарской неволе говорит также колыбельная песня («Баю-баюшки, мое чадушко», № 9). Место этой песни в сборнике — рядом с былинами и историческими песнями. Собиратель дореволюционного времени П. В. Киреевский назвал записанные им варианты этой песни «Былиной» и «Стариной». «Нет тут никакой ... татарской колыбельной вся песня ... не есть нисколько колыбельная русская (разрядка Киреевского. — С. П.), напротив — Былина стать может, и не существовавшая в строгом складе Былины ... по лиризму, по драматизму содержания явившаяся Стариню (разрядка автора. — С. П.) и в сем складе дошедшая до наших дней»¹.

В содержании варианта песни в записи Киреевского (убаюкивание будущего погубителя татар) тот же, что и в зарайской записи, мотив возмездия:

Встань, пробудись, да дитятко,
Соимай с стены сабельки,
Баю, баюшки, баю!
Ты коли, руби сабельками
Злых татар со татарченками,
Баю, баюшки, баю!²

На принадлежность этой «колыбельной» к эпическому жанру указывает также и то, что зачин приведенного варианта песни в записи П. В. Киреевского перекликается с песней о татарском полоне «Как за речкою, да за Дарьею» (в которой описано, как татары сидят вокруг костров и делят добычу):

Вокруг огней да светлых
Сидят татары, да всё злые.
Сидят, делят да всё животы
Твоего отца да родимого³.

¹ Песни, собранные П. В. Киреевским. — М., 1863, ч. 2, с. 208—212.

² Там же, с. 209.

³ Там же, с. 209—210.

П. В. Киреевский приводит, однако, случай, когда «одна молодая дама... укачивая ребенка, пела именно ту Былину или Старину... о татарском полоне»¹. В варианте песни, напетом Р. Ф. Васильевой, сохраняется эта двойственность жанра — она близка и к эпическому жанру, и к жанру колыбельной.

Музыкальный склад различных по содержанию лирических песен (это могут быть песни разбойничьи, рекрутские, солдатские, вольной казачьей ватаги и песни о тяжелой доле крепостных на барщине и любовные) тот же, что и исторических песен. Их напевы отличаются широтой внутрислоговых распевов, сочетающихся с речевыми возгласами и свободным речитативом, что сообщает им подчас патетический характер. Особо следует выделить типичные в этом плане песни: «Во зеленой во дубраве» (№ 18) — балладу о погубленной барином невесте доброго молодца, ставшего разбойником после убийства злодея; «Ты взойди, ой, взойди, солнце...» (№ 17) о кандальнике-бунтаре, отправленном в ссылку вместе со своей «милушкой», верной подругой и в несчастье; «Ой ты, реченька, речка быстрая» (№ 8), в которой узнается добрый молодец из вольной ватаги («На стружке расписном — молодой удалец»)².

Все эти песни — образцы средне-русской певческой мужской традиции, составляющей гордость русской музыкальной культуры. Собственно любовные песни так же широко напевны и самобытны, как и отмеченные нами другие лирические песни. Среди них выделяются мужская «Ты пошто, пошто вербушка» (№ 34) — жалоба доброго молодца, которого принуждают жениться на нелюбимой, — с драматическим иносказательным концом:

Чем век вековать мне да с постылою,
Возьму за себя да вербу милую.

и женская песня «Не одна в поле дороженька» (№ 32) с традиционными тремя дорогами в содержании, по которым надо идти искать милую.

Некоторые лирические песни близки жанру баллады. Среди них можно отметить (помимо песни № 18) лирическую песню «Белую пташечкой, ой, да обернуса» (№ 27), жалобу загоревавшей молодки, выданной замуж на чужую сторону, с драматическим повествованием о невыносимой жизни «за недобрым мужем, у грозной свекрови» в окончании песни:

Сложу свои крылушки,
Оземь разобьюся,

а также песню-легенду о траве «кукушкины слезы» — «Плакала кукушечка» (№ 24).

О жанровом многообразии внутри раздела лирических песен свидетельствуют ямщицкие песни (вероятно, более позднего времени), резко отличающиеся по своим напевам и стихотворному складу от всех других. Песни «Эй, моя упряжина» (№ 22) и «Ой ты, русская метелица» (№ 23) — ярко живописные «песни-пейзажи», исполненные движения, действия. Они создают почти зримые картины русской красавицы-зимы и похищения красотки, которую тройка каурых увозит «по тракту-дороженьке от лихой погони». К мужской певческой традиции относятся также и походная солдатская песня «Ой, да по дороженьке» (№ 13), очень тонко и верно передающая тяжесть походного марша и настроение солдата, который песен не поет, «да слезыньки горьки

¹ Киреевский П. В. Указ. изд., с. 212.

² Следует отметить, что в первой половине и середине XII века предшественников казаков называли не казаками, а молодцами, удалцами. В тематике песни (расписной стружок) отражено то обстоятельство, что зарайские земли находились в бассейне реки Оки, притока Волги.

леть», все думу думает про родимую сторонку, и удалая солдатская шуточная песня «Девница, девница, любушка-краса» (№ 14), проникнутая юмором и весельем. В ней обрисован образ удалого солдата, которого хитроумно провела «девица красная» — привела с собой на свидание «лохматого сторожа» (собаку), мешавшего ухаживаниям солдата.

Былины, исторические и лирические песни составляют наиболее самобытный слой песен, записанных близ Зарайска.

Хороводные, плясовые, шуточные и свадебные песни (исполнявшиеся на девичнике), а также плачи и величальные песни свадебного пира (по местной терминологии, «обыгрышные») по своему музыкальному складу и образному содержанию несут в себе черты среднерусской традиции. К ним примыкают и колыбельные, завершающие этот раздел.

Календарные и детские песни, заклички и прибаутки, характерные для Рязанского края, многочисленны и своеобразны. В календарных песнях представлены зимние обряды и увеселения. Здесь и новогоднее поздравление-колядка с пожеланиями счастья и благополучия хозяевам — «Сею-вею, повеваю» (№ 68), и щедровная песня — «Щедрик-ведрик» (№ 69), в которой вслед за добрыми пожеланиями «всему миру, всему живу» следует просьба одарить, угостить пришедших, и детские песни с играми-забавами и прославлением «зимушки-сударушки», «зимушки-красавушки», у которой «расписны, резные санушки, белогривые лошадушки», а сама зимушка «разодета, будто павушка: меха белого шубеечка, да соболья душегреечка». В песне «Колядки, колядки» (№ 73) обрисован образ сказочного существа «бабки-колядки», которую ребята нашли на дорожке. Среди коляд встречаются песни с обращением «Овсень, Овсень!» (№ 74). В святочных гаданиях девушек о замужестве и о своем суженом напевы типа более поздних хороводных игровых вечерочных песен сочетаются с древнейшими формами гаданий — заговорами. Заговор-заклинание (№ 75):

Ты гори, свеча, ты гори, друга,
Отрази-ко-ся в чистом зеркале.

произносится нараспев на повторяющейся короткой мелодии-попевке. Другой заговор, предшествующий гаданию на колючке, брошенном в «ковшеч да со водицею... непростою... ключевою» произносится говорком, после чего следует песенка, поначалу сходная с напевами игровых вечерочных песен, но с необычным для них кадансом, прерывающим движение танцевальной мелодии.

«Масленица годовая... гостюшка дорогая» воспевается в веселой плясовой песне вместе с долгожданной весной («А мы масленицу дождаем», № 77).

Весь календарный год земледельца проходит перед нами в календарных песнях, которые Р. Ф. Васильева переняла от старожилов зарайских сел и деревень.

Заклички и прибаутки, проговариваемые нараспев, славят весну-красну (№ 82). Прославляя приход весны и ту радость, которую она несет, люди в старину выкрикивали приговорки и заклинания, в которых земля и солнце одушевлялись:

Ты, мати, сыра земля,
Укrotи ветры полуношны,
Сдержи морозы-холода,
Да не придёт к люду беда!
Ты взойди, солнце красное,
Люду на порадуй!

В песнях и приговорках крестьяне выражали свою любовь к кормилице-земле, в троицких и купальских песнях они воспевали расцвет природы, начало летней поры. Обрядовые действия этой поры нашли отра-

жение и в заклинаниях «полевых духов». Крестьянки вставали задолго до рассвета и выпекали ритуальное печенье (хлебные лесенки), а девушки убирали печенье красными лоскутками (крашенками). Рано утром бабы и девки шли в поле, каждая к своей полоске, где подымалась рожь. Разбрасывая по полю приношения, пели и приговаривали: «Русалка, русалка, карауль мою долю, не пускай засуху в поле!» (№ 86) ¹

Торжественно совершался ритуал потопления троичкой березки, на которой девушки из ее ветвей заплетали косы и которую украшали лентами, а затем с песней шли к реке и бросали дерево в воду. Во время шествия пели печальную, как плач, песню о березке-сиротинушке, одиноко стоящей в поле и грустящей о своих сестрах березыньках и о березовой роще в родной стороне («Ой вы, ветры», № 85). Купальский обряд нашел отражение в ликующей песне, сопровождавшей в далекие времена ритуальное молодежное гулянье на крутом берегу над рекой («Как Иван да Марья», № 88).

О яркой живописности поэтических образов в песнях и приговорках Зарайского края следует сказать особо. Во всех песнях упомянутых здесь жанров образы природы находят такое зримое воплощение, что поэзия и музыка могут соперничать с кистью художника. Вспомним образы «зимушки-красавушки», березки в троичкой песне, различные былинные пейзажи и портретные описания и т. п. Особенно солнечными красками нарисован образ лета, также одушевляемого народным воображением (см. № 89):

Лето ясно — в рубахе красной,
В соломенной шляпе, в ржаной опояске,
В зеленых сапожках — шло по дорожке.

В этой приговорке, предназначенной для рассказа ребятишкам, как и в других календарных закличках, приговорках и песнях одно время года уступает место другому.

Календарный цикл завершается дожиночной песней и прибауткой, в которых говорится о награде за труды: «Осень на порог — на стол пирог!» (№ 91).

Детские хороводы и шуточные песни для детей также свидетельствуют о жанровом многообразии фольклора Зарайского района. Занимательные по своим сюжетам шуточные песни «Кукареку, петушок, кукареку» (№ 96), «Коза-дереза» (№ 97), прибаутки «Посеял дед репку» (№ 98), «В огород на грядки» (о зайчатах, № 99) и другие имеют не только развлекательный, но и назидательный характер. В ярких образах они обрисовывают трудолюбие народа, его смекалку, воспевают и прививают любовь ко всему живому, осуждая грабителей чужого огорода — зайчат и расхваставшегося Анику-воина.

* * *

Наибольшим своеобразием музыкального языка среди представленных в настоящем сборнике (как уже отмечалось) отличаются песни исторические, баллады, разбойничьи и лирические песни, многим из которых присущ эпический характер. Это песни широкого ладового диапазона с выразительными мелодическими ходами вверх на кварту, квинту, сексту, септиму и октаву. Кроме уже упомянутых ярким примером тут могут служить песни «Ой, да спой ты мне, соловушко» (№ 12), «Зацвела калинушка» (№ 26), «Ах, кабы на цветы, э-ой, да не морозы» (№ 29) — одни из самых впечатляющих песен сборника. Их

¹ Все эти сведения о бытовании и подробностях исполнения обрядовых действий были записаны Р. Ф. Васильевой.

своеобразие и мелодическое богатство проявляется в ярких, выразительных интонациях, свойственных произведениям былинного склада и плачам, в своеобразных сочетаниях стиха и напева, в особенностях композиционного строения (нередки тут расширенные формы песенной строфы — куплета-периода).

Музыкально-поэтическая строфа напева многих лирических песен, вошедших во второй раздел сборника, представляет собой развитой период — четырехчастную микроформу с четырехстрочной поэтической

строфой: $\frac{ABCD \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$

(к этому типу относятся песни № 5, 10, 15, 19, 27, 30, 31, 33, 50, 90). Однако строение песенных строф этой формой далеко не исчерпывается. Так на основе четырехстрочной поэтической строфы (с повтором четвертой строки) складывается расширенная форма песенного периода:

да: $\frac{ABCB_1B_2 \text{ напев}}{ABCD D \text{ текст}}$ (см., например, разбойничью лирическую песню-балладу «Во зелёной во дубраве», № 18).

Для некоторых лирических песен типичной оказывается форма строфы с многократным повтором-варьированием второй части музыкального периода, складывающаяся на основе четырехстрочной или трехстрочной поэтической строфы:

$\frac{ABV_1V_2 \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$ («Плакала кукушечка во темном лесу», № 24, «Как во городе Рязани», № 6, «Ой, да спой ты мне, соловушко», № 12) или (a) $\frac{BV_1V_2 \text{ напев}}{AA \text{ текст}}$ («Ой, да реченька широкая течёт», № 18).

Здесь первая поэтическая строчка (например, в упомянутой песне «Плакала кукушечка во темном лесу») распевается на две музыкальные фразы, разделенные цезурой.

В напеве лирической песни пасторального содержания («При дороженьке калинушка растет», № 25) выявляется характерный для плача тип строфы: поэтические строчки «нанизываются» на повторяющиеся попежки в нисходящем движении. Здесь они складываются в четырехстрочные строфы. Такая форма песенных строф, когда короткая мелодия все время повторяется, а поэтические строки, сменяя одна другую, раскрывают содержание произведения, встречается в песнях других жанров: в календарных, детских плясовых, шуточных, ямщицких. Таковы песни «Щедрик-ведрик» (№ 69), «Русалка, русалка» (№ 86), «Колядки, колядки» (№ 73), а также песни «Овсень, Овсень!» (№ 74), «К нам праздник пришёл» (№ 84), «Коза-дереза» (№ 97), «Ой, да кудели-куделицы» (№ 40), «Пойду ль, выйду ль за ворота» и некоторые другие. Вариантом указанной формы можно считать структуру святочного заклинания, которое произносится при гадании на зеркале в песне

«Ты гори, свеча»: $\frac{AAAB \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$. Здесь трехкратное повторение мелодии, типичное для заговоров и заклинаний, сменяется попевкой речевого склада, завершающей период.

Широкое отражение в песнях Зарайского района находит строение песенной строфы, характерное для среднерусских традиций и известное как «пара периодичностей». Напев типа AABV сочетается с поэтической строфой либо такого же парного строения — AABV («Как по морю синему», № 34, «Виноград в саду цветёт», № 60, «Как во поле калина» и другие), либо с четырехстрочной поэтической строфой: $\frac{AABV \text{ напев}}{ABCD \text{ текст}}$ («Ты пошто, пошто, вербушка», № 21, «Баю-баюшки, моё чадушко», № 9, «Ой вы, ветры», № 85 и другие) или с вариантами это-

го типа строфы с внутрistroфными припевными словами («Кукареку, петушок, кукареку», № 96).

Одной из характерных композиционных особенностей песен Зарайского района является расширение формы периода. Увеличение количества строк текста и частей музыкальной формы происходит либо путем их повторения¹, как, например, в походной солдатской песне «Ой, да по дороженье», № 13:

$\overline{AB||:BC:||}$ напев
 $\overline{AB||:BC:||}$ текст
 строчек в поэтической строфе при повторяющихся частях напева с припевом в конце: $\overline{AA||:BB:||:C:||}$ напев
 (припев)
 $\overline{AA BCDE||:П:||}$ текст
 (припев)

(«Зимушка, зимушка, ты пришла», № 73).

Еще один вариант расширенной формы периода (песенной строфы), складывающейся на основе восьмистрочной поэтической строфы, можно наблюдать в застольной исторической песне «Ой вы, братцы! Ой, братцы-рязанцы» (№ 4), в напеве которой повторяется лишь первая музыкальная фраза, а далее следует непрерывное развитие мелодии.

В ямщицких песнях — «Эй, моя упряжина» (№ 22) и «Ой ты, русская метелица» (№ 23) — выявляются новые варианты расширенных форм песенной строфы. В первой из них музыкальная микроформа-период складывается на основе восьмистрочной поэтической строфы путем повторов и дальнейшего развития мелодии: AABBAACD (трансформация формы типа ABCD). Во второй песенная строфа складывается следующим образом:

$\overline{AA AA BC}$ напев.
 $\overline{AB CD AB}$ текст

Наряду со значительным распространением расширенных форм песенных строф в песнях Зарайского района встречаются и лаконичные структуры, например, в шуточной припевке «Как ко вечеру, да во пятницу» с припевом «Тары-бары» (№ 47):

$\overline{AB}$ напев
 $\overline{АП}$ текст и в колыбельной «Ой, как курочка по зернышку клюёт» (припев)

(№ 65): $\overline{ABC}$ напев
 $\overline{АП}$ текст
 (припев)

Песенные формы с припевами, довольно редкое явление в песенной культуре Зарайского района, встречаются в единичных образцах, например, в масленичных частушках «Запевай, товарка, песню» (№ 79) с припевом «Гойца, гойца, пришла масленица...», в плясовой «Как встала я ранешенько» (№ 78) с припевом «Пришла к нам масленица, принесла блины и маслице», в солдатской песне «Дёвица, дёвица, любушка-краса» (№ 14), а также в детской песне «По деревне идёт Ваня-пастушок» (№ 95).

Припевные же слова внутри строфы употребляются преимущественно в песнях с движением — хороводных, плясовых и в подвижных свадебных.

Относительно мелодики и ладового строения песен, вошедших во второй раздел сборника, следует заметить, что они так же, как и струк-

¹ О песне «Во зелёной во дубраве» см. также на с. 44.

туры песенных строф, показывают богатство народной фантазии в области музыкально-выразительных средств.

Подавляющее большинство напевов имеет широкообъемные (в диапазоне сексты, септимы, октавы, ноны и, в некоторых случаях, децимы и шире) звукоряды, ладовую организацию которых можно отнести к системе мажора и минора со свойственными для них сопряжениями тонов. Тоника чаще всего находится внизу звукоряда, нередко расширяемого вводным и квинтовым тонами вниз от тоники. В некоторых песнях изредка встречаются и кратковременные отклонения в тональности пятой ступени, в параллельные мажор и минор («Ой, да реченька широкая течёт», № 20, «По озеру лебедь белай», № 35), и модуляции («А мы масленицу дожидаем», № 77, «Как вставала я ранёшенько», № 78, «Трава моя, трава», № 46). Лишь небольшая часть напевов в основном свадебных песен имеет узкообъемные звукоряды в объеме кварты («Тынды-рынды», № 48, «Недолго веночiku», № 52, «У ворот трава росла», № 57, «Утром рано на заре», № 58, «Лебедин мой, лебедин», № 59, «При посадке яблочко хорошо расцветило», № 61, «Как по погребу бо-чоночек катается», № 63, «У Ивана-кудряша», № 64). Квинтовый звукоряд также менее употребителен в зарайских песнях.

Основу ладового строения напевов составляет диатоника, и лишь в отдельных случаях (в календарных и детских песнях) она расширена эпизодическим введением хроматических ходов в попевки («Коза-дере-за», № 97, «Русалка, русалка», № 86) и сопоставлением большой и малой терций («Колядки, колядки», № 73). Типизированным оказывается ладовое строение некоторых свадебных песен («У ворот трава росла», № 57, «Утром рано, на заре», № 58, «Лебедин наш, лебедин», № 59, и других), различающихся между собой по структуре и ритмике. Мелодика всех этих песен отличается большим интонационным разнообразием, хотя некоторые попевки в лирических песнях и повторяются, выступая каждый раз в новом качестве («Как во городе Рязани», № 6, «Во степи да во широкой», № 7, «Что ты, зорюшка желанная», № 11, «Ой, да спой ты мне, соловушко», № 12, «Лучина-лучинушка», № 51).

Напевы двух былин, открывающих второй раздел сборника, созданы Р. Ф. Васильевой, которая, как говорилось, является носителем местной певческой традиции. Творческий акт в данном случае основывался на ее типичных особенностях. Овладевая закономерностями и репертуаром местной песенной культуры, вживаясь в нее, Раиса Филипповна при распевании былинного текста интуитивно обращалась к интонациям исторических песен и уникальной по своему содержанию и былинному складу колыбельной «Баю, баюшки, моё чадушко» (№ 9). Показательны в этом отношении песни «Во степи да во широкой» (№ 7), «Что ты, девица, что ты, красная» (№ 24), в которых речитатив сочетается с напевностью. Подобная тенденция к возрождению традиций фольклора патристического содержания — в данном случае эпического жанра — заслуживает самого пристального внимания исследователей современного процесса развития народного творчества.

Изучение песенного фольклора Подмосковья ставит его собирателя и исследователя перед необходимостью фиксировать не только результаты многовекового развития народно-песенного творчества, но и происходящие сегодня в нем процессы трансформации отдельных его жанров и все изменения, происходящие в вечно подвижной форме народных произведений.

Собирание образцов подлинного фольклора все более усложняется, так как наряду с извечным способом передачи народных традиций изустно (от поколения к поколению), всегда способствовавшим естественному процессу их освоения, в наши дни все более значительное место в музыкальном быту занимает процесс освоения фольклорных бо-

гательств самодеятельными коллективами (русскими народными хорами, самодеятельными фольклорными ансамблями), неизбежно приводящий к искажению в той или иной степени подлинных народных произведений (упрощению, натуралистическому их воспроизведению при прямом подражании пению народных исполнителей без достаточного углубления в ту или иную песенную традицию и ее изучения и т. п.). При условии широкого распространения в концертной практике и в быту вторичных вариантов произведений народного творчества возникает необходимость осторожной оценки тех или иных явлений современного процесса его развития.

Зафиксировав сегодняшнее состояние существующих в Подмосковье народнопесенных традиций, мы получим впоследствии неоценимую для исследования их эволюции возможность. Что останется в музыкальном быту Подмосковья и в народной памяти из опубликованных в настоящем сборнике образцов фольклора, каковы будут формы его бытования покажет время и дальнейшая собирательская работа фольклористов.

При нотной записи используются принятые в современной фольклористике знаки. Повышение или понижение высоты звука менее чем на полтона обозначается стрелками слева от ноты — $\uparrow$, $\downarrow$; флажолетные призвуки — знаком $\diamond$ над нотой; неточная, приблизительная высота звука при исполнении говорком — нотами с крестиками вместо головок: J , J ; некоторое удлинение звука — знаком $\sim$, а укорочение — знаком C .

С. Пушкина

Раздел I
ПЕСНИ МОЖАЙСКОГО
И ЗАГОРСКОГО РАЙОНОВ
(Песни смоленских переселенцев)

1. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

Зимние песни

1. НОВОГОДНИЕ И СВЯТОЧНЫЕ

№1. За горой мужуки всё богатаи

Певуче, неторопливо
♩ = 126

1. За го - рой му - жу - ки всё бо - га - та -

Эй ля - лё!

Гря - буть зо - ло - то да й ло - па - то - ю.

Эй ля - лё!

Припев

Ой, ко - му по - ём, ой, то - му доб - ро.

Эй ля - лё!..

1. За горой мужуки
Всё богатаи.
Эй лялё!
Грябуть золото
Да й лопатою.
Эй, лялё!

Припев:

Ой, кому поём,
Ой, тому добро. *¹
Эй лялё!
Кому выдастся,
Скоро й справдится.
Эй лялё!

(Отгадка: «За богатого пойдешь!»)

¹ Звездочка означает конец нотации.

2. Бяжить курочка
По проулочку.
Эй лялѐ!
Клюёт курочка
Да й по зѣрнышку.
Эй лялѐ!

Припев.

(Отгадка: «Счастливо жить будешь!»)

№2. Ишѐл котик по завалинке

Размерно, не спеша

$\text{♩} = 128$

1. И - шѐл ко - тик по за - ва - лин - ке, О - и лю - ли,
О - и нѣс доб - ро на мо - ча - лин - ке, О - и лю - ли.
Припев
(з) Мы ко - му по - ѣм, мы то - му з доб - ром. О - и лю - ли...

1. Ишѐл котик по завалинке,
Ой люли.
Он нѣс добро на мочалинке,
Ой люли.

Припев:

Мы кому поѣм, мы тому з добром,
Ой люли. *
Кому збудется, тому й справдится,
Ой люли.
Ай, чей перстѣнь, да й тому песня,
Ой люли.

(Отгадка: «Бедно жить будешь!»)

2. Пирякинсья дуга да й к другому хомуту,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Замуж пойдешь!»)

3. Подойшла дежа¹, йна й полным-полна,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Богато жить будешь!»)

¹ Дежа — бочка для замешивания теста.

4. Коло печки хожу, пиряпёчки пяку,
Ой люли.

53

Припев.

(Отгадка: «Сама хозяйшкой будешь!»)

5. Возле луночки дьве голубочки,
Ой люли.
И милуются, и целуются,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Дружно жить будешь, моя милая!»)

6. Нивка низенькая, снопки частенькие¹,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Детки частые пойдут, семья большая будет!»)

¹ В пении прозвучало «частеньки».

№3. Пиря́кнсья, дуга

Неторопливо, ритмично

♩=132

1. Пи-ря - кнсья, ду-га, дай дру - го - му хо-му - ту, о - и лю - ли.

Припев

Ко-му збу-дет-ся, то-му й справ - дит - ся, о - и лю - ли.

Ай, чей пер-стень, дай то - му пес - ня, о - и лю - ли.

(Отгадка: „Замуж пойдешь!“)

2. У - ти роч - ка - бо - га - ты - роч - ка, о - и лю - ли.

Кто не й - дѣть - у - ти - ра - ет - ся, ой лю - ли.

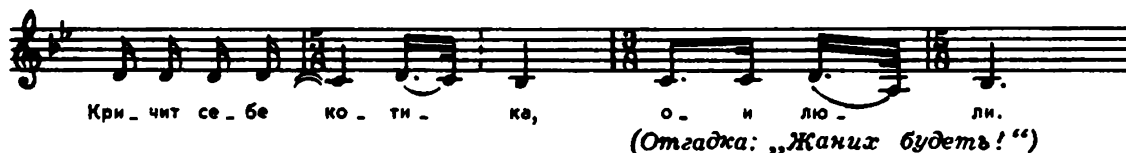
Припев

Ко-му збу-дет-ся, то-му й справ - дит - ся, о - и лю - ли.

Ай, чей пер-стень, дай то - му пес - ня, о - и лю - ли.

(Отгадка: „Богатое замужество!“)

3. Ся-дѣть ко - шеч - ка у - пя - чу - роч - ки, о - и лю - ли.



1. Пиряки́нься, дуга,
Да й к другому хомуту,
Ой люли.

Припев:

Кому збудется,
Тому й справдится.
Ой люли.
Ай, чей персте́нь,
Да й тому песня,
Ой люли.

(Отгадка: «Замуж пойдешь!»)

2. Утирочка-
Богатырочка,
Ой люли.
Кто ни идётъ —
Утирается,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Богатое замужество!»)

3. Сяди́ть кошечка
У пячурочки,
Ой люли.
Кричит себе¹ котика,
Ой люли.*

Припев.

(Отгадка: «Жаних будет!»)

4. Я на бочке сяжу,
Да й за гвоздик дяржу,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Бедно жить будешь!»)

5. Ползётъ жучок
По завалинке,
Ой люли.
Нясётъ добро
На мочалинке,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Бедно жить будешь!»)

¹ В пении прозвучало «себя».

6. Кóло столу хожу,
Белу скатерть стялю,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «К свадьбе дело!»)

7. Ай, саночки-
Малювáночки,
Ой люли.
Только сесть на вас
Да поехати,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Увязнуть в чужую деревню!»)

8. Клубок синенький,
Клубок красенький,
Ой люли.
Они скóтются
И раскóтятся,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «К разлуке!»)

9. Обвилась кишка¹
Да й кругом горшка,
Ой люли.

Припев.

(Отгадка: «Бедно жить будешь!»)

¹ Прозвучало «квышкá».

№4. Сивка - ворóнка

Размеренно, довольно оживлённо
♩ = 160

Сив - ка - во - рон - ка, да ли гой - да!

Ку - да по - ле - те - ла, да ли гой - да?

- На И - ва - нов двор, да ли гой - да!

- Што И - ван де - ла - ет,*) да ли гой - да?

*) Прозвучало «делант».



— Сивка-воронка, да ли гойда! ¹
 Кудя полетела, да ли гойда?
 — На Иванов двор, да ли гойда!
 — Што Иван делает, да ли гойда?
 — Косы креплет, да ли гойда.
 — На што ему косы, да ли гойда?
 — Сено косить, да ли гойда. *
 — На што ему сено, да ли гойда?
 — Коров кормить, да ли гойда.
 — На што ему коровы, да ли гойда?
 — Молоко збирать, да ли гойда.
 — На што ему молоко, да ли гойда?
 — Детей кормить, да ли гойда.
 — На што ему дети, да ли гойда?
 — Желуди збирать, да ли гойда.
 — На што ему желуди, да ли гойда?
 — Свиной кормить, да ли гойда.
 — На што ему свиной, да ли гойда?
 — Горы й копать, да ли гойда.
 — Што в той горе, да ли гойда?
 — Ступа стоит, да ли гойда.
 — Што в той ступе, да ли гойда?
 — Чашка медна, да ли гойда.
 — Што в той чашке, да ли гойда?
 — Маково зерно, да ли гойда.
 — Где то маково зерно, да ли гойда?
 — Пятух склевал, да ли гойда.
 — Где тот пятух, да ли гойда?
 — За моря улетел, да ли гойда.
 — Где то за моря, да ли гойда?
 — Красками ² заросло, да ли гойда.
 — Где те краски, да ли гойда?
 — Девки порвали, да ли гойда.
 — Где те девки, да ли гойда?
 — Замуж повышли, да ли гойда.
 — Где ихние мужья, да ли гойда?
 Говорком:
 — Один пошел за вязнем — тот увяз!
 А другой пошел за липьями — тот прилип!

¹ Гойда (по Смоленскому областному словарю) — междометие при качании.

² Краски — цветы.

Очень певуче, размеренно
♩ = 152



Вариант запева



1. Ой, в панá, панá,
Пánа Иванá,
Святы́й вячо́р,
Пánа Иванá.

2. На яго дворе
Стоял сад зялён,
Святы́й вячо́р,
Стоял сад зялён.

3. Хто й в том во саду
Й ворковать будеть,
Святы́й вячо́р,
Ворковать будеть.

4. Ой, обузвался
Красный, хороший,
Святы́й вячо́р,
Красный, хороший.

5. Красный, хороший
Молоды́й Володька,
Святы́й вячо́р,
Молоды́й Володька:

6. «Я ж в том во саду
Й ворковать буду,
Святы́й вячо́р,
Ворковать буду.

7. Воркую ночку,
Воркую другую.
Святы́й вячо́р,
Воркую другую.

8. На треттю ночку
Сильнянько восну́л,
Святы́й вячо́р,
Сильнянько воснул.

9. Сильнянько воснул,
Да й наш сад забув,
Святы́й вячо́р,
Да й наш сад забув».

10. Пришла й маточка,
Й маточка яго,
Святы́й вячо́р,
Маточка яго.

11. Ручки зворнула¹,
Тяжко вздыхнула,
Святы́й вячо́р,
Тяжко вздыхнула:

12. — Й устань, сыночѣк,
Й устань, Володька,
Святы́й вячо́р,
Й устань, Володька.

13. Весь твой сад зялён
Птушки объели,
Святы́й вячо́р,
Птушки й объели.

14. Вже твою панну́
Дружки й обсели.
Святы́й вячо́р,
Дружки й обсели.

¹ Зворнула — прижала к груди.

15. — Пускай 'бседають,
Як сами знають,
Святій вячор,
Як сами знають.

16. — Як твою панну
Мужуки спознають,
Святій вячор,
Мужуки спознають?

17. На моёй панни
Ручьяной¹ вянок,
Святій вячор,
Ручьяной вянок.

18. Ручьяной вянок.
Золотый перстенёк.
Святій вячор,
Золотый перстенёк.

19. Ручьяной вянок
Головку клонить,
Святій вячор,
Головку клонить.

20. Золотый перстенёк —
Рученька съяёт.
Святій вячор,
Рученька съяёт.

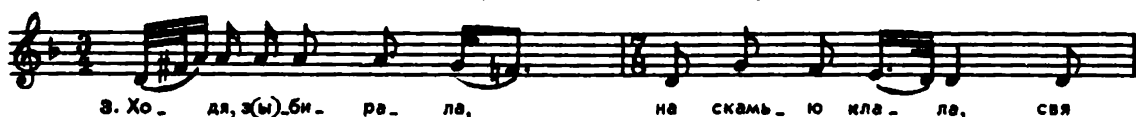
¹ Ручьяной — рутвяной, веночек из руты (род травы).

№6. Пава хóдила, перья гóбила

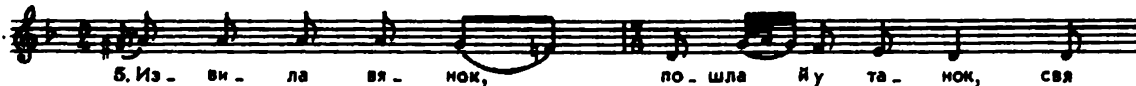
Легко, ритмично

$\text{♩} = 168$

Припев



Варианты запевов



1. Пава ходила,
Перья губила,
Святій вячор,
Перья губила.

2. Молодая Валечка,
Ходя, збирала,
Святій вячор,
Ходя, збирала.

3. Ходя, збирала,
На скамью клала,*
Святій вячор,
На скамью клала.

4. Я з скамьи брала,
И вяночёк вила,
Святій вячор,
И вяночёк вила.

5. Извила вянок,
Пошла й у танок,
Святій вячор,
Пошла й у танок.

6. Ой, она ишла
Лужком-биряжком,
Святій вячор,
Лужком-биряжком.

7. Лужком-биряжком,
Жёлтеньким песком,
Святый вячор,
Жёлтеньким песком.
8. Увстрела й она
Три рыболовцы,
Святый вячор,
Три рыболовцы.
9. — Ой вы, рыболовцы,
Чи не бачили,
Святый вячор,
Чи не бачили?
10. Чи не бачили
Павинова вянка,
Святый вячор,
Павинова й вянка?
11. Ой, один кажэ:
— Ничоў не видал,
Святый вячор,
Ничоў не видал.
12. А другий кажэ:
— Палятел вяночэк,
Святый вячор,
Палятел вяночэк.
13. Палятел вяночэк
В тихий Дунайчок,
Святый вячор,
И у тихий Дунайчок.

№7. Рождество идѣть, радости нясѣть

Оживленно
♩ = 76

1. (9) Рож-дест-во*) и-дѣть, ра-дос-ти ня-сѣть,
а я мо-ло-да, ра-дос-ти ня-сѣть.

2. (9) Ва-силь-я и-дѣть, вя-се-ль-я ня-сѣть,
а я мо-ло-да, вя-се-ль-я ня-сѣть. 3. К(ы)-
-ря-щень-я**) и-дѣть, про-щень-я ня-сѣть, (и)
а я мо-ло-да, про-щень-я ня-сѣть.

4. (9) Я на рож-дест-во*) ли-ро-гов на-пя-ку,
а я мо-ло-да, ли-ро-гов на-пя-ку.

*)Прозвучало «ражжаство».

**)В пении прозвучало «хрященья».

1. Рождество идѣть,
Радости нясѣть,
А я молода,
Радости нясѣть.

Василья идѣть,
Вяселья нясѣть,
А я молода,
Вяселья нясѣть.

3. Крещенья идѣть,
Прощенья нясѣть,
(и) А я молода,
Прощенья нясѣть.

4. Я на рождество
Пирогов напяку,
А я молода,
Пирогов напяку.*

5. А на Василья
Гостей позову,
А я молода,
Гостей позову.

6. А на крещенья
Гостей провожу,
А я молода,
Гостей провожу.

№8. Коло лёсу, лесу́

Оживленно
♩ = 84

1. Ко-ло ле-су, ле-су ку-ва-лѣ*) на-и-шла,
2. Ку-ва-лѣ на-и-шла, ку-ва-лѣ бу-ди-ла,
а я мо-ло-да, ку-ва-лѣ на-и-шла.
а я мо-ло-да, ку-ва-лѣ бу-ди-ла.
3. -Встань-тя, ку-ва-ли, куй-тя то-по-ры,
а я мо-ло-да, куй-тя то-по-ры.

*) Кувалё (по Смоленскому областному словарю) — ковалёй, кузнецов.

1. Коло лёсу, лесу́
Кувалё наишла,
А я молода,
Кувалё наишла.

2. Кувалё наишла,
Кувалё будила,
А я молода,
Кувалё будила.

3. — Встаньтя, кувалі́,
Куйтя топоры,
А я молода,
Куйтя топоры.*

4. Куйтя топоры,
Идита в боры,
А я молода,
Идита в боры.

5. Идита в боры,
Сякитя дубы.
А я молода,
Сякитя дубы.

6. Сякитя дубы,
Моститя мосты,
А я молода,
Моститя мосты.

7. Там будутъ идти
Да три праздничка¹,
А я молода,
Да три праздничка.

8. Первый праздничек —
Святѡя рождество²,
А я молода,
Святѡя рождество.

9. Дру́гий праздничек —
Святѡя Ва́силья,
А я молода,
Святѡя Ва́силья.

10. Третий праздничек —
Святѡя крѣщенья³,
А я молода,
Святѡя крѣщенья.

¹ В пении прозвучало «Ды три празднички».

² В пении слово «рождество» везде звучало как «ражжаство».

³ В пении прозвучало «хрященья».

11. Рождество идётъ —
Радости нясётъ,
А я молода,
Радости нясётъ.

12. Вáсилья идётъ,
Вя́селья нясётъ,
А я молода,
Вя́селья нясётъ.

13. Кря́щенья идётъ —
Прóщенья нясётъ.
А я молода,
Прóщенья нясётъ.

№9. Сядіть Яша да й на кутé

Весело, активно

$\text{♩} = 168$

1. Ся - дить Я - ша да й на ку - те,
дяр - жить вя - нок да й на ру - ке.
От - дай, Я - ша, мой вя - нок!

2. А мой вя - нок ка - ли - но - вый, ма - ли - но - вый,
што я пле - ла зи - му, ле - та,
ру - ки, но - ги по - ко - ло - ла,
бе - ла лич - ка са - зно - би - ла.
От - дай, Я - ша, мой вя - нок!

1. Сядіть Яша да й на кутé,
Дяржіть вянок да й на руке.
Отдай, Яша, мой вянок!
2. А мой вянок калиновый, малиновый,
Што я плела зимú, летá,
Руки, ноги поколола,
Белá личка сознобила.
Отдай, Яша, мой вянок! *

После того как парень, изображающий Яшу, отдаст какой-либо девушке венок, все, притопывая и двигаясь по кругу, поют припевку «Я и выхлестала, я и высказала»:

№10. Я и выхлестала, я и выскакала

Быстрее, очень ритмично и задорно

$\text{♩} = 126$

Я и вы - хлесте - ла, я и вы - ска - ка - ла
 сво - вя - но - чек ка - ли - но - вый, ма - ли - но - вый,
 што я пле - ла зи - му, ле - та,
 ру - ки, но - ги по - ко - ло - ла,
 бе - ла лич - ка са - зно - би - ла...

Я и выхлестала, я и выскакала
 Свой вяночек калиновый, малиновый,
 Што я плела зиму, лета,
 Руки, ноги поколола,
 Белá личкá сознобила...

(Затем игра начиналась сначала, со слов «Сяди́ть Яша»).

№11. А на горé мак

Весело, живо

$\text{♩} = 120$

1. А на го - ре мак, на до - ли - не та - к(ы),
 ми - ла мо - я го - ло - вуш - ка, зо - ло - та - я мор - ко - вуш - ка,
 стань - тя в ряд, штоб бы́ мак.
 2. Де - вушки ма - е, ду - шечки ма - е, и,



1. А на горé мак,
На долине так,
Мила моя головушка,
Золотая морковушка,
Станьтя в ряд,
Штоб быў мак.
2. Девушки маé,
Душечки маé, и,
Не пускайтя казачёньку
С каравода вон,
С каравода вон.*

Играющие в кругу спрашивают водящего — «казачёньку»: «Собрай соху?». Он отвечает: «Собрай». Играющие снова поют обе строфы и опять спрашивают, остановившись: «Ну, ты вспахай землю?». «Вспахай», — отвечает водящий. На вопрос: «Ну, ты засеяй мак?» — он отвечает: «Засеяй!». Снова поют песню и спрашивают: «Поспеёт мак?» Он отвечает: «Поспеёт!». «Тады начинаем яго тресть, смяёмся», — сообщила А. Я. Рыжикова об окончании игры.

№12. Завился, завился плетень



*) Дётучик — детушек.



Завился, завился плетень,
Завилася золотая трава.
Вѹтушка сѣрая,
Лебѣдушка бѣлая,
Веди своих дѣтучик
Ти в мѣд или в патоку,
В сахѹрная яблочко¹ *.

¹ «И так всё пѣють и пѣють, пока каравод завьѣтся», — сообщила исполнительница.

№13 Я с кѹту по терему хожу

Живо. очень ритмично
♩ = 138

Я с ку - ту по те - ре - му*) хо - жу,
я зо - лот пер - стень хо - ро - ню
по мо - ло - док, мо - ло - душ - ках,
по крас - ных де - вуш - ках.
Мо - ё зо - ло - то - я ѱ - па - ло,
я - но й по - ро - хом за - па - ло,
при - за - и - не - ве - ло.
А у - паѱ пер - стень,

*) В. пении прозвучало «по териму».



а у- паў зо- ло- тый
ни в ка- ли- ну, ни в ма- ли- ну,
ни в чер- на- ю сма- ро- ды- ню.
а де- вуш- кам не*) ў- га- дать,
мо- ло- душ- кам не ска- зать,
деў- крас- кам да- ли, да- ли,
не не ў- га- да- ли, не не ў- га- да- ли,
О- чу- нув- ся**) пер- стень,
о- чу- нув- ся зо- ло- тый
а у дьве- ря- ни на,***)
а у мо- ло- до- го
на пра- вый на руч- ке,
на ми- зин- ном паль- це,
а ре- бя- там-пря- цы!****)

*) Частица «не» везде пелась «ни».

**) Очунувся — очутился.

***) Дверянина — дворянина.

****) Пряницы — пряники.

Я с кúту по терему хожу,
 Я золóт перстéнь хороню
 По молóдок, молóдушках,
 По крáсных девушках ¹.
 Моё золотоя ўпало,
 Яно й поро́хом запало,
 Призайни́вело.
 А упаў перстень,
 А упаў золотый
 Ни в калину, ни в малину,
 Ни в чёрную смародыню.
 А девушкам не ўгадать.
 Молодушкам не сказать.
 Деўкам дали, не ўгадали,
 Красным дали, не ўгадали.
 Очунувся перстень,
 Очунувся золотый
 А у дьверянина,
 А у молодóга
 На правый на ручке,
 На мизинном пальце,
 А ребятам — прянцы! *

¹ Вторая часть напева состоит из большего числа однострочных повторений и исполняется в более быстром темпе.

№14. Ох, и сеяла Ульяница лянок

Размеренно
 ♩ = 92

1. Ох, и се - я - ла Уль - я - ни - ца ля - нок,
 ох, и се - я - ла Сяр - ге - евна ля - нок.
 О - х(ы), се - р(ы) - ца, ля - нок, жи - (в) - ро - ты ма - е,*) ля - нок.
 а всё бе - ле - нь - кий ку - жа - лёк**.

*) Животы мои (по Далю) — жизнь моя.

**) Кружалёк (кужалёк) — чепец (см. Смоленский областной словарь).

2. Я по-ло-ла, я по-ло-ла бе-лый лё-н,
я по-ло-ла-при-го-ва-ри-ва-ла,
чё-бо-та-ми при-ко-ла-чи-ва-ла,
с бо-ку на бок по-во-ра-чи-ва-ла:
«Ты й у-дай-ся, у-дай-ся, ля-нок,
ты й у-дай-ся, мой бе-лый ку-жа-лёк».

1. Ох, и сеяла Ульяница лянок,
Ох, и сеяла Сяргеевна лянок.
Ох, сердца, лянок, животы мае, лянок,
А всё беленький кужалёк.
2. Я полола, я полола белый лен,
Я полола — приговаривала,
Чёботами приколачивала,
С боку на бок поворачивала:
«Ты й удайся, удайся, лянок,
Ты й удайся, мой белый кужалёк».*
3. Тирябила, тирябила белый лен,
Тирябила — приговаривала,
Чёботами приколачивала,
С боку на бок поворачивала:
«Ты й удайся, удайся, лянок,
Ты удайся, мой белый кужалёк».
4. Молотила, молотила белый лён,
Молотила приговаривала,
Чёботами приколачивала,
С боку на бок поворачивала:
«Ты й удайся, удайся, лянок,
Ты удайся, мой белый кужалёк».

№15. Э, цáрев сын, королёк

Размеренно, плавно
♩ = 63

1. Э, ца_ рев сы_н, ко_ ро_ лёк, ца_ рев сын, ко_ ро_ лёк,
кру_гом го_ ро_ да хо_ дить, кру_гом го_ ро_ да хо_ дить.

2. Ца_ рев сы_н, ко_ ро_ лёк, ца_ рев сын, ко_ ро_ лёк,
в го_род не за_ хо_ дить, в го_ род не за_ хо_ дить.

1. Э, цáрев сын, королёк,
Цáрев сын, королёк,
Кругом города хóдить,
Кругом города хóдить.
2. Цáрев сын, королёк, (2)
В город не захóдить. (2) *
3. — Цáрев сын, королёк, (2)
Зайди к нам у город. (2)
4. Цáрев сын, королёк, (2)
Ты встань, прибодрися. (2)
5. Царев сын, королёк, (2)
У боки возьмися. (2)
6. Цáрев сын, королёк, (2)
С деўкой пацалуйся. (2)

№16. Ох, и мой жа милóй

Живо, очень ритмично
♩ = 116

1. Ох, и мой жа ми_ лой со бо_ я_ рами не*) ро_ вён.

Припев

Ка_ ли_ на мо_ я, ма_ ли_ на мо_ я.

2. Со бо_ я_ рами не ро_ вён, он о_ хот_ нич_ком был, ой,
ка_ ли_ на мо_ я, ма_ ли_ на мо_ я.

*) Частица «не» везде звучала «ни».



*) Шура́-бура́ (искаженное от шурум-бурум) — буря-ветер, все вверх дном, величайший беспорядок (см. Смоленский областной словарь).

1. Ох, и мой жа милóй
Со боярами не ровён.

Припев:

Калина моя,
Малина моя¹.

2. Со боярами не ровён,
Он охотничком был, ой.
3. Он охотничком был,
По шуру́-буру́ ходил, ох,
4. По шуру́-буру́ ходил.
Перепёлочек ловил.*
5. Не вловил он перепёлку,
А вловил он лалунá².
6. А он сизенькова,
Белокрыленькова.
7. Как садился лалунóк.
Как садился животок.
8. А он ниже-пониже
И пониже за того³.
9. На сырую мать землю́,
На дубовую доску.
10. Подымался лалунок,
Подымался животок.
11. А он выше-повыше
И повыше за того⁴.

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

² Лалун — от слова «лала»: счастливая, веселая, игривая баловница (см. Смоленский областной словарь).

³ И пониже за того — еще более низко, все ниже. «Весь круг сажáтся», — заметила в этом месте певица.

⁴ «И весь круг подымáтся», — пояснила в этом месте певица.

В записи П. В. Шейна в Можайском районе (см.: Шейн П. Великорусс... Т. 1, вып. 1, № 393) находим более полный вариант текста песни:

- | | |
|--|--|
| 1. Как Ефимов сын Трофим
Охоч по лесу гулять,
Ой лю, люли,
Охоч по лесу гулять ¹ | 13. Ты пониже, пониже.
Еще ниже того! |
| 2. Охоч по лесу гулять,
Часты пленки становить. | 14. Обоймемся, мой лунёк.
Обоймемся, молодой! |
| 3. Не поймал перепёлку,
Поймал сизого лунька ² . | 15. Ты покрепче, покрепче.
Еще крепче того! |
| 4. Поймал сизенького.
Сизокрыленького. | 16. Поцелуйся, мой лунёк.
Поцелуйся, молодой! |
| 5. Со руками со ногами,
И с буйной головой. | 17. Ты послаще, послаще.
Еще слаще того! |
| 6. И со русою косою,
Со девичьей красотой. | 18. Разоймемся, мой лунёк.
Разоймемся, молодой! |
| 7 «Уж и где же мне лунька
Посадить будет его? | 19. Ты послабже, послабже.
Еще слабже того! |
| 8. Посажу свою лунька
В огороде во саду. | 20. Разодвинься, мой лунёк.
Разодвинься, молодой! |
| 9. Во шелковую траву.
Во холодную водѹ. | 21. Ты подальше, подальше.
Еще дальше того! |
| 10. — Окунись-ка, мой лунёк,
Окунись-ка, молодой! | 22. Ты привстань-ка, мой лунёк.
Ты привстань-ка, молодой! |
| 11. Ты поглыбже, поглыбже,
Еще глыбже того! | 23. Ты пошибче, пошибче.
Еще шибче того! |
| 12. Ты присядь-ка, мой лунёк,
Ты присядь-ка, молодой! | 24. На нас девушки глядят,
Все молодушки смотрят. |
| | 25. Все молодушки смотрят.
Целоваться нам велят |

¹ Припев приводится нами только в первой строфе (во всех остальных строфах он образуется из припевных слов «Ой лю, люли» и повтора второй строки строфы).

² Лунёк — уменьш. от лунь (по Далю, «лунь — хищная птица»).

№17. По реке, реке утёночек плывёт

Задорно, живо
♩ = 116

1. По ре-ке, ре-ке у-тё-но-чек плы-вётъ,
2. Про ме-ня, мла-ду-ю, сла-вуш-ка и-дётъ,
по ре-ке, ре-ке у-тё-но-чек плы-вётъ,
про ме-ня, мла-ду-ю, сла-вуш-ка и-дётъ,
вы-ше бе-ре-га го-ло-вуш-ку не-сётъ,
ох, быд-то я ста-ро-го люб-лю,
вы-ше бе-реж-ка го-ло-вуш-ку не-сётъ.
ох, быд-то я ста-ро-го люб-лю.
2. Вы-ше бе-реж-ка го-ло-вуш-ку не-сётъ,
вы-ше бе-реж-ка го-ло-вуш-ку не-сётъ,



1. По реке, реке утёночек плывётъ,
 По реке, реке утёночек плывётъ,
 Выше берега головушку несётъ,
 Выше бережка головушку несётъ.
2. Выше бережка головушку несётъ, (2)
 Про меня, младую, славушка идётъ. (2)
3. Про меня, младую, славушка идётъ, (2)
 Ох, быдто я старого люблю. (2)
4. Там не столько ж любви было, (2)
 Што я старому пирог спекла. (2) *
5. Што я старому пирог спекла (2)
 С овсяного тестичка. (2)
6. Там немного приправы было, (2)
 Три ложки я дёгтю влила. (2)
7. Три ложки я дёгтю влила, (2)
 Солоницею подмазывала. (2)
8. Солоницею подмазывала, (2)
 Свайму старому поднашивала. (2)
9. По реке, реке утёночек плывётъ, (2)
 Выше бережка головушку несётъ. (2)
10. Выше бережка головушку несётъ, (2)
 Про меня, младую, славушка идётъ. (2)
11. Про меня, младую, славушка идётъ, (2)
 Ох, быдто я ровного люблю. (2)
12. Там и много ж любви было, (2)
 Што я ровному пирог спекла. (2)
13. Што я ровному пирог спекла, (2)
 С пшенишного тестичка. (2)
14. Там и много приправы было, (2)
 Три ложки я мёду влила. (2)
15. Три ложки я мёду влила, (2)
 А маслом подмазывала. (2)
16. А я маслом подмазывала, (2)
 Свайму ровному поднашивала. (2)

№18. Проплуви-ка, сиязенька

Очень живо, с юмором

$\text{♩} = 130$

1. Про_ плу-ви-ка, про_ плу-ви-ка,
про-плу-ви-ка, си-ля-зень-ка, про-плу-ви-ка, кра-со-тень-кий.

2. (а) Рас- ска-жи-ка, рас- ска-жи-ка,
рас-ска-жи-ка, си-ля-зень-ка, рас-ска-жи-ка, кра-со-тень-кий.

3. Как ста- ры ба-бы, как ста- ры ба-бы, как
ста-ры ба-бы ска-чуть, пля-шуть, ста-ры ба-бы ска-чуть, пля-шуть.

4. „О- ни ё-тык, о- ни ё-тык,
о-ни ё-тык и ву-ё-тык,* о-ни ё-тык и ву-ё-тык.

*) Ётык и вуётык — этак и вот так.

1. Проплуви-ка,
Проплуви-ка,
Проплуви-ка, сиязенька,
Проплуви-ка, красотенький.
2. (а) Расскажи-ка, (2)
Расскажи-ка, сиязенька,
Расскажи-ка, красотенький.
3. Как стары бабы, (2)
Как стары бабы скачуть, пляшуть,
Стары бабы скачуть, пляшуть.
4. «Они ётык, (2)
Они ётык и вуётык. (2) *.
5. Всё горбами, (2)
Всё горбами потрясають». (2)
6. Проплуви-ка, (2)
Проплуви-ка, сиязенька,
Проплуви-ка, красотенький.

7. Расскажи-ка, (2)
Расскажи-ка, силазенька,
Расскажи-ка, красотенький.
8. Как молодúшки, (2)
Как молодúшки скачут, пляшут,
Молодúшки скачут, пляшут.
9. «Они ётык, (2)
Они ётык и вуётык». (2)

№19. Вдоль деревенки в конец

Певуче, плавно
♩ = 100

1 Вдоль де-ре-вен-ки в ко-нец и-шёл доб-рай мо-ло-дец.

Припев

О-и, роз-за ты, ро-за, ро-за а-ла-я мо-я.

2. За-гу-ка-ли мо-лой-ца, за-гу-ка-ли у-да-ль-ца...

Варианты запевов

3. Мы у пи-р пи-ро-вать, и ў бя-се-душ-ку гу-лять...

4. По-ста-ви-ли мо-лой-ца, по-ста-ви-ли у-да-ль-ца...

6. А де-ви-ца по-ды-ма-ла, на го-лов-ку на-де-ва-ла...

1. Вдоль деревенки в конец
Ишёл доброй молодец.

Припев:

Ой, роза ты, роза,
Роза алая моя ¹.

2. Загукали молодойца,
Загукали удальца. *
3. Мы у пир пировать,
И ў бядеушку гулять.
4. Поставили молодойца,
Поставили удальца.

5. Против дёвицы
На колёницы ².

6. Против — дёвичье сяло,
С головы шапку долой!

7. А дёвица подымала ³,
На ⁴ головку одевала.

8. А наш мóлодец весёл,
Заплясавши пошёл.

9. Развесёлый светик мой,
Поцелуемся с тобой!

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

² На колёницы — на колени.

³ Прозвучало «падамала».

⁴ Прозвучало «ны».

№20. Как была Дуняша тонкая прядёха

Задорно, очень ритмично
♩ = 164

Припев

1. Как бы-ла Ду-ня-ша тон-ка-я пря-дё-ха. Хо-ди
ты, хо-ди я. хо-ди. ми-ла-я мо-я!

2. Как по-шла Ду-ня-ша а вдоль по дя-рев-не. Хо-ди
ты, хо-ди я, хо-ди. ми-ла-я мо-я!

3. А в(ы)доль по дя-рев-не лё-ну до-бы-ва-ти*) Хо-ди
ты, хо-ди я. хо-ди. ми-ла-я мо-я!

4. Сви-ста-ла, сви-ста-ла, дь-ве гор-сти до-ста-ла. Хо-ди
ты, хо-ди я, хо-ди. ми-ла-я мо-я!

*) «Добывати» в пении звучало ближе к «добавати».

1. Как была Дуняша
Тонкая прядёха.

Припев:

Ходи ты, ходи я,
Ходи, милая моя !!

2. Как пошла Дуняша
А вдоль по дярвене.

3. А вдоль по дярвене
Лёну добывати.

4. Свистала, свистала,
Дьве горсти достала.*

5. Дьве горсти достала,
Два простня² напярла.

6. Два простня напярла,
Дьве стены основала.

7. Как пошла Дуняша
А вдоль по дярвене.

8. А вдоль по дярвене
Станок доставати.

9. Свистала, свистала,
Станка не достала.

10. Приладили соседи
В изгорóду ткати⁸.

11. В изгорóду ткати,
Колом притыкати.

12. Ехали бояре,
— Бог в помочь! — сказали.

13. Бог тябе на помочь,
Рогожу бялити.

14. — Хоть она рогожа,
Дак она пригожа.

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

² Прóстень (початок) — такое веретено, на которое наматываются нитки с трех веретен; только проворная пряха может выпрясть его за сутки.

³ В изгороду — в огороде (вместо станка — насмешка над незадачливой пряхой).

№21. Стялю, стялю подушечку

Оживленно
♩ = 112

1. Стя - лю, стя - лю по - ду - шеч - ку, стя - лю пу - хо - ву - ю,
 стя - лю, стя - лю по - ду - шеч - ку, стя - лю пу - хо - ву - ю.
 2. Люб - лю, люб - лю пар - ни - шеч - ку, люб - лю, па - ца - лу - ю,
 люб - лю, люб - лю пар - ни - шеч - ку, люб - лю, па - ца - лу - ю.
 3. Се - мь раз о - бой - ду, а раз па - ца - лу - ю,
 се - мь раз о - бой - ду, а раз па - ца - лу - ю!

1. Стялю, стялю подушечку,
Стялю пуховую¹.
2. Люблю, люблю парнишечку,
Люблю, пацалую.
3. Семь раз обойду,
А раз пацалую! *

¹ Каждая строфа повторяется целиком.

№22. Ох, ёлочка колючая

С юмором
♩ = 100

1. Ох, ё - лоч - ка ко - лю - ча - я, бо - ю - ся - у - ко - лю - ся я!
 2. Пар - ни - шеч - ка мо - ло - день - кий, бо - ю - ся - у - люб - лю - ся я!

1. Ох, ёлочка колючая,
Боюсь — уколуюся я!
2. Парнишечка молоденький,
Боюсь — улюблюся я! *

№23. Ох, дайте мне, дайте да кривыя сани

Очень ритмично
♩ = 80

1. Ох, дай - тя мне, дай - тя да кри - вы - я са - ни,
лю - люш - ки лю - ли, да кри - вы - я са - ни,
2. Да кри - вы - я са - ни, да лыш - на - ю пу - гу,^{*)}
3. А што ж ба мне е - хать, ня ско - ра до - е - хать,
лю - люш - ки лю - ли, да лыш - на - ю пу - гу.
лю - люш - ки лю - ли, ня ско - ра до - е - хать.
4. А што ж ба мне вый - ти, сля - зы не врон - и - ти,...

Вариант

11. Ох, дай - тя мне, дай - тя во - ро - но - го ко - ни - ка,...

*) Лышная пуга — кнут из лыка.

- | | |
|---|---|
| 1. Ох, дайте мне, дайте
Да кривыя сани.
Люлюшки люли,
Да кривыя сани. | 6. Зайду я, зайду
В батюшкин садочек,
Люлюшки люли,
В батюшкин садочек. |
| 2. Да кривыя сани.
Да лышнаю пугу.
Люлюшки люли,
Да лышнаю пугу. | 7. Сорву я, сорву
З малинки цветочек,
Люлюшки люли,
З малинки цветочек. |
| 3. А што ж ба мне ехать,
Ня скоро доехать,
Люлюшки люли,
Ня скоро доехать. | 8. А нейде мне сести
Малиницу ести,
Люлюшки люли,
Малиницу ести. |
| 4. А што ж ба мне выйти,
Слязы не вронити, *
Люлюшки люли,
Слязы не вронити. | 9. Пришли ко мне вести,
Малинку ня ести,
Люлюшки люли,
Малинку ня ести. |
| 5. (и) Пойду я, пойду
Коло тёмного лесу.
Люлюшки люли,
Коло темного лесу. | 10. И батюшка умирает,
Матушка канает ¹ ,
Люлюшки люли,
Матушка канает. |

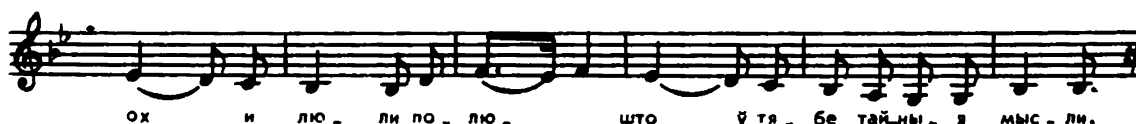
¹ Кнает — кончается, умирает.

11. Ох, дайте мне, дайте
Воронóго конй́ка,
Люлюшки люли,
Воронóго конй́ка.
12. Воронóго конй́ка,
Малюва́нный возочек,
Люлюшки люли,
Малюва́нный возочек.
13. Малюва́нный возочек,
Ременную пúгу,
Люлюшки люли,
Ременную пúгу.

14. А што ж ба мне ехать,
Скоренько доехать,
Люлюшки люли,
Скоренько доехать.
15. А што ж ба мне выйти,
Слёзаньки вронити,
Люлюшки люли,
Слёзаньки вронити.
16. Слёзаньки вронити,
Луги потопити,
Люлюшки люли,
Луги потопити.

№24. Ох ты, Таня, ты, Таня

Очень живо, весело
♩ = 152



1. Ох ты, Таня, ты, Таня,
Што ў_ тябе тайныя мысли,
Ох и лю́ли полю́ли,
Што ў_ тябе тайныя мысли.
2. Што ў_ тябе тайныя мысли,
Чёрны брови нависли,
Ох и лю́ли полю́ли,
Чёрны брови нависли. *
3. Если б была в Тани сила,
Белый камень подкатали,
Ох и лю́ли полю́ли,
Белый камень подкатали.
4. Белый камень подкатали,
Свёкру голову (о)'трубила,
Ох и лю́ли полю́ли,
Свёкру голову (о)'трубила.
5. Если бы была ў_ мяне сила,
Я б у садичек сходила,
Ох и лю́ли полю́ли,
Я б у садичек сходила.
6. Я б у садичек сходила,
Я б милóга полюбила,
Ох и лю́ли полю́ли,
Я б милóга полюбила.

№25. Ты, зайнька

Задорно, весело
♩ = 120-128

1. - Ты, за - и - нь - ка, ты, за - инь - ка,
ты, за - инь - ка, ты, мой се - ре - нь - кий,
ты, за - инь - ка, ты, мой се - ре - нь - кий.
2. А што ў те - бя, а што ў те - бя,
а што ў те - бя за при - на - душ-ка¹ есть,
а што ў те - бя за при - на - душ-ка есть?
3-При - на - душ - ка, при - на - душ - ка,...

Вариант

4.-Ты **¹) й-на те - бя, ти й-на те - бя,...

*¹) Прина́душка — от слова пренадобный (см. в Смоленском областном словаре: пренадобный — полезный, надобный; ср. также с польским словом *padobny* — красивый).

**¹) Ти — или.

1. — Ты, зайнька,
Ты, зайнька,
Ты, зайнька, ты, мой серенький,
Ты, зайнька, ты, мой серенький.
2. А што ў тебя, (2)
А што ў тебя за прина́душка есть? (2)
3. — Прина́душка, (2) *
Прина́душка — чёрна зайнька-душа. (2)
4. — Ти йна тебя ¹, (2)
Ти она тебя на лапки бярёть? (2)
5. Ти она тябе, (2)
Ти она тябе к сердечку гарнёть? ² (2)

¹ В этой песне, как и во многих других, некоторые слова (в данном случае слово «тебя») звучат то на смоленском, то на московском диалекте.

² Гарнёть — прижмет.

6. — Ты, Ваничка, (2)
Ты, Ваничка, ты, молоденький. (2)
7. А што ў тебя, (2)
А што ў тебя за прына́душка есть? (2)
8. — Прына́душка, (2)
Прына́душка — красна девица-душа. (2)
9. — Ти она тябе, (2)
Ти она тябе за ручки бярэ́ць? (2)
10. Ти она тябе, (2)
Ти она тябе к сердечку гарне́ць? (2)

№26. По улице, улице

Оживленно
♩ = 168

1. По у-ли-це,*) у-ли-це, по у-ли-це но-вень-кий,*)
ой лё-люшки лё-люшки, по у-ли-це но-вень-кий.

Варианты

3. - Че-го, Ва-ня, не же-нишь-ся, й, на ко-го на-де-ешь-ся....
4. На-де-юсь на де-неж-ки, а жа-нюсь на де-вуш-ке***),...

- *) В пении везде звучало «улицы».
**) Вместо «новенькой» звучало «новенький».
***) Вмесо «девушке» прозвучало «девушки».

1. По улице, улице,
По улице новенький,
Ой лёлюшки, лёлюшки,
По улице новенький. *
2. По улице новенький
Шёл Ванька молоденький,
Ой лёлюшки лёлюшки,
Шёл Ванька молоденький.
3. — Чего, Ваня, не женишься,
(й) На кого надеешься,
Ой лёлюшки лёлюшки,
(й) На кого надеешься?
4. — Надеюсь на денежки,
А жанюсь на девушке,
Ой лёлюшки лёлюшки,
(й) А жанюсь на девушке.

№27. Я й ня пить к вам пришла

Живо, весело
♩ = 120

1. Я й ня пить к вам при - шла, я й ня есть к вам при - шла,
по - гу - лять к вам при - шла, (э)
по - гу - лять к вам при - шла.
2. Вы, ку - муш - ки - го - лу - буш - ки,...

Варианты

5. (э) Што ты бу - дешь шу - меть, што ты бу - дешь шу - меть,...
6. Ко - ло печ - ки пой - ду, ко - ло печ - ки пой - ду,...

1. Я й ня пить к вам пришла,
Я й ня есть к вам пришла,
Погулять к вам пришла,
Погулять к вам пришла.
2. Вы, кумушки-
Голубушки,*
Сыпойли б мяне. (2)
3. Под вишення,
Под яблоння
Спать положили б мяне. (2)
4. Ты й вишення,
Ты й яблоння,
Не шуми ныдо мной. (2)
5. (э) Што ты будешь шуметь, (2)
Буду больше дуреть. (2)
6. Коло печки пойду, (2)
Я й горшечки побью. (2)
7. Коло люли¹ пойду, (2)
Я й дитятю убью. (2)
8. Коло милага пойду, (2)
Пацалую, обниму. (2)

¹ Коло люли — около люльки.

№28. Што за горницами, за пригорницами

Задорно, живо
♩ = 120



1. Што за гор - ни - ца - ми, за при - гор - ни - ца - ми.

Припев



Ох, ха - ха, Ох - ти мне!



2. Вот там де - ў - ка и - шла, ру - сы ко - сы пля - ла.



Ох, ха - ха, Ох - ти мне!



3. (а) Ру - сы ко - сы пля - ла, при - го - ва - ри - ва - ла:...

Вариант запева



4... Ты рас - ти, рас - ти, ко - са. до шал - ко - ва по - я - са...

1. Што за горницами,
За пригорницами.

Припев:

Ох, ха-ха,
Охти мне! ¹

2. Вот там деўка ишла,
Русы косы пляла.

3. Русы косы пляла,
Приговаривала: *

4. «Ты расти, расти, коса,
До шалкова пояса.

5. До шалкова пояса
До сереб(ы)ринога.

6. Обещала мяне мать
За гусарика отдать.

7. Я гусара не люблю,
За гусара не пойду.

8. Обещала мяне мать
Што за писаря отдать.

9. Вот я писаря люблю,
Я за писаря пойду.

10. Писарь будет писать,
А я буду плясать».

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

№29. Зайкины думки-загадки

Живо, весело
♩ = 132



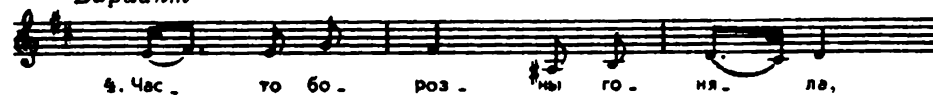
1. Зай - ки - ны дум - ки - за - гад - ки,



мы дум - ки - за - гад - ки,



Вариант



1. Зайкины думки-загадки,
Зайкины думки-загадки,
Што чужие жёнки гладки,
Што чужие жёнки гладки.
2. Моя Марусёнька худёнька (2) *
Широку долиницу пахала. (2)
3. Широку долиницу пахала, (2)
Часто борóзны¹ гоняла. (2)
4. Часто борóзны гоняла, (2)
Гўсту капусту садила. (2)
5. Уладилась курка-рябушка, (2)
Поклювала гўсту капусту. (2)
6. Забьём курку-рябушку, (2)
Мясо яё й у кадушку. (2)
7. Мясо яё й у кадушку, (2)
Перья яё й у подушку. (2)
8. Мясо яе дужа смáшно², (2)
Перья яё дужа мягко. (2)

¹ Борóзны — борозды.

² Смáшно — смачно.

№30. Дымно в поле, дымно

Певуче, оживленно
♩ = 132

1. Дым - но*) в по - ле, дым - но. ды - м - но в по - ле. дым - но,
а за ды - мом ня вид - но - (з).

2. Дев - ки - мо - ло - ду - хи. дев - ки ж мо - ло - ду - хи
су - бо - р**) са - би - ра - ли. (з)

*) Прозвучало «дыбно».

**) Субор — смесь хлебных зерен. Иногда из суборщины пекут поминальные блины. Известно, что во время зимних святок отправлялись поминальные обряды (см. словарь Даля).

1. Дымно в поле, дымно,
Дымно в поле, дымно,
А за дымом ня видно.
2. Девки-молодухи,
Девки ж молодухи
Субор собирали. *
3. Субор собирали, (2)
Колодец копали.
4. Выкопали древца, (2)
Тонкая-высокая.
5. Тонкая-высокая, (2)
Зялёная-кудрявая. (2)
6. Што ж под тым же древцем (2).
Три стола стояли.
7. За тыми столами (2)
Три брата сядело.
8. Брата брат пытается: (2)
— Чаго, братец, плачешь?
9. — Ой, жалко мне, жалко, (2)
Што в соседа девка.
10. Што в соседа девка (2)
Умная-разумная.
11. Умная-разумная, (2)
Богатая, счастливая.

№31.Што й у по́ли дуб, дуб

Оживленно, размеренно
♩ = 116

1. Што й у по - ли дуб, дуб, не бе - ла бя - рё - за,
ой лю - ли, ро - за, ня бе - ла бя - рё - за.

2. А што з то - го ду - ба ни - ча - во ня бу - деть,
ой лю - ли, ро - за, ча - во ня бу - деть.

3. Толь - ко з то - го ду - ба - ду - бо - ва - я лэз - ня,^{*)}
ой лю - ли, ро - за, ду - бо - ва - я лэз - ня.

4. А я в ту - ю лэз - ню хо - ди - ти ня бу - ду,...

*)Лазня — баня.

- | | |
|--|--|
| 1. Што й у по́ли дуб, дуб,
Ня бела бярэза,
Ой люли, роза,
Ня бела бярэза. | 4. А я в тую лэзню
Ходити ня буду, *
Ой люли, роза,
Ходити ня буду. |
| 2. А што з того дуба
Ничаво ня будеть,
Ой люли, роза,
Ничаво ня будеть. | 5. А я того мужа
Любити ня буду,
Ой люли, роза,
Любити ня буду. |
| 3. Только з того дуба —
Дубовая лэзня,
Ой люли, роза,
Дубовая лэзня. | 6. Не любивши мужа —
Люди засмяются,
Ой люли, роза,
Люди засмяются. |
| 7. Не ходивши в баню —
Блохи завядутся,
Ой люли, роза,
Закусаятся. | |

№32. И пошли девочки на ночлежечки

Неторопливо
♩ = 76

1. И по - шли де - воч - ки на ноч - ле - жеч - ки.

Припев

Ай, Ду-най, мой Ду-най, Ду-най ти-хень-кай!

2. Скла-ли де-воч-ки по ко-пе-еч-ке.

Ай, Ду-най, мой Ду-най, Ду-най ти-хень-кай! 3. Ку-

-пи-ли де-воч-ки быч-ка-о-сен-нич-ка,...

Вариант запева

4. Ко-му ж бы-ка би-ти, а ко-му лу-пить?...

1. И пошли девочки
На ночежечки.

Припев:

Ай, Дунай, мой Дунай,
Дунай тихенькай! ¹

2. Склали девочки
По копеечке.

3. Купили девочки
Бычка-осенничка. *

4. Кому ж быка бити,
А кому лупить? *

5. Быка убивать.
Кому обдирать?

6. Ивану быка бить,
А Макару лупить.

7. Будем говорить,
Як быка делить.

8. Хвылипу ² навоз —
Он давно живёт.

9. Захару-то почки —
У яго три дочки.

10. Ивану-то босик ³ —
Почистить-ка носик.

11. А Петрухе жир.
А он хворожир.

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

² Хвылип — Филипп.

³ Босик — слово, производное от босиковать — жить бедно (см. Смоленский областной словарь).

№33. А на горé зайчики трубють

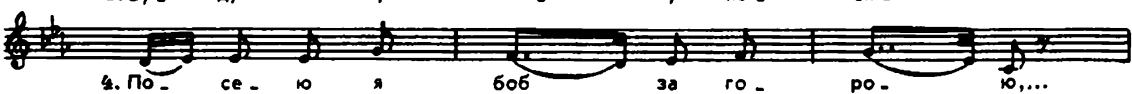
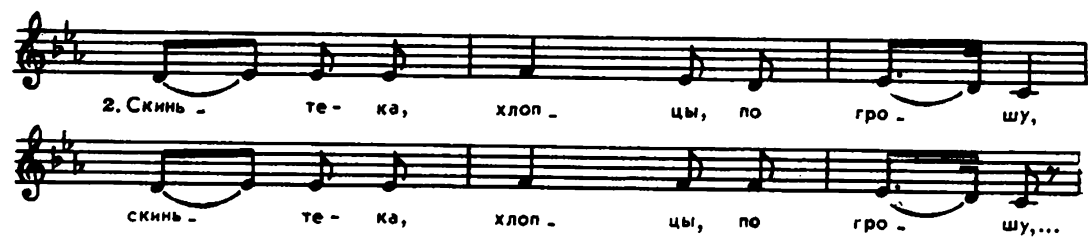
Задорно, очень ритмично
♩ = 132

1. А на го-ре зай-чи-ки тру-бють,

а на го-ре зай-чи-ки тру-бють,

ча-го ж ме-ня хлоп-цы не лю-бють,

*) ча-го ж ме-ня хлоп-цы не лю-бють.



1. А на горé зайчики трубють,
А на горé зайчики трубють,
Чаго ж меня хлопцы не любють,
Чаго ж меня хлопцы не любють?
2. Скиньте-ка, хлопцы, по грошу, (2) *
Купите мне ленту хорошу. (2)
3. Буду я ту ленту носить, (2)
Будут меня хлопцы любить. (2)
4. Посею я боб за горою, (2)
Там гуляет чёрт с бороною. (2)
5. Как мне того чёрта поймати, (2)
Сивую бородку оторвати? (2)
6. А на горе зайчики трубють, (2)
Чаго ж меня хлопцы не¹ любють? (2)

¹ Здесь прозвучало «ня любють».

№34. Жил в деревне брат Лука

Неторопливо, с юмором

$\text{♩} = 96$ Одна



*) Вместо слова «дурака» исполнители спели «дурука».

Вариант



1. Жил в деревне брат Лука,
Его все чли за дурака,
Да, да, да-да-да,
Его все чли за дурака.
2. А на самом деле он —
Не дурак, а был умён, *
Да, да, да-да-да,
Не дурак, а был умён.
3. Как случилось — в Луки
Нет ни хлеба, й ни муки,
Да, да, да-да-да,
Нет ни хлеба, ни муки.
4. Ах, не тужи-ка, брат Лука,
Знаю, где ляжит мука.
Да, да, да-да-да,
Знаю, где ляжит мука.
5. А в соседа в закромах ¹ —
Там муки дак просто страх!
Да, да, да-да-да,
Там муки дак просто страх!
6. Одну ночь не поспать,
И можно й воз муки достать,
Да, да, да-да-да,
Можно й воз муки достать.
7. Ах, прошёл день, настала ночь,
А с амбара — замок прочь,
Да, да, да-да-да,
А с амбара — замок прочь.
8. А взял мешок один муки,
Спотыкнулся на пути,
Да, да, да-да-да,
Спотыкнулся на пути.
9. А хозяин той порой
От соседа ишёл домой,
Да, да, да-да-да,
От соседа ишёл домой.
10. Как ни пьян он был собой,
Но поймал Луку с мукой,
Да, да, да-да-да,
Но поймал Луку с мукой.
11. Как повел же он Луку
На (о)'правданья за муку,
Да, да, да-да-да,
На (о)'правданья за муку.
12. А тут судьи собрались
И Луку судить взялись,
Да, да, да-да-да,
И Луку судить взялись.
13. — За муку мы, брат Лука,
Дадим розог двадцать пять.
Да, да, да-да-да,
Дадим розог двадцать пять.
14. И проказника Луку
Укатали за муку,
Да, да, да-да-да,
Укатали за муку.
15. А как с тех же пор Лука
Ну как стал же он хворать,
Да, да, да-да-да,
Ну как стал же он хворать.
16. Ох, как стал же он хворать
И собрался помирать.
Да, да, да-да-да,
И собрался помирать.
17. Он призвал к себе усёх,
И открыл пред ними грех,
Да, да, да-да-да,
И открыл пред ними грех:
18. — Ох, умираю, мужуки.
За один мешок муки,
Да, да, да-да-да,
За один мешок муки.
19. Вы должны мне, мужуки.
Хоть за это гроб купить,
Да, да, да-да-да,
Хоть за это гроб купить.
20. Эх, пачясались мужучки
И полезли в кошельки ².
Да, да, да-да-да,
И полезли в кошельки.
21. Лука на деньги увзглянул,
Тут же й ножки протянул.
Да, да, да-да-да,
Тут же й ножки протянул.
22. Мужуки как разоидись.
А Лука наш подымись,
Да, да, да-да-да,
А Лука наш подымись.

¹ Прозвучало «в зыкрамáх».² Прозвучало «кашалькí».

23. Он зажал деньги в кулак,
Сам гарóдами ¹ в кабак,
Да, да, да-да-да,
Сам гародами в кабак.
24. Назавтрева мужуки́
Пришли на похороны к Луки,
Да, да, да-да-да,
Пришли на похороны к Луки,
25. А покойник наш живой
И качает головой,
Да, да, да-да-да,
И качает головой.
26. И пачясывая лоб,
Ещё спрашивал на гроб,
Да, да, да-да-да,
Ещё спрашивал на гроб.
27. Тогда ж поняли мужуки́,
Што оне дурней Луки,
Да, да, да-да-да,
Што оне дурней Луки ².

¹ Гарóд — огород.

² В последней строфе припев повторяется дважды.

2. МАСЛЕНИЧНЫЕ

№35. Широкая масленка, белый сыр

Живо, весело
♩ = 138

1. Ши - ро - ка - я мас - лен - ка, бе - лый сыр,
ши - ро - ка - я ма - лен - ка, бе - лый сыр.
-По - бил мя - не мо - ло - дец - су - кин сын,
по - бил мя - не мо - ло - дец - су - кин сын.

2. - Ты ли, мо - де - тят - ко. у - (т) - тя - кай,
ты ли, мо - до - ро - го - я, у(т) - тя - кай.

*) *Вариант*

1. Ши - ро - ка - я мас - лен - ка, бе - лый сыр,
ши - ро - ка - я мас - лен - ка, бе - лый сыр...



** Половое вокошечко — окошко в подпол.

1. Широкая масленка, белый сыр,
Широкая масленка, белый сыр,
— Побил мяне молодец — сукин сын,
Побил мяне молодец — сукин сын.
2. — Ты ли, моё дѣтятко, утакай,
Ты ли, моё дорогая, утакай,
Половое вокошечко отворяй,
Половое вокошечко отворяй. *
3. — А я ў тебя, матушка, не ¹ ўтяку,
А я ў тебя, матушка, не ¹ ўтяку,
Он вже мяне за косыньку волокить,
Он вже мяне за косыньку волокить.

¹ Прозвучало «ни».

№36. И ты. зима моя

Не спеша, певуче

♩ = 88

1. И ты. зима моя, ох и,
ты. зима моя, я,
(э) зима люта я.

2. И бо юсь я тебя, ох и,
бо юсь я тебя—
змо ро зишь меня.

3. З(м) мо ро зишь меня, ох

Вариант

4. Э, и друж ка май го, ох

1. И ты, зима моя,
Ох и, ты, зима моя,
(э) Зима лютая.
2. И боюсь я тебя,
Ох и, боюсь я тебя —
Зморозишь меня,
3. Зморозишь меня,
Ох и, * зморозишь меня
И дружка майго.
4. Э, и дружка майго,
Ох и, и дружка майго,
С походу йдучи.
5. И с походу йдучи,
Эх, с походу йдучи,
Коня ведучи.
6. И ў майго коня,
Ох, у майго коня
Есть приметушка.
7. И есть приметушка,
Ох, есть приметушка —
Косы плячутся ¹.
8. И ў майго дружка,
Ох, ў майго дружка
Есть приметушка.
9. И есть приметушка,
Ох, есть приметушка —
Кудерьки вьются.
10. И кудерьки вьются,
Ой, кудерьки вьются,
Завиваются.
11. А в яго деўкі,
Ох, а в яго деўкі
Улюбляются.

¹ Косы плячутся — то есть у коня очень густая, пышная грива.

№ 37. Всѣ проходятъ развесѣлаи наши деньки

Не спеша, очень певуче
♩ = 88

1. Всѣ про - хо - дятъ раз - ве - сѣ - ла - и на - ши день - ки,
всѣ про - хо - дятъ раз - ве - сѣ - ла - и на - ши день - ки.

2. (а) На - сту - па - е - ть ску - шно вре - мя да на стри - мя - на,
на - сту - па - е - ть ску - шно - е вре - мя да на стри - мя - на.

1. Всѣ проходятъ развесѣлаи наши деньки,
Всѣ проходятъ развесѣлаи наши деньки.
2. (а) Наступаетъ скушно (е) время да на стримяна ¹. (2)
3. Ходить Ваня по широкому свайму двору. (2)
4. Укладаетъ белы ручки, руки у карман. (2)
5. А с кармана вынимаетъ зóлоты ключи. (2)
6. Он бярётъ, бярётъ ряменное своё добро. (2)
7. Он забратываетъ ² вороного свайго коня. (2)
8. Соезжаетъ со широкого свайго двора. (2)

¹ Стримяна — стремена.

² Братать (здесь): садиться на коня (см. Смоленский областной словарь).

Весенние песни

1. ВОЛОЧЕБНАЯ

№38. Хозяюшко, наш батюшко

Торжественно
♩ = 168

Припев

1. Хо - зя - юш - ко, наш ба - тюш - ко! Хрис - тос вос - крёс, сам гос - подь.

2. Не то - ми дол - го, по - да - ри ско - ро. Хрис - тос вос - крёс, са - м гос - подь.

3. Пя - ток я - иц на я - и - шен - ку. Хрис - тос вос - крёс, са - м гос - подь.

4. Ку - сок са - ла на по - ма - зоч - ку.* Хрис - тос вос - крёс, са - м гос - подь.

5. Ко - нец пи - ро - га на за - ку - соч - ку. Хрис - тос вос - крёс, са - м гос - подь.

6. Не да - си пи - ро - га, мы ко - ро - ву за ро - га. Хрис - тос вос - крёс, са - м гос - по - дь.

7. Не да - си са - ла, мы сви - нью спа - лим. Хрис - тос вос - крёс, сам гос - подь.

*) В пении прозвучало «на пума́зочку».

1. Хозяюшко, наш батюшко!

Припев:

Христос воскрес, сам господь¹.

2. Не томи долго, подари скоро.

3. Пяток яиц на яишенку.

4. Кусок сала на помазочку.

5. Конец пирога на закусочку.

6. Не да́си пирога, мы корову за рога.

7. Не да́си сала, мы свинью спалим.*

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

2. ВЕСНЯНКИ

№39. Благослови, бо́жа, вясну загукати

Неторопливо, тягуче
♩ = 138

1. Бла - гос - ло - ви, бо - жа, бла - го - сло - ви, бо - жа.

2. вяс - ну за - гу - ка - ти, вяс - ну за - гу - ка - ти.

3. По - дай, бо - жа, клю - чи, по - дай, бо - жа, клю - чи

4. вяс - ну от - мы - ка - ти, вяс - ну о - т(ы)мы - ка - ти.

5. зи - му за - мы - ка - ти, му за - мы - ка - ти.

1. Благослови, бо́жа, благослови, божа,
2. Вясну загукати, вясну загукати.
3. Подай, бо́жа, ключи, подай, бо́жа, ключи
4. Вясну отмыка́ти, вясну отмыка́ти,
5. Зиму́ замыка́ти, зиму́ замыка́ти. *

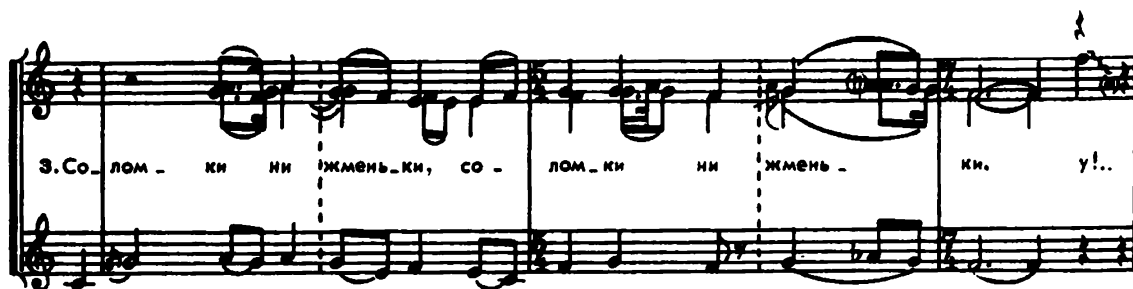
№40. Весна недалёчко *)

Гулко, призывно
♩ = 120

1. Вес - на да - лёч - вес - на да - лёч - ко, у!..

2. Хле - ба ни ку - соч - ка, хле - ба ни ку - соч - ка. у!..

*) Исполнители (сверху вниз): А. Т. Алданова — I голос, М. Т. Сухарева — II голос, В. И. Новикова — III голос.



1. Весна недалёчко,
Весна недалёчко, у!..
2. Хлеба ни кусочка, (2) у!..
3. Соломки ни жменьки, (2) у!.. *
4. Грошэй ни копейки, (2) у!..
5. Весну загукати, (2) у!..
6. Зимú проклинати, (2) у!..
7. Зимú наскрозь землю, (2) у!..

№41. Не лялэй, вода, кругом города



*) ♢ — флажолетный призыв, в который переходит звук *соль* 1-й октавы.

- | | |
|--|---|
| 1. Не лялэй, вода,
Кругом города,
Да люли люли,
Кругом города, у!.. | 3. Моя матушка,
Спородителка,*
Да люли люли,
Спородителка, у!.. |
| 2. Што в том городе
Моя матушка ж,
Да люли люли,
Моя матушка, у!.. | 4. Спородила йна,
Девяти сынков,
Да люли люли,
Девяти сынков, у!.. |

- | | |
|--|--|
| 5. А десятаю —
Меня, мо́лоду,
Да люли люли,
Меня, мо́лоду, у!.. | 12. Ох, и што, деўка́,
Без цвяту́ цвятэ́ць,
Да люли люли,
Без цвяту́ цвятэ́ць? У!.. |
| 6. Меня, мо́лоду,
Сяредь городу,
Да люли люли,
Сяредь городу, у!.. | 13. Ох, и што, деўка́,
Без голосá плачэ́ць?
Да люли люли,
Без голосá плачэ́ць? |
| 7. Я й пяты годков ¹
Ложечки мыла,
Да люли люли,
Ложечки мыла, у!.. | 14. Хоть я маленька,
Да разумненька,
Да люли люли,
Да разумненька. |
| 8. В десяти годков
По водú пошла,
Да люли люли,
По водú пошла, у!.. | 15. Доброму молодцу
Умела сказывать,
Да люли люли,
Умела сказывать: |
| 9. Насустрэчу мне
Добрай молодец,
Да люли люли,
Добрай молодец. | 16. — Без повода́ бягíть
Речка быстрая,
Да люли люли,
Речка быстрая. |
| 10. Стал он спрашивать,
Деўку обманывать,
Да люли люли,
Деўку обманывать, у!.. | 17. Без цвяту́ цвятэ́ць
Трава па́порик ² ,
Да люли люли,
Трава па́порик. |
| 11. — Ох, и што, деўка́,
Без повода́ бягíть,
Да люли люли,
Без повода́ бягíть? У!.. | 18. Без голосá плачэ́ць
Конь ворóненькай,
Да люли люли,
Конь ворóненькай. |

¹ Начиная с седьмой строфы текст песни приводится по варианту, записанному в селе Колочь от Е. Е. Толстиковой (напев песни и первые шесть строф текста у обеих исполнительниц — Т. М. Вихровой и Е. Е. Толстиковой — совпадают).

² Трава па́порик — папоротник.

№42. З́аря моя́, з́аря мо́я вечерняя

Зычно
♩ = 69

1. За - ря мо - я, за - ря мо - я ве - че - р - ня - я, ух!..

2. Взой - ди ра - но, взой - ди ра - но, по - стой ма - ло. ух!..

3. По - стой - ма - ло. по - стой ма - ло, по - ку - ля*) я, ух!..

*) Покуля — покуда.

1. З́аря моя́, з́аря мо́я вечерняя, ух!..
2. Взойди ранó, взойди ранó, постой малó, ух!..
3. Постой малó, постой малó, покуля я, ух!.. *

4. Поку́ля я, поку́ля я к двору зайду, ух!..
5. К двóру зайду́, к двóру за́йду, стол застелю, ух!..
6. Стол застелю́, стол застéлю, кубки налью, ух!..
7. Кубки налью́, кубки на́лью пивом-вином, ух!..
8. Пивом-вино́м, пивом-ви́ном, гарелкаю́, ух!..
9. Тесть у мяне́, тесть у мя́не — гость во дворé, ух!..
10. Гость во дворé, гость во двóре — ро́дный батька́, ух!..
11. Ро́дный батька́, ро́дный ба́тька, ро́дна мамка́, ух!..

№43. Яблонь моя́, яблонь моя́ кудрявая

Гулко
♩ = 68

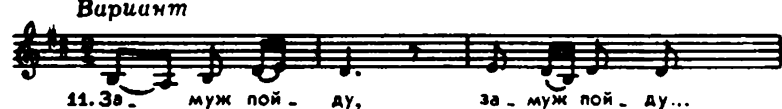


1. Я - блонь мо - я,^{*)} я - блонь мо - я ку - дря - ва - я, у!..

2. До - ко - ль бу - дешь. до - ко - ль бу - дешь в са - ду сто - й - ять? У!...

3. Сто - ю я год, сто - ю я год, сто - ю дру - гой. у!...

Вариант



11. За - муж пой - ду, за - муж пой - ду...

*) Слово «моя» везде звучало «мья».

1. — Яблонь моя́, яблонь моя́ кудрявая, у!..
2. Доколь будéшь, доколь бúdeшь в са́ду стоять? У!..
3. — Стою́ я го́д, стою́ я́ год, стою́ другой, у! *
4. На третий го́д, на третий год завалю́сь, у!..
5. Завали́лась, завали́лась на доро́гу, у!..
6. На доро́гу, на доро́гу, на широ́ку, у!..
7. — Ты, На́дюшка́, ты На́дюшка ма́лодая, у!..
8. Доколь будéшь, доколь бúdeшь в батюшки жить? У!..
9. — Жíву я год, живу́ я́ год, живу́ другой, у!..
10. На третий го́д, на третий год заму́ж пойду́, у!..
11. Заму́ж пойду́, заму́ж по́йду за́ Витичку́, у!..

№44. Ой, весна - красна́, тёплая ле́тичка

♩ = 168



1. Ой, вес - на - крас - на, тёп - ла - я ле - тич - ка.

2. Тёп - ла - я ле - тич - ка, си - вы - де - дич - ка.

3. Си - вы - й де - дич - ка й нёс я - е - чеч - ко.

4. Ты ска - жи, вес - на, ты по чём*) при - шла?

5. Ты по чём при - шла? Ты с-по жёр - доч - кам?

*) По чём — по чему (то есть — как, каким образом).

- | | |
|---|--|
| 1. Ой, весна-красна,
Тёплая лётичка. | 4. Ты скажи, весна,
Ты по чём пришла? |
| 2. Тёплая лётичка,
Сивый дедичка. | 5. Ты по чём пришла?
Ты с-по жёрдочкам? * |
| 3. Сивый дедичка
И нёс яечечко. | 6. Ты с-по жёрдочкам,
Ты с-по тоненьким. |

№45. Ой, весна-красна, где далёко была? *)

Неторопливо, зычно
♩ = 96

1. Ой, вес - на - крас - на, где да - лё - ко бы - ла?

лю - ли лю - ли, где да - лё - ко бы - ла?

О-й лю - ли лю - ли, где да - лё - ко бы - ла?.. у!..

лю - ли

нам при - нес - ла?

2. Где да - лё - ко бы - ла, што ж ты нам при - нес - ла?

*) Исполнители (сверху вниз): А. Т. Алданова — I голос, В. И. Новикова — II голос, М. Т. Сухарева — III голос.

Ой лю - ли лю - ли, што ж ты нам при - нес - ла?

Ой лю - ли лю - ли, што ж ты нам при - нес - ла?.. У!..

З. При - нес - ла я вам тёп - ла - я ле - тич - ка,

ой лю - ли лю - ли, тёп - ла(й) - я ле - тич - ка.

ой лю - ли лю - ли, тёп - ла - я ле - тич - ка.

1. Ой, весна-красна́,
Где далёко была?
Ой люли люли,
Где далёко была?.. У!..
2. Где далёко была,
Што ж ты нам принесла?
Ой люли люли,
Што ж ты нам принесла?.. У!..
3. Принесла я вам
Тёплая летичка,
Ой люли люли,
Тёплая летичка. *
4. А всем девочкам
По подарочку,
Ой люли люли,
По подарочку... У!..

№46. Летеў пивынь через речку

Зычно
♩ = 112

1. Ле - теў пи - вынь че - рез реч - ку,
кри - чаў: „Ку - ка - реч - ку!“
кри - чаў: „Ку - ка - реч - ку!“

2. Ты, Ма - шень - ка мо - ло - да - я,
на у - ли - цу хо - дишь,
на у - ли - цу хо - дишь.

1. Летеў пивынь через речку,
Кричаў: «Кукаречку!»
Кричаў: «Кукаречку!»

2. Ты, Машенька молодая,
На улицу ходишь,
На улицу ходишь.*

3. Молодого¹ Витичку
За рученьку водишь,
За рученьку водишь.

4. Ручка права, сердце² браво.
Прощай, моя милая,
Прощай, дорогая!

¹ В пении прозвучало «маладо́га».

² Прозвучало «сёрца».

№47. «Кукаре́ку, петушок, кукаре́ку»^{*)}

Оживленно. зычно
♩ = 88

1. «Ку(к) - ре - ку пе - ту - шок, ку(к) - ка - ре - ку»,
ку(к) - ка - ре - ку, ку(к) - ка - ре - ку!

^{*)} Исполнители (сверху вниз): М. Т. Сухарева — I голос, В. И. Новикова — II голос, А. Т. Алданова — III голос (запевала).

2. За(в) - ва - лив - ся сы - рой дуб че - рез ре - ку.

че - рез ре - ку. че - рез ре - ку.

3. А и кто ж по том ду - боч - ку пе - ря - хо - дить,

пе - ря - хо - дить, пе - ря - хо - дить?

4. И - нуш - Марь - юш - ку пе - (рь) - ря - во - ди - т(ы),

пе - ря - во - дить, пе - (рь) - ря - во - дить.

1. «Кукарёку, петушок, кукарёку,
Кукарёку, кукарёку!»
2. Завалился сырой дуб через реку,
Через реку, через реку.
3. А и кто ж по том дубочку перяходить,
Перяходить, перяходить?
4. Иванушка Марьюшку перяводить,
Перяводить, перяводить. *

5. — Тихо, тихо, сырой дуб, ни'бломйся¹,
Ни 'бломйся, ни 'бломйся.
6. Тихо, тихо, Марьюшка, не ввалися,
Не ввалися, не ввалися.
7. «Кукареку, петушок, кукареку,
Кукареку, кукареку!»

¹ Ни 'бломйся — не обломйся.

№48. Как приехали ко мне да три женишочки

Весело, зычно
♩ = 104

1. Как при - е - ха - ко мне да три же - шоч - ки.

Припев

Не от - да - ва - и мя - не, ма - туш - ка.

су - да - ры - ня - род - на мать, нель - зя от - дать!

2. А в пер - во - го^{*)} же - ни - ха бо - бо - я пу - зо....

Варианты припевов

(3.) Не от - да - ва - и мя - не, ма - туш - ка,...

(4.) Ты й от - да - и мя - не, ма - туш - ка,...

^{*)} Прозвучало «пёрвага» (с мягким «г»).

1. Как приехали ко мне
Да три женишочки.

Припев:

Не отдавай мяне, матушка,
Сударыня-родна мать, нельзя отдать!¹

2. А в первóго жениха
Бобóвая пузо.*

3. А в друго́го² жениха
Лажóвае³ ноги.

4. А в третт́га жениха
Шалковáя кудри.

Припев:

Ты й отдай мяне, матушка,
Сударыня-родна мать, можно отдать. Ух!..

¹ Во второй и третьей строфах припев повторяется без изменений..

² Прозвучало «другóга» (с мягким «г»).

³ Лажóвае — лужёные.

№49. Ли колодезя, ли студёнага

Неторопливо
♩ = 168

1. Ли ко - ло - де - зя, ли сту - де - на - га,
ай да лю - лю - ли, ли сту - де - на - га.

2. Та - м ля - жить, ля - жить те - бе - ла - я,
ай да лю - лю - ли, те - ла бе - ла - я.

Вариант

4. Ни кто к то му ку не п(ы)ри - сту - пит - ся,...

- | | |
|--|---|
| 1. Ли колодезя,
Ли студёнага,
Ай да люли люли,
Ли студёнага. | 8. Три касатые —
Голосатые,
Ай да люли люли,
Голосатые. |
| 2. Там ляжить, ляжить
Тёла бёлая,
Ай да люли люли,
Тёла бёлая.* | 9. Первая селá
На буйну́ головú,
Ай да люли люли,
На буйну́ головú. |
| 3. Тёла бёлая,
Молодецкая,
Ай да люли люли,
Молодецкая. | 10. Другая селá
Против сёрдичка,
Ай да люли люли,
Против сёрдичка. |
| 4. Никто к тому тёлечку
Не приступится,
Ай да люли люли,
Не приступится. | 11. Третийá селá
У белых ногах,
Ай да люли люли,
У белых ногах. |
| 5. Не приступится,
Не пригóрнется ¹ ,
Ай да люли люли,
Не пригóрнется. | 12. У буйно́й голове —
То мати́ яго.
Ай да люли люли.
То мати́ яго. |
| 6. Приступилися-
Пригорну́лися,
Ай да люли люли,
Пригорну́лися. | 13. Против сёрдичка —
То сястра яго,
Ай да люли люли,
То сястра яго. |
| 7. Да три ластовки,
Три касатые,
Ай да люли люли,
Три касатые. | 14. У бялых ногах —
То жанá яго.
Ай да люли люли,
То жанá яго. |

¹ Пригóрнется — приблизится.

15. А маті плачѣть¹,
Як ряка тѣкѣть,
Ай да люли люли,
Як ряка тѣкѣть.
16. А сѣстра плачѣть,
Як ручей бягѣть,
Ай да люли люли,
Як ручей бягѣть.
17. А жанá плачѣть,
Як роса стоить,
Ай да люли люли,
Як роса стоить.
18. Быстрая реченька
Ня ўтихається,
Ай да люли люли,
Ня ўтихається.
19. Родныя маменька
Ня ўнімається,
Ай да люли люли,
Ня ўнімається.
20. Со(л)нце прыгреець —
Ручей высохнець,
Ай да люли люли,
Ручей высохнець.
21. Ветер павеетъ —
Рóсу óбвеетъ,
Ай да люли люли,
Рóсу óбвеетъ.

¹ Плачѣть звучало «плачѣть».

Летние и осенние песни

1. СЕМИЦКИЕ И ТРОИЦКИЕ

№50. Бярэзынька кудравыя

Не спеша, очень певуче
♩ = 160

1. Бя - рѣ - зы - нь - ка куд - ря - вы - я,
бя - рѣ - зы - нь - ка куд - ря - вы - я,
ня сто - й близ - ко ли до - ро - ги.

2. (э) Ня стой близ - ко до - ро - ги,
ня стой близ - ко ли до - ро - ги,
вот я к ма - туш - ке по - ду.

3. (э) Вот я к ма - туш - ке пой - ду,

вот я к ма - туш - ке пой - ду
 и ко - рень - я при - топ - чу.
 4. И ко - рень - я при - топ - чу,
 и ко - рень - я при - топ - чу,
 вер - ху - шеч - ку за - ло - ма - ю.
 5. Вер - ху - шеч - ку за - ло - ма - ю,
 вяр - ху - шеч - ку*) за - ло - ма - ю
 и в ма - моч - ки по - бы - ва - ю.
 6. Мо - ло - ду - ха мо - ло - да - я.
 мо - ло - ду - ха мо - ло - да - я.
 не хва - лись - как в за - го - ди.
 7. (з) Не хва - лись - в за - ди,**)
 не хва - лись - как в за - го - ди
 тво - я***) ма - туш - мреть.

*) Различное произнесение данного слова — один из примеров смещения подмосковного и смоленского говоров.

***) Взагоди — вскоре.

***) Прозвучало «твойя».

8. Тво- (я) ма- туш- ка по- мрётъ,
тво- (я) ма- туш- ка по- мрётъ,
и до- рож- ка за- рас- тётъ.
9. И до- рож- ка за- рас- тётъ,
и до- рож- ка за- рас- тётъ,
всё ель- нич- ком-*) бя- рез- нич- ком.
10. Всё ель- нич- ком- бя- рез- нич- ком,
всё ель- нич- ком- бя- рез- нич- ком,
всё час- тень- кам со- сён- нич- ком.

*)Прозвучало «ельничным».

1. Бярэзынька кудравыя,
Бярэзынька кудравыя,
Ня стой блізка лі дарогі.
2. (э) Ня стой блізка лі дарогі, (2)
Вот я к матушке пойду.
3. (э) Вот я к матушке пойду (2)
И коренья притопчу.
4. И коренья притопчу, (2)
Верхушэчку зало́маю.
5. Верхушэчку зало́маю (2)
И в мамочки побы́ваю.
6. — Молоду́ха мо́лодая, (2)
Не хвались — как взáгоди.
7. Не хвались — как взáгоди (2)
Твоя матушка помрётъ.
8. Твоя матушка помрётъ, (2)
И дорожка зарастётъ.

9. И дорожка зарастёт (2)
Всё ельничком-бярёзничком.
10. Всё ельничком-бярёзничком, (2)
Всё частенькам сосённичком.*

№51. Ой, не радуйся, клёник-ясеник

Неторопливо, ласково

♩ = 80

1. Ой, не ра - дуй - ся, к лё - ни - к - я - се - ник,

ой лю - ли лё - ли, к - лё - я - се - ник.

2. Не^{*)} к тя - бе и - дут де - в - ки к - ра - сны - е,

ой лю - ли лё - ли, де - в - ки к - ра - сны - е.

3. Ой, ты ра - дуй - ся, бе - ла - я бя - рё - за,

ой лю - ли лё - ли, бе - ла - я бя - рё - за.

4. А к те - бе и - дут де - в - ки к - ра - сны - е,

ой лю - лё - ли, де - в - ки к - рас - ны - е.

5. Дев - ки к - ра - сны - е з мо - ло - ду - ха - ми,

ой лю - ли лё - ли, з мо - ло - ду - ха - ми.

*) Частица «не» звучала как «ни».

1. Ой, не радуйся,
Клёник-ясеник,
Ой люли лёли,
Клёник-ясеник.

2. Не к тебе идут
Девки красные,
Ой люли лёли,
Девки красные.

3. Ой, ты радуйся,
Бѣлая бѣрѣза,
Ой люли лѣли,
Бѣлая бѣрѣза.

4. А к тебе ѣдут
Девки красные,
Ой люли лѣли,
Девки красные.

5. Девки красные
3 молодухами,
Ой люли лѣли,
3 молодухами. *

6. И к тебе несут
Яишню смашную,
Ой люли лѣли,
Яишню смашную.

№52. По заре, по зорюшке слышно

Гулко, протяжно
♩ = 69

1. По за - ре, по зо - рюш - ке с(ы) - лыш - но,
по за - ре по ут - рен - ный слыш - но.

2. Со - ло - вей ля - бѣ - душ - ку кли - четь,
(э)со - ло - вей мо - ло - ду - ю кли - четь:

3. — По - ле - тим*, ля - бѣ - душ - ка, в(ы) лужки зе - ля - ны - я,
по - ле - тим*, ля - бѣ - душ - ка, в лужки зе - ля - ны - я.

4. А в(ы) луж - ках тра - вуш - ки ше - л - ко - вы - я,
а в(ы) луж - ках тра - вуш - ки ше - л - ко - вы - я.

*) В пении прозвучало «палятім».

1. По заре, по зорюшке слышно,
По заре, по утренней слышно.
2. Соловей лябѣдушку кличеть,
(э) Соловей молодую кличеть:
3. — Полетим, лябѣдушка, в лужки зеляные. (2)
4. А в лужках травушки шелковыя. (2) *
5. На траве сидят мелко пташки. (2)
6. Они сидят, сидят, распевают. (2)

№53. А все вянки поверх воды

Зычно
♩ = 152

1. А все вя_н_ки по_вер_х(ы) во_ды,
а мой по_то_нул.

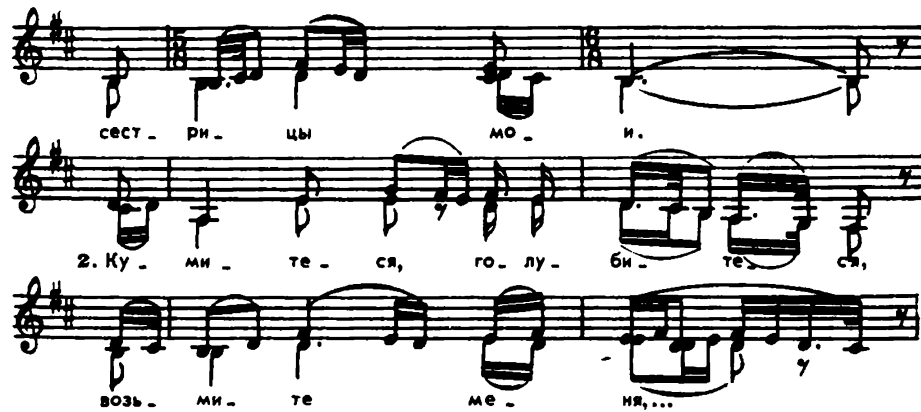
2. А все друж_ки с вой_ны при_шли,
ма_во друж_ка нет.

1. А все вянки поверх воды,
А мой потонул.
А все вянки поверх воды,
А мой потонул.
2. А все дружки с войны пришли,
Маво дружка нет.
А все дружки с войны пришли,
Маво дружка нет.*

№54. Вы, кумушки - голубушки

Оживленно, зычно
♩ = 120

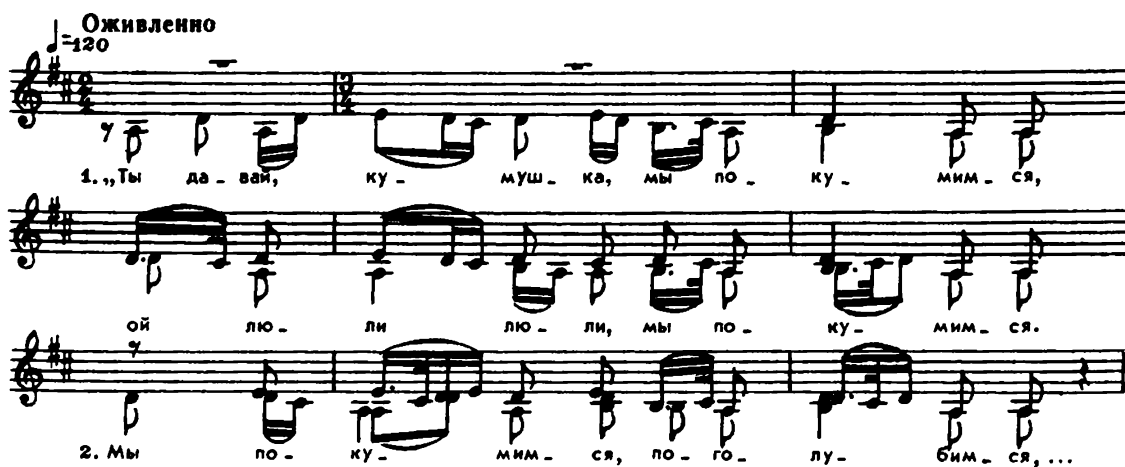
1. Вы, ку_муш_ки-го_лу_буш_ки,
сест_ри_цы мо_и,
вы, ку_муш_ки-го_лу_буш_ки,



- | | |
|--|--|
| 1. Вы, кумушки-голубушки,
Сестрицы мои ¹ . | 5. Как будитя вяночки плеть,
Сплетите вы мне. |
| 2. Кумитесь, голубитесь,
Возьмите меня.* | 6. Как пойдета на Дунай пускать,
Пустите вы мой. |
| 3. Как пойдета в зелёный сад,
Гукните меня. | 7. А все ж вянки поверх плывутъ,
А мой вянок пал. |
| 4. Как будитя цветочки рвать,
Сорвите вы мне. | 8. А все дружки з войны пришли,
А мой запропал. |

¹ Каждая строфа повторяется целиком.

№55. Ты давай, кумушка, мы поку́мимся



- | | |
|--|--|
| 1. «Ты давай, кумушка,
Мы поку́мимся,
Ой люли люли,
Мы поку́мимся. | 4. Скрозь кудрявую,
Моложавую,
Ой люли люли,
Моложавую». |
| 2. Мы поку́мимся,
Поголúbимся,
Ой люли люли,
Поголúbимся. | 5. Ой, кума с кумой
Покумилися,
Ой люли люли,
Покумилися. |
| 3. Скрозь бярёзыньку,
Скрозь кудрявую,
Ой люли люли,
Скрозь кудрявую. | 6. На подарочки
Поменялися ¹ .
Ой люли люли,
Поменялися. |

¹ В пении прозвучало «пумениялися».

2. «МАЙСКИЕ»

№56. Да Исус Христос по межам хóдить

Зычно
♩ = 152

Припев

1. Да И - сус Хрис - тос по*) ме - жам хо - дить, ой
 ма - ю**) ма - ю, ма - ю зе - ля - но.

2. По ме - жам хо - дить, да хле - буш - ка ро - дить, о -
 ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ля - но.

3. Да с каж - ды - ва зёр - нуш - ка по ле - пё - шеч - ке, о -
 ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ля - но.

4. Да с каж - ды - ва ко - ло - си - ка всё по ме - роч - ке, о - й
 ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ля - но.

*) Частица «по» в словах «по межам» везде в пении звучала как «пу».

**) «Ю» в исполнении приближалось к звуку «ё» (звучало «маё»).

1. Да Исус Христос
 По межам хóдить,
 Ой маю маю,
 Маю зеляно¹.
2. По межам хóдить
 Да хлебушка рóдить.
3. Да с каждыва зёрнушка
 По лепёшечке.
4. Да с кажыв(а) колосика
 Всё по мерочке.*

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№57. Кукуша́ серая, кукуша́ белая

Неторопливо, спокойно

♩=138

Припев

1. Ку - ку - ша се - ра - я, ку - ку - ша бе - ла - я, ой
 ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.
 2. Э, э - га - да - и за - га - ку пра ба - ть - ку, п(ы) - ра мат - ку, о - й
 ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.
 3. Пра ба - ть - ку, п(ы) - ра мат - ку, пра бра - тца й с ся - стри - це -

- | | |
|--|---|
| 1. Кукуша́ серая,
Кукуша́ белая.
Ой маю маю,
Маю зияно ¹ . | 6. (э)Раскинься, бярёза,
С ко́мля до макушки. |
| 2. Э, загадай загадку
Пра ба́тьку, пра матку. | 7. Э, с ко́мля до макушки,
До са́мый вярхушки. |
| 3. Пра ба́тьку, пра матку,
Пра бра́тца й с ся́стрицей.* | 8. А как жить ня буду,
Усохни, бярёза. |
| 4. А пра бра́тца й с ся́стрицей,
Пра ся́бе, дя́вцу. | 9. Э, усохни, бярёза,
С ко́мля до макушки. |
| 5. Когда жи́ва буду,
Раскинься, бярёза. | 10. С ко́мля до макушки,
До са́мый вярхушки. |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

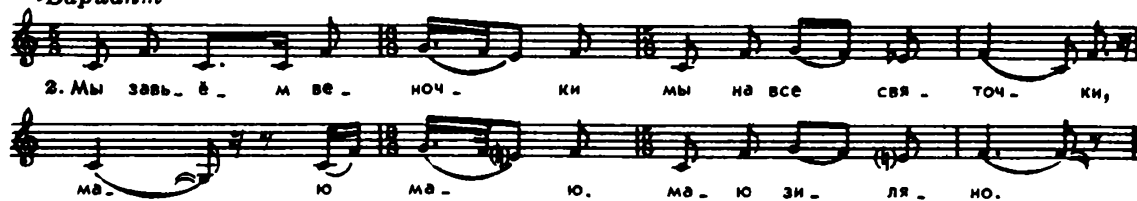
№58. Мы пойдём, дево́чки

Оживленно

♩=160

1. Мы пой - де - м, де - воч - ки, мы в лу - ги, в лу - жоч - ки,
 ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.
 *)
 2. Мы за́вь - ём ве - ноч - ки мы на все свя - точ - ки,
 ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

*)Вариант



1. Мы пойдём, девочки,
Мы в луги, в лужочки,
Маю маю,
Маю зияно¹.
2. Мы завьём веночки
Мы на все святочки.*
3. На все духовские,
На все петровские.

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№59. Пойдём мы, девочки, у луги, в лужочки

Оживленно

♩=152



1. Пойдём мы, девочки,
У луги, в лужочки,
Маю маю,
Маю зияной¹.*
2. У луги, лужочки
Завивать вяночки.
3. Завьём мы вяночки
Да й на три годочки.
4. Загадаем загадку
Пра батьку, пра матку.
5. Пра батьку, пра матку,
Да й пра всю сямейку.
6. Да й пра всю сямейку,
Пра сябе, молодёнку.

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№60. У ворот, в ворóтах бярёза стояла

Зычно $\text{♩} = 132$ Припев

1. У во - рот, в во - ро - тах бя - ре - за сто - я - ла, ой
ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ля - но, гу!..

Варианты запевов

2. На той на бя - ре - зе ру - сал - ка си - де - ла, ой...

3. Ру - сал - ка си - де - ла, ру - ба - шон - ку про - си - ла, ой...

4. Си - чен - ски - е дев - дай - тя ру - ба - шон - ку, ой...

- | | |
|--|--|
| 1. У ворот, в ворóтах
Бярёза стояла,
Ой маю маю,
Маю зелено, гу!.. ¹ * | 5. Хоть худым-худёнку,
Но бялым-бялёнку». |
| 2. На той на бярёзе
Русалка сидела. | 6. Синиченские девки
Дали рубашонку. |
| 3. Русалка сидела,
Рубашонку просила: | 7. И худым-худёнка,
И грязным-грязнёнка. |
| 4. «Синиченские девки,
Дайтя рубашонку, | 8. Бакулинские девки
Дали рубашонку. |
| | 9. И новым-новёнка,
И бялым-бяленька. |

№ 60а. Вариант текста

- | | |
|--|--|
| 1. Не кукуй, кукуша,
В зелёной дубравке,
Маю маю,
Маю зеленó, у!.. ¹ | 6. Рученьки ломила,
Слёзыньки ронíла. |
| 2. Не давай зазнобы
Малóдый удóви. ² | 7. Чужая пахóтка
Вся призапахáна. |
| 3. Малóдый удóви
Скушно жить у доме. | 8. А вдовкина сошка
Со двора не съезжала. |
| 4. Малóдая вдовка
Пó двору ходила. | 9. Со двора не съезжала,
Хозяина звала. |
| 5. По двору ходила,
Рученьки ломила. | 10. Хозяина нету —
Некому чинить. |
| | 11. Хозяин приедетъ,
Сошечку почíнить. |
| 12. Сошечку почíнить,
Пахать он поедеть. | |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

² Малóдый удóви — молодой вдове.

№ 606. Вариант текста

- | | |
|---|--|
| 1. Кругло наше поле,
Кругло-невеличко,
Ай в маю, в маю,
Маю в зеленóm, у!.. ¹ | 4. Я спелки — в тарелки,
Залипúшки — в ладошки. |
| 2. Кругло-невеличко,
Вокруг земляничка. | 5. Спелки — рóдной матке,
Залипúшки — свекрови: |
| 3. А я, млада, бра́ла,
На блюдечко кла́ла. | 6. — А ты ешь, свекрова,
А ты ешь, подавися. |
| | 7. А ты ешь, подавися,
Со мной не бранися. |

№ 60в. Вариант текста

- | | |
|--|--|
| 1. У поли на ели
Три кукуши сидели,
Маю маю,
Маю зеленó, гу!.. ¹ | 5. Треття кукуеть
Об милóm дружочку. |
| 2. Три кукуши сидели,
Громко куковали. | 6. «О батьке, об матке
Буду век куковати. |
| 3. Первая кукуеть
О батьке, об матке. | 7. Об сястре, о братцу —
Кругленький годочек. |
| 4. Вторая кукуеть
Об сястре, о братце. | 8. Об милóm дружочку —
День да вечерочек. |
| | 9. Назавтрéва встану —
Куковать перестану». |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№61. А во ржи за ме́жей

Оживленно
♩ = 144

1. (й) А во ржи за ме - жей дьве бя - рё - зы вмес - те,
Припев
лю - ли лю - ли, дь - ве бя - рё - зы(ы) - мес - те.
2. Под ты - ми бя - рё - з_ми пар_ниш - ка гу - ля - еть, ой...

- | | |
|---|---|
| 1. (й) А во ржи за ме́жей
Дьве бярёзы вместе,
Люли люли,
Дьве бярёзы вместе. | 3. Парнишка гуляет,
Коника седлает,
Люли люли,
Коника седлал. |
| 2. Под теми бярёз(ы)ми
Парнишка гуляет,*
Ой люли люли,
Парнишка гулял. | 4. А в яго дявчонка
Правдушки пытается ¹ ,
Люли люли,
Правдушки пыта(ла): |

¹ Прозвучало «патáеть».

- 114 5. — Молодой парнишка,
Куда ты поедешь,
Люли люли,
Куда ты поедешь?
6. — Красная й дывчонка,
И далёка поеду,
Ой люли люли,
Далёка пое... (ду).
7. Далёка поеду,
Ня скоро приеду.
Ой люли люли,
Ня скоро й прие... (ду).
8. Ня скоро приеду,
Там жаниться й буду,
Ой люли люли,
Там жаниться й бу... (ду).
9. Там жаниться буду,
Но тябе й забуду,
Люли люли,
Но тябе забуду... (ду).
10. — Молодой парнишка,
Не¹ дай тебе божа, й
Люли люли,
Не¹ дай тебе бо... (жа).
11. Не¹ дай тебе божа
Ни счастья, й ни доли,
Люли люли,
Ни счастья, й ни до... (ли).
12. Ни счастья, й ни доли,
Ни пути в дороге,
Люли люли,
Ни пути в доро... (ге).
13. — А дай тебе божа
Ноченьки тямные,
Люли люли,
Ноченьки тямны... (е).
14. Ноченьки тямные,
Реченьки быстрые,
Люли люли,
Реченьки быстрые.
15. Реченьки быстрые,
Гороньки крутые,
Люли люли,
Гороньки крутые.
16. — Красная й дывчонка,
Ты мне не согрóзишь,
Люли люли,
Ты мне ни согрó... (зишь).
17. На й тямныя ночи
Ў мяне ясные очи,
Люли люли,
Ў мяне ясные о... (чи).
18. На быстрые реки
Ў мяне три овóзы²,
Люли люли,
В мяне три овó... (зы).
19. На крутые горы
Ў мяне конь ворóный,
Люли люли,
Ў мяне конь ворóный.

¹ В указанных местах частица «не» прозвучала как «ни».

² Овóзы — объезды, дороги; от слова «обок» — по одной стороне (см. Смоленский областной словарь).

№62. Бярэзынька дэвкам рэчч гаворыла

Оживленно
♩ = 168

1. Бя _ рэ _ зынь_ка дэв _ кам рэ _ чи го _ во _ ри _ ла,
Припева
лю _ ли лю _ ли, рэ _ чи го _ во _ ри _ (ла):

2. „Пря _ ди_ та,^{*)} дэ _ воч _ ки, пря _ ди_ та, ду _ ше _ (э)_чки,...
Вариант

3. На мя _ не, бя _ рэ _ зу, а вы не гля _ ди _ (и)_тя,...

*) Прядзіть — прядите.

1. Бярэзынька девкам
Речи говорила,
Люли люли,
Речи говори(ла):
2. «Прядитя, дево́чки,
Прядитя, душэчки,*
Люли люли,
Прядитя, душ(ечки).
3. На мяне, бярэзу,
А вы не глядита,
Люли люли,
А вы не гляди(тя).
4. Ай, а что бярэза
Завсегда пригожа,
Люли люли,
Завсегда приго(жа).
5. Я в зимку бяленька,
В летку зиянень(ка),
Люли люли,
В летку зиянень(ка).
6. Я в зимку — снежками,
А в летку — листками,
Люли люли,
А в летку листка(ми).
7. А я за нядельку —
Листья й у копейку,
Люли люли,
Листья й у копей(ку).
8. А я за другую
Я й одета буду,
Люли люли,
Я й одета бу(ду).
9. А я за треттю
Я й шумети буду,
Люли люли,
Я й шумети бу(ду)».

№63. Пойдёмта в лужочки. а в луги гуляти

Оживленно. Зычно

$\text{♩} = 108$

Привес

1. Пой-дем-тя в лу-жоч- а в лу-ги гу-ля-ти, ой
ма-ю ма-ю. ма-ю зи-ля-ной. у!...

1. Пойдёмта в лужочки,
А в луги гуляти,
Ой маю маю,
Маю зиянбй, у!...¹*
2. А в луги гуляти,
Вянки завивати.
3. Мы завьём вяночки,
Загадаем загадки.
4. Загадаем загадки
О батьке, об матке.
5. О батьке, об матке,
О братце й с сястрицей.
6. О братце й с сястрицей,
О сябе, молодйце.

Привес повторяется в каждой следующей строфе.

№64. На белой берёзе русалка сидела

Оживленно
♩ = 168

Припев

1. На бе-ло-и бя-рё-зе ру си-де-ла. ой

ма- (э)ю ма-ю. ма-ю зе-ля-у!..

2. Ру-сал-ка ся-де-ла. ре-го-во-ри-ла...

*) Местный диалект проявился в различном произнесении этого слова во время пения — то «седела», то «сядела».

- | | |
|--|---|
| 1. На белой берёзе
Русалка сидела,
Ой маю маю,
Маю зеляно́, у!.. ¹ | 4. На мяне, берёзу,
А вы ж подивуйтесь. |
| 2. Русалки сидела,
Речи говорила: * | 5. Я, бела берёза,
Завсегда пригожа. |
| 3. «Придите ² , девочки,
Во луги́, в лужочки. | 6. Я зимой бяленька,
Весной зелянёнька. |
| | 7. Весной ³ зелянёнька,
А в осень жалтёнька». |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

² В пении прозвучало «прядитя».

³ Здесь прозвучало «вясно́й».

№65. Пойдём, девочки, в лужочки завивать вяночки

Очень певуче, не спеша
♩ = 116

Припев

1. (э) По-йдём, де-во-ч-ки, в лу-жоч-ки за-ви-ва-ть вя-но-чки,

ма- (э)ю ма-ю, ма-ю зи-ля-но.

2. Мы за-вь-ём вян-очки на все на денё-чки, на де-нё-чки,...

1. (э) Пойдём, девочки, в лужочки
Завивать вяночки.
Маю маю,
Маю зияно ¹.
2. Мы завьём вяночки
На все на денёчки. *
3. На все на денёчки,
На все духовскія.
4. На все духовскія,
На все петровскія.

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№66. Ой, за лесом, лесом со́ника играет *)

Неторопливо, очень певуче

Одна Двое

1. Ой, за ле-со-м, ле-сом со-ни-ка и(-)г-ра-етъ,
 ма- (а) - ю ма-ю, ма-ю зи-ля-но.

2. Бе-лень-кий ма-лой-чик по лу-гу гу-ля-етъ,
 ма- (а) - ю ма-ю, ма-ю зи-ля-но.

3. Крас-на-я дя-в-чён-ка ў вок-но по-гле-да-и(-)тъ,
 ма- (а) - ю ма-ю, ма-ю зи-ля-но.

*) Верхний голос исполняла В. И. Фефилова, нижний — Е. Г. Вешнякова.

- | | |
|------------------------------------|--------------------------|
| 1. Ой, за лесом, лесом | 5. — Беленькай малойчик, |
| Со́ника играет, | Куда ты поедешь? |
| Маю маю, | 6. — Поеду далёка, |
| Маю зияно ¹ . | Приеду ня скоро. |
| 2. Беленький малойчик ² | 7. Там жаниться буду, |
| По лу́гу гуляетъ. | А тебя забуду. |
| 3. Красная дявчонка | 8. — Беленькай малойчик, |
| У вокно погледáить. * | Проклинать век буду! |
| 4. У вокно погледáить, | |
| Молодца пыта́етъ: | |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

² Малойчик — молодчик.

№67. На дубу, на ели русалки сидели *)

Неторопливо, очень певуче

№118

1. На ду-бу, на ру-са-л-ки си-де-

*) Верхний голос исполняла В. И. Фефилова, нижний — Е. Г. Вешнякова.

Припев

ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

2. Ру - сал - ки си - де - ру - баш - ки п(ы) - ро - си - ли:...

(3) ру - баш - ки п(ы) - ро - си - ли:...

1. На дубу, на ели
Русалки сидели,
Маю маю,
Маю зияно¹.
2. Русалки сидели,
Рубашки просили: *
3. — Девки-молодухи,
Дайте по рубашке.
4. Хоть худым-худёньки,
Дак бялым-бялёньки.

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№68. На дубу кукуша *)

Зычно
♩ = 128

...ду - бу ку - ку - ша, на дру - гом дру - га - я,

...ку - ку - ша, на дру - го - м дру - га - я,

...у - ша, на дру - гом дру - га - я,

1. На ду - бу ку - ку - ша, на д(ы)ру - го - м

*) Исполнители (сверху вниз): А. С. Езина — I голос, В. И. Фефилова — II голос, Е. Е. Седнева — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, С. Е. Калинина — V голос.

ма - (а)ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

ма - ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

ма - (а)ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

...ша, с ду - ба на ду - бо - чек,

...ку - ша, с ду - ба на ду - бо - че - к,

...ша, с ду - ба на ду - бо - чек,

2. Перь-ля - ти, ку - ку - ша,

...а ду - бок,

Привес

ма - (а)ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

ма - (а)ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

ма - (а)ю ма - ю, ма - ю зи - ля - но.

3. Соби-рай-тесь, мо-ло-душ-ки, во-ди-н та-бу-но-чек,
 -душ-ки, во-ди-н та-бу-но-че-к,
 3. Соби-рай-тесь, мо-ло-душ-ки, во-ди-н та-бу-но-чек,

ма- (а) ю в ма-ю, в ма-ю в зи-ля-ном.
 ма-ю в ма-ю, в ма-ю в зи-ля-ном.
 ма- (а) ю в ма-ю, в ма-ю в зи-ном.
 ма- (а) ю

во-дин. го-ло-со-чек,
 ...н(ы)ку во-дин го-ло-со-че-к,
 4. Мы сло-е-м пе-се-н(ы)ку во-дин го-ло-со-чек,
 во-дин го-о-



1. На дубу кукуша,
На другом другая,
Маю маю,
Маю зияно ¹.
2. Перьяти, кукуша,
С дуба на дубочек ².
3. Собирайтесь, молодухи,
В один табуночек.
4. Мы споем песенку
В один голосочек. *
5. За што нас мужучки
И бьют и ругают?
6. И бьют и ругают,
Гулять не пускают?

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе (в третьей и четвертой строфах прозвучало «в маю в зияном»).

² В пении прозвучало «на дубочек» (таковы же окончания слов табуночек, голосочек).

№69. Да й сизая пава по лугам летала

Очень певуче, звонко
♩=120

1. (а) Дай си - за - я па - ва по лу - га - м(ы) ле - та - ла,
Припев
ой ма - ю, ма - ю, ма - ю зи - ля - но - ва.

2. Пе - руш - ки ро - ня - ла, зёр - нуш - ки к(а) - лю - ва - ла,
ой ма - ю ж ма - ю, ма - ю зи - ля - но - ва.

3. За не - ю хо - ди - ла мо - ло - да - я Ва - ля,
о - и ма - ю, ма - ю, ма - ю зи - ля - но - ва.

4. Пё - руш - ки з(ы) - би - ра - ла, пе - ри - н - ку справ - ля - (а)ла,
ой ма - ю в ма - ю, ма - ю в зи - ля - но - ва.

- | | |
|--|--|
| 1. Да й сизáя пава
По лугам летала,
Ой маю маю,
Маю зияно́ва ¹ . | 4. Пёрушки збирала,
Перинку справляла. * |
| 2. Пёрушки роняла,
Зёрнушки к(а)лювала. | 5. Перинку справляла,
Витю спать клалá: |
| 3. За нею ходила
Молодая Валя. | 6. — Ты ложись-ка, Витя,
На мою перинку. |
| | 7. (О)'на, моя перинка,
С павино́го пуху. |
| | 8. С павино́го пуху,
И з мужского духу. |

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№70. Ой, и в лесе, в лесе дьве бярёзки вместе

Живо, звонко
♩ = 144

1. Ой, и в ле - се, з(ы) ле - се дьве бя - рёз - ки з(ы) - мес - те,
о - и ма - ю ж ма - ю, ма - ю ж зе - ля - но - ва.

2. На первой бя - рёз - ке со - ло - вей ща - бе - че - ты,
ой ма - ю ж ма - ю, ма - ю зе - ля - но - ва.

Вариант

8. (з)Ро - ди - ма - я ж мат - ка кла - деть спать ра - нень - ко,
о - и ма - ю ж ма - ю, ма - ю зе - ля - но - ва.

1. Ой, и в лесе, в лесе
Две бярёзки вместе,
Ой маю ж маю,
Маю (ж) зеляно́ва ¹.
2. На первой бярёзке
Соловей шабечеть. *
3. Соловей шабечеть,
Неправду гаво́рить ².
4. На второй бярёзке
Кукушка кукуеть.
5. Кукушка кукуеть,
Всю правду же гаво́рить:
6. «Што ж ня быть калине
Соложе́й малины.
7. Как ня быть свякрови
Лучше ³ ро́дной матки.
8. Родимая ж matka
Кладёть спать ранёнько.
9. Кладёть спать ранёнько,
Гукаеть позднёнько.
10. — (й) Уставай, дочу́шка,
На трудну работу.
11. (й) А трудна ж работа —
Голову чесати.
12. Голову чесати,
Косу заплетати.
13. А няро́дна matka
Кладеть спать позднёнько.
14. Кладеть спать позднёнько,
Гукаеть ранёнько:
15. — Уставай, нявестка,
На лёгку й работу.
16. Ну лёгка ж работка —
Коников брата́ти ⁴.
17. Коников брата́ти,
В полюшке пахати...

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

² Так прозвучало в пении слово «говорит».

³ В пении прозвучало «лучче».

⁴ Братати (здесь) — в значении «соединять в одной упряжке» (см. Смоленский областной словарь).

№71. Ой грóзна, грóзна дождевая туча

Очень певуче, подвижно

Музыкальная запись песни №71. Ой грóзна, грóзна дождевая туча. Темп 160. Припев.

1. Ой, грóз - на, г(ы) - рóз - на дожд_е - ва - я ту - ча. ой

ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ле - ной!

2. А грóз - не - я ту - чи лю_тый свё - ко - р хо - дит, о - и

ма - ю ма - ю, ма - ю зе - ле - ной,

3. Лю - тый свё - ко - р хо - дит. ко - но - пе - ль - ки се - ет, о - и...

Варианты

4. А я, мо - ло - день - ка, под ты - ном си - де - ла, ой...

5. Под ты - н(ы) си - ла, го - лу - бей ма - ни - ой...

1. Ой, грóзна, грóзна
Дождевая туча,
Ой маю маю,
Маю зеленóй! ¹
2. А грознея тучи
Лютый свёкор ходит.
3. Лютый свёкор ходит,
Конопельки сеет. *
4. А я, молоденька,
Под тынóм сидела.
5. Под тынóм сидела,
Голубей манила:
6. — Гульки-голубятки,
Клюйтя конопельки.
7. Штоб мне, молодёнке,
Конопель не брати.
8. Конопель не брати,
Руки не марати.

¹ Припев повторяется в каждой следующей строфе.

№72. Пойдёмтя, дявóчки. завивать вяночки

Зычно
♩ = 120

1. (э) Пой- дем-тя, дя- воч- ки, за- ви- вать вя- но- чки,
Припев
(х) * и ма- ю ма- ю, за- ви- вать вя- но- ч- ки.

2. (э) Там дев- ки, эй, гу- ля- у Ко- ли пы- та- ли.
(х) * и ма- ю ма- ю, у Ко- ли пы- та- ли:

*) Буквой «х» обозначено легкое придыхание.

1. Пойдёмтя. дявóчки,
Завивать вяночки,
Ой маю маю,
Завивать вяночки.
2. (э) Там девки. эй, гуляли, й
У Коли пытали,
Ой маю маю, й
У Коли пытали:
3. — Молоденький Коля,
Ты будешь жаниться,
Ой маю маю,
Ты будешь жаниться?
4. Ты будешь жаниться,
Кого брать ты будешь,
Ой маю маю,
Кого брать ты будешь?
5. — Я буду жаниться,
Но вас брать ня буду,
Ой маю маю,
Но вас брать ня буду.
6. Я жанюсь на Вале,
'На ¹ хорошей матки,
Ой маю маю,
'На хорошей матки.
7. Она хорошей матки,
Разумного ² батьки,
Ой маю маю,
Разумного батьки.

¹ На — она.

² В пении прозвучало «разумнага».

№73.А мой лютый свёкор конопельку сеет

Живо, звонко

♩ = 144

1. А мой лю- тый свё- ко-р ко-но- пель- ку се- 'еть,

Припев

(х)о- и в ма- ю в ма- ю, ко-но- пель- ку се- еть.

Вариант запева

3. Вслед за ним хо- ди- ла, го- лу- бе- (и) ма- ни- ла,...

- | | |
|---|--|
| 1. А мой лютый свёкор
Конопельку сеет,
Ой в маю, в маю,
Конопельку сеет. * | 4. — Гули-голубята,
Клюйтя конопельки,
Ой маю маю,
Клюйтя конопельки. |
| 2. А я, молоденька,
Вслед за ним ходила,
Ой маю маю,
Вслед за ним ходила. | 5. Чтобы ¹ мне, младеньке,
Конопель не брати,
Ой маю маю,
Конопель не брати. |
| 3. Вслед за ним ходила,
Голубей манила,
Ой маю маю,
Голубей манила: | 6. Конопель не брати
И рук не марати,
Ой маю маю,
И рук не марати. |

¹ Было спето «чтоба».

3. ДУХОВСКИЕ, КУПАЛЬСКИЕ, ПЕТРОВСКИЕ

№74. Купаленка, Купаленка-тёмная ночь

Живо, звонко

♩ = 168

1. - Ку - па - лен - ка,

Ку - па - лен - ка -

тём - на - я но - ч - ка,

а я мо - ло - да,

тём - на - я но... у!...



1. — Купаленка,
Купаленка —
Тёмная ночка,
А я молода,
Тёмная но... У!..

2. Тёмна́я но́чка, (2)
Где́ тво́я до́чка?
А́ я мо́лода,
Где́ тво́я до... У!..

3. — Мо́я-то до́чка — (2)
Под ку́стищем, *
А́ я мо́лода,
Под ку́сти... У!..

4. Под ку́стищем (2)
С серым волчищем,
А́ я мо́лода,
С серым волчищ...

5. Я вчо́рась бы́ла ¹ (2)
Вальто́ва до́чка,
А́ я мо́лода,
Вальто́ва до... У!..

6. Сяводни ста́ла (2)
Волкова жё́нка,
А́ я мо́лода,
Волкова же́... У!..

7. Я вчо́рась е́ла (2)
Мёд с пиро́гами,
А́ я мо́лода,
Мёд с пиро́га...

8. Сяводни е́ла (2)
Гни́лу коло́ду,
А́ я мо́лода,
Гни́лу коло... У!..

9. Я вчо́рась спа́ла (2)
В пухо́вый пя́рине,
А́ я мо́лода,
В пухо́вый пя́ри... У!..

10. Сяводни спа́ла (2)
С серым волчи́щем,
А́ я мо́лода,
С серым волчищ... У!..

¹ Прозвучало «балá».

- | | |
|--|---|
| 1. На духовский,
На духовский
Вянки вили,
А я молода,
Вянки ви... У!.. | 4. А чей вянок (2)
Потона́еть,
А я молода,
Потона́... У!.. |
| 2. На Рóзгары ¹ (2)
Развивали,
А я молода,
Развива... У!.. | 5. Того доля (2)
Погиба́етъ,
А я молода,
Погиба(еть)... |
| 3. Развивали, (2)
В реку кидали ² ,
А я молода,
В реку кид... У!.. | 6. Маничкин вянок (2)
Потона́еть,
А я молода,
Потона(еть)... |
| | 7. Её доля (2)
Погиба́етъ,
А я молода,
Погиба(еть)... |

¹ Праздник «Рóзгары», по народной терминологии, — русальная неделя, когда гадали по венкам — бросали их в воду и смотрели, чей венок потонет.

² В пении прозвучало «кида(о)ли».

№75. Марья Иванá в жи́та звала

Оживленно, зычно

$\text{♩} = 132$

1. Марь_ я й_ва_на, Марь_ я й_ва_на
в жи_та зва_ла, в жи_та зва_ла.

2. —Пой_ дём, И_ван, пой_ дём, И_ва_н,
жи_та гля_деть, жи_та гля_деть—

3. Чи_ ё жи_та, Чи_ ё жи_та
луч_ше й за в_сех, луч_ше й за в_сех?

4. И_ва_но_во жи_та, И_ва_но_во жи_та
луч_ше й за всех, луч_ше й за всех.

3. Ко _ ло _ сис _ та, ко _ ло _ сис _ та,
и _ дря _ нис _ та, и _ дря _ нис _ та.
в. Ко _ ло _ с по по _ яс, ко _ ло _ с по по _ яс,
яд _ ро з вяд _ ро, яд _ ро з вяд _ ро.

*) Было спето «(й)идряниста». «Идрениста» означає ядренисто.

**) Прозвучало «по пойс».

1. Марья Іванá,
Марья Іва́на
В жи́та звала,
В жи́та звала:
2. — Пойдем, Иван (2)
Жита глядеть. (2)
3. Чи́є жита (2)
Лучше й за всех? (2)
4. Иваново жита (2)
Лучше й за всех — (2)
5. Колóсиса, (2)
Идряни́ста. (2)
6. Колос по пояс, (2)
Ядро з вя́дро. (2) *

№76. Купаленка. Купаленка-ночь малёнька

Живо, звонко
♩ = 168

1. Ку _ па _ ка, Ку _ ка _
ночь ма _ лень _ ка, ночь ма _ ле _ нь _ ка.
2. Марь _ я И_ва _ на, Марь _ я И_ва _ на
3. И _ ва _ на жи _ та, И _ ва _ на жи _ та

*) В пении прозвучало «купалинка».

**) Прозвучало «малинка».



*) Ў поля — в поле.

**) Третья строфа по мелодии совпадала с первой.

- | | |
|--|---|
| 1. Купаленка,
Купаленка —
Ночь малёнька,
Ночь малёнька. | 3. — Пойдём, Иван, (2)
Жита глядеть. (2) |
| 2. Марья Ёвана (2)
Ў поля звала: * (2) | 4. Чиё жита
Чиё жита
Лучше й за всех? (2) |
| | 5. Ивана жита (2)
Лучше й за всех. (2) |

№77. А на Ивана - Купалá

Не спеша, размеренно

♩=60



*) Различное произнесение слов «сестра» и «сестрица» отражает смешение подмосковного и смоленского говоров.

1. А на Ивана-Купалá
Сестра з братом пропалá,
Сестра з братом пропáла.
2. А братенька — жёлтай цвет,
А сястрица — синенький,
А сястрица — синенький. *
3. А сястрица — синенька,
Што плакала сільненько,
Што плакала сільненько ¹.

¹ Продолжение текста см. в примечании к ней.

№78. Ивана-Купала на вулицу звала

Оживленно
♩ = 138

1. И - ва - на - Ку - па - ла на ву - ли - цу зва - ла,
И - ва - на - Ку - па - ла на вул - ку зва - ла:

2. - Пой - дё - м(ы), Ва - ня, на ву - ли - цу,
пой - дё - м(ы), Ва - ня, на ву - ли - цу.

1. Ивана-Купала на вулицу звала,
Ивана-Купала на вулку звала:
2. — Пойдем, Ваня, на вулицу, (2) *
3. Отрубим, Ваня, бярэзину. (2)
4. Пойдем, Ваня, на дорогу (2)
5. И будем, Ваня, жита стеречь (2)
6. От тыя гада ползучия, (2)
7. От тыя змяи лятучия, (2)
8. От тыя бабы-чаровницы, (2)
9. Што ў коров мо́локи оты́маеть, (2)
10. Што во ржи росу со́бираетъ. (2)

№79. Пятрѳвица, Пятрѳвица-большие дни

Очень ритмично, звонко
♩ = 132

1. Пят - ро - ви - ца, Пят - ро - ви - ца -
боль - ши - е дни, боль - ши - е дни.

2. Боль - ши - е дни, бо - ль - ши - е дни,
тём - ны - е но - чи, тём - ны - е но - чи.

3. Тём - на - я ноч - ка, тём - на - я ноч - ка,
йде тво - я доч - ка, где тво - я доч - ка?

Вариант



- | | |
|--|---|
| 1. Пятрѳвица,
Пятрѳвица —
Бѳльшие дни,
Бѳльшие дни. | 7. А соты рвѳть, (2)
Вянок куѳть. (2) |
| 2. Бѳльшие дни, (2)
Тѳмные ночи. (2) | 8. Звивши вянок, (2)
Пошла ѳ танок. ¹ (2) |
| 3. — Тѳмная ночка, (2)
И де твоя дочка? (2) * | 9. А ѳ том танку (2)
Нялюб сидить. (2) |
| 4. — Моя дочка (2)
Во садочке. (2) | 10. Нялюб сидить, (2)
Скѳса глядѳть. (2) |
| 5. Во садочке (2)
Гряды пѳлеть. (2) | 11. Скѳса глянетъ — (2)
Вянок вянетъ. (2) |
| 6. Гряды пѳлеть, (2)
А соты рвѳть. (2) | 12. Прямо глянетъ — (2)
Вянок цветѳть. (2) |

¹ Прозвучало «ѳ тынѳк».

4. ТАНОЧНЫЕ

№80. Как пуцу я кѳня в чѳборъ *)

Размеренно, неторопливо

$\text{♩} = 92$



*) Чѳборъ (чабѳр) — растение (его пьют от грудной боли; см. Смоленский областного словарь).

***) Прозвучало «со правѳва рукава».

1. Как пуцу я кѳня в чѳборъ,
Как пуцу я кѳня в чѳборъ,
Конь чѳборъ ня есть,
Конь чѳборъ ня есть.
2. Как выпущу соколѳ
Со правого рукава, *
Сокѳлка сама. (2)
3. Молодая Валичка
Молодому Ваничке
Зазнобу дала. (2)
4. Ясными вѳчками,
Черными бровками
Душу вынялѳ. (2)

№81. Вниз по морю*)

Неторопливо
♩ = 69

1. (э) Вниз**) по мо - рю, ой, вниз по мо -

(а) Вниз по мо -

Вниз по мо -

- рю, вниз по мо - рю, мо - рю си - не -

- рю, вниз по мо - рю, мо - рю си - не -

- рю, вниз по мо - рю, мо - рю си - не -

В_низ

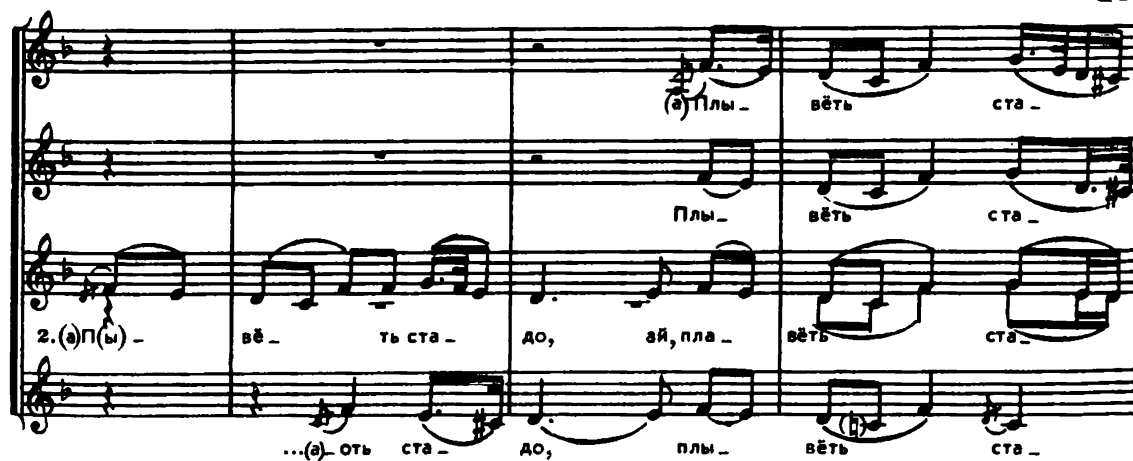
- му, вниз по мо - рю, мо - рю си - не - му.

- му, вниз по мо - рю, мо - рю си - не - му.

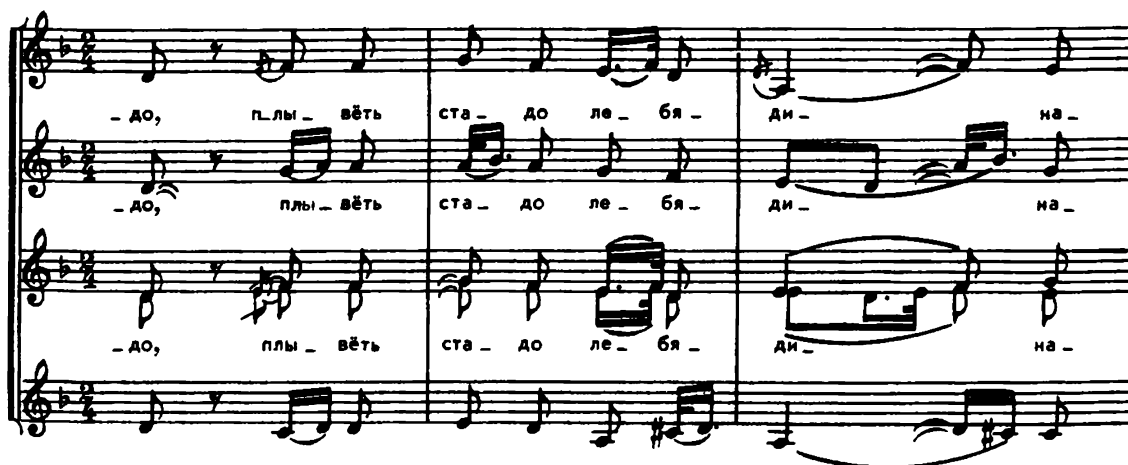
- му, вниз по мо - рю, мо - рю си - не - му.

*) Исполнители (сверху вниз): Е. Е. Седнева — I голос, В. И. Фефилова — II голос, С. Е. Калинина — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, А. С. Езина — V голос.

**) В пении прозвучало «вnez».



(а) Плы - вѣть ста -
 Плы - вѣть ста -
 2. (а) П(ы) - вѣ - ть ста - до, ай, пла - вѣть ста -
 ... (а) - оть ста - до, плы - вѣть ста -



- до, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на -
 - до, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на -
 - до, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на -



- я, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на - я.
 - я, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на - я.
 - я, плы - вѣть ста - до ле - бя - ди - на - я.
 ста - до ле - бя - ди - на - я.



Ле - бя - ди - на -
 Ле - бя - ди -
 3. Ле - бя - ди - на - я, ой, ле - бя - ди - на -
 ай.

-я, ле-бя- ди-на- гу- си- на-
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на-
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на-
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на-
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на- я.
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на- я.
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на- я.
 -я, ле-бя- ди-на- я, гу- си- на- я.

1. Вниз по́ морю, ой,
Вниз по́ морю,
Вниз по морю, морю синему,
Вниз по морю, морю синему.
2. Плывёт стадо, ай,
Плывёт стадо,
Плывёт стадо лебядиная,
Плывёт стадо лебядиная.
3. Лебядиная, ой, лебядиная,
Лебядиная, гусяная. (2) *
4. И откуль взялся,
Откуль взялся,
Откуль взялся да й сизой орёл. (2)
5. Разбил стада́, ой,
Разбил стада́,
Разбил ста́до лебядиная. (2)
6. Лебядиная, (2)
Лебядиная, гусяная. (2)
7. Ушиб-убил, (2)
Ушиб-убил лебедь белаю. (2)
8. Он кровь пусти́л, (2)
Он кровь пу́стил по синёму по морю́. (2)

№82. Ва́силь, ва́силь, василёчек

Оживленно, весело

$\text{♩} = 80$

1. Ва-силь, ва-силь, ва-силь, ва-силь, ва-си-лём-чек,
ва-си-ль, ва-си-ль, ва-си-лём-чек.

2. Му-равень-кий, му-равень-кий мой цвя-точек,
му-равень-кий мой цвя-точек.*

*) Слова «цвяточек», «василёчек» прозвучали «цвяточак», «василёчак».

1. Ва́силь, ва́силь,
Ва́силь, ва́силь, василёчек,
Ва́силь, ва́силь, василёчек.
2. Муравенький,
Муравенький мой цвяточек. * (2)
3. А в чатьверг тебя,
В чатьверг тебя садила,
А в чатьверг тебя садила.
4. А в пятніцу,
А в пятніцу поливала. (2)
5. А в субботу,
А в субботу сорывала. (2)
6. А в (во)'скресенья,
А в (во)'скресенья вянок віла. (2)
7. Звивши й вянок,
Звивши й вянок, пошла в танок. (2)
8. Что в том танку,
Что в том танку мой милёнький. (2)
9. Мой милёнький,
Мой милёнький в гусли играет. (2)
10. Яво гусли,
Яво гусли лубяныя. (2)
11. Яво струны,
Яво струны золотыя. (2)
12. Як заиграет,
Як заиграет мил вясёла. (2)
13. Мае руки,
Мае руки плясать пошли. (2)

14. Мае ноги,
Мае ноги скакать пошли. (2)
15. На мне личко,
На мне личко румянеет. (2)

№83. И вот я нонича, вчера

Весело, живо
♩ = 120

1. И вот я но-ни-ча, вче-ра две*) я но-чи не спа-ла,
вот я но-ни-ча, вче-ра две я но-чи не спа-ла.
2. Две я но-чи не спа-ла, друж-ка ми-ло-го жда-ла,
две я но-чи не спа-ла, друж-ка ми-ло-го жда-ла. 3. И

*)Прозвучало не «дье», как это свойственно местному смоленскому говору, а «дье».

1. И вот я нонича, вчера
Две я ночи не спала ¹.
2. Две я ночи не спала,
Дружка милого ждала. *
3. И не дождавшись дружка,
И ложилась спать одна.
4. Но только снова под зарю —
Едет милай ки двору.
5. Едет милай ки двору,
Ки широкам воротам.
6. (а) Мил по сеничкам прайшоу,
В нову горенку вайшоу.
7. (и) В нову горенку вайшоу,
И к каравати падайшоу.
8. Ли кровати мил стоит,
Только речи говорить.
9. И только речи говорить:
— Жалко милаю будить.
10. (и) Уставай, моя милáя,
Говори: «Здорóв ли, друг!»
11. Собирайсь, моя милáя,
Во весь праздничнай наряд.

¹ Каждая целиком повторяющаяся строфа при повторе служит припевом.

12. И во весь праздничный наряд,
Пойдём в рощицу гулять.
13. И вот мы сядем на лужочку,
На зялёненькей траве.

5. ПОКОСНЫЕ

№84. Ох, сад зялёный, сад вишнёвый

Медленно, зычно
♩ = 63

1. Ох, сад зялёный, сад вишнёвый,
ох, по саду девка гуляла.

2. Ох, по саду де-в(ы)-ка гуляла,
ох, сладки вишенки щипала.

3. Ох, сладки вишенки щипала,
ох, на бялая блюдо клала.

4. Ох, на бялая блюдо клала,
Ох, а йна гостя й поджидала.

5. Ох, она й гостя дорогого,
Ох, свайго ж батюшку родного.

6. Ох, свайго батюшку й родного,
Ох, што й не часто в гости ходить.

7. Ох, што й не часто в гости ходить,
Ох, понемножечку й гостюеть.

8. Ох, понемножечку й гостюеть,
Ох, одной ноченькой ночуеть.

9. Ох, одной ноченькой ночуеть,
Ох, и всю тую й протоскуеть.

*) Было спето «вишанки».

1. Ох, сад зялёный, сад вишнёвый,
Ох, по саду девка гуляла.
2. Ох, по саду девка гуляла,
Ох, сладки вишенки щипала.
3. Ох, сладки вишенки щипала, *
Ох, на бялая блюдо клала.
4. Ох, на бялая блюдо клала,
Ох, а йна гостя й поджидала.
5. Ох, она й гостя дорогого,
Ох, свайго ж батюшку родного.
6. Ох, свайго батюшку й родного,
Ох, што й не часто в гости ходить.
7. Ох, што й не часто в гости ходить,
Ох, понемножечку й гостюеть.
8. Ох, понемножечку й гостюеть,
Ох, одной ноченькой ночуеть.
9. Ох, одной ноченькой ночуеть,
Ох, и всю тую й протоскуеть.

10. Ох, под окошком спать ложится,
Ох, часто в окно й позираетъ.
11. Ох, часто й в окно позираетъ,
Ох, ти ня свет, братцы, светаесть.
12. Ох, ти ня свет, братцы, светаесть,
Ох, дочка батьку провожаесть.
13. Ох, дочка батьку провожаесть,
Ох, всё со ярыми лучами.
14. Ох, всё со ярыми лучами,
Ох, всё с горячими слезами.

№85. Ах ты, Дуня бѣлая



1. — Ах ты, Дуня бѣлая,
Ах ты, Дуня бѣлая,
Зачем глупо сделала? *
2. Зачем глупо сделала —
Ваньку любить бросила,
Ваньку любить бросила?
3. — Ах, зачем явó любить: (2)
Часто пьяным видела!
4. И в горыде и в Москве, (2)
И в царёвым кабаке.
5. Сядить Ваня за ¹ столом, (2)
Зеляно́я вино пьётъ.
6. Зеляно́я вино пьётъ, (2)
Молодую жану бьётъ.
7. А я й топнула ² ногой: (2)
— Топай, пьяница, домой!
8. Ты пропил моё добро, (2)
Всё приданая моё —
9. Пара коней вороных ³, (2)
Дьве кареты золотых.

¹ В пении прозвучало «зы столом».

² Прозвучало «топнула».

³ Прозвучало «выраных».

№86. Солнушко жарко́я

Протяжно, зычно
♩ = 52

1. Сол - ну - шко жар - ко - я,
сол - нуш - ко жар - ко - (о) - я
ра - нё - шень - ко всхо - дить.

Вариант

5. У гу - сель - ки й - гра - еть,
у гу - сель - ки й - гра - еть,...

1. Солнушко жарко́я,
Солнушко жарко́я
Ранёшенько всхо́дить. *
2. Ранёшенько всхо́дить, (2)
Позднёнько захо́дить.
3. Молодой каза́чок (2)
По рыночку хо́дить.
4. По рыночку хо́дить, (2)
У гусельки йграеть.
5. У гусельки йграеть, (2)
Девоч выбираеть.
6. А выбрал девчонку, (2)
Узял за ручёньку:
7. — Девчоночка красна, (2)
Не горда й ты мною.
8. Не горда й ты мною — (2)
Своей красотою.
9. Твоё гордованье ¹ (2)
В меня на ладошке.
10. Твоя руса коса (2)
В меня на поясе.

¹ В пении прозвучало «гардава́нья».

№87. Девка пшо́ночку полола

Неторопливо, певуче

$\text{♩} = 84$

1. Дев _ ка пшо _ ноч _ ку по _ ло _ ла,

дев _ ка пшо _ (о) _ ноч _ ку по _ ло _ ла_(э).

2.(э) Чёр _ ну ко _ ко _ ль вы _ би _ ра _

1. Девка пшо́ночку полола,
Девка пшо́ночку полола.
2. (э) Чёрну ко́коль выбирала,
Чёрну ко́коль выбирала. *
3. На чужую межу клала. (2)
4. Всё приметы примечала: (2)
5. Как некрасен ¹ день без со(л)нца, (2)
6. Так немило жить без друга. (2)
7. «Если б знала час разлуки, (2)
8. Не пила ж бы я, й не ела. (2)
9. Всё на мίлыва б глядела». (2)

¹ Прозвучало «никрасен».

№88. Я ходила, я гуляла

Протяжно, певуче

$\text{♩} = 52$

1. Я хо _ ди _ ла, я гу _ ля _ ла,

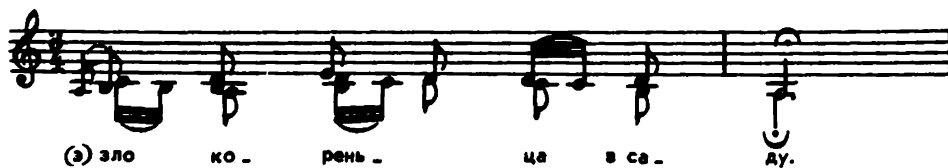
я хо _ ди _ ла, я гу _ ля _ ла

по _ зя _ ла _ но _ му лу _ гу.

2. А я ры _ ла, я ко _ па _ ла,

а я ры _ ла, я ко _ па _ ла

*) В пении прозвучало «я кэпала».



(э) зло ко - рень - ца в са - ду.

1. Я ходила, я гуляла,
Я ходила, я гуляла
По зялёному лугу.
2. А я рыла, я копала (2)
(э) Зло кореньица в саду. *
3. Я й, нарывши-накопавши. (2)
На Дунай-реку пошла.
4. А я ж мыла зло коренья (2)
А я бёло-набелó.
5. Я топила зло коренья (2)
На солодёнком меду.
6. Я поила, я кормила (2)
Друга милого свайго.
7. Напоивши й накормивши. (2)
Стала спрашивать его:
8. — Каково, милай, на сер(д)це, (2)
На твоём на животе?
9. — На моём же на сердечке (2)
Точно камушек лежит.
10. На моём на животочке (2)
Точно лютая змея.

6. ЖНИВНЫЕ

№89. А мой миленький в дорожку отъезжает

Очень ритмично, оживленно
♩ = 168

1. А мой ми - лень - кий в до - рож - ку отъез - жа - еть,
а мой ми - лень - кий в до - рож - ку отъез - жа - еть.

2. В сво - ей ми - ло - ей здо - ровь - я пы - та - еть,*
в сво - ей ми - ло - ей здо - ровь - я пы - та - еть:

3. - Мо - я ми - ла - я, че - м ты ду - жа бо - ль - на,

*) В пении прозвучало «патáеть».



- | | |
|--|---|
| 1. А мой миленький
В дорожку отъезжает ¹ . | 10. А наза́втра ³
Жарко солнца всхо́дить. |
| 2. В своей милой
Здоровья пытается: | 11. А мой миленький
По садочку хо́дить. |
| 3. — Моя милая,
Чем ты дужа бо́льна? | 12. Он на рученьках
Малюточку но́силь. |
| 4. — Помру, миленький,
Я жива й ня буду.* | 13. А другую
За рученьку во́дить. |
| 5. Идь-ка, миленькай,
В новый городочек. | 14. — Вставай, милая, (й),
Малюточка плачешь. |
| 6. Купи миленький,
Гробовых досточек. | 15. — Когда жалко,
Кидай ко мне в ямку. |
| 7. Купи, миленький,
Шёлку й на шнуровку. | 16. А не жалко,
Найми няньку-мамку. |
| 8. Закопай мяне
В зялёном садочку. | 17. — (и) Лучше й найму
Себе няньку-мамку. |
| 9. Абсо́дь ² , миленький,
Калиной-малиной. | 18. Чем ся, милая,
Тебе брошу в ямку. |

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

² Абсо́дь — обсади.

³ Прозвучало «назавтрига».

№ 90. Уставай, сонюга



1. Уставай, соню́га,
Петухи поют,
Уставай, соню́га,
Петухи поют.
2. А добраи ж людюшки
Со работы йдут ¹. *
3. Ну а ты, соню́га,
Ни вбува́лася ².
4. На работу ты
Не попалася ³.

¹ Каждая строфа целиком повторяется и далее.

² Ни вбувалася — не обувалася.

³ Прозвучало «не пупалася».

№91. Ты вставай, соню́га, петухи поют ^{*)}

(Вариант)

Живо, звонко

♩ = 132

1. Ты вста - ва - со - ню - га, пе - ту - ют.
и ўста - вай, со - ню - га, ту - хи по - ют.

2. До - бра - и лю - дюш - ки со ра - бо - ты дут.
до - бра - и лю - дюш - ки со ра - бо - ты дут.

3. Ну а ты, со - ню - га, ни в - бу - ва - ла - ся,
ну а ты, со - ню - га, ни вбу - ва - ла - ся.

^{*)} Поэтический текст песни тот же, что и в предыдущей.

1. Ты вставай, соню́га,
Петухи поют ¹.
2. Добраи людюшки
Со работы йдут.
3. Ну а ты, соню́га,
Ни вбувалася. *
4. На работу ты
Не попалася.

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

№92. Когда сонца в точку

Не спеша, зычно
♩ = 80

1. Ког - да сон - ца в(ы) точ - ку, ся - р - пы в коч - ку -
по - ра до д(ы) - во - ра,
сон - ца в(ы) точ - ку, ся - р - пы в(ы) коч - ку -
по - ра до дво - ра.

2. А всё ж на - ши бе - лы ру - че - нь - ки
при - ма - ха - ли - ся,
а всё ж на - ши бе - лы ру - че - нь - ки
при - ма - ха - ли - ся.

3. А всё ж на - ши при - го - ня - та - я*)
при - б - ре - ха - ли - ся,
а всё ж на - ши при - го - ня - та - я
при - бре - ха - ли - ся.

*) Пригонятая (пригонятые) — наблюдающие за крепостными девушками и женщинами, пригнанными на барщину.

1. Когда сонца в точку,
Сяпы в кочку —
Пора до двора.
Сонца в точку,
Сяпы в кочку —
Пора до двора.

2. А всё ж наши
Белы рученьки
Примахались ¹.
3. А всё ж наши
Пригонятая
Прибрехали *.

¹ Вся строфа повторяется целиком и далее.

№93. Ой, зéлена, зéлена а в луге трава

Оживленно, звонко
♩ = 132

1. Ой, зе-ле-на, зе-ле-на а в лу-ге тра-ва.

ой, зе-ле-на, зе-ле-на а в лу-ге тра-ва — (эй).

2. — От-че-го йна зе-ле-на? — Што под не(-)й во-да.

— От-че-го йна зе-ле-на? — Што под ней во-да — (эй).

3. Ой, мо-ло-да, мо-ло-да Миш-ки-на же-на....

1. Ой, зéлена, зéлена,
А в луге трава,
Ой, зéлена, зéлена
А в луге трава.
2. Отчего йна зéлена?
— Што под ней вода ¹.
3. Ой, мо́лода, мо́лода,
Мишкина жена. *
4. Отчего йна мо́лода?
— Што доля добра́.
5. Доля в ей хорошия,
Муж ее хорош.

6. — А Мишечка-душечка,
Запрягай ² коня́.
7. Запрягай-ка коника
Вороненьковá.
8. Поедем ³ у полюшко,
Прогуляемся.
9. З молодыми жнеями
Повидаемся.
10. Молодые жнеюшки
А усё пожали́.
11. Мы усё по́жали,
В копны поклали́.

¹ Каждая строфа повторяется и далее.

² В пении прозвучало «зыпрягай».

* Прозвучало «паедем».

№94. Ой, горька́, ой горька́ а ў луге трава

Неторопливо, зычно
♩ = 132

1. О-и го-рь-ка, ой, го-рь-ка, о-и, го-рь-ка, да й го-рь-ка

а ў лу-ге тра-ва.

2. (и) Гор-чей нет тра-вы, гор-чей нет тра-вы



Вариант



1. Ой, горька́, ой, горька́,
Ой, горька́, да й горька́
А ў лу́ге трава.
2. (а) Горчей нет травы (2)
Ў поле палыну́. *
3. Размилей нету́ (2)
Миловá дружка.
4. Ой, как спать лягу́, (2)
А всё думаю.
5. Как бы́дто мой дом (2)
Растворе́н стои́т.

6. Ой, бы́дто мой мил (2)
Возле меня стои́т.
7. Возле меня стои́т, (2)
За руку дяржи́т.
8. — Ох ты ж, ми́лая, (2)
А во сне види́шь.
9. — Ня сплю, ми́лай мой, (2)
Не во сне вижу́.
10. Не во сне вижу́, (2)
Не во сне слышу́.

№95. Види́ть моё во́ко, што край недалёко



1. Види́ть моё во́ко,
Види́ть моё во́ко, эх,
Што край недалёко, у!..
2. А в нашем краёчку — (2)
Бутылка ж гарелки, у!.. *
3. Бутылка гарелки, (2)
Пирог на тарелке, эй!..
4. До краю дождёмся, (2)
Мы славно й напьёмся. У!..

№96. Ты, со́ника моё жа́ркая

Медленно, зычно

♩=60

1. Ты, со - ни - ка мо - жар - ка - я,
ча - го ра - но за - ка - ти - ла - ся?
2. Ча - го ра - но за - ка - ти - ла - ся?
(а) Доч - ка ў мат - ки за - гос - ти - ла - ся.
3. - Ты, ма - туш - ка мо - я род - на - я,
(э) да я тя - бе не от - дам до - ми - ка.
4. Да я тя - бе не от - дам до - ми - ка,
(э) да до - ми - ка да но - вень - ко - го.

1. Ты, со́ника моё жа́ркая,
Чаго рано закатилася?
2. Чаго рано закатилася?
(а) Дочка ў матки загости́лася.
3. — Ты, матушка моя ро́дная,
Да я тябе не отдам доми́ка.
4. Да я тябе не отдам доми́ка,
(э) Да доми́ка да новёнького. *
5. Да доми́ка да новёнького,
Да кроватушки тесо́выя.
6. Да кроватушки тесо́выя,
Да пяринушки пухо́выя.
7. Назад матка й огляну́лася —
Дочка ў речку спотону́лася.

№ 96а. *Вариант текста*¹

1. А со́ника мое жа́ркая,
Ой, чаго рано закатилася? ²
2. Чаго рано закатилася?
Ох, дочка ў матки загости́лася, у!..
3. Дочка ў матки загости́лася,
К двору идти запоздни́лася.
4. — Ты, матушка моя ро́дная,
Ой, довяди меня до домику, у!..
5. Довяди меня до домику,
Ой, до домику да й до нового.
6. До домику да й до нового,
Ой, до кровати до тясовыя, у!..
7. Через три полюшки чистыя,
Ой, через три реченьки быстрыя, у!..
8. А матушка наперёд идёт,
Ой, а дочушка позади едет, у!..
9. А в матушки слезы котются,
Ой, а в дочушки как река льются, у!..
10. А матушка й огляну́лася:
— Ой, чаго, дочка, сказа́ну́лася?
11. Ти травица ножки спутала,
Ой, ти росица глазки й сбрызнула?
12. — Ножки спутала заботушка,
Ой, всё девер́ния работушка, у!..
13. Сбрызнула глазки досадушка,
А всё малая детятушка, у!..

¹ Запись от Е. Н. Бузяковой.² «В этом месте песни гукáли», — заметила исполнительница. Далее она стала гукáть по просьбе собирателя.

№97. Я засею, ой, я засею да ярыя жита

Протяжно. гулко
♩ = 69

1. Я за - се - ю, я за - се - ю да я - ры - я жи - та

(й) за го - ро - ю.

2. (й) За - ро - ди - лось, ой, за - ро - ди - лось да я - ры - я жи - та

(э) ли - бя - до - ю.

Варианты



1. Я засею, ой,
Я засею да ярыя жита
(и) За горою.
2. (и) Зародилось, ой,
Зародилось да ярыя жита
(э) Либядою. *
3. (и) Посылала, ой,
Посылала мати Катярину
Сажать ярыя жита.
4. Я сколола, ой,
Я сколола ножку й на былинку ¹,
Ох, ножку й на былинку.
5. Болить, болить, ой,
Болить, болить да белая ножка,
(и) Болить, да й ня дужа.
6. Любиў, любиў, ой,
Любиў парень краснаю девку,
Любиў, да й ня долго.
7. Любиў, любиў, ой,
Любиў, да й ня долго —
Ровно три годочки.
8. Подалося ², ой,
Подалося парню молодому —
(и) Ровно три дянёчки.
9. (и) Сходилися, ой,
Сходились — любились,
Разойшли — бранились.
10. Сходилися, ой,
Сходилися тайно,
(и) Разойшлися явно.

¹ Прозвучало «на балынку».

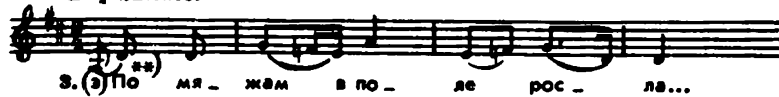
² Подалось — показалось.

№98. Ай, полынь же, ты, полынь





Варианты



*) Вариант



**) Было спето «пу».

1. Ай, полынь же, ты, полынь, ой,
Ох, полынь — горькая трава. *
2. (а) Полынь — горькая трава, ой,
Ох, по мяжам в поле росла.
3. (э) По межам в поле росла, ох,
Ох, жёлтым цветом зацвела.
4. Кто э-тый цветичек сорвётъ, ох,
Ох, тот и года не дождётъ.
5. (а) Милый цветичек сорвал, э-ох,
Ох, он и года не дождал.
6. Запрягайте-ка коня, ох,
Ох, запрягайте ста́рова.
7. Запрягайте ста́рова, ой,
Ох, я поеду по милóва.
8. Увхожу-то я в хату, ой,
Ох, ляжить милай на лавке:
9. «Ах вы, рученьки мае, ой,
Ох, наработались в мяне.
10. Ах вы, ноженьки мае,
Ох находились в мяне».

II. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. ПЕСНИ О ЖЕНСКОЙ ДОЛЕ

№ 99. Под белою бярёзанькай вода помутила*)

Протяжно, очень певуче

$\text{♩} = 40$

1. (э) По-д бе-ло-ю, а, бя-рё-за-нькай во-да по-му-ти-ла,

по-д бе-ло-ю, а, бя-рё-за-нькай во-да по-му-ти-ла**1

2. Не-счаст-на-я ме-ня до-ля за-муж за-к-ру-ти-ла,

не-счаст-на-я ме-ня до-ля за-муж за-к-ру-ти-ла.

не-счаст-на-я ме-ня до-ля за-муж за-к-ру-ти-ла.

Вариант

3. Бы-ли в(м) ма-во...

*) В песнях № 99—105 верхний голос исполняла В. И. Фефилова, нижний — Е. Г. Вешнякова.

**) Реально звучало: «Па-д бе-ла-ю, а, бя-рё-зань-кай ва-да па-му-ти-ла...»

1. (э) Под белою, а, бярёзанькой вода помутила,
Под белою, а, бярёзанькой вода помутила.
2. Несчастлиная меня доля замуж закрутила. (2) *
3. Были в маво у батюшки кони вороные,
Были в маво у батюшки санки золотые.
4. Как сяду я на коника, коня воронова (2)
5. И поеду, и поеду свою долю догонять. (2)
6. Я коника, я коника, коня перегнала, (2)
7. Счастли-доли, счастья-доли своей не догнала. (2)

№ 99а. *Вариант текста*

1. Ох, ня белая
Бярэзанька воду замутила ¹.
2. Несчастная ²
Мяне доля замуж закрутила (ох) ³.
3. Я й не ўпила,
Я й не ўела, хор(о)шо не ўходила (ох).
4. Только сваё
Молодая лёти проводила (ах).
5. Як пўшу я
Дзве тарэлы, да дзве золотые.
6. Один тарёл
Покатився, другой воротився.
7. Ох, знаю, знаю,
Мой миленький с другию жанився.
8. А на ⁴ мяне,
На красную девку, позабывся.

¹ Каждая строфа целиком повторяется.² Прозвучало «несчастнэя».³ Междометия, заключенные в скобки, произносятся перед повтором строфы.⁴ Прозвучало «А нэ».№100. *Бярэзанька белая*

Лирично, очень напевно, не затягивая

♩ = 120

1. Бя _ рё _ за _ нь _ ка бе _ ла _ я,
бя _ рё _ за() нь _ ка бе _ ла _ я,
бе _ ла _ я, ку _ д _ ря _ ва _ я.
2. Ти не тё _ м(ы) _ не _ нь _ ко те _ бе,*)
ти не тё() м _ не _ нь _ ко те _ бе
в тё _ м _ но() м ле _ се**) сто _ ю _ чи?

*) Прозвучало «тибе».

**) Прозвучало «леси».

1. — Бярэзанька белая,
Бярэзанька белая,
Белая, кудрявая.
2. Ти не тёмненько тебе (2)
В тёмном лесе стоючи? *
3. В тёмном лесе стоючи, (2)
На дуб зéлен глédючи?
4. — Ай, темным-темнёшенько (2)
В тёмном лесе стоючи.
5. В тёмном лесе стоючи, (2)
На дуб зéлен глédючи.
6. — Молодúшка малóдая, (2)
Ти ня тошненько ¹ тебе?
7. Ти ня тошненько тебе (2)
За невдáлым мужем ² жить?
8. — Ай, тошным мне тошнёшенько (2)
За невдáлым мужем ² жить.
9. Положу я невдáлицу (2)
Невдáлицу ли стенки спать.
10. Подпалю я кроватушку, (2)
Сама выйду й на улицу.
11. — Вы, кумушки-головушки, (2)
Ти чу́лі вы, ти ведали?
12. Ти чу́лі вы, ти ведали? (2)
— Ся́дни ³ ночью гроза была.
13. Ся́дни ночью гроза была, (2)
Молоньёю двор спáлила.
14. Молоньёю двор спáлила, (2)
Ма́йго мужа грозой й уби́ла.

¹ В пении прозвучало «тошнинька».

² Прозвучало «мужам».

³ Ся́дни — сегодня.

№101. Ай, чуть, мамка, чуть

Неторопливо $\text{♩} = 84$

1. - Ай, чуть, мам_ка, чу_ть, дне_про_слав_цы йдут. (э)Раз_ве_се_ла_я та_я у_ли_ца, (а)где о_ни по_ют.

2. А знай, мам_ка, знай, за ко_го доч_ку от_дать. (э)Не да_вай ме_ня за п'я_ни_чень_ку, пос_ле бу_де(-)т жаль. (а)Не да_

*) Чуть значит чуешь, слышно.



-вай ме-ня всё за го-рь-ка-ю, пос-ле бу-де(-)т жаль.

3.-До-чуш-ка мо-я, вы-би-ра-й са-ма. - (э) Вы-би-

-ра-ла я, мо-я ма-ме-нь-ка, да-й-ня вы-б-ра-ла. (э) Вы-би-

-ра-ла я, мо-я род-на-я, да-й-ня вы-б-ра-ла.

Вариант п(ы)-ёт

4. Пья-ни-че-нь-ка при-дёт до-мой-ме-ня бьёт,...

1. — Ай, чуть, мамка, чуть,
Днепроставцы йдут.
(э) Развесёлая тая улица,
(а) Где они поют¹.
2. А знай, мамка, знай.
За кого дочку отдать.
(э) Не давай меня за пьяниченьку,
После будет жаль.
(а) Не давай меня всё за горькаю,
После будет жаль.
3. — Дочушка моя,
Выбирай сама.
— Выбирала я, моя маменька,
Да й ня выбрала.
Выбирала я, моя рódная,
Да й ня выбрала.
4. Пьяниченька пьёт,
Придет домой, меня бьёт.
А моё ж то он бéло личенько
Да й не жалеёт.

¹ В первой и четвертой строфах две последние строчки повторяются.

№102. На горé харчо́ки

Протяжно, певуче
♩ = 56



1. На го-ре хар-чо-ки,*) на го-ре хар-

*) Харчо́к — кабачок, харчевня.

Музична партитура з десятьма рядками. Кожен рядок містить нотний запис та українські ліричні рядки. Ліричні рядки перекладені кирилицею. Деякі рядки мають позначки, такі як «(ет)», «(2)», «(сти)», «(я)», що вказують на певні стилістичні або ритмічні елементи. Також є позначка «*» після четвертого рядка.

1. На горі харчо́ки,
На горі харчо́ки,
Под горо́й дру́гі...
2. Ай, у́ тех харчо́ках,
А у́ тех харчо́ках
Ве́сь мо́й ро́д гу́ля... (ет).
3. Ве́сь мо́й ро́д гу́ляє, (2)
М'я́не впо́ми́на... (ет).
4. «Зна́ть, на́ша се́стри́ца (2)
Го́рькаю до́лю ма... (ет). *
5. Го́рькаю до́лю ма́є, (2)
В го́сти не́ бу́ва... (ет).
6. В го́сти ж не́ бу́ває, (2)
С на́ми не́ гу́ля... (ет)».
7. А я́ в сва́йго́ му́жа (2)
Про́сила́ся ў до́м.
8. — Ми́ленький дру́жочек, (2)
Пу́сти к ро́ду в го... (сти).
9. — Не пу́щу, ми́ла́я, (2)
К тва́йму ро́ду в го... (сти).
10. Но́ченьки те́мні́я, (2)
Ре́чки глубо́кі... (я).

¹ В пении прозвучало «ни бавает».

№103. Поро́дила меня ма́ти

Очень певуче, не затягивая
♩ = 144

1. По - ро - ди - ла (э) ме - ня ма - ти,
(э) да й не да - ла до - ли,
да не да - ла до - ли...
3. (э) Бро - ви мо - и чя - р - не - нь - ки - я,
про - па - ла б(ы) - я с ва - ми,
с чя(-)р - ны - ми бро - вя - ми.

*) В пении прозвучало «пара́дила».

1. Поро́дила меня ма́ти,
(э) Да й не дала доли,
Да не дала до(ли) ¹.
2. Только счастья, только до́ли —
Што чёрные бро(ви). (2)
3. (э) Брови́ мои чярнёнькия,
Пропала я с вами,
С чярнымі бровя(ми). *
4. Нельзя́ вый́ти на улицу́
За злыми врага(ми). (2)
5. Злы́я враги спать полягли,
Пойду я прогуля(юсь), (2)
6. Как сизая лябёдушка,
По тихим Дуна(ю). (2)
7. Лябёдушка встрипьяну́лась,
Дунай всколыхну(лся). (2)
8. На том боку́ за речкою́
Мой милый отгукну(лся): (2)
9. «Не бойсь, не бойсь, моя милка́,
Я тута ночую, я тута ночу(ю). (2)
10. Я горькаю, бездо́льнаю
По голосу чу(ю)». (2)

¹ При повторе строки последний слог (заключенный в скобки) не допевается.

№104. Горонька моя крутая

Неторопливо, певуче

$\text{♩} = 132$

1. Го - ро - нь - ка мо - я кру - та - я,
го - ро - нь - ка мо - я кру - та - я,
(э) до - люш - ка мо - я ху - да - я.
2. Ни - кто го - ро - нь - ку ня взмы - ет,
ни - кто го - ро - нь - ку ня взмы - ет,
ни - кто го - ро - нь - ку ой ня в(ы) - змы - ет,
ни - кто го - рюш - ки не о - ты - мет.

1. Горонька моя крутая.
Горонька моя крутая.
(э) Долюшка моя худая.
2. Никто гороньку не взмёт, (2)
Никто горюшки (ой) не отымет. *
3. Взмёт гороньку водица, (2)
Помогёт¹ горю сестрица.
4. Милый со двора съезжает, (2)
А в мяне доли пытается².
5. — Что ж ты, миленький, пытаешь, (2)
Или моей доли не знаешь?
6. Моя долюшка худая, (2)
А свякровушка лютая.
7. Твоя маменька старая, (2)
А йна, как змея, лютая.
8. Воды принясу — йна выльет, (2)
Хату подмяту — ни пройдёт.
9. Хату подмяту — ни пройдёт. (2)
Окны промыю — ни глянет.
10. Маменька моя старая, (2)
На што ж ты мене старала?

¹ В пении прозвучало «пумогёт».

² Прозвучало «патянт».

11. На што ж ты мне старáла, (2)
За пьяниченьку (о)'тдавала?
12. Пьёт пьяниченька неделю, (2)
А я, молода, болею.
13. Пьёт пьяниченька другую, (2)
А я, молода, же горюю.

№105 Эй вы, сады маé, садочки

Протяжно, очень певуче

$\text{♩} = 46$

1. Эй - вы, са - ды ма - е, са - доч - ки,
Ох, са - ды ма - е ля - ны - я.
2. Эй, бе - зу вре - мя вы, са - доч - ки,
Ох, са - ды в(ы) са - ду рас - цвя - та - ли.
3. Эй, бе - зу вре - мя цвя - точ - ки,...

- | | |
|---|--|
| 1. Эй вы, сады маé, садочки,
Ох, сады маé зияны́я. | 6. Эх, на белóя блюдо клала,
Ох, сябе гостя дожидала. |
| 2. Эй, безу время вы, садочки,
Ох, сады в саду расцвятали. | 7. Эх, сябе гостя дорогóга,
Ох, отца-батьошку роднóга. |
| 3. Эй, безу время вы, цвяточки, *
Ох, цвяты в саду позавяли ¹ . | 8. Ох, а он редко в гости хóдить,
Ой, понямножачку гостю́беть. |
| 4. Эй, по саду деўка гуляла,
Ох, сладки ви́шанки шапáла. | 9. Эй, понямножачку гостюеть,
Ой, ни (о)'дной ночки не ночуеть. |
| 5. Эй, сладки ви́шанки шапáла,
Ох, на белóя блюдо клáла. | 10. Ой, хоть он ночку поночуе́ть,
Ох, он и тую протоскуе́ть. |

¹ Прозвучало «пузавя́ли».

№106. Э, головонька моя бедная

Медленно, проникновенно

$\text{♩} = 56$

1. Э, во - нь - ка мо - бе - д - на - я,-



*)Прозвучало «первава».

1. Э, головонька моя бедная, —
Утратила дружка первого.
2. Э, утратила дружка первого, *
Э, вышла замуж за последнего ¹.
3. Э, не в весёлую деревнюшку,
Не в согласную семеюшку.
4. Э, сами сядут обед обедать,
Э, меня, младу, за водой пошлють,
5. Э, в тонкий беленькой ² рубашечке,
В шалковинькой подпоясочке.
6. Э, через батюкин двор водú ³ несу,
Через маткино подворьица.
7. А матушка у ворот стоит,
А батюшка у ворот ходит.
8. А в батюшки слёзы котются,
А в матушки, как река льются.
9. — Не (о)'бижайся, моя доченька,
Ни на батьку, ни на матушку.
10. Обижайся, моя доченька,
На свою буйну головушку.
11. Сама в Ванюшку вкохалася ⁴
И в несчастье жить попалася.

¹ Прозвучало «последнева».

² Прозвучало «беленькей».

³ Прозвучало «вадú».

⁴ Вкохалася — влюбилась.

№107. Червонная вишня

Очень певуче, проникновенно



*) Слово «червонная» в пении везде звучало как «червонная».



1. Червонная вишня
З-под корня не вышла,
Ня отдай, ма́ти, замуж,
Где я непривычна ¹. *
2. Ой, выйду на го́ру
И крикну до дому:
— Вари, мама, вечерю
На мою на долю.
3. Вечерю варила
И всё говорила:
— Ой, нет в тебя, дочка,
Ни чашки, ни ложки.
4. Ни чашки, ни ложки,
Ни хлеба ни крошки...
— А вспомни ты, мама,
Как я здесь горюю.
5. А вспомни ты, мама,
Как я здесь горюю,
За горькими слязами
Я свету не вижу.
6. А вспомни ты, мама,
Хоть раз у во вторник,
А я ж тебя вспомню
На дни разов сорок. ²

¹ Третья и четвертая строчки повторяются в каждой строфе.

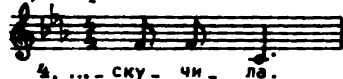
² В пении прозвучало «разов сора(э)к».

№108. Как сяду я да на лавочку

Не спеша, певуче
♩ = 68

1. Как ся - ду я да на ла - воч - ку,
как ся - ду я да на ла - воч - ку,
по - пы - та - ю я ўсю прав - ду:
2. — Ты, ма - моч - ка мо - й - я ми - ла - я,
ты, ма - моч - ка мо - й - я ми - ла - я,
че - м я те - бе на - до - ску - чи - ла! *)

*) Вариант





*) Ти — или.

**) Умываньником — умываньем.

1. Как сяду я да на лавочку,
Как сяду я да на лавочку,
Попытаю я ўсю правду:
2. — Ты, мамочка моя мiлая, (2)
Чем я тебе надоскучила?
3. Ти негою, ти работою, (2)
Ой, ти бiлам умываньником?
4. — (э) Дочушечка моя мiлая, * (2)
(э) Ничем ты мне не накучила.
5. Ни негою, ни работою, (2)
И ни бiлам умываньником.
6. Надоскучили всё сваты, (2)
(и) Не выходивчи с хаты.

№109. Возле майго дома



**) Прозвучало «пясочяк».

1. Возле майго дома,
Возле майго дома
Жёлтенький пясóчек. *
2. А на том пясочке (2)
Растёт три садочка.
3. В первым жа садочку (2)
Кукушка кукуеть.
4. В другом жа садочку (2)
Соловьёшка свищеть.
5. В третьем жа садочке (2)
Мать сына пытала:
6. — Ты скажи, мой сыня, (2)
Кто тебе милея?
7. Ти тёща, ти жёнка, (2)
Ти родныя ма́ти?
8. — Тёща люба-ми́ла, (2)
Люба по привету.
9. Жена люба-ми́ла, (2)
Люба по ¹ закону.
10. Милей ро́дной ма́ти (2)
В белом свете нету.

¹ В пении прозвучало «пы́ закону».

№110. Мыла хату и сені, где галы́би сяделі

Неторопливо, сдержанно

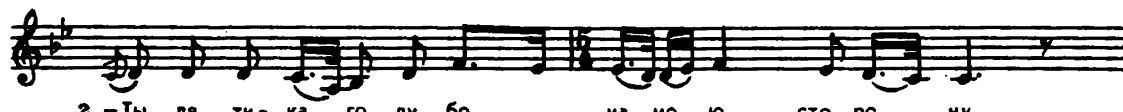
♩ = 72



1. Мы - ла ха - ту и се - ни, где - лы - би ся - де - ли,



(а) где га - лы - би ся - де - ли.



2. — Ты ля - ти - ка, го - лу - бо - на мо - ю сто - ро - ну,



(э) на *) мо - ю сто - ро - ну.

Вариант



4. Там на - ро - ду май - му, как я ту - та го - рю - ю,...

* В пении прозвучало «ны мою».

1. Мыла хату и сені,
Где галы́би сяделі,
(а) Где галы́би сяделі.
2. — Ты ляти-ка, голубок,
На мою сторону,
На мою сторону. *
3. Ты скажи-ка, голубок,
Там народу майму́. (2)
4. Там народу майму́,
Как я тута горюю́. (2)
5. На чужой стороне
Вяликия горя мне. (2)
6. Вяликия горя мне —
Нету мамочки при мне. (2)
7. Как пойду я в долину́,
Пошукаю родину́. (2)
8. Всю долину обыйшла,
Родимочки не знайшла. (2)
9. Нашла горьку калину́,
Мамочкину малину́. (2)

10. Рученькими обнялá,
Слёзыньками облилá: (2)

12. Расскажу я тебя,
Как горюю без тебя. (2)

11. «А встань, маменька моя,
Расскажу уж я тебя. (2)

13. На чужой стороне
Вяликия горя мне». (2)

№111. Ай головка моя горькая

Не спеша, сдержанно
♩ = 72

1. Ай го - лов - мо(й) - я горь - ка - я,
ай го - лов - ка мо(й) - я горь - ка - я.

2. При - шла жисть ко мне ня - лов - ка - я,...

1. Ай головка мо(й) я горькая,
Ай головка мо(й) я горькая.
2. Пришла жисть ко мне няловкая. * (2)
3. (э) Отец-матери нярódныи. (2)
4. (и) Сами сядут да й пообедають, (2)
5. Меня, младу, за ¹ водой пошлють. (2)
6. Туда йшла через серый бор, (2)
7. Оттуль йшла через баткин двор. (2)
8. Ай, батюшка у ворот стоит, (2)
9. Ай, мамочка у вокно глядит. (2)
10. А в батюшки слёзы котятся, (2)
11. А в мамочки — как река льются. (2)
12. — Ня гневáйся, наша дётетка, (2)
13. (э) Ни на папку, ни на мамочку ². (2)
14. (э) Ты сама в яво вкохалася ³, (2)
15. На рявнивога нарвалася.

¹ В пении прозвучало «зы водой».

² Прозвучало «Ни ны папку, ни ны мамочку».

³ Вкохалася — влюбилась.

№112. Ой, давно я, давно ў мамочки была

Довольно медленно
♩ = 69

1. О - й, дав - но я, дав - но ў ма - моч - ки бы - ла.
А што ж та - я да й до - ро - жень - ка



1. Ой, давно я, давно
У мамочки была.
А што ж та́я да й дороженька
Травой заросла.
2. Травой заросла,
Листом запала́,
Червонна́ю да й калиницей
Поверши́лася. *
3. Когда захочу,
Траву растопчу,
А я к своей ро́дной мамочке
Лётъма полечу.
4. Буду я лететь,
Буду куковать,
А я своей ро́дной мамочке
Голос подавать.

№113. Не знала я, мо́лода *)

Звонко, певуче
♩ = 52

1. Не з(ы)на - ла мо - да, ох, ой, ох, ой.

*) Исполнители (сверху вниз): В. И. Фефилова — I голос, Е. Г. Вешнякова — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, Е. Е. Седнева — IV голос, С. Е. Калинина — V голос.

не зна - ла я. мо - ло - да,

не зна - ла я. мо - ло - да.

ког - да мо - ло - дость *) про - шла.

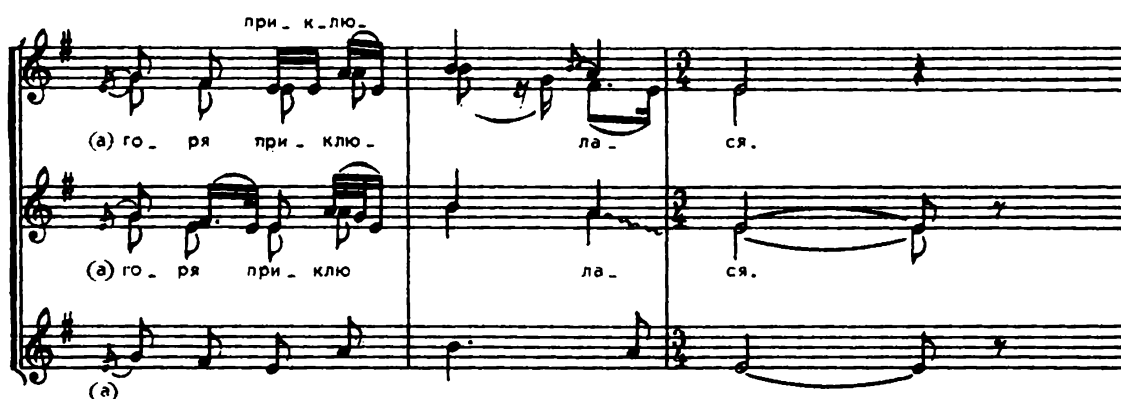
ко(-)г да мо - ло - дость **) про - шла.

2. Ко - г - да мо - дость про - шла, ой,

ког - да мо - ло - дость про - шла,

ког - да мо - ло - дость про - шла,

*)Прозвучало «малодость».



1. Не знала я, мóлода,
Ох, не знала я, мóлода,
Когда молодость прошла.
2. Когда молодость прошла,
Ой, когда молодость прошла,
Горя приключилася. *
3. (а) Горя приключилася,
Ой, горя приключилася:
С мýлым ¹ разлучилася.
4. Как скинусь я, мóлода,
Ох, как скинусь я, мóлода,
Серою зязюлею.
5. Как полечу, мóлода,
Ой, как полечу, мóлода,
Я в зелёнькай садок.
6. Как сяду я, мóлода,
Ох, как сяду я, мóлода,
Под вёрхня окошечко.
7. Послушаю ², мóлода,
Ой, послушаю ль, мóлода,
Што нелюб мне говорит.

¹ В пении прозвучало «с мýлам».

² Прозвучало «послúшию».

№114. Ты думá моя, думá *)



*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, В. И. Фефилова — II голос, Е. Е. Седнева — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, Е. В. Куропаткина — V голос.

ты ду-ма мо-я, ду-ма,

ты ду-ма мо-я, ду-ма,

ду-ма горь-ка-я мо-я.

ду-ма горь-ка-я мо-я.

2. Ког-да к э-жа ду-ме,

ког-да к э-той жа ду-ме

ког-да к э-той жа ду-ме

род - на ма - мень - ка ко мне.
род - на - я ма - мень - ка ко мне.

3. По - ди - ла б я ма - ти,

по - са - ди - ла б я ма - ти
по - са - ди - ла б я ма - ти

... ош_ком у ха - ти.
под о - кош - ком у ха - ти.

1. Ты думá моя, думá,
Ты думá моя, думá,
Дúма горькая моя.

2. Когда к этой жа думé (2)
Родна маменька ко мне,

3. Посадила б я матí (2)
Под окошком у хати. *

4. Под окошком у хати, (2)
На всю ночь говóрити ¹.

¹ В пении прозвучало «гавóрити».

5. — Ты скажи, скажи, мати́, (2)
А ти тутá¹ мне жити́?
6. А ти тутá мне жити́ (2)
Или прочь отхóдити?
7. — Ты живи, дочка, живи, (2)
Как и я, млада, жила.

8. Ты горюй, дочка, горя́, (2) **169**
Как и я горевала.
9. Ты расти, дочка, ж дятёй,
Ты расти, дочка, дятёй,
Как и я вас растила́.
10. Вырастивши дятёй, (2)
А всё горя забудешь.

¹ А ти тутá — или тут.

№115. На горé белá берёзунька стояла*)

Протяжно. зычно

♩ = 63

1. (а) На го-ре бе-ла бе-ре-зунь-ка сто-я-ла. ой.

1. ...го-ре бе-ла бе-ре-зунь-ка сто-я-ла. ой.

...ка. ла. ой.

на го-ре бе-ла бе-ре-зунь-ка сто-я-ла. 2. С-под бе-

на го-ре бе-ла бе-ре-зунь-ка сто-я-ла.

на го-ре бе-ла бе-ре-зунь-ка сто-я-ла.

кри-м-ни-чуш-ка

-ре-зунь-ки кри-м-ни-чуш-ка бе-жа-ла. ой.

(а)...чуш-ка бе-жа-ла. ой.

...нь-ка бе-жа-ла. ой.

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, Е. Е. Седнева — II голос, А. С. Езина — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, В. И. Фефилова — V голос.

с 7532 к

с-под бе-рё-зуньки крим-ни-чуш-ка бе-жа-ла. 3. (а) Моло-

во-ду б(ы) - ра-ла
-да- я ж мо-ло-ду-ха во-ду бра-ла. ой, мо-ло-
....ха во-ду бра-ла, ой, мо-ло-
во-ду бра-ла. (а) ой. мо-ло-

-да- я мо-ло-ду-ха (а) во-ду бра-ла. 4. И в не-
-да- я мо-ло-ду-ха во-ду бра-ла.
-да- я мо-ло-ду-ха во-ду бра-ла.
(а)

1. На горé белá берёзунька стояла,
Ой, на горé белá берёзунька стояла.
2. С-под берёзуньки кримничушка бежала,
Ой, с-под берёзуньки кримничушка бежала.
3. (а) Молодáя ж молодуха воду брала,
Ой, молодáя молодуха воду брала.
4. И в неё * белá берёзунька пытала,
Ой, а в неё белá берёзунька пытала:

5. — Отчего ж ты, молодуха, стáра стала,
Ой, отчего ж ты, молодуха, стáра стала?
6. — У меня ж-то у молодки три заботы,
Ой, а в меня ж-то у молодки три заботы.
7. Как и первая заботка — муж далече,
Ой, ну а первая заботка муж далече.
8. А вторая что забота — грозны вести,
Ой, а вторая что забота — грозны вести.
9. А и третья забота — муж ня любит,
Ой, ну а третья забота — муж ня любит.

№116. Уж ты, голубь, голубочек

Сдержанно, не спеша
♩ = 60

1. Уж ты, го-лубь, го-лу-бо-чек,*) ой.
уж ты, го... (а) го-лубь, го-лу-чек.

2. (э) Не ле-тай-ка в мой са-до-чек. о-х(ы).
не ле-та... ...ай-ка в мой са-чек.

3. Не да-вай дев-ке за-зно-бы**), о-х(ы).
не да-ва... ...ай дев-ке за-зно-бы.

4. (э) Без за-зно-бы дев-тош-ня***) о-х(ы).
без за-з(ы)-но... ...о-бы дев-ке тош-ня.

*) Прозвучало «голубочьяк».

**) Зазнобы — тоски, горя (см. Смоленский областной словарь).

***) Тошня — тошно.

1. Уж ты, голубь, голубочек.
Ой, уж ты, го... (а) голубь, голубочек.
2. (э) Не летай-ка в мой садочек,
Ох, не летай-ка в мой садочек.

3. Не давай девке зазнобы,
Ох, не давай девке зазнобы.
4. (э) Без зазнобы девке тошня,
Ох, и без зазнобы девке тошня. *
5. Што й тошней того не будеть,
Ох, и што тошней того не будеть.
6. Як и муж жану не любить,
Ох, и як и муж жану не любить.
7. Он не любить, не жалееть,
Ох, и он не любить, не жалееть.
8. Свае чёсны кудри чешеть,
Ох, и свае чёсны кудри чешеть.

2. ЛЮБОВНЫЕ

№117. Текла речка-водотечка

Неторопливо, звонко

$\text{♩} = 112$

1. Тек - ла реч - ка - во - до - теч - ка с вы - со - ко - го *) са - ду.

тек - ла реч - ка - во - до - теч - ка с вы - со - ко - го са - ду.

2. Гу - кал па - рень дев - чо - нок - ку к се - бе й на по - ра - ду: **)

*) Прозвучало «с высокага».

**) На пораду — на совет.

1. Текла речка-водотечка
С высокого саду ¹.
2. Гукал парень девчоночку
К себе й на пораду. *
2. — Порадь, порадь, девчоночка,
Ты мне эту раду.
4. Ти теперя тебя брати,
Ти й вовсе не ждати?
5. — А я тебе, бел малойчик ²,
И раю, й не раю ³.
6. Я с тобою вечер сяжу, й
На другого гляжу.
7. Я с тобою пью-гуляю,
А другого раю.

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

² Малойчик — молодчик.

³ Раю — советую.

№118. На улице дробный дождь

Оживленно
♩ = 144

1. На у-ли-це*) дроб-ный дождь, а в по-ли ту-ман,
на у-ли-це*)-роб-ный дождь, а в по-ли ту-ман.

2. У по-ли ту-ма-ни-ки рас-сти-ла-ют-ся...

Вариант

3. Со мной, ду-шой-Ма-шень-кой, всё ру-га-ет-ся...

*) В пении прозвучало «на улицы».

1. На улице дробный дождь,
А в поли туман.
На улице дробный дождь,
А в поли туман.
2. У поли туманики *
Расстилаются ¹.
3. Мой мил у дороженьку
Собирается.
4. Су всеми подружками
Он прощается.
5. Со мной, душой-Машенькой,
Всё ругается.
6. Въехал ², с путь-дороженьки
Ворочается.
7. Со мной, душой-Машенькой,
Он прощается:
8. — Прощай ³, прощай, Машенька,
Прощай, душенька.

¹ Каждая двухстрочная поэтическая строфа целиком повторяется.

² Въехал — уехал.

³ Прозвучало «прощай».

№119. Ну как пойду я, молодая*)

Неторопливо, очень певуче
♩ = 112

1. Ну как пой-ду я, мо-ло-дая, луж-ко-м, би-ряж-ком,

*) Верхний голос исполняла В. И. Феофилова, нижний — Е. Г. Вешнякова.



и_ль ня встре_чу_сь, мо_ло_да, я с ми_лы_м друж_ком.

2. — Э, здрав_ствуй, здрав_ству_и, ми_лень_кий, ког_да ве_р_но лю_бил,
здрав_ствуй, здрав_ству_и, ми_лень_кий, ког_да вер_но лю_бил.

3. Э, мы с то_бой лю_би_ли_ся, ка_к в по_ле хва_ра, тра_ва.
а те_пе_рь рас_ста_ли_ся, ка_к в по_ле (ы)ра_ва.

4. В(ы) воскре_сень_я ра_не(нь)ко во(в)се з(ы)во_ны бь_ют,
и_ль ня ўслы_ши_ть ма_ма(нь)ка, ког_да Ка_тю ў_вя_зут?

*) Верхний голос исполняла В. И. Фефилова (запевала), нижний — Е. Г. Вешнякова.

1. Ну как пойду я, мо́лода,
Лужком, биряжком,
Иль ня встречусь, мо́лода,
Я с милы́м дружком?
2. — Э, здравствуй, здравствуй, миленький,
Когда верно любил¹.
3. Э, мы с тобой любилися,
Как в поле хварá,
А теперь расстались,
Как в поле трава.
4. В воскресенья ра́ненько
Во все звоны бьют,
И ня ўслышит маменька,
Когда Катю ўвязут.*

¹ Вторая строфа целиком повторяется.

№120. На пути-дороженьке кáлина стоит

Не спеша, размеренно



1. (э) На пу_ти_до_ро_жень_ке ка_ли_на сто_

-ит, ка-ли-на сто-ит.

2. (а) На той на ли-нуш-ке со-ло-вей си-дит, со-ло-вей си-дит.

3. (а) Ли* то-й ли ли-нуш-ки до-рож-ка ля-жит, до-рож-ка ля-жит.

4. По той по до-ро-жень-ке Са-ша про-ез-жал, Са-ша про-ез-жал.

5. Он ре-мян-ной плё-точ-кой на со-ловь-я ма-хал, на со-ловь-я ма-хал.

* Ли — около, близ.

- | | |
|---|---|
| 1. (э) На пути-дороженьке
Калина стоит,
Калина стоит. | 5. Он реманной плёткой
На соловья махал. (2) * |
| 2. (а) На той на калинушке
Соловей сидит. (2) | 6. — Лети, мой соловьюшка,
С калины долой. (2) |
| 3. (а) Ли той ли калинушки
Дорожка ляжит. (2) | 7. С калины долой, долой,
Прямо уперёд. (2) |
| 4. По той по дороженьке
Саша проезжал. (2) | 8. И где ж моя Валечка
Снаряжалася? |
| 9. Она меня, мóлойца,
Дожидалася ² . (2) | |

¹ Исполнительница пропустила забытые ею строки.

² В пении прозвучало «дажадалася».

№121. На улице синь туман

Оживленно
♩ = 152

1. На у-ли-це ту-ман, мой ми-ло-и ру-мян.
у- ту-ман, (а) мо-и ми-ло-и ру-мян.

Вариант

4. (а) Ку-пил мил по-да- чет,...

- | | |
|---|--|
| 1. (э) На улице синь туман,
Мой милой румян ¹ . * | 6. Ну, знать, я свайму мйл(о)му
Опостылела. |
| 2. (а) На улице силен дождь,
Мой милой хорош. | 7. На постылом местике
Зёлен сад растёт. |
| 3. Поехал мой мильенькай
У новóй горóд. | 8. Там жа на том дёревце
Соловей поёт. |
| 4. (а) Купил мил подарочек,
Дарить не хочёт. | 9. — (а) Ты пропой, соловьюшка,
Рано поутру́. |
| 5. (э) Дарить, дарить не дарит,
Хочет позабыть. | 10. (э) Не давай зазнобушки
Ты сердцу майму́ ² . |

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

² При повторе строка прозвучала иначе: «Сердечку майму».

№122. Несчастная Машенька зародилася

Неторопливо
♩ = 120

1. (э) Нес-част-на- Ма-шень-ка ро-ди-ла-ся,
нес-част-на-я Ма-шень-ка (а) за-ро-ди-ла-ся.

2. (э) С на-шей Ма-шей го-рюш-ка при-клю-чи-ла-ся,
с на-шей Ма-шей го-рюш-ка (а) при-клю-чи-ла-ся.

3. (а) Ку_ да Ма_ ша пой_ дёт, всё Ма_ шу бра_ нят,
ку_ да Ма_ ша пой_ дёт, (а) всё Ма_ шу бра_ нят.

4. (а) Всё Ма_ шу бра_ нят, бра_ нят, пла_ кать не ве_ лят,
всё Ма_ шу бра_ нят, бра_ нят, пла_ кать не ве_ лят;

1. (э) Несчастная Машенька зародилась,
Несчастная Машенька зародилась.
2. (э) С нашей Машей горюшка приключилась. (2)
3. (а) Куда Маша ни пойдёт, всё Машу бранят. (2)
4. (а) Всё Машу бранят, бранят, плакать не велят: (2)*
5. — (а) Не плачь, не плачь, Машенька, по чужом горю. (2)
6. Поплачь, поплачь, Машенька, по своём горю. (2)
7. По своём по горюшку, по милóm дружку. (2)

III. СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

1. КРЕСТИННЫЕ

№123. Ай, стук-угрюк увдоль по вулице

Живо, весело

$\text{♩} = 68$

1. Ай, стук у грюк у_ вдоль по ву ли_ це,
ай, стук у грюк у_ вдо_ль по ву ли_ це,

2. И дёть Ви тич_ ка по ку му сень_ ку,
и дёть Ви тич_ ка по ку му сень_ ку.

1. Ай, стук-угрюк увдоль по вулице,
Ай, стук-угрюк увдоль по вулице.
2. Идѣть Витичка по кумусеньку. (2) *
3. — Ты, кумусснька, ты, Яковлевна, (2)
4. Пирякти ¹ майго да й дитятоньку. (2)
5. А моѣ дитя — она роженная. (2)
6. Она роженная, некрощенная ². (2)

¹ Пирякти — окрести.

² В другом варианте, напетом Т. М. Вихровой (из деревни Ширякино), шестая строфа звучала иначе: 6. Яна роженная, небабленняя (2) («бабить» означало обрезать пуповину у новорожденного).

№ 124. Через двор живѣм. да не знаемся

Живо, зычно
♩ = 178

1. Че-рез двор жи - вѣм, че-рез двор жи-вѣм, да не зна-ем-ся.

2. Дай не зна-ем-ся, дай не зна-ем-ся, не пы-та-ем-ся.

1. Через двор живѣм,
Через двор живѣм,
Да не знаемся.
2. Да й не знаемся, (2)
Не пытаемся. *
3. Промеж нас, кума, (2)
Да ручей течѣть.
4. Да ручей течѣть — (2)
Речка быстрая.
5. Что й по той реке (2)
Селязень плывѣть.
6. Селязень плывѣть, (2)
Сера вутица.
7. Сера вутица (2)
С вутенятками.
8. Серый селязень — (2)
Это Витичка.
9. Сера вутица — (2)
Это Любочка.
10. Вутеняточки. — (2)
Яѣ деточки.

№125. А в кого виноград на дворе

Звонко, весело
♩ = 152

1. А в ко - го ви - но - град на дво ре.

в ко го ви - но - град на дво ре?

2. В(ы) Ви тич - ки ви - но - град на дво ре.

в Ви тич - ки ви - но - град на дво ре.

1. А в кого виноград на дворе,
А в кого виноград на дворе?
2. В Витички виноград на дворе. (2) *
3. Собрал пир — не людѣм, сам сабѣ. (2)
4. Посадил кумусю на кутѣ¹. (2)
5. — Пей-гуляй, кумуся, й у мянѣ. (2)
6. Штоб моѣ дитятко росло, (2)
7. Штоб яно счѣстлива было. (2)
8. Штоб яму бог долюшку дал. (2)

¹ Кут — лавка.

№126. Напилася да кумусенька

Весело, задорно
♩ = 138

1. На - пи - ла - ся да ку - му - се - нь - ка зе - - но го ви - на,

зе - ля - но - го ви - на,

Вариант

3. Ты, Ви - тич - ка мо - ло - дѣнь - кий, не - вя - ли - кий - то пан,

1. Напилася да кумусенька
Зеляно́га вина,
Зеляно́га вина. *
2. А не дойти, да кумусенька,
До свайво до двора! (2)
3. — Ты, Витичка молоденький,
Невяликий-то пан. (2)

4. Запригай-ка пару коников
А всё чаренькия ¹. (2)
5. Довези-ка да кумусеньку
До свайвó до двора. (2)
6. Положи-ка да кумусеньку
На постелюшку спать: (2)
7. — Ай, спи-поспи, да кумусенька,
На здоровье тебе. (2)
8. А поспишь ты, да кумусенька, —
На похмелья ко мне. (2)

¹ Чаренький — хилый, нездоровый.

№127. Напилася я пьяна

Неторопливо, сдержанно

$\text{♩} = 69$

1. На-пи-ла-ся пья-на, не дой-ду до-мой ра-но,
до-ве-ла мя-не тём-на но-чень-ка до виш-нё-во-го са-да,
до-ве-ла мя-не тём-на но-чень-ка до виш-нё-во-го са-да.

2. В то-м са-доч-ку зи-ля-не-нь-ком там ку-ку-шеч-ка ку-ку-еть,
там в са-доч-ку в зи-ля-не-нь-ком там ку-ку-шеч-ка ку-ку-еть.

3. — Ты ска-жи мне, ска-жи-ка, ку-куш-ка. а йде ми-лий но-чу-еть,
ты ска-жи мне, ска-жи-ка, ку-куш-ка. а йде ми-лий но-чу-еть?

4. Ко-гда в по-ли, в до-рож-ке, по-мо-жи я-му, бо-жа,
ка-ли ^{*)} в де-вушки на по-сте-люш-ке, по-ка-ра-й я-го то-жа,

^{*)}Кали — когда.



1. Напилася я пьяна,
Не дойду домой рано,
Довела мяне тёмна ноченька } 2
До вишнёвого сада.
2. В том садочку зиянёнком } 2
Там кукушечка кукуетъ.
3. — Ты скажи мне, скажи-ка, кукушка, } 2
А йде милый ночуетъ?
4. Когда в поли, в дорожке,
Поможи яму, божа,
Кáли в девушки на постелюшке,
Покарай яго тожа. *

№128. Запригайте - ка да дьвенадцать волов

Не спеша, зычно



Вариант



*)Прозвучало «погрибается».

1. Запригайте-ка да дьвенадцать волов,
Запригайте-ка да дьвенадцать волов.
2. Волоките-ка куму с кúту долой. (2) *
3. А кума нейдётъ, упирается, (2)
4. Она назад погребается ¹ (2)

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

№ 129. Сонце за моря ушло

Спокойно. размеренно
♩ = 96

1. Сон-це за мо-ря у-шло спать, спать, спать.

2. Бел-ка спря-та лась в дуп-ло спать, спать, спать.

3. В гнез-де лас-точ-ки сле-шат спать, спать, спать.

4. Ёж до-мой ве-зёт е-жат спать, спать.

5. Зве-ри спят на го-роч-ках, пти-цы спят на ве-точ-ках.

6. Как по-спят, спят-по-спят, все-му ми-ру спать ве-лят.

7. Бе-рё замь-ка скрип, с-крип, мо-я доч-ка спит, спит.

8. Мо-я до-чень-ка ус-нёт, е-сон у-не-сёт.

9. У-не-сёт е-ё в са-док под ма-ли-но-вый кус-ток.

10. А ма-лин-ка у-па-дёт, доч-ке в ро-тик по-па-дёт.*)

11. А ма-лин-ка сла-день-ка, до-чень-ка ма-лень-ка.

12. Мо-я доч-ка-пыш-ка, на у-ли-цу выш-ла.

13. На го-ру**) ка-тась, ре-бя-там ка-зать-ся.

*) Прозвучало «пупадёт».

**) Исполнительница спела «на гыру».



- | | |
|--|--|
| 1. Солнце за моря ушло
Спать, спать, спать. | 9. Унесёт её в садок
Под малиновый кусток. |
| 2. Белка спряталась в дупло
Спать, спать, спать. | 10. А малинка упадёт,
Дочке в ротик попадёт. |
| 3. В гнезде ласточки спешат
Спать, спать, спать. | 11. А малинка сладенька,
Спи, доченька маленька. |
| 4. Ёж домой везёт ежат
Спать, спать, спать. | 12. Моя дочка — пышка,
На улицу вышла. |
| 5. Звери спят на горочках,
Птицы спят на веточках. | 13. На́ гору кататься.
Ребятам казаться. |
| 6. Как поспят, спят-поспят,
Всему миру спать велят. | 14. Ай, баиньки, баиньки,
Скатаю дочке валенки. |
| 7. Берёзанька скрип-скрип,
Моя дочка спит, спит. | 15. Скатаю дочке валенки
На ножки на малыньки. |
| 8. Моя доченька уснёт,
Её сон унесет. | 16. Будет доченька ходить,
Будет валенки носить.* |

IV. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

№130. Над морем вутица шелепалася

Очень ритмично, звонко



*) Было исполнено «шелепалася».

**) Либовалася — любовалася.



3. (а) - Крыло мо - к(ы) - ры - луш кры к(ы) -
ры - ло мо - (а) кры - луш кры зы - я.

4. (а) Ти бу дешь ка - к в мо ре бы -
бу дешь (а) так си ка - к в мо ре бы - ло?

1. Над морем вутица шелепáлася,
Над морем вутица шелепáлася.
2. Ина своим крылушком либовáлася,
Ина своим крылушком либовáлася:
3. — Крыло моё, крылушко, крыло сизыя. (2)
4. (а) Ти будешь так сизо, как в море было? (2) *
5. Перяйдёшь к селязню — перяменится. (2)
6. Сизая крылушко перячёрнется. (2)
7. В горенке Верочка волновалася, (2)
8. Ина своим личиком либовáлася: (2)
9. — Лицо моё, личико, лицо бéлая. (2)
10. Ти будешь так бéло, как у мамки было? (2)
11. Пирийдёшь к Лёшечке — перяменится. (2)
12. Ты выйди, Верочка, на батькин ворóт, (2)
13. Ты вырви, Верочка, три топóлинки, (2)
14. Ты натри глазыньки порождённые, (2)
15. Штоб пошли слёзыньки одолжённые. (2)
16. Ты вытри глазыньки тонким рукавом, (2)
17. Штоб пошли слёзыньки быстрым ручейком. (2)

№ 131. За горой пашаницá

Звонко, живо
♩ = 144



1. (а) За го-рой па-ша-ни - ца, за го-рой ры (й) - я
- рым*) га во рить, (а) га - во - рым га - во - рить:

*) Гавóр — голос.

2. (а) „Ти жни - тя мя не, ти ко - си - мя не,
с кус ту спус ти тя, (а) ти с кус - ту спус - ти тя.
3. (я) Не мо - гу я сто (я) ять, ко - ло - соч - дер жать — со ...

1. За горой пашаница,
За горой ярыя
Гавóрым гавóрить,
Гавóрым гавóрить:
2. «Ти жнися мяне,
Ти коси́ся мяне,
(а) Ти с кусту спуститя. (2)
3. Не могу я стоять,
Колосочка держать —
Соломинка гнё́тся». (2)
4. За столом Верочка,
За столом девочка
Слязёшенько плачет: (2)
5. «Ти вдавайся мяне,
Ти ўбивайся мяне,
Ти в свет посылайся». (2)

№132. Машенька - душа сенички мела

Очень ритмично, живо

$\text{♩} = 104$

1. Ма - шень - ка - ду - ша се - ни - ч - ки ме - ла,
да силь - нё - шень - ко пла
Ма - шень - ка - ду - ша се - ки ме - ла,
да силь - нё шень - ко пла четь.
2. Ве - ни - ч - ком мах - нётъ, ти - же - ло вздох - нётъ:



Вариант



1. Машенька-душа сенички мела
Да сильнёшенько плачеть ¹.
2. Веничком махнёт, тяжело вздохнёт:
— Охти, ты, мой батюшка.
Веничком махнёт, тяжело вздохнёт:
— Охти, ты, мой родненькай.
3. Батюшка ты мой, родненькай ты мой,
Чем тебя я не вгодйла? *
4. Пошил шубочку — комель ² бобровый,
Я й тоёй не зносила.
5. Покуда носила, выхвалялася,
Я й у той звенчалася.
6. Машенька-душа сенички мела,
Да сильнёшенько плачеть.
7. Веничком махнёт, тяжело вздохнёт:
— Охти, ты, моя матушка,
Веничком махнёт, тяжело вздохнёт:
— Охти, ты, моя родная.

¹ Все строфы, кроме второй и седьмой, целиком повторяются.

² Комель — нижняя часть одежды (здесь: опушка).

8. Матушка моя, рѳдная моя,
Чем тебя я не вгодѳла?

9. Пошла сорочку с тонким рукавочком,
Я ѳ тоѳ не зносила.

№ 133. Ишли девочки через сенички^{*)}

Размеренно, звонко
♩ = 104

1. И - шли де - воч - ки че - рез се - нич - ки,

Ва - леч - ка по - ся рѳд их.

Ва - леч - ка ся рѳд

И - шли де - воч - ки че - рез се - нич - ки,

И - шли де - воч - ки че - рез се - нич - ки,

^{*)}Исполнители (сверху вниз): Е. Г. Вешнякова — I голос, В. И. Фефилова — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, Е. Е. Седнева — IV голос, С. Е. Калинина — V голос.

Ва - леч - ка по - ся рѣд ...

Ва - леч - ка ... а - леч - ка

Ва - леч - ка по - ся рѣд ...

2. Де воч - ки се ли, пес - ни за пе ли,

... ни за - пе - ли,

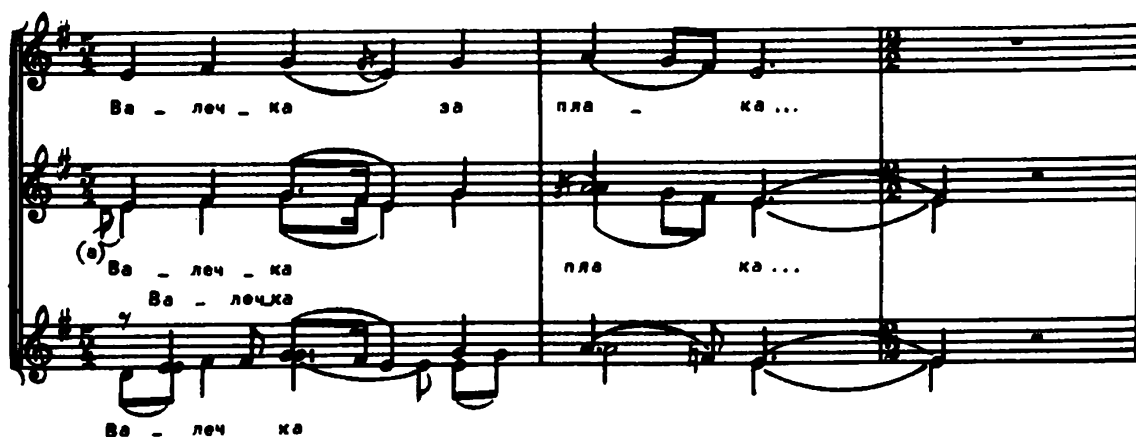
Ва - леч - ка за пла - ка - ла,

Ва - леч - ка за пла ка ла,

Ва - леч - ка

де воч - ки се - ли, пес - ни за - пе - ли.

де воч - ки се - ли, пес - за - пе - ли,



1. Ишли девочки через сенички,
Валечка посярёд их,
Ишли девочки через сенички,
Валечка посярёд...
2. Девочки селі, песни запелі,
Валечка заплакала,
Девочки селі, песни запелі,
Валечка заплака... *
3. «Отдает меня родный батюшка,
Моей доли не знает,
Отдает меня родный батюшка,
Моей доли не зна...
4. Когда доля моя, когда счастье ¹ моё —
Раскинсья, сад зялёный,
Когда доля моя, когда счастье моё —
Раскинсья, сад зялё...
5. Нядоля моя, несчастье моё —
Посыхай, сад зялёный,
Нядоля моя, несчастье моё —
Посыхай, сад зялё...»

¹ В пении прозвучало «счастья».

№134. Ель моя, ялущечка *)

Не спеша, зычно
♩ = 60

1. (а) Ель мо - я, я - лу-шеч-ка, ель мо - я, - лу...

я - лу-шеч-ка, е(ль) мо - я, лу-шеч-ка,

я - лу-шеч-ка, е(ль) мо - я, я лу-шеч-ка,

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинин — I голос, Е. Г. Вешнякова — II голос, А. С. Езина — III голос, В. И. Фефилова — IV голос, Е. Е. Седнева — V голос.

2. Зо - та ма ку-шеч-ка, зо - ... (а) ку-шеч-ка.

2. Зо - ло - та ма ку-шеч-ка, зо ло - та ма - ку-шеч-ка.

2. Зо - ло - та ма - ку-шеч-ка, зо - ло - та ма - ку-шеч-ка.

3. Ти - ша й, ти ша й, пта-шеч-ки, ти - ша й, ти - ша й, мел-ки - я,

3. Ти - ша, ти ша й, пта-шеч-ки. ти ша, ...ша, мел-ки - я,

3. Ти - ша, ти ша й, пта-шеч-ки, ти ша, ти ша й, мел-ки -

4. Не'б(ы)ло - ми те су - чи ца, зи - ля - но я лис-ти - ца.

4. Не (о)бло ми те су - чи - ца, зи - ля - но (о) - я лис-ти - ца.

4. Не (о)бло ми те су - чень - ка, зи - - но лис-ти -

5. Ти - ша й, ти - ша й, де - воч - ки, ти - ша й, ти ша. крас - ны - я.

5. Ти - ша й. ти ша й, де - воч - ки, ти - ша, ти ша й, крас - ны - я.

5. Ти - ша, ти ша й, де - воч - ки, ти - ша, ти ша й, крас - ны - я.

1. Ель моя, ялѹшечка.
Ель моя, ялѹшечка.
2. Золота макушечка. (2)
3. Тиша й, тиша й, пташечки,
Тиша й, тиша й, мелкия,
4. Не (о)'бломите сѹчица,
Зиляноя листица.
5. Тиша й, тиша й, девочки.
Тиша й, тиша й, красныя. *
6. Возле молодой Валечки (2)
7. Не (о)'ботрите золотца, (2)
8. Да все чиста серебра. (2)

№135. За рякою труба, ай, трубить

Напряженно, зычно
♩ = 80

1. (а) За ря ко ю тру ба, а й, тру -
- бить, за ря ко ю гром час та я.

2. Вы хо ди - ла к тый тру буш
- ке, вы хо ди ла к гром - час те - нь кай

3. Да и Ва ли - на ма - туш

ка, да и Ва ли - на род на я.

4. (а) Го - во ри - ла й - на тру - буш

- ке, го во ри ла гром час те - нь кай:

5. — Не тру би, тру - ба, ра - дост -

- но, не тру би, тру ба, ра - дост но.

6. (э) За тру би, тру - ба, жа - лост

но, за - тру би, тру - ба, жа лост - но.

1. За рякою труба, ай, трубить,
За рякою громча́стая.
2. Выходила к тый трубушке,
Выходила к громча́стенькай
3. Да и Валина матушка,
Да и Валина ро́дная.
4. (а) Говорила йна трубушке,
Говорила громча́стенькай:
5. — Не труби, труба, радостно,
Не труби, труба, радостно.
6. (э) Затруби, труба, жалостно.
Затруби, труба, жалостно. *
7. (и) От меня что дитё, ой, вязуть,
От меня что возвращённая.
8. От меня что возвращённая,
Отцом с матерью бла́словлённая.

№136. Девочки маё, подружки*)

Оживленно, звонко

♩=126

...е, ...ру же...

1. Де - воч - ки ма е, под руж ки,

по - д - руж

де воч - ки ма - е, ... руж - ки.

де - воч - ки ма - е, под - руж - ки.

...тя мя - не под руч - ки,

2. Возь - ми тя мя не под руч

по - д руч

во... ..тя мя - не по - д руч ки.

возь - ми - тя мя - не под руч - ки.

*) Исполнители (сверху вниз): А. С. Езина — I голос, В. И. Фёфилова — II голос,
Е. Е. Седнева — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, С. Е. Калинин — V голос.

3. Па - содь_тя мя - не на дя - жу,

па - содь_тя мя не на дя - жу.

па - содь_тя мя не на дя - жу.

*) Дежа́ — бочка для замешивания теста.

1. Девочки маё, подружки,
Девочки маё, подружки.
2. Возьмита мяне под ручки, (2)
3. Пасо́дья мяне на дяжу́. (2) *
4. Чяшита вы мне галаву, (2)
5. Чяшита, девочки, чяшита, (2)
6. Волос к волосу кладита, (2)
7. Ма́йго волоса ня рвита. (2)
8. А мой же волос он долог, (2)
9. Майму батюшке он дорог, (2)
10. Моей матушке дороже. (2)

№137. Затрубили трубочки рано по заре

Неторопливо, звонко

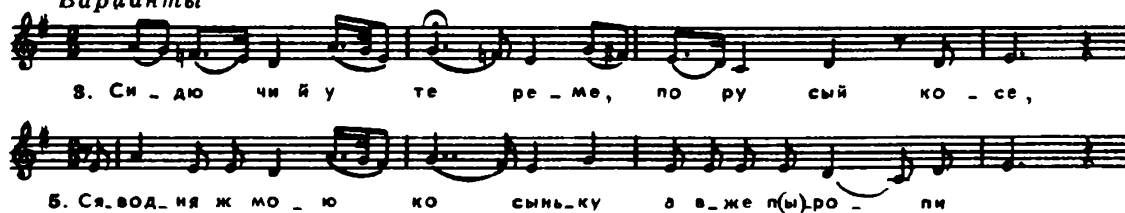
$\text{♩} = 100$

1. За - тру - би - ли тру боч-ки ра - но по за - ре,

эй, ра - но по за - ре.

2. За - пла - ка - ла Ма неч - ка, си - дя в те - ре - мо, ...

Варианты



1. Затрубили трубочки
Рано по заре,
Эй, рано по заре.
2. Заплакала Манечка,
Сидя в тереме, *
Эй, сидя в тереме.
3. Сидючи й у тереме,
По русый косе,
Эй, по русый косе.
4. Вчярась мою косыньку
Девочки пляли,
Эй, девочки пляли.
5. Сявондзя ж мою косыньку
А вже пропили,
Эй, а вже пропили.
6. Приехали гостики, й
Они ластливы,
Эй, они ластливы.

№138. Во субботний день*)

Не спеша, зычно
♩ = 72

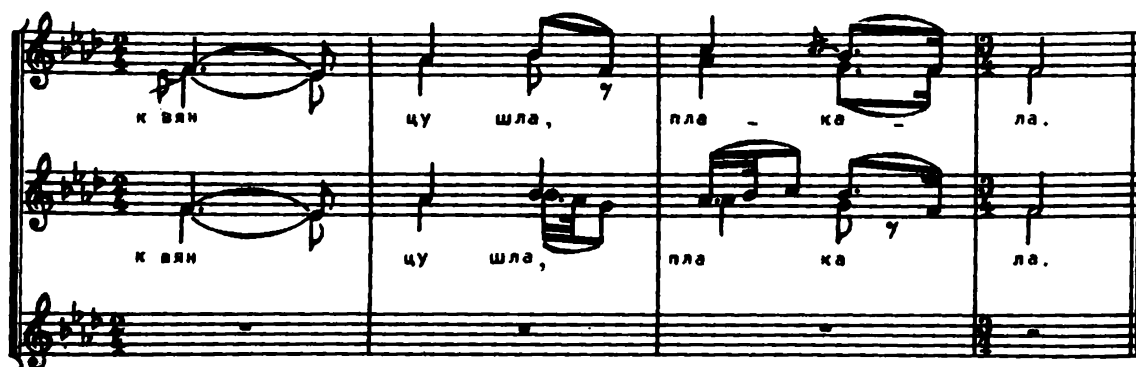
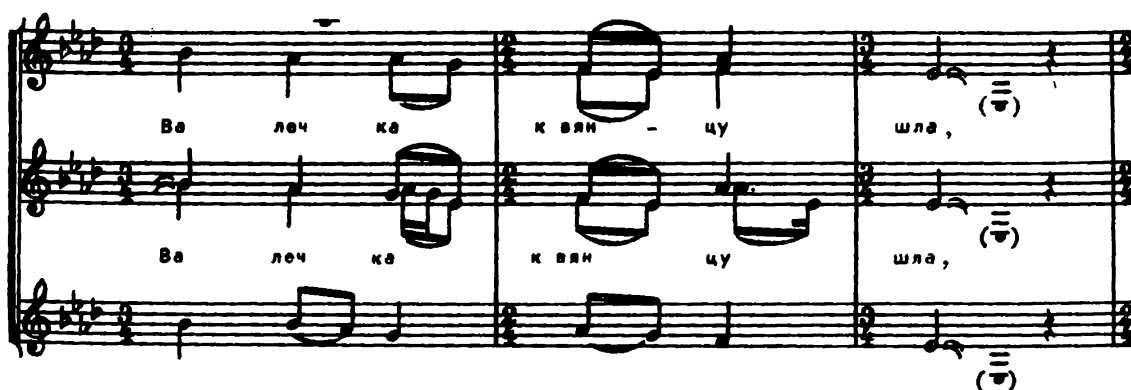
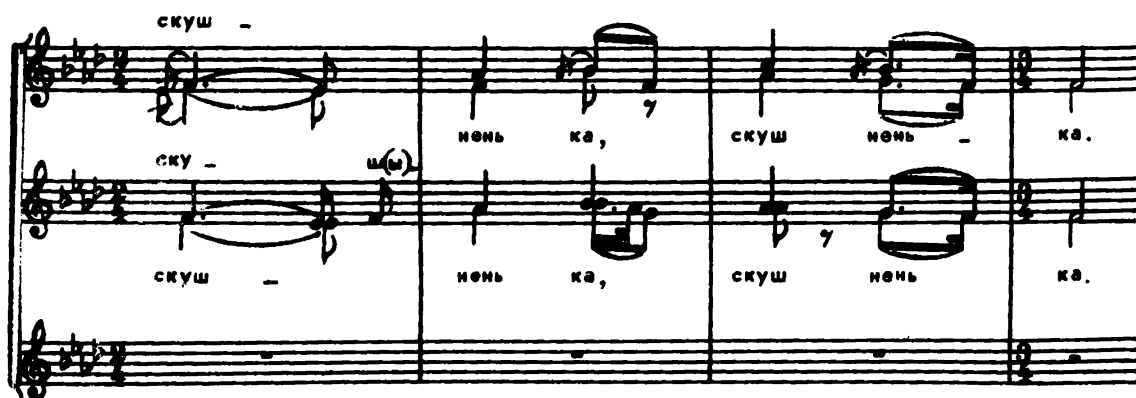
1. Во суб - бот ний день на - ша

Ва - леч ка скуш - нень ка,

Ва ка скуш нень ка,

скуш не - нь ка,

*) Исполнители (сверху вниз): В. И. Фефилова — I голос, Е. Г. Вешнякова — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, Е. Е. Седнева — IV голос, С. Е. Калинин — V голос.



1. Во субботний день
Наша Валечка скúшненька,
Скúшненька, скúшненька.
2. А в воскресный день
Наша Валечка к вянцú шла,
К вянцú шла, плакала. *

3. — Остаются ж мае
Да и цветики в матушки,
В матушки, в матушки.
4. Уставай-ка ты,
Моя маменька, раненько,
Раненько, раненько.
5. Поливай-ка ты
Мои цветики частенько,
Частенько, частенько.
6. Усё утреннимі,
Усё вечерними зорями,
Зорями, зорями.
7. Да всё горькимі,
Всё горячими слёзами,
Слёзами, слёзами.

№139. А сбор вяликий, сбор ни вяликий

Неторопливо, размеренно

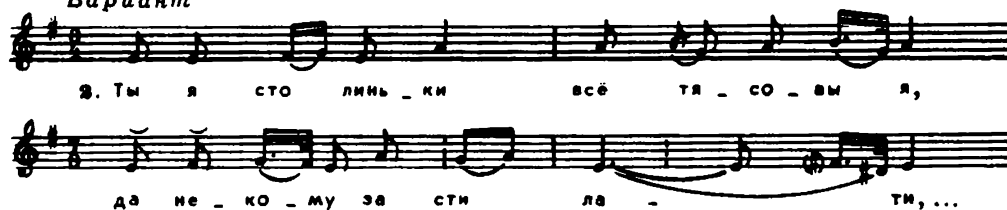
$\text{♩} = 84$ *)

1. А сбо-р(ы) вя-ли-кий, сбо-р ни вя-ли-кий,
бя-се да й ни вя-се ла.

А сбо-р(ы) вя-ли-кий, сбо-р ни вя-ли-кий,
бя-се да ла...

2. Как по-шлю-со-шлю да трёх со-лов
(э) да й по-род-на ю мам-ку.

Как -шлю-со-шлю да трёх со-ко-лов
да й по-род-на ю мам-ку.

*)
Вариант

- | | |
|---|--|
| 1. А сбор вяликий,
Сбор ни вяликий,
Бяседа й ни вясёла ¹ . | 6. Как пошлю-сошлю
Да трёх ангелов
Да й по роднаю мамку. |
| 2. Тыя столиньки
Всё тясовыя
Да некому застилати *. | 7. Ангелы святы
Всюду летали,
Мамочку догукали. |
| 3. Сидять гостики
Позазванныя,
Да некому частувати. | 8. — А устань, мати,
К своей дитяти,
Да й порадочку ² дати. |
| 4. Как пошлю-сошлю
Да трех соколов
Да й по роднаю мамку. | 9. — Гробовыя доски
Притиснули ножки,
Не могу пошевелинути. |
| 5. Соколы малы
Не долетали,
Мамочку не догукали. | 10. Сыра мать-земля
Груди заперла,
Не могу продохнути. |
| 11. Желтыя пясочки
Засыпали вочки,
Не могу проглянуть я. | |

¹ Каждая строфа целиком повторяется.² Порада — совет.

№140. Станья, гостиньки, увсе в ряд





*) Здесь, как и во многих других аналогичных случаях, окончания слов в пении менялись: вместо «на свете» было спето «на свети», вместо «у цвете» — «у цвети» и т. д.

1. Станьтя, гостиньки,
Увсе в ряд,
Станьтя, гостиньки,
Усе в ряд.
2. И будет Верочка
Маму искать ¹.
3. (и) Один ряд пройшла —
Не найшла.
4. «Знать, моя головка
У цвёти. *
5. Нет моей мамочки
На свёти.
6. Головка моя —
Розовый цвет.
7. Пошла мамочка
На тот свет».

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

№ 141. Куда, голубь, куда, сизой^{*)}



*) Прихотливый ритм напева подчеркивается агогикой. Тянущиеся звуки слегка затягиваются, а мелизматика выпевается «скользящим» звуком, с некоторым ускорением.

1. — лё — ки е стра — ны, в да —

2. — лё — стра — ны.

3. (а) Хо — чу й у зять, хо — чу й у — зять го —

4. — люб — ку с со бо — ю, го

5. — люб — ку с со бо — ю.

6. — Ку да, Са ша мо ло день кай, ко

7. — ня за при га — ешь, ко

8. — ня за при га — ешь?

9. 5. — Хо — чу е хать, хо чу е — хать в чу —

10. — жу — ю де ре в(ы) ню, в чу —

11. — жу — ю де ре — в(ы) — ню.

- | | |
|--|---|
| 1. — (э) Куда, голу́бь,
Куда, сизо́й,
Крылья направляешь,
Крылья направляешь? | 4. — Куда, Саша
Моло́денькай,
Коня заприга́ешь? (2) |
| 2. — (а) Хочу лететь (2)
В далекие страны. (2) | 5. — Хочу ехать (2)
В чужую деревню. (2) * |
| 3. Хочу й узять (2)
Голубку с собою. (2) | 6. Хочу й узять (2)
Я Валечку с собою. (2) |

№142. Кто стучит, кто грячѣт на конюшенке

Очень ритмично и живо

$\text{♩} = 168$

1. Кто сту чит, кто г(ы)рю - чит на ко - ню - шен ке,*)

кто сту чит, кто г(ы)рю - чит на ко - ню шен - ке**)

2. Ва - неч - ка ко ка, ах, о бу

Ва - неч ка ко ни ка, ах, о бу ча е

3. — Бу - дь бо - дѣ р, ко - ни - к мой, — Нас тѣ вый двор.

будь бо дѣр, — к мо й, — Нас тѣ вый дво - р.

4. В Нас - вым на д(ы)во ре — три сто ро - жи,**)

в Нас - тѣ вым на д(ы)во ре — три сто ро жи.

5. Пер - вы ю сто ро - жу то - по - ро - м сру - б - лю,

пер - вы ю сто ро жу то - по - ром сруб - лю. в. Д(ы) -

- ру - гу ю сто ро - жу ко нѣм стоп - чу, д(ы) -

- ру гу ю сто ро жу ко - нѣм стоп чу. 7. Т(ы) -

- рет - ти ю ро жу с со бо - й возь - му, т(ы) -

*) Было спето «на конюшенки».



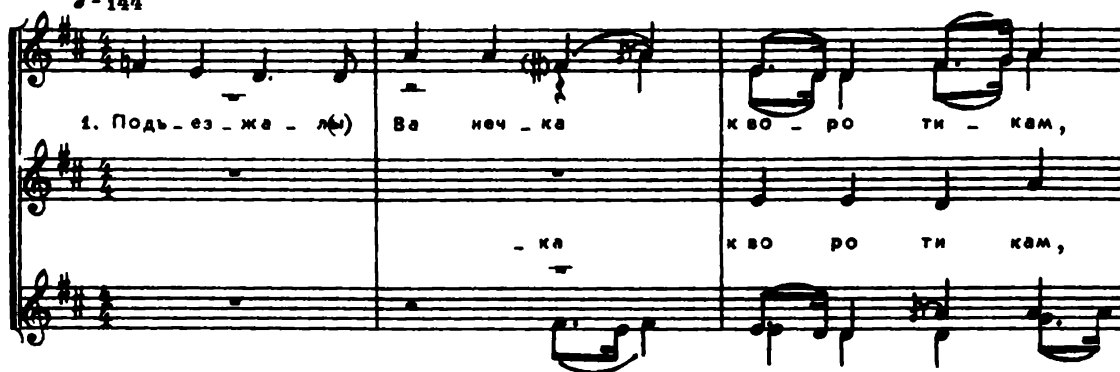
1. Кто стучит, кто грючит
На конюшенке? ¹
2. Ванечка коника
Ах, обучает:
3. — Будь бодёр, коник мой, —
Настёвый двор.
4. В Настёвым на дворе —
Три сторожи.
5. Первую сторожу
Топором срублю.
6. Другую сторожу
Конём стопчу.
7. Третью сторожу
С собой возьму. *

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

№143. Подъезжал Ванечка к воротикам^{*)}

С ликованием, живо

$\text{♩} = 1\frac{1}{2}$



^{*)} Исполнители (сверху вниз): Е. Г. Вешнякова — I голос, В. И. Фефилова — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, С. Е. Калинина — IV голос, Е. Е. Седнева — V голос.

2. Он сту(к)-ну (-) л бо ти - ком, ой, в во - ро ти - ки,

2. Он стук-нул бо ти - ком у во - ро ти ки,
ка - б - лу - ком в во ро ти ки,

он сту-к-нул бо ти ком в во - ро ти ки:

он стук-ну (-) л бо ком у во - ро ки:
в во - ро ки:

3. — От-кры - вай, ба - тюш - ка, мне во - ро ти ки,

3. — От-кры - вай, ба - тюш - ка, мне во - ро ти - ки,

от-кры - вай, ба тюш - ка, мне во - ро ти - ки.

от-кры - вай, ба тюш - ка, мне во - ро ти ки.

4. Ай, ма е ко ки пе-ря-бег-ли-ся,
 4. Уж ма-е ко ни ки пе-ря-бег-ли-ся,
 ай, ма ко ни-ки пе-ря-бег-ли-ся.
 ай, ма е ко ни-ки пе-ря-бег-ли-ся.
 ах, да ма-е

1. Подъезжал Ванечка к воротикам,
Подъезжал Ванечка к воротикам.
2. Он стукнул ботиком, ой, у воротики: (2)
3. — Открывай, батюшка, мне воротики. (2)
4. Ай, маё коники перябёглися. (2) *
5. Ай, маё свашеньки перяпёлися. (2)
6. Ай, моя Валечка с лица спала. (2)
7. Ай, ну мне, молодцу, жалко стало. (2)

№144. Ай, мимо саду зияно́га *)

Неторопливо, звонко
 ♩ = 66

1. Ай, ми-мо са-ду - ля но га,
 ра-ны-м-ра-но, ой, ра-ны-м-ра-но, ра-нё-шунь-ко по-ут-ру.
 2. (а) Яс-ный со-кол про-та-ет,
 ра-ны-м-ра-но, о-й, ра-ны-м-ра-но, ра-нё-шень-ко по-ут-ру.

*) Прихотливая ритмика подчеркивается агогикой, мелизмы не выпеваются четко, а поются легко, «скользящим» звуком, с некоторым ускорением. См. также песню № 145.

3. (а) Он у пта ше та

ра-ны-м-ра - но, ой, ра-ны-м-ра-но, ра-нё-шень-ко по-ут - ру:

4. (а)-Ти не здесь мо зя - зю ля?

Ра-ны-м-ра но, ой, ра-ны-м-ра-но, ра-нё-шень-ко по-ут - ру.

1. Ай, мимо саду зияно́га, раным-рано,
Ой, раным-рано, ранёшунько поутру́.
2. (а) Ясный сокол пролетает, раным-рано ¹,
3. (а) Он у пташек пытается, раным-рано:
4. — (а) Ти не здесь моя зязюля? Раным-рано. *
5. — Она здесь бы́ла, гнездо ви́ла, раным-рано.
6. А мы, пташки, помогали, раным-рано,
7. По пёрышку прикладали, раным-рано.
8. Мимо саду, ой, зияно́га, раным-рано,
9. Тама Саша проезжает, раным-рано,
10. Он у девушек пытается ², раным-рано:
11. — (ох) Ти не здесь моя Валя? Раным-рано.
12. — Она здесь бы́ла, венки ви́ла, раным-рано.
13. А мы, девки, помогали, раным-рано.
14. По цветочку приплетали, раным-рано.

¹ После каждой строки припев повторяется без изменений, при этом всякий раз образуется двухстрочная строфа.

² В пении прозвучало «патáйт».

№145. Мела, мела сеньюшки ^{*)}

Не спеша
♩ = 78

1. (з) Ме - ла, ме - ла се нюш - ки

да й Ва - ли на мат ка, да лю - ли

лю - ли, да й Ва ли мат ка.

*) О манере исполнения песни см. сноску к № 144.

2. (э) Мёв-ши, мёв-ши се - ла, по - си - де - ла, да лю - ли
 3. Се - ла, по - си - де - ла, да лю - ли
 се - ла, по - си - де - ла, да лю - ли
 ти - жа - ло вздох - ну - ла, да лю - ли
 лю - ли, (э) се - ла, по - си - де - ла.
 лю - ли, ти - жа - ло вздох - ну - ла.
 4. «Те - перь мо - и се ня юш - ки (э)
 ня ме - те ны бу дут, да лю ли
 лю - ли, (э) ня ме те - ны бу дут.

- | | |
|---|--|
| 1. (э) Мела, мела сенюшки
Да й Валина матка,
Да люли люли,
Да й Валина матка. | 6. (а) Мела, мела сенюшки
Да й Колина матка,
Да люли люли,
Да й Колина матка. |
| 2. (э) Мёвши, мёвши сенюшки,
Села, посидела,
(а) Да люли люли,
Села, посидела. | 7. Мёвши, мёвши сенюшки,
Села, посидела,
Да люли люли,
Села, посидела. |
| 3. Села, посидела,
Тижало вздохнула,
(а) Да люли люли,
Тижало вздохнула. | 8. (а) Села, посидела,
Лёгинько вздохнула,
Да люли, люли,
Лёгинько вздохнула. |
| 4. (а) «Теперь мои сенюшки
Ня метены будут,
Да люли люли,
Ня метены будут. * | 9. «Теперь мои сенюшки
Пометены будут,
Да люли люли,
Пометены будут. |
| 5. Теперь мои столики
Ня убраны будут,
Да люли люли,
Ня убраны будут». | 10. Теперь мои столики
Поубраны будут,
Да люли люли,
Поубраны будут». |

№146. А на броду, броду

Очень ритмично, живо
 ♩ = 60

1. А на б - ро - ду, бро - ду, а на б - ро - ду, бро - ду
 пил си - вый конь во - ду, пил си - вый конь во - ду.

*)

2. А на-пи-в-ши ся^{*)}, за-ры-дал, а на-пи-в-ши-ся, за-ры-дал:
 ни-кто я - во ни в(ы)-зя ни-кто я - во ни взял,

4. Ка-бы е - то му ко - ню, ка-бы е - то му ко - ню
 три си-лы от бы ло, три - лы от бы ло.

*) *Вариант*

3. Та ни-ч-ки на ма-ти, Та ни-ч-ки - на ма-ти...

**) Прозвучало «напившись».

1. А на броду, броду,
А на броду, броду
Пил сивый конь воду,
Пил сивый конь воду.
2. А напившись, зарыдал: (2)
Никто яво не взял. (2)
3. Таничкина мати (2)
Вышла воду брати. (2)
4. Кабы ётому коню (2)
Три силы отбыло. (2) *
5. Отвёз кинягиню (2)
С двора господыню.¹ (2)

№ 146 а. *Вариант текста*

1. А на броду, броду (2)
Пил сивый конь воду. (2)
2. А напившись, зарыдал: (2)
Никто яво не взял. (2)
3. Ваничкина мати (2)
Вышла воду брати. (2)
4. Кабы ётому коню (2)
Три силы прибыло. (2)
5. Привёз кинягиню (2)
А в двор господыню. (2)

¹ Последующие строфы поются жениху и невесте, когда они возвращаются с реки.

№ 147. Ой, бёлая берёзынька

Живо, взволнованно
 ♩ = 160

*)

1. Ой, бе-лы я бе-рё-зы-нь-ка
 всю о-се шу-ме-ла, (♩)

всю о-се-нь шу-ме-ла.

*) *Вариант*

2. Шу-мёт шу-ме-ла, шу-мёт шу-ме-ла, ...

3. — Ай, лис - ти ца ши ро - ка - (й) я,
бу де т(ы) на - м(ы) ра - з лу ка,
бу де - т(ы) на - м(ы) раз лу - ка...
5. Раз л, - нас, мо - лис - ти ца,
сне ги да мо ро зы,
сне ги да мо ро - зы,
6. Сне - ги мо ро зы, сне - ги мо ро - зы,
да й бу и на и ве - т(ы) ры,
да й бу и на и ве т(ы) ры.

1. Ой, бѣлая берѣзынька
Всю осень шумела,
Всю осень шумела.
2. Шуметь шумела, шуметь шумела,
С листом говорила: (2)
3. — Ай, листица широкая,
Будет(ы) нам разлука. (2)
4. — Ой, бѣлая берѣзынька,
Ну кто ж нас разлучить? (2)
5. — Разлучит нас, моё листица,
Снеги да морозы. (2)
6. Снеги-морозы, снеги-морозы
Да й буинаи ветры. (2) *
7. Ай, Ниночка молодая
Всю ночь не спала. (2)
8. Всю нощу не спала она,
С мамой говорила: (2)

9. — Ай, маменька, моя рѳдняя,
Будет нам разлука. (2)
10. — Ай, Нинѳчка малѳдыя,
Ну (и) кто же нас разлучит? (2)
11. — Разлучит нас, моя маменька,
Молоденький Ванька. (2)

№148. За речкою огонь горит

Живо, взволнованно
♩ = 144

1. За реч - ко ю о го - нь го - рит,
да всё чер но былъ ник,
да всё чер но былъ - ник.

2. На го - роч ке куз ня сто ит,
ку зе н(ы) ка но вы - я,
ку зе н(ы) ка но вы - я.

3. А в той куз не ко ва ли ки
да всё мо ло ды и,
да всё мо ло ды и.

1. За речкою огонь горит,
Да всё чернѳбыльник,
Да всё чернѳбыльник.
2. На горѳчке кузня стоит,
Кузѳнка новѳя. (2)
3. А в той кузне ковалики
Да всё молодѳи. (2) *
4. Куют и льют подковушки
Да всё золотѳи. (2)

5. Все старшиньки удивлялися:
— Где золото брали? (2)
6. — В молоденькой у Ниночки
С руке перстень сняли. (2)
7. Разъикались, разбрыкались¹
Да й Ванькины кони. (2)
8. Растёрзали, разморзали
Да й Нинкину шубу. (2)
9. — Ой, Ваничка молоденький²,
Сдержи своих коней. (2)
10. — Ой, Ниночка малодья,
Коням и сдержу нету. (2)
11. — Подсыпь овса, подложь сёна,
Кони сами станут. (2)
12. Мою шубу дублёную
И рвать перестанут. (2)

¹ Прозвучало «разъикались, разбрыкались».

² Прозвучало «молоденький».

№149. Лятели чирóчки в чатырёх в рядочку

Оживленно
♩ = 68

1. (э) Ля - те ли чи роч - ки*) в ча - ты - рёх в ря - доч - ку,
а зя-зю - ля впи - ря доч - ку.

Ля - те ли чи - роч - ки в ча ты - рёх в ря - доч - ку,
а зя-зю - ля впи - ря доч - ку.

2. Чи - роч - ки*) се ли, за - ще бе та ли, ...

*) В пении прозвучало «чарóчки».

- | | |
|---|--|
| 1. (э) Лятели чирóчки
В чатырёх в рядочку,
А зязюля впирядóчку ¹ . | 3. Ишли девочки
В чатырёх в рядочку,
А Таничка впирядóчку. |
| 2. Чирочки селй,
Защebetалй, *
А зязюля закукувала. | 4. Девочки селй,
Песни запелй,
А Таничка заплакала: |
| 5. «Чем я мамочки
Своей родненький
Да не наравйлася?» | |

¹ Каждая строфа целиком повторяется.

№150. Вот калинушка в огороде

Весело, оживленно

$\text{♩} = 84$



1. Вот калинушка в огороде,
Вот калинушка в огороде.
2. Сядить Ванечка в дороге. (2)
3. Вядеть коника к бярёзё. (2)
4. А все д(ы)ружки (а) при ручкё. (2) *
5. Сядь на коника под ножки. (2)
6. — Ты бяжи, мой кося-серося ¹, (2)
7. К моей матушке взра́дости. (2)
8. К майму батюшке вско́рости. (2)
9. Там тебя, кося, ожида́ють (2)
10. И ў воротиках встреча́ють: (2)
11. — Ти жив, ти здоров, зять молодой?
12. На ёткай дали, на дороге,
13. На ёткам на лютым морозе!

¹ Кося-серося — серенький.

№ 151. Караваю маю

Весело, живо

♩ = 104

1. Ка - ра - ва - ю ма ю, ка - ра - ва ю ма ю,
я те - бя ка - ча ю, я те - бя ка ча ю.

2. А я зна - ю, зна ю, а я зна - ю, зна - ю,
што в э-том ка - ра ва ю, што в э-том ка - ра ва ю;

3. Три боч - ки во ди - цы, три боч - ки во ди - цы,
три сме - ны па - ша ни цы, три сме - ны па - ша ни цы.

4. С де - вя - ти ко - ров мас - ло, с де - вя - ти ко ров мас ло,
да я - ец пол - то рас - та, да я - ец пол - то рас та.

1. Караваю маю,
Караваю маю,
Я тебя качаю,
Я тебя качаю.
2. А я знаю, знаю, (2)
Што в этом караваю: (2)
3. Три бочки водицы, (2)
Три смены пашаніцы. (2)
4. С девяти коров масло, (2)
Да яёц полтора. (2) *

№ 152. С гор ветры́. эй, с гор ветры́ понавеели

Весело, зычно

♩ = 124

1. (э) С гор вет ры, эй, с го - р(ы) вет ры по - на

ве я ли, с го-р(ы) вет ры,
 (э) с го р(ы) вет ры по-на ве я ли.
 2 э К на м(ы) гос э-ой, к на-м(ы) по
 - е - ха - ли, к на - м(ы) гос ти,
 к на м(ы) гос ти по-на е ха ли.
 3.(э) 'Бло ми ли,^{*} эй, 'бло ми се
 но ва и, эй, 'бло - ми ли,
 (э) 'бло ми ли с пе-ре ло ма ми.

*)Блóмили — обломил, поломал.

1. (э) С гор ветры́, эй,
 С гор ветры́ понав́еяли,
 (э) С гор ветры́,
 С гор ветры́ понав́еяли.
2. (э) К нам гости, э-ой,
 К нам гости понав́еяли,
 К нам гости,
 К нам гости понав́еяли.
3. (э) 'Блóмили, эй,
 'Блóмили сени нова́и, эй,
 'Блóмили,
 (э) 'Блóмили с перело́мами. *
4. Ра́збили, ой,
 Ра́збили чару нова́ю, ой,
 Ра́збили,
 Ра́збили с поднав́есами.
5. Сто́птали,
 Сто́птали сад зелёненька́й,
 Сто́птали,
 Сто́птали сад зелёненька́й.

6. Выгнали,
Выгнали соловья с саду,
Выгнали,
Выгнали развесёлого.
7. Горюет,
Бядует да и Манечка,
(й) Горюет,
Бядует да Евстафьевна.
8. — Не горюй,
Не бядуй, да и Манечка,
(й) Не горюй,
Не бядуй, да Евстафьевна.
9. Зрубим мы,
Зрубим мы сени нован¹.
10. Посадим,
Посадим сад зелёнойкай.
11. Заманим,
Заманим соловья й у сад.

¹ Строфы 9, 10, 11 повторяются каждая целиком без изменений.

№153. Приезжие гости^{*)}

Живо, весело
♩ = 168

1. При ез жи е гос ти, п(ы) -
... - ти,
- ри ез жи е гос ти,
при ез жи е гос ти,

^{*)} Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, Е. Е. Седнева — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, В. И. Фефилова — IV голос, Т. А. Саврасова — V голос.

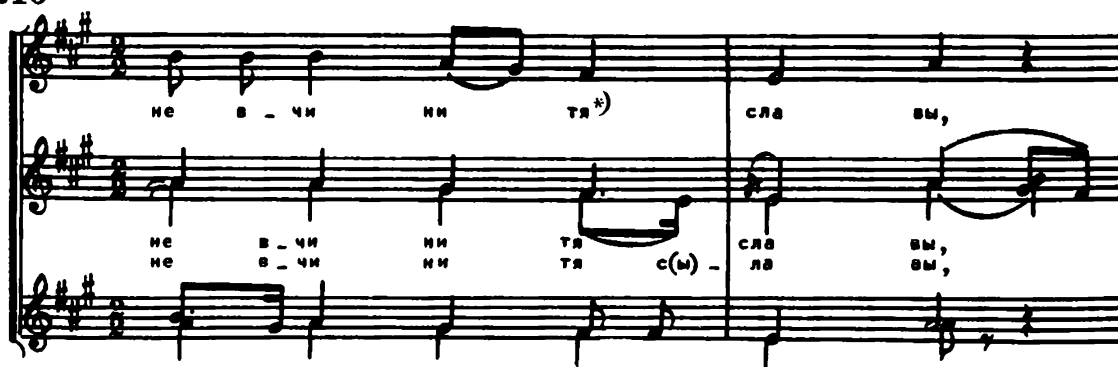
не 'б(ы)-ло ми тя ла вы,

не 'б(ы)-ло - ми - тя ла вы.

2. Не 'б(ы) - ло ми тя ла - вы,

не 'б(ы) - ло ми тя ла - вы,

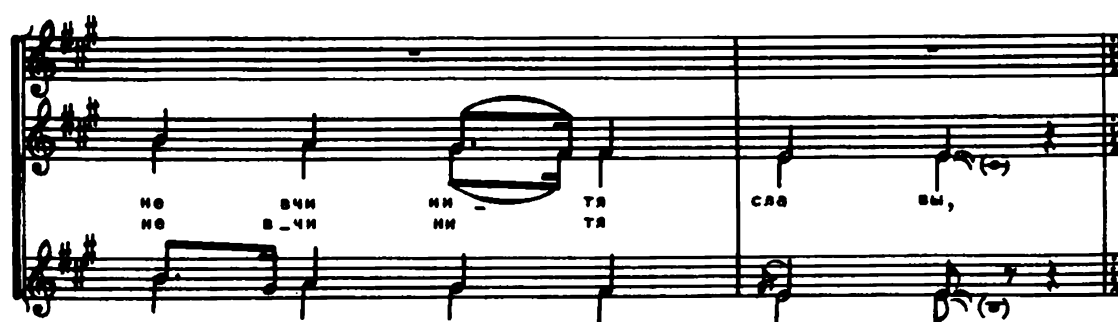
*) Лавы, лавье — лавки в избе вдоль стен.



не в - чи ни тя *) сла вы,

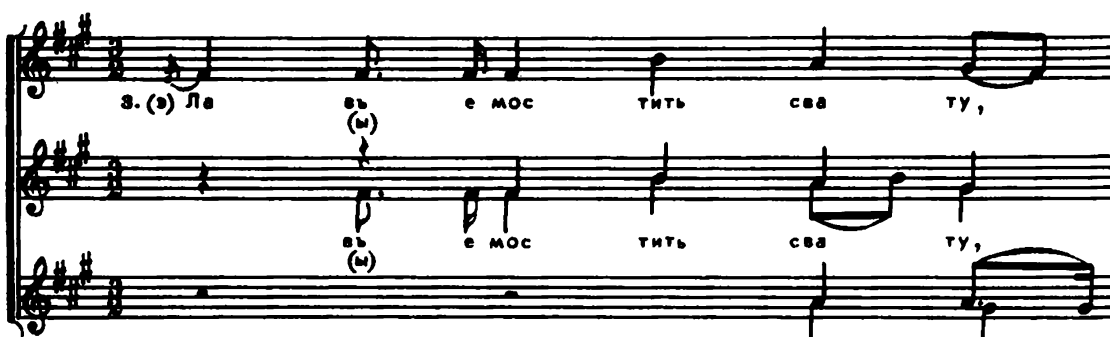
не в - чи ни тя сла вы,

не в - чи ни тя с(ы) - ла вы,



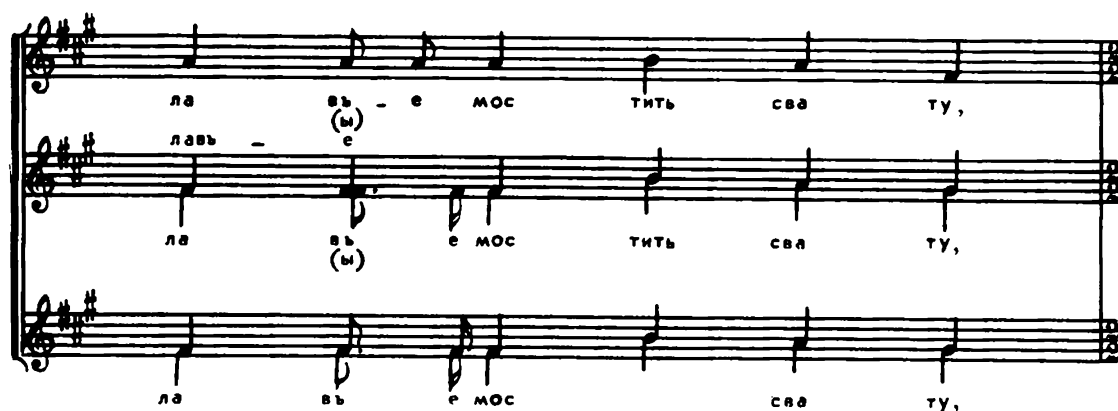
не в - чи ни тя сла вы,

не в - чи ни тя сла вы,



з. (э) ла в(ы) е мос тить сва ту,

в(ы) е мос тить сва ту,



ла в(ы) - е мос тить сва ту,

лавъ - е мос тить сва ту,

ла в(ы) е мос тить сва ту,

ла в(ы) е мос тить сва ту,

*) В тех случаях, когда мелодия поется в быстром темпе, огласовка нами не выписывается.
с 7532 к

сва ту ж да но во му,

сва ту да но во му,

сва ту да но во му.

му. 4. С(ы) -

1. Приезжие гости,
Приезжие гости,
Не 'бломитя лáвы,
Не 'бломитя лáвы.
2. Не 'бломитя лáвы, (2)
Не вчинитя славы. (2)
3. (э) Лáвѣ мостить свáту, (2)
Свату да новóму. (2) *
4. Свату ж да новóму — (2)
Батюшке роднóму. (2)

№154. Вы, сватóчки, вы, сватíки

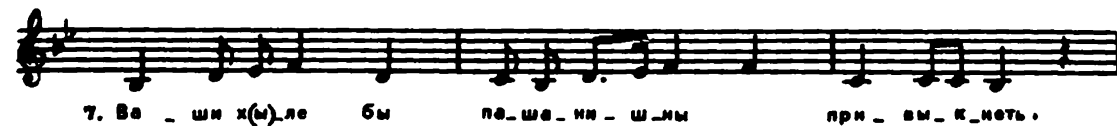
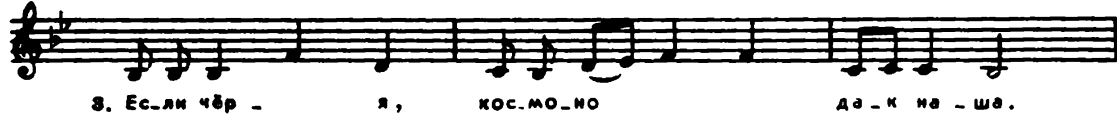
Весело, игриво
♩ = 144

1. (э) Вы, сва - ки, вы, сва здрав_ствуй вам!

Вы, сва точ ки, вы, сва - ти ки, здрав_ствуй вам!

2. Ти не за_ля_те ла на_ша ку - роч - ка вчо - ра к вам?

Ти не за_ля_те - ла на_ша ку роч - ка вчо - ра к вам?



1. (э) Вы, свато́чки, вы, свати́ки,
Здравствуй вам! ¹
2. Ти не залятела наша курочка
Вчѣра к вам?
3. Если черная, космоногая,
Дак наша.
4. Не кышкайтя, не шугу́кайтя,
Не пугайтя.
Не кышкайтя, не шугу́кайтя,
Не гоняйтя.

¹ Каждая строфа, кроме четвертой, целиком повторяется.

5. Воды поливайте, зёрен посыпайте,
Приучайтесь.
6. Ваши воды кринишныя
Пить будеть.
7. Ваши хлебы пашанишныя
Привыкнеть. *

№155. Дружочек хорошенькай *)

Весело, задорно
♩ = 120

1. Дру жо чек хо ро шень кай,
шень кай,
дру жо чек при - го же - нь - кай,
дру жо - чек при - го же (-) нь - кай,
а на дру же - ч - ке каф тан
а на дру жеч ке каф тан

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, Т. А. Саврасова — II голос, В. И. Фефилова — III голос, Е. В. Куропаткина — IV голос, Е. Е. Седнева — V голос.

весь по ни то - ч - ке соб ран.

весь по ни то ч ке соб ран.

2. Дру жо чек

2. Дру жо чек хо ро - шень - кай.

дру жо - чек

при го же - нь - кай.

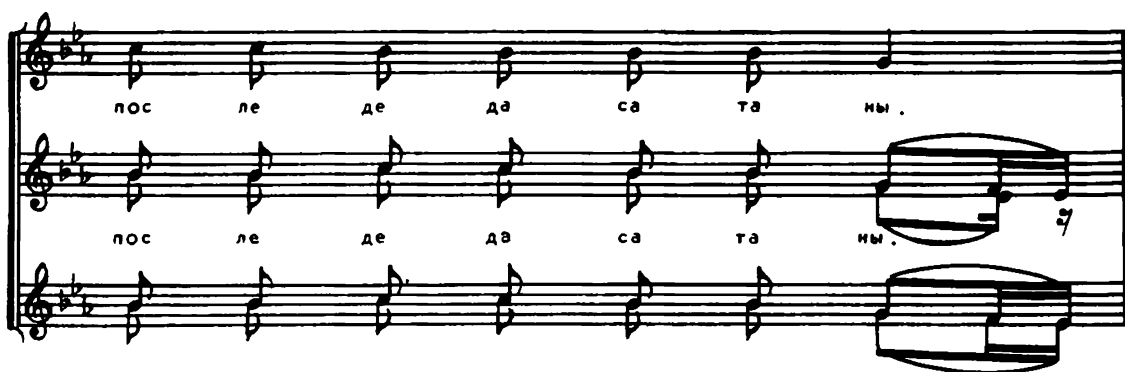
при - го же (-) нь - кай.

а на друж ке всё шта ны

ай на друж ке всё шта ны

дру жеч ке

ай на друж всё шта ны



1. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай,
А на дружечке кафтан
Весь по ниточке собран.
2. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай,
А на дружечке штаны
После деда-сатаны. *
3. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай,
Он на печку заглянул,
Шатанёнки¹ утянул.
4. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай,
А на дружечке картуз,
Подарил ему француз.
5. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай,
На палёчку заглянул,
Рукавички утянул.
6. Дружочек хорошенькай,
Дружочек пригоженькай.

¹ Шатанёнки — штаны.

№156. Барашечка наш чёрненький*)

Живо, весело
♩ = 132

1. Ба ра ше - ч - ка наш чё - р - не - нь - кий,

чё (-) р - не (-) нь - кий,

ба ра ше(-) ч - ка наш чё - р - не (-) нь кий.

ба ра - шеч ка наш чё(-) р - не - нь - кий, ай.

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, Е. Е. Седнева — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, В. И. Фефилова — IV голос, Т. А. Саврасова — V голос.

2. На - м во - ви - н - ка *), ко(-)р - чет - ся,

2. На нём во ви(-)н - кор чет ся,

на нё - м во ви - н - ка ко(-)р - чет ся!

на нё(м) во ви(-)н - ка кор чет ся.

3. На(-)м го - ре лоч ки хо чет ся,

3. На(-)м го - ре лоч ки хо чет ся,

на - м го - ре лоч ки хо чет ся.

на - м го - ре лоч ки хо чет - ся.

*) Вовинка — шерсть.

4. Мы ж ба ра - шеч - ку стри(-)чь бу дем^{*)},

4. Мы ж ба ра шеч ку стричь бу дем,

мы ба ра шеч - ку стри(-)чь бу - дем.

мы ж ба ра шеч ку стри(-)чь бу дем.

5. Мы ж го - ре лоч - ку пи(-)ть бу дем,

5. Мы ж го ре - лоч - ку пи(-)ть бу дем,

мы го - ре лоч - ку пи(-)ть бу - дем.

мы ж го - ре лоч - ку пи - ть бу дем.

^{*)}В пении прозвучало «будим».

1. Барашечка наш чѣрненький,
Барашечка наш чѣрненький, ай.
2. На нем вѳвинка корчется,
На нем вѳвинка корчется.
3. Нам горелочки хочется,
Нам горелочки хочется.
4. Мы ж барашечку стричь будем,
Мы ж барашечку стричь будем.
5. Мы ж горелочку пить будем,
Мы ж горелочку пить будем. *

№157. Не сяди́, Лѣшечка меж вокѳн

Очень ритмично, неторопливо
♩ = 76

1. (и) Не ся - ди, Лѣ шеч - ка, меж во кон,
не ся - ди, Лѣ шеч - ка, меж во кон.

2. А в нас меж во кон есть про лѣт,
а в нас меж во кон есть про лѣт.

3. У - ля - тить во ро на п(и) ря - мо в рот,
у - ля - тить во ро на пря - мо в рот.

1. Не сяди, Лѣшечка, меж вокѳн,
Не сяди, Лѣшечка, меж вокѳн.
2. А в нас меж вокѳн есть пролѣт,
А в нас меж вокѳн есть пролѣт.
3. Улятить ворона прямо в рот,
Улятить ворона прямо в рот. *

№158. Не сяди́, Верочка, боком, боком

Живо, весело
♩ = 168

1. (э) Не ся - ди, Ве роч - ка, бо - ком *, бо - ком,

*) П. Е. Куракина спела «бѳкым».



*) Было исполнено «во́кым» (то есть о́ком).

1. Не сяди, Верочка, боком, боком,
Не сяди, Верочка, боком, боком.
2. Привязуть Лёшечку с адным воком,
Привязуть Лёшечку с адным воком. *

№159. Наша Манечка хороша́

Живо, весело
♩ = 88

1. На ша Ма неч - ка хо - ро ша,

на ша Ма неч - ка хо - ро ша.

2. По - лю - би - ла ва неч - ку го - лы ша *),

по - лю - би - ла ва неч - ку - го - лы ша.

3. Ах, го лыш, го - лыш вод - ку пьёт,

ах, го лыш, го лыш вод ку пьёт.

4. Го - лы - шо ва же на слёз - ки льёт,

го - лы - шо ва же на (ш) слёз - ки ль - ёт.

*) В пении прозвучало «Ванечку-галаша́».

1. Наша Манечка хороша́,
Наша Манечка хороша́.
2. Полюбила Ванечку-голыша. (2)
3. Ах, голыш, голыш водку пьёт. (2)
4. Голышова жена слёзки льёт. * (2)
5. Ах, голыш, голыш Ванечка! (2)
6. Ни шубки в него шитыя,
Ни хатки в него крытыя.
7. Пойдем, моя Манечка, в чужую. (2)
8. Покамест свою сбúдую¹. (2)
9. Построю избу на лядú². (2)
10. Новые сенички намошу. (2)
11. Пошла Манечка по водú,
Завалилася на лядú.

¹ Сбúдую — построю.

² На лядú — на льду.

№160. Высоко́ я на тереме сяжу

Протяжно, певуче

$\text{♩} = 60$



1. Вы со ко я на те ре - ме ся - жу, ой,
вы со ко... (э) я на те ре ме ся - жу.

2. (э) Да ле ко я по зо - ре - нь - ке слы - шу, ой,
да ко... я по зо - ре - нь - ке слы - шу.

3. (э) Ви те нь - ка с Ва - кой во - рит, и,...

1. Высоко́ я на тереме сяжу, ой,
Высоко́... (э) я на тереме сяжу.
2. Далеко́ я по зореньке слышу, ой,
Далеко́... (э) я по зореньке слышу.
3. (э) Витенька с Валенькой гавóрит, и, *
Витенька... (а) с Валенькой гавóрит:
4. — Поедем, Валечка, со мною, ой,
Поедем... в мой дом со мною.
5. А в меня горенька новáя, ай,
А в меня... горенька новáя.

6. А в меня кровать тесовая, ай,
А в меня... кровать тесовая.

7. А в меня постель пуховая,
А в меня постель пуховая.

№161. Сидела я, де́вица *)

Оживленно, звонко
♩=108

1. Си-де-ла я, де-ви-ца, я под о-ко шеч-ком.

си-де-ла я, де-ви-ца, си-де-ла я, де-ви-ца, под о-ко-шеч-ком.

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинина — I голос, В. И. Фефилова — II голос, Е. В. Куропаткина — III голос, Е. Г. Вешнякова — IV голос, Е. Е. Седнева — V голос.

1. Сидела я, де́вица, я под окошечком,
Сидела я, де́вица, под окошечком. *
2. Светила лучинушку во вся ночушку ¹,
Ох, светила лучинушку вся ночушку.
3. Чесал молодец кудерки, ой, чесал русые,
Эй, чесал молодец кудерки, чесал русые.
4. Расчесавши кудерки, ой, на реку пустил,
Расчесавши русые, на реку пустил:
5. — Плóйте, плóйте ², кудерки, а вдоль по реке,
Плóйте, плóйте, русые, а вдоль по реке.
6. А вдоль, а вдоль по реке да по правой руке,
Эх, а вдоль, а вдоль по реке, по правой руке.

¹ В пении прозвучало «но́чешку».

² Плóйте — плывите.

7. Там же моя милая водицу брала,
Ой, там же моя милая водицу брала.
8. Водицу брала ль, брала, кудри споймала,
Ой, водицу брала, брала, кудри споймала.
9. А чьи это кудерки по реке плывут,
Ой, а чьи это кудерки по реке плывут?
10. Да й Ванины кудерки а по реке плывут,
Да й Ванины русые по реке плывут.

№162. Как у сокола, как у яснава *)

Подвижно, весело

$\text{♩} = 152$

1. Как у сола, как у яс но -

как у яс но -

- ва бо лят кры - луш ки, бо лят

ва бо - лят кры - луш - ки, бо - лят

кры - луш ки.

кры - луш

кры - луш ки.

*) Исполнители (сверху вниз): С. Е. Калинин — I голос, Е. Е. Седнева — II голос, В. И. Фефилова — III голос, Е. В. Куропаткина — IV голос, Е. Г. Вешнякова — V голос.

- | | |
|---|---|
| 1. Как у сокола,
Как у яснава
Болят крылушки,
Болят крылушки. * | 4. Как у Коленьки
Да у Дмитрича
Голова болит,
Голова болит. |
| 2. Нечем соколу,
Нечем ясному
Во сады летать
Во зелёные. | 5. Голова ли болит,
Голова ль болит,
Да с плеч катится,
Да с плеч катится. |
| 3. Во сады летать
Во зелёные,
Виноград щипать ¹ ,
Сладку ягоду. | 6. Пер(е)вяжу ли её,
Пер(е)вяжу ли её
Голубым платком,
Голубым платком. |
| 7. У платка ли кайма,
У платка ли кайма,
Кайма розова,
Кайма розова. | |

¹ Прозвучало «щепать».

№163. На свадьбе гуляла

Оживленно, весело
♩ = яя



1. На свадьбе гуляла, (2)
Платок потеряла. (2)
2. Когда меня мужик любить, (2)
Другой платок купить. (2) *

Раздел II
ПЕСНИ
ЗАРАЙСКОГО РАЙОНА

I. БЫЛИНЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

№1. Былина о Макарии - вещуне

Свободно $\text{♩} = 80$

То не вет ры во по - ле свис - том свис те - ли,

то ту - че ю чёр - но ю

во - ро - ны на - ле - те - ли.

Ден но нощ но

во - ро - нь - кри ча ло —

не бо со бо ю

сло ня ло ,

Ря за ни ве ли ку

бе ду на кли - ка ло .

у би тых ря зан цев ре ка у - но си - ла,

жи вых ор - да в по - лон у - во - ди - ла .

Ор ды той бы ла тьма - тьму ща - я,



То не ветры во поле свистом свистели,
 То тучею чёрною вороны налетели.
 Денно и ночью вороньё кричало —
 Небо собою заслоняло.
 Рязани велику беду накликало... *
 С одра поднялся Макарий-вещун,
 Пошёл вещун во поле чистое.
 На посох крепкой Макарий ослонялся,
 Многости воронья Макарий подивлялся.
 Покачал вещун седую головою,
 И молвил вещун да таковы слова:
 — Эй ты, гой еси, люд рязанский,
 Велику беду вороньё накликает.
 На наше горе она сбудется,
 Средь бела дня на град ночь опустится.
 С дикого поля волки набегут,
 Малых и старых бити-резать почнут.
 Жёнки-рязанки будут криком кричать,
 Мужей и братьев на рать провожать,
 В золе и пепле Рязани-граду лежать...
 Подивлялся люд, испугался люд.
 Донеслась та вещь до князя рязанского,
 И молвил на то князь да таковы слова:
 — Эй вы, гой еси, рязанцы хоробрые,
 Не сбытся вещи старца Макария,
 Не пойдут волки с поля на Рязань-град.
 Пошлю в орду поезжих послов
 С дорогою казною, с дань-выкупом...
 Как молвил князь рязанский, то и выполнил,
 Отправил послов в орду с данью-выкупом,
 С золотою казною да с челобитною,
 Чтоб Батый на Рязань не ходил
 Да разора Рязани не чинил.
 Прознали про то рязанцы — порадовались,
 Над вещей и страхом Макария посмеялись.

Сбылася страшная вещь Макария-вещуна:
 Опустилася ночь да средь ясна дня,
 Полегла Рязань в неравной сечй,
 Не осталось кому пролить слёзы горючй,
 Не осталось кому по мёртвым тризны правити,
 Не осталось кому мёртвых оплакати...

Была синяя орда, да в лёта канула.
 Была у Рязани беда, да люд оставила.
 На чистом небе заря занималася,
 Из пепла и крови Рязань подымалася.
 О разоре Батыгой Рязани память осталася.

№ 2. Былина о Евпатии Коловрате

Размеренно ♩ = 96

За-чи на ет ся сло-во доб ро е
 о бы-валь-щи не на Ря зан-щи не.
 Быль бы-ла ся-по-бы валь-щи на-
 на Ру си ся той в ле-та дав-ни е.
 В ле-та дав ни е — ог-нём па ле ны,
 в ло-та, ре-ка ми кро-ви о-мы-ты я.
 В ле-та, сле-за ми ря-зан-цев за-ли ты я,
 в ле-та, как при-шёл сордой на Русь Баты-га ца-ри-ще си-ней орды,
 с о-ча-ми я стре ба, с бровь ю со-вы.
 На-ча-ла ор да свя-ту-ю Русь топ-та-ти,



Зачинается слово доброе
 О бывальщине на Рязанщине.
 Быль была ся — побывальщина —
 На Руси святой в лета давние.
 В лета давние — огнем палены,
 В лета, реками крови омытыя,
 В лета, слезами рязанок залитые,
 В лета, как пришёл с ордой на Русь
 Батыга-царище синей орды,
 С очами ястреба, с бровью совы.
 Начала орда святую Русь топтати,
 Начала посёлы, города на дым пускати,
 А пепел конским хвостом разметати.
 Убитых рязанцев река уносила,
 Живых орда в полон уводила.
 Орды той была тьма-тьмушая,
 Несласи она, что стрела пущенная.
 Не пролётом орда по Руси пролетела,
 Запнулася она да во чистом поле.
 На пути на дороге Коловрата дружина стояла,
 Да собою пробег орде заслоняла. * (2)
 Почуяли кони — большой крови быти,
 Стали кони копытами землю рыти.
 Во поле птаха выём вскричала,
 Поднялась в небо, крылья сложила,
 Крылья сложила, камнем на землю упала.
 Ту вещь дружина Коловрата признала —
 На смерть рязанцев птаха благословляла.
 Краше смерть на бранном поле,
 Чем полон и житьё в неволе...
 Ожило, заколыхалось ратное поле,
 Шелестом ветра стрелы пролетели,
 Громом долгомерные копыта загремели,
 С синей ордой Коловрата дружина сошлася,
 И начался там бой — великая драка.
 И начался там бой — кровавая сеча.
 Билась дружина Евпатия Коловрата
 С ордою царёвца Батыги-супостата.
 Билась дружина три дня и три ночи,
 Свистом калёные стрелы свистели,
 Громом долгомерные копыта гремели.
 Падало татаровье, что скошенна трава,
 Но неравною сила на сечи была.
 Падала орда, что трава на вешь,
 А с Дикого поля еще тысячи шли.
 Поредела дружина богатыря-Коловрата, (2)
 Но в полон не была татарами взята.

Как узнал Батыга, что орда его побита,
 Разъярился Батыга на Евпатия Коловрата.
 Сам Батыга повел новую орду на рать,
 Хотел в полон богатыря-рязанца взять.
 До последнего на сечи дружина стояла,
 Земля, кровью залитая, стоном стонала.
 Над полем бранным вороны с криком летали,
 На кровавый пир вороньё созывали.
 Земля, кровью залитая, стоном стонала, (2)
 Среди убитых татар Коловратово тело лежало.
 Как увидел Батыга, что орда его побита,
 Грозно сдвинул Батыга совиные брови,
 Замотал, что подраненный зверь, головою
 И подъехал он к богатырю Коловрату.
 Долго дивился красе молодецкой,
 Долго подивлялся силе богатырской...
 Страхом зашлося Батыгино каменно сердце:
 Что, как восстанет Коловрат со дружиною снова? (2)
 И повелел Батыга, татаровья царь,
 Пораненным рязанцам суда не чинити,
 Богатыря Коловрата с почестями схоронити. (2)
 На Рязанщине были люди, да миновались,
 Величанья, званья позабывались,
 Про Евпатия Коловрата память осталась,
 Про дружину его, что на сечи стояла,
 Сердцем Батыге пути на Русь заслоняла. (2)

№ 3. Как во полюшке

Как во полюшке на раздольюшке
 Расцвела калинушка, расцветилася.
 Как у матушки да на волюшке
 Краса девица заневестилася.
 Не насмотрится матушка на чадо любимое,
 На красу никак не налюбуется.
 «И откель краса такова взялась?» —
 Всё раздумывает, всё дивуется.
 Решилась мать чадо свое отдать за богатого,
 Чтоб во холе дочь жила да во радости.
 А тут знатный жених в дом сватов заслал,
 И будущей теще богатый подарок прислал.
 Краса девица как взмолилася:
 — Не отдай меня, мати, да за старого,
 Не отдай за нелюбого да постылого.
 Вспомни, матушка, как была молода!
 И была ты сама, что калина в цвету,
 А сломали тебя, что ветку в лесу,
 И отдали тебя за немилого,
 За богатого, но постылого.
 Всю-то жизнь свою ты промаялася,
 Всю-то жизнь свою ты прокаялася.
 Ты отдай меня, мать, да за молодца,
 Небогатого да незнатного,
 Но зато моему сердцу милого.
 И заплакала матушка слезами горькими,
 Вспомнила свою молодость проданную,
 Вспомнила свою жизнь загубленную.
 Пожалела матушка чадо милое,
 Отдала замуж дочь за любимого.

№4. Ой вы, братцы! Ой, братцы-рязанцы!

Торжественно, оживленно $\text{♩} = 88$

1. Ой вы, брат - цы! Ой, брат - цы ря зан цы!

Кру го ву - ю выпь ем пес - ню спо ём

про по - ды ши, про слав - ны я се - чи.

Выпь ем кру - го ву ю наль ём!

1. Ой вы, братцы!
Ой, братцы-рязанцы!
Круговую выпьем
И песню споём
Про походы наши,
Про славные сечи.
Выпьем круговую
И снова нальём! *
2. Ой вы, братцы!
Ой, братцы-рязанцы!
Вспомним наших прадедов
Добрые дела.
Как мечи ломались,
Как свистели стрелы,
Догоняя в поле
Лютотога врага.

3. Ой вы, братцы!
Ой, братцы-рязанцы!
Вспомним наших дедов
Вереницу дел.
Как щиты ломались,
Как копья летели,
И враг незваный
Уйти не успел.
4. Ой вы, братцы,
Ой, братцы-рязанцы!
Вспомним отцов наших
Славные дела.
Как пушки гремели
И пули свистели,
Догоняя в поле
Лютотога врага.

5. Ой вы, братцы!
Ой, братцы-рязанцы!
Выпьем нашу чару
До самого дна.
Ворога бить будем,
Если к нам ползет,
За нашу Русь Святую —
У нас она одна.

№5. Что летаешь, чёрный ворон

Медленно, певуче $\text{♩} = 72$

1. Что ле - та - ешь, чёр - ный во - рон, ешь на - до мной?

Что ле - та ешь, чёр - ный во - рон, на...на.д мо.е - ю го.ло - вой? -вой?

Для повторения оконч.

1. Что летаешь, чёрный ворон,
Что летаешь надо мной?
Что летаешь, чёрный ворон,
На... над моею головой? ¹ *
2. Не летай же, чёрный ворон,
Не кружи ты надо мной,
Ты добычи не получишь —
Я покудова живой.
3. Там в степи, во диком поле
Слышен, слышен стук копыт —
Это русская дружина
За ордой вослед летит.
4. Не летай же, чёрный ворон,
Не летай ты надо мной.
Ты добычи не получишь —
Я покудова живой.

¹ Третья и четвертая строки каждой строфы повторяются.

№6. Как во городе Рязани

Скандируя, с удалством

$\text{♩} = 78$

1. Как во го ро де Ря за ни,
2. Как во го ро де Ря за ни,
ах, на д(ы) ре са ко - ю над О кой,
ах, кра дев - ка там жи ла,
ах, тут по - те ря - л я, мо и дру - ги,
кра - са де - в - ка, что мак в по - ле,
по а те лым ря - л я свой по кой,
цвете - том рас цве ла,
3. Ой, от ке - да ль да ни возь - ми ся,
а - х, на бе(х)е жа - ла тут ор да
в по ло - н кра - су де ви - чу,
ах, мо ю ра - до - сть, у - (х)у - ве ла.

1. Как во городе Рязани,
Ах, над рекою над Окой,
Ах, тут потерял я, мои друзья,
Потерял я свой покой.
2. Как во городе Рязани,
Ах, краса-девка там жила,
Краса-девка, что мак в поле,
Алым цветом расцвела.

3. Ой, откуда ль да ни возьмися,
Ах, набежала тут орда
И в полон красу-девицу,
Ах, мою радость, увела. *
4. Ой, возьму-от меч я острый,
Ах, да дружину соберу,
Из татарского полону
Свою радость возверну.

№ 7. Во степи да во широкой

Свободно, речитативом ♩ = 76

1. Во сте - пи да во ши ро - кой,
(а) во сте - пи да во ши ро - кой
ох, вы - сом вы сит ся кур - ган.

1. Во степи да во широкой,
Во степи да во широкой
Вы... ох, вьсом вьсится курган. *
2. Над курганом над высоким,
Над курганом над высоким
Кру... ох, кругом кружится орлан.
3. Под курганом под высоким,
Под курганом под высоким
Спи... ох, спит сном вечным атаман.
4. Что хоробрую дружину,
Что хоробрую дружину
На... ох, наводил на польский стан.
5. Где побили ляхов славно,
Где побили ляхов славно,
Что... что пришли не званы к нам.

№ 8. Ой ты, реченька, речка быстрая

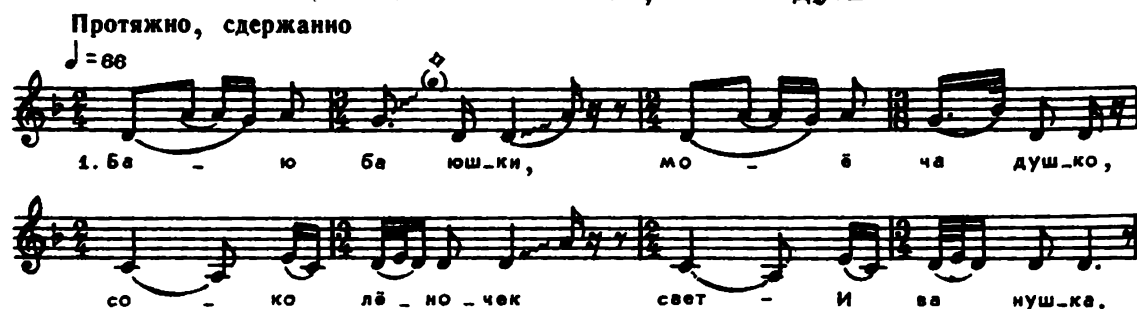
Широко, певуче ♩ = 69

1. Ой ты, ре - чень - ка, реч ка быст - ра я,
ты во даль бе - жишь — там те ря ешь - ся.

1. Ой ты, реченька,
Речка быстрая,
Ты во даль бежишь —
Там теряешься.*
2. Ты во даль бежишь —
Там теряешься,
Синей лентою
Расстилаешься.
3. По твоим берегам
Зелен лес растёт,
В водах чистых твоих
Отражается.
4. В водах чистых твоих
Отражается...
На волнах на крутых
Стружок¹ качается.
5. На стружке расписном —
Молодой удалец,
Соловьём поёт,
Заливается.
6. Соловьём поёт,
Заливается,
Свою милушку
Дозывается.
7. Вот на берег крутой
По дорожке витой
Краса-девка поднялась —
Что заря занялась.
8. Краса-девка поднялась —
Что заря занялась,
Всех подружек обняла,
На стружочек взошла.
9. «Выручай-ко нас,
Краса-реченька,
Ты быстрее неси
Расписной стружок.
10. Ты быстрее неси
Расписной стружок,
Чтоб догнати нас
Да никто не смог».

¹ Стружок — струг.

№ 9. Баю - баюшки, моё чадушко*)



*) См. предисловие, с. 40

1. Баю-баюшки, моё чадушко,
Соколёночек свет-Иванушка.*
2. Баю-баюшки, моё чадушко,
Кудри шелковы, ясна солнца свет.
3. Баю-баюшки, свет-Иванушка,
Очи лазоревы, что во поле цвет.
4. Баю-баюшки, рости, Ванюшка,
Станет Ванюшка добрым молодцем.
5. Баю-баюшки, вóзьметь Ванюшка
В руки сильные да булатный меч!
6. Баю-баюшки, снесёт Ванюшка
Хан-Батыюшке головушку с плеч!
7. Баю-баюшки, рости, Ванюшка,
Руси-матушки стань заступником!

№10. Ох, пора, ох, пора тебе, ох, на волю, на волюшку

Широко, с подъемом $\text{♩} = 63$

Одна

1. Ох, по ра, ох, по ра те-бе,
о - х(ы), на во лю, на во-люш - ку,

Двое

ох, на во - люш ку,
пес - ня рус - ска - я.

Вариант

2. Пес-ня рус - ска - я, пес-ня рус - ска - я,
бла - го вест... бла - го вест-на - я,...

- | | |
|--|---|
| 1. Ох, пора, ох, пора тебе,
Ох, на волю, на волюшку,
Ох, на волюшку,
Песня русская. | 4. Не сама, не сама собой
Песня русская спелася,
Не сама собой
Ты сложила. |
| 2. Песня русская, песня русская,
Благовест... благовестная,*
Песня русская
Да победная. | 5. Нанесло, нанесло тебя
Дымом ко... дымом копотью,
Нанесло тебя
Да с пожарищей. |
| 3. Непогодою-невзгодою,
Горем горьким повитая,
Во слезах да кровушке
Ты омытая. | 6. Намело, намело тебя
С поля бра... с поля бранного
Да с сырых могил
Сотоварищей. |

№11. Что ты, зорюшка желанная

Широко, свободно $\text{♩} = 69$

1. Что ты, зо - рюш-ка же - лан - на - я, что ты блед - на да ту - ман - на - я?

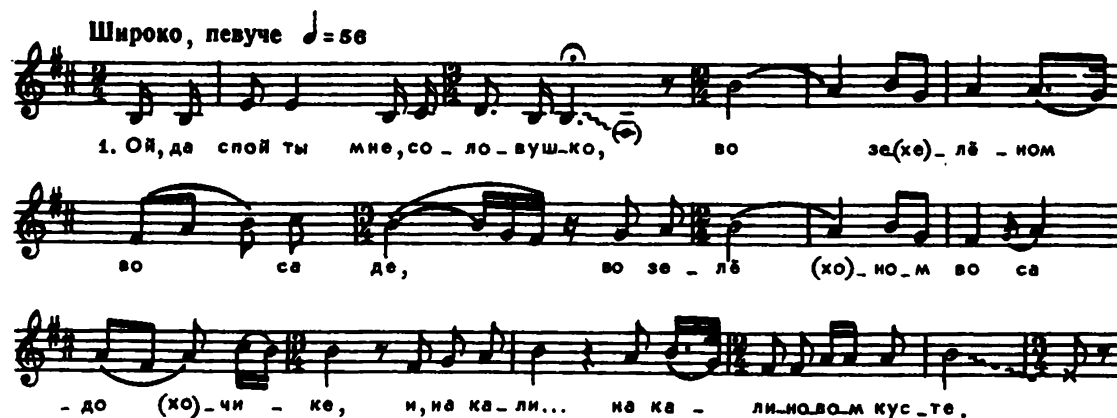
ты, бы - ва ло, на - ря - жа ла - ся,



1. Что ты, зорюшка желанная,
 Что ты бледна да туманная?
 Ты, бывало, наряжалася,
 Алым платом покрывалася.
2. Что, бывало, она наряжалася,
 Алым платом покрывалася,
 Алым платом покрывалася,
 Вся в алмазы убиралася. *
3. Что ж сегодня ты туманная,
 К добрым людям нежеланная,
 То ли прочишь беду-горюшко,
 Безутешную неволюшку?
4. Поскорее, краса-зорюшка,
 Поскорее наряжайся-ка,
 Самоцветами да в повойничек,
 Краса-зорюшка, обряжайся-ка!

II. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

№12. Ой, да спой ты мне, соловушко



2. Ой, да спой ты мне, со - ло - вушко, на ка - (ха) - - но -
 во (хо)м кус те о ро - ди мо - й о сто -
 - ро - (хо) - нуш - ке, о да - лё ко - й той вес - не.
 3. Как от - да - ли доб - ра - мо - лод - ца во - (ха) со - л(ы) - да - т(ы) - чи -
 - ну слу жить. Без ро - ди ... ой, ро(х)о - ди - мо - и
 без сто ро - (хо) - нуш ки,
 ду мал, брат цы, мне (хе) не жить!

1. Ой, да спой ты мне, соловушко,
 Во зелёном во саде,
 Во зелёном во садочике, и,
 На кали... на калиновом кусте.
2. Ой, да спой ты мне, соловушко,
 На калиновом кусте
 О родимой о сторонущке,
 О далёкой той весне.
3. Как отдали добра-молодца
 Во солдатчину служить.
 «Без роди... ой, родимой без сторонущки,
 Думал, братцы, мне не жить! *
4. Добрых двадцать пять-то годушек
 Довелось прослужить,
 До тебя, моя сторонущка,
 Не доехать, не дойти.
5. Не осталось бравой силушки,
 Всю-то рекрутча¹ взяла,
 За младые мои годушки
 Взамен старость мне дала».

¹ Рекрутча — рекрутчина.

№13. Ох, не пой, соловушко

Свободно, взволнованно (в характере причета) ♩=80



- | | |
|---|---|
| 1. Ох, не пой, соловушко,
Рано по весне,
Ох, не бери душеньку,
Не рви сердце мне. * | 3. Ох, не вернулся милый мой —
Сгинул на войне,
Сложил он головушку
В дальней стороне. |
| 2. Ох, не бери душеньку,
Не рви сердце мне.
Ох, не вернулся милый мой —
Сгинул на войне. | 4. Ох, сложил он головушку
В дальней стороне.
Ох, не сыскать могилки мне
Во чужой земле. |

№14. Ой ты, поле моё

Широко, певуче ♩=56



1. Ой ты, поле моё,
Поле чистое,
По тебе, по чисту полюшку,
Душа-сердце изнывается.
2. По тебе, по чисту полюшку,
Душа-сердце изнывается,
А приказчик на барщине
Всё дерется да ругается.
3. Ой ты, поле моё,
Беда-горюшко непрошенная, *
Ой ты, полюшко-полосочка моя,
Ты полосочка нескошенная!
4. Ой вы, тучи, тучи черные,
Тучи черные, развейтесь.
Вы по небушку развейтесь,
Ясна месяца не застите.
5. Вы по небушку развейтесь,
Ясна месяца не застите,
А я полюшко-полосочку сожну,
Всё до зёрнышка с землицы соберу.

№15. Ты взойди, ой да взойди, солнце красное

Широко, свободно ♩ = 72

1. Ты взой - ди, ой да взой - ди, солн - це крас - но -
е,
а - х(ы) над ро ди - мой сто - ро -
- ной, над ро ди - мой над сто -
- ро - нуш - кой, э, над мос - ков - ско ю зем - лёй.

2. Я и - ду, ой, я и - ду в Си - бирь кан - даль - ни -
- ком за бун тар - ски е да за де ла...

Вариант

4. Ты взой - ди - ко, ой, да солн - це крас - но - е...

1. Ты взойди, ой, да взойди, солнце красное,
Ах, над родимой стороной,
Над родимой над сторонущой, э,
Э, над московскою землёй¹.
2. Я иду, ой, я иду в Сибирь кандальником
За бунтарские да за дела.*
И меня моя дороженька
Да на каторгу свела.
3. Ты взойди, ой, да взойди, солнце красное,
Ох, над сибирской стороной,
Обогрей ты мою любушку,
Что в Сибирь идёт за мной.
4. Ты взойди-ко, ой, да солнце красное,
Ты взойди да поскорей
И московского кандальника
Взвесели да обогрей.

¹ Третья и четвертая строчки в каждой строфе повторяются.

№16. Во зелёной во дубраве

Сурово, с движением ♩ = 80

1. Во зе-лё-ной во дуб-ра-ве, где мо-гу-чий дуб рас-тёт —
все раз-бой-ны-е гу-ля-ют, О-дин Ва-нюш-ка не пьёт,
О-дин Ва-нюш-ка не пьёт. Эх(ы)ма!

2. — Э-х ты, Вань-ка, ой, ку-д-ряш-Вань-ка, ох(ы) раз-у-да-ла го-ло-ва,
ты по-што с раз-бой-ным лю-дом ко-ро-та-ешь тут го-да,
ко-ро-та-ешь тут го-да? Эх(ы)ма!

1. Во зелёной во дубраве,
Где могучий дуб растёт, —
Все разбойные гуляют,
Один Ванюшка не пьёт,
Один Ванюшка не пьёт.
Эхма!

2. — Эх ты, Ванька, ой, кудряш-Ванька,
Ох, разудала голова,
Ты пошто с разбойным людом
Коротаешь тут года,
Коротаешь тут года?
Эхма! *
3. — Где же мне, да горемыке,
Эх, кудряшу-Ивану, жить?
Лишь в деревню ворочуся,
Мне на волюшке не быть,
Мне на волюшке не быть.
Эхма!
4. — Эх ты, Ванька, кудряш-Ванька,
Эх, удалая голова,
Натворил чего ж ты, Ванька?
Обскажи свои дела,
Обскажи свои дела.
Эхма!
5. — Эх, да что же тут скрывать?
Сваво барина убил —
Он красавицу невесту,
Эх, мою Настеньку сгубил,
Эх, мою Настеньку сгубил.
Эхма!

№17. Не кукушечка кукует

Неторопливо, спокойно ♩ = 88

1. Не ку - ку шеч - ка ку ку ет, не со - ловь - ю шек по - ёт —
па - рень де - вуш ку це лу - ет, в сво - ю сто ро - ну зо вёт:

2. — Ах, пой - дём, пой - дём, кра - сот - ка, мо - ю сто - ро ну смот - реть —
на мо - то рои - ке Вол - га - ре чень - ка те - чёт.

- | | |
|---|--|
| 1. Не кукушечка кукует,
Не соловьюшек поёт —
Парень девицу целует,
В свою сторону зовёт: | 3. Волга-реченька глубока
Полномётом ¹ налита,
Под крутыми берегами
Чистый сахарный песок. |
| 2. — Ах, пойдем, пойдем, красotka,
Мою сторону смотреть —
На моей-то на сторонке
Волга-реченька течёт. * | 4. — Не обманывай, обманщик,
Я в твоей стране была,
Я в твоей стране была,
Волгу-речку видела. |

¹ Полномёт — самый высокий уровень воды, полная вода.

5. Волга-реченька глубока
Полнокровью налита,
Под крутыми берегами
Буйны головы лежат.

6. Не поеду я с тобою,
И не стану я твоей,
Ты с разбойными связался,
Не сносишь главы своей.

№18. Ой да! Ой да реченька широкая течёт

Широко, раздольно ♩=69

1. О - ой да! Ой да реченька ши-ро - я те чёт,

ой да реченька ши-ро - я те

сво-и во-ды во да-ле-кай край не-сёт.

1. Ой да! Ой да реченька широкая течёт,
Ой да реченька широкая течёт,
Свои воды во далекий край несёт. *
2. — Ой да! Ой да реченька, красавица Ока,
Ой да реченька, красавица Ока,
Ты возьми с собой во дальний путь меня.
3. Ой да! Ой да реченька, красавица Ока,
Ты свези меня во город во Рязань,
Где живёт зазнобушка моя.

№19. Ты пошто, пошто, вербушка

С подъемом, свободно ♩=80

1. Ты по-што, по-што, вер-буш-ка, (а) над во-до-ю скло-ни-ла-ся?

По-што тво-и ве-ту-шки (а) в во-(хо)-ду о-пус-ти-ли-ся?

2. Ты по-што, по-што, мо-ло-дец, ты по-што за-кру-чи-ни-л-ся?

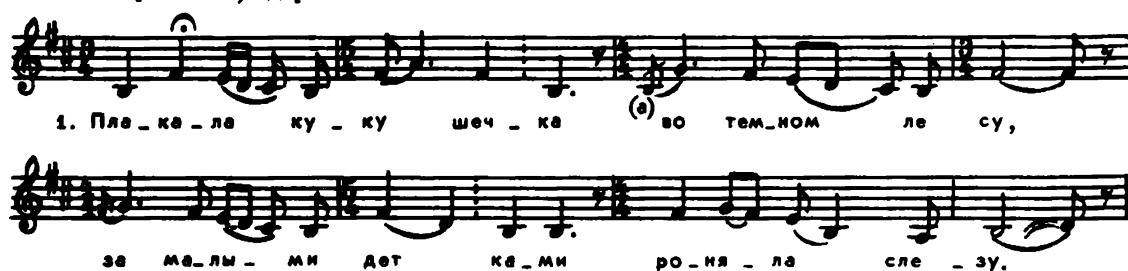
По-што тво-я го-ло-вуш-ка до лу о-пус-ти-ла-ся?

1. — Ты пошто́, пошто́, вербушка,
Над водою склонилася?
Пошто твои ветушки
В воду опустили?

2. Ты пошто, пошто, молодец,
Ты пошто закручинилси?
Пошто твоя головушка
Долу опустилася? *
3. — Как же мне, да добру молодцу,
Как же мне да не кручиниться?
Как же мне, да горемычному,
Думы горькой да не думати?
4. Повелел мне да родитель мой,
Повелел да грозный батюшка
Окрутить, повенчать меня,
Повенчать да с нелюбимою.
5. Вот и здесь, у вербушки,
Пришла ко мне дума-думушка:
Чем век вековать мне да с постылою,
Возьму за себя да вербу милую.

№ 20. Плакала кукушечка

Неторопливо, сдержанно ♩ = 78



1. Плакала кукушечка
Во темнóм лесу,
За малыми детками
Роняла слезу. *
2. За малыми детками
Роняла слезу.
Падали те слёзыньки
Прямо на росу.
3. Не смогла кукушечка
Гнездышко совить,
Негде горемычной ей
С деточками жить.
4. Где слёзы кукушечки
Пали на росу,
На том месте выросли
Цветочки в лесу.
5. С той поры цветочки те
По лесам растут.
Кукушкиными слёзками
Люди их зовут.

№21. При дороженьке калинушка растёт

Неторопливо, спокойно $\text{♩} = 80$

1. При до... при до ро-же-ни-ке ка-ли-нуш-ка рас-тёт,
со ло... со-ло вью ше-к ту ка-ли-ну сте-ре-жёт.
Он, со ловь-ю-шек, ка-ли-ну сте-ре-жёт.
с ут-ра до но-чи ей пе-сен-ки по-ёт.

1. При до... при дороженьке калинушка растёт,
Соло... соловьюшек ту калину стережёт.
Он, соловьюшек, калину стережёт,
С утра до ночи ей песенки поёт.*
2. Мимо, мимо в дальний лес дороженька ведёт,
Ох, дороженька во дальний лес ведёт,
По ней ранним утром пастушок идёт,
По ней ранним утром пастушок идёт.
3. Вот к ка... вот к калине пастушочек подошёл,
Себе... себе ветку подходящую нашёл.
Срезал веточку, ее он обстругал
И на дудочке волшебной заиграл.
4. С той по... с той поры да у калинушки всегда
Соби... собираются подружки погулять.
К ним приходит развесёлый пастушок
На калиновой на дудке поиграть.

№22. Зацвела калинушка

Широко, певуче $\text{♩} = 72$

1. За-це-ла ка-ли-нуш-ка, об-ря-ди лась в цвет,
а мне, да мла-дѣ-шень-ке*), всё по-ко-ю нет.
2. При ду-я ко-ве че-ру, ка-ли-ну сор-ву,

*) В пении прозвучало «младёженька».



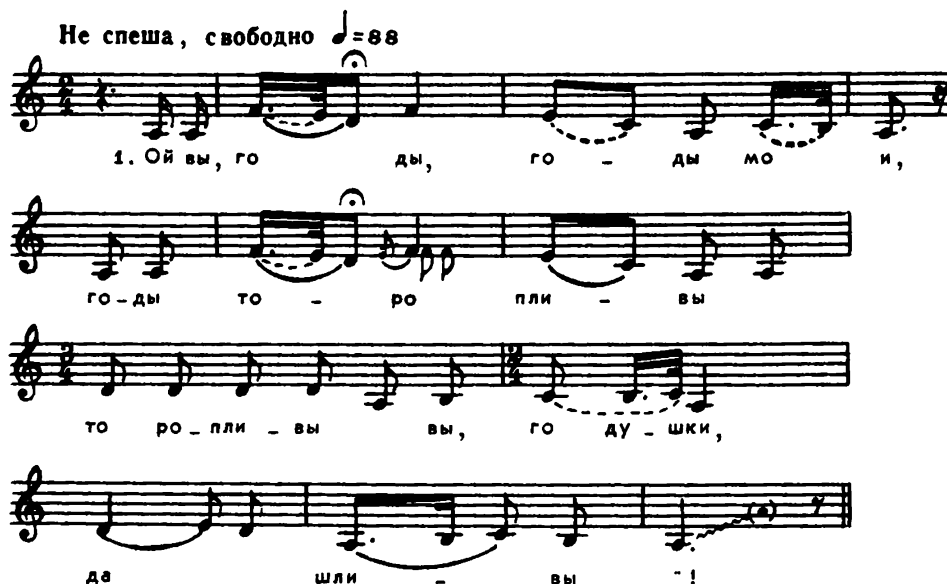
1. Зацвела калинушка,
Обрядилась в цвет,
А мне, да младёшеньке,
Всё покою нет.

2. Приду я ко вечеру,
Калину сорву,
Белыми цветочками
Косы уберу.*

3. По осени пташечки
Будут ягоду клевать,
По весне, по летечку
Буду горевать.

4. Отцвела калинушка
Да сронила цвет.
Улетела молодость
За стайей вослед.

№ 23. Ой вы, годы, годы мои



1. Ой вы, годы, годы мои,
Годы торопливые,
Торопливые вы, годушки.
Да спешливые! *
2. Как с недолей, с неудачей,
Годушки, вы зналися,
Из огня да прямо в поल्या
Вы кидалися!
3. Ох, спасибо вам, да спасибо вам,
Годушки бедовые,
Что за вас полюбила я
Чернобрового!
4. Полюбила, ох, приласкала,
Приласкала, приголубила.
Чарку молодца бездольного.
Ох, пригубила!

№ 24. Что ты, де́вица, что ты, красная

С движением $\text{♩} = 126$

1. Что ты, де - ца, что крас на - я,
что ты, ми - я, при - го рю - ни лась?

- | | |
|--|--|
| <p>1. — Что ты, девица,
Что ты, красная,
Что ты, милая,
Пригорюнилась?
По щекам твоим
Слёзы катятся,
Слёзы катятся,
Наземь падают. *</p> | <p>3. Ох, осталась я,
Сиротинушка,
Да на свете одна-
Одинёшенька.
Не с кем горюшком
Поделиться,
Негде голову
Приклонить мне.</p> |
| <p>2. — Как же мне, да
Красной девице,
Как же мне да
Не горюниться,
Как же мне да
Не горюниться,
Не лить слёзыньки,
Не печалиться?</p> | <p>4. — Ой ты, девица,
Ой ты, красная,
Брось печаль-тоску.
Брось кручинушку!
Зашлёт нынче же
Сватов сокол твой,
Не оставит он
Сиротинушку.</p> |

№ 25. Де́вицы, подруженьки вы мои

Оживленно $\text{♩} = 92$

1. Де - ви - цы, по дру жень - ки вы мо и,
при га - дай те, де ви цы, как мне быть,
При га - дай - те, де - ви цы, как мне быть,
куд - ря - ша и ва - нуш - ку как за быть?

1. Девицы, подруженьки вы мои,
Пригадайте, девицы, как мне быть.
Пригадайте, девицы, как мне быть,
Кудряша-Иванушку как забыть? *

2. Пригадайте, девицы, как мне быть,
За старым, неласковым мужем жить?
За старым, неласковым мужем жить,
Кудряша-Иванушку как забыть?
3. Пойду в поле чистое я весной,
Выкопаю корень я там живой.
На кореньях водочки настою,
Да старого мужа я напою.
4. На кореньях водочки настою,
Да старого мужа я напою.
Ещё ему водочки подолью,
Песню колыбельную запою.
5. Заснёт муж неласковый крепким сном,
Будет ждать Иванушка за окном.
Старому ненадобно младу брать,
Мóлодо да зéлено любит погулять.

№ 26. Ой ты, доля моя

Широко, печально ♩ = 80

1. Ой ты, до - ля мо я, до ля тяж ка я!
Ой, жить ё ли ты мо - ё под - не - воль - но ё!

2. Ой вы, вет - ры буй ны вы сне - вес - точ - ку
до ми - лой сто - ро - нуш ки, до ро - ди - мой ма - туш ки.

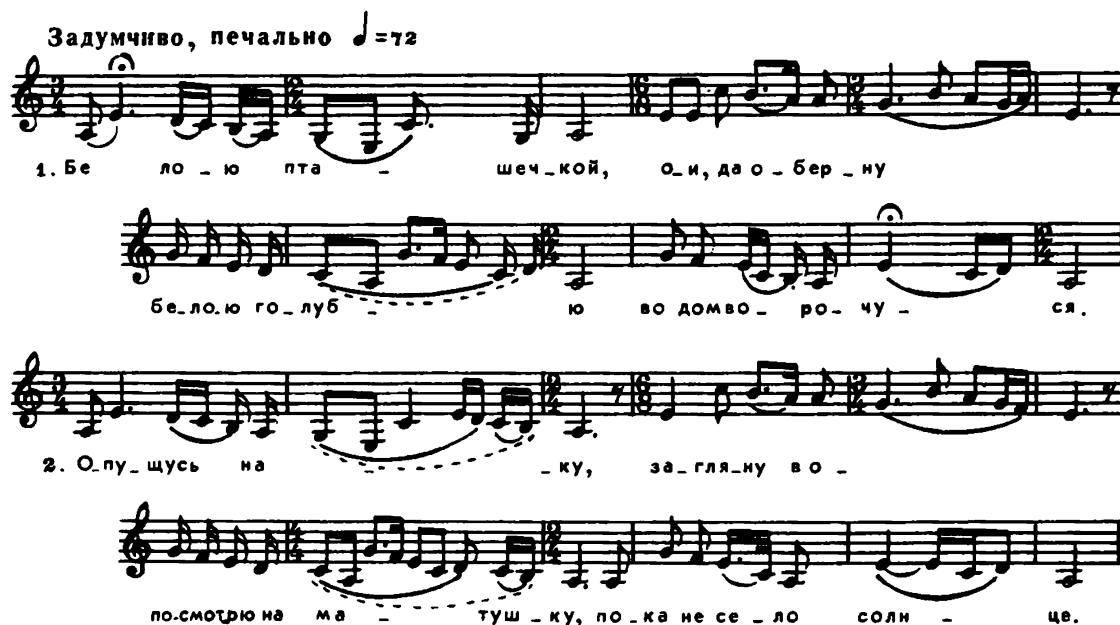
Вариант второй строфы:
Ой вы, вет - ры буй - ны ё, вы сне - си - те вес - точ - ку
до ми - лой сто - ро - нуш ки, до ро - ди - мой ма - туш - ки.

- | | |
|---|--|
| 1. Ой ты, доля моя,
Доля тяжкая!
Ой, житьё ли ты моё
Подневольное! | 3. Ой вы, ветры буйные,
Разыщите милого.
Расскажите, что живу
Я в высоком терему. |
| 2. Ой вы, ветры буйные,
Вы снесите восточку
До милой сторонushки,
До родимой матушки.* | 4. Расскажите вы ему,
Что живу я в терему —
Нету краше терема,
Но по мне он — что тюрьма. |

5. Расскажите вы ему,
 Что в неволе я живу.
 Пусть мой сокол поспешит,
 Из неволи вызволит.

№27. Белою пташечкой, ой, да обернуса

Задумчиво, печально ♩ = 72



1. Бе ло - ю пта - шеч - кой, ой, да о - бер - ну
 бе - ло - ю го - луб - ю во дом во - ро - чу - ся.
 2. О - пу - щусь на - ку, за - гля - ну во -
 по - смо - трю на ма - туш - ку, по - ка не се - ло сол - це.

- | | |
|---|--|
| 1. Белою пташечкой,
Ой, да обернуса,
Белою голубкою
Во дом ворочуся. | 5. На что вспоминати
Да слезу роняти?
Коли молоденькой
Не дал погуляти... |
| 2. Опускаюсь на ставенку,
Загляну в оконце,
Посмотрю на матушку,
Пока не село солнце.* | 6. Коли молоденькой
Не дал погуляти...
В лихую годину
Отдал на чужбину. |
| 3. В красном углу батюшка
Сидит подпершися,
Сидит подпершися
Да задумавшися. | 7. Не житьё, а мұка
Во чужой сторонке
За недобрым мужем,
У грозной свекровки. |
| 4. Сидит подпершися
Да задумавшися,
Дочку вспоминает
Да слезу роняет. | 8. Белою пташечкой,
Ой, да обернуса,
Сложу свои крылушки,
Оземь разобьюся. |

№28. Не одна в поле дороженька

Широко, свободно ♩ = 72



1. (э) Не од в по - ле до ро - жень

в три сто ро-ны раз- бе га ет
По те бе, по дру гу ми ло-му,
ре-ти во сер деч ко ма- ет ся.
2. Ты от пра вил ся в да- ле- кий путь
ран- ней той вес но ю
по од ной из трёх до ро- г,
(а) не про- стясь со мно- ю.

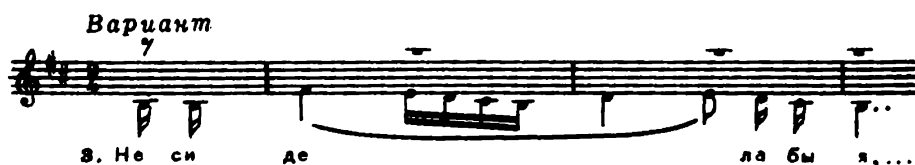
1. Не одна в поле дороженька — 2. Ты отправился в далекий путь
В три стороны разбегается. Ранней той весною.
По тебе, по другу милому, По одной из трёх дорог,
Ретиво сердечко мается. Не простясь со мною.

3. На какой из трёх дорог.*
Милый, мне стоять?
На какой из трёх дорог
Тебя поджидать?

№29. Ах, кабы на цветы, э-ой, да не морозы

Певуче, неторопливо $\text{♩} = 72$

1. Ах, ка- бы на цве- ты, э-
о (-)й, да не мо- ро- зы,
и зи мой бы цве- ты
рос- сцве- та- ли.



1. Ах, кабы на цветы, э-ой, да не морозы,
И зимой бы цветы росцвели. *
2. Ах, кабы на меня, ой, да не кручина,
Ни об чем бы-то я не тужила.
3. Не сидела бы я, ой, да подпершися,
Не глядела бы я в чисто поле.
4. Как я батюшке, ой, да говорила,
Как я свету своему доносила:
5. «Ах, не отдай, свет, меня, ой, да за неровню,
Ох, не зарься ты на хоромы.
6. Не с хоромами жить, ой, да с человеком,
Не с богатством жить, а с советом».

Более поздний вариант текста той же песни см. в записи П. Шейна, сделанной им в Вологодском уезде Вологодской губернии (зачин и общее содержание — не с богатством жить, а с человеком — совпадают; см.: Шейн П. Великорусс... Т. I, вып. I, № 836):

Кабы на цветы не морозы —
И зимой бы цветы расцвели,
На меня, молоду, не печали, —
Я поджав белых ручек не сидела,
Подпершись, молода, не ходила.
Слышу стук, слышу бряк под окошком.
Я окошечко отворила,
Я в окошечко заглянула:
У ворот гости дорогие,
Там два братца мои, два родные.
— Свекра батюшки дома нету,
Свекровь матушка на пирушке,
А деверья ушли за охотой,
А невестушки ушли в гости,
А золовушки во беседе.
Погодите, братцы, доложусь,
Я у милого лады спрошуся:
— Отворись, отворись, тепла спальня,
Пробудись, моя милая лада!
У ворот гости дорогие,
Там два братца мои, два родные!
— Отойди прочь, жена мне немила,
Мне родня твоя вся постыла!
Тут сестрица в окно заглянула,
Своим братцам родным отказала:
— Поезжайте домой поскорее
И скажите родной челобитье,
А сестрицам моим по поклону,
А родному батюшке не спасибо,
Что он выдал меня за урода,
За большое свекрово богатство,
За цветное нарядное платье.
Их большое богатство — сусеки.
А их цветное платье на грядке,
А урод-то лежит на кровати
И велит перед ним мне стояти
И велит мне его целовати.
Не могу на урода смотреть,
А не то, что его целовати.

III. СОЛДАТСКИЕ И ЯМЩИЦКИЕ ПЕСНИ

№ 30. Ой, да по дороженьке

Широко, размеренно ♩ = 80

1. Ой, да по до ро жень - ке. да,
 деть полк сол дат. да,
 и деть сол дат —
 мо... мо дых ро - бят. — бят.

1. Ой, да по дороженьке, да,
 Идет полк солдат, да,
 Идет полк солдат —
 Мо... молодых робят¹. *
2. Ой, да по дороженьке, да,
 Ох, солдатушки идут, да,
 Ох, солдатушки идут —
 Пе... песни ратные поют.
3. Ой, да как один солдат, да,
 Ой, да песни не поёт,
 Ой, да песни не поёт,
 Да... да слёзыньки горьки льёт.
4. Ой, да песни не поёт, да,
 Ой, да слёзыньки горьки льёт,
 Про родимую сторонку
 Он... он всё думу думает:
5. «Ой, сторонушка милая, да,
 Ой, да как ты далеко!
 А тоску мою, кручину
 Ра... разогнати нелегко».

¹ Две последние строчки каждой строфы повторяются.

№ 31. Дёвица, дёвица, любушка - краса

Активно, в темпе марша ♩ = 96

1. - де де ви - ца, лю буш-ка-кра - са, о - х,



1. — Дёвица, дёвица,
Любушка-краса, ох,
Дёвица, дёвица
Красная!

Припев:

Все так, да не так,
Поперёк да накосак!
Ох, дёвица, дёвица
Красная! ¹

2. Ой, пойдём, моя милушка,
За реку гулять.
Ох, пойдём, краса-дэвица,
Цветы собирать. *

Припев.

3. — Не пойду, солдатик,
Я за реку гулять.
Тятка будет бити,
А маменька ругать.

Припев.

4. — Дёвица красная,
Ой, да погоди,
Уснут отец с матерью,
Тогда приходи.

Припев.

5. Уснули отец с матерью,
Дёвица пришла,
Но с собою сторожа
Лохматого взяла.

Припев.

6. Захотел солдатик
Девку целовать,
А сторож лохматый
Стал облаивать.

Припев.

7. Дёвица, дёвица,
Любушка-краса,
Дёвица красная,
Ох и хитрая!

Припев.

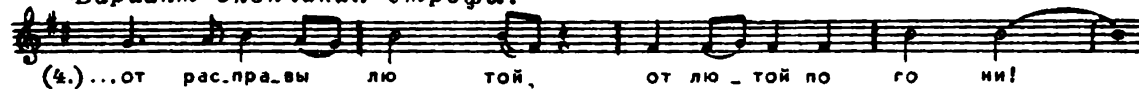
¹ Все последующие строфы распеваются по образцу первой: после припевных строк повторяются третья и четвертая строки каждой строфы.

№32. Эй, моя упря́жина





*Вариант окончания строфы:



1. Эй, моя упряжина,
Хорошо ты слажена,
Троечка каурых
Во тебя запряжена!
Понесется троечка
По тракту-дороженьке,
Колокольцем загремит,
Бубенцами зазвенит.*

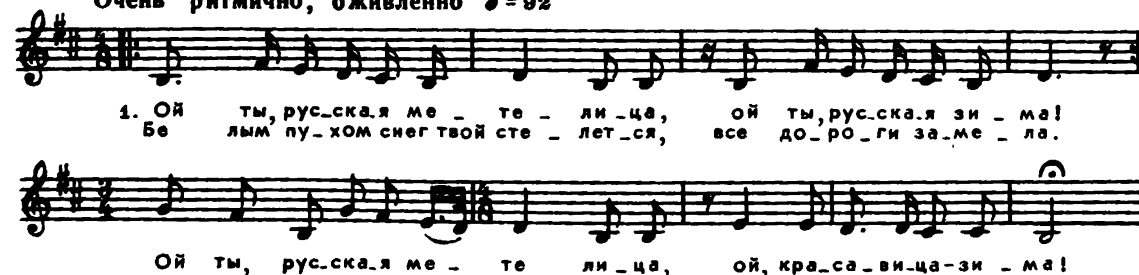
2. Эй, моя упряжина,
Хорошо ты слажена,
Троечка каурых
Во тебя запряжена!
Эй вы, мои кони.
Мчитесь по дороге,
А не то застынет
Милка на пороге!

3. Эй, доведут каурые
До крылечка милушки,
Где резные ставенки,
Расписны окошечки.
А навстречу Настенька
Сбежит со крылечика,
Поцелует горячо.
Опалит сердечко.

4. Эх, моя упряжина,
Хорошо ты слажена,
Троечка каурых
Во тебя запряжена!
Выноси-ко, троечка
Выносите, кони.
От расправы лютой,
От лютой погони!

№33. Ой ты, русская метелица

Очень ритмично, оживленно ♩ = 92



1. Ой ты, русская метелица,
Ой ты, русская зима!
Белым пухом снег твой стелется,
Все дороги замела.
Ой ты, русская метелица,
Ой, красавица зима!*

2. Ты приехала на троечке
Белогривых лошадей,
От мороза укрываешь ты
И зверюшек, и людей.
Ты приехала на троечке
Белогривых лошадей!

3. Ой ты, белая метелица,
Ой ты, зимушка-зима,
До чего же сердцу русскому
Ты, красавица, мила!
Ой ты, белая метелица,
Ой ты, зимушка-зима!

IV. ХОРОВОДНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ

№34. Как по морю синему

Размеренно, не спеша $\text{♩} = 88$

1. Как по мо-рю не-му, ка-к по мо-рю си не-му,
о-й лю-шень-ки, лю-шень-ки, ка-к по мо-рю си не-му.

2. Плы-ла ле-бе-дь бе-ла-я, плы-ла ле-бе-дь бе-ла-я,
о-й лю-шень-ки, лю-шень-ки, ла-ле-бе-дь бе-ла-я.

- | | |
|---|---|
| 1. Как по морю синему,
Как по морю синему.
Ой люшеньки люшеньки,
Как по морю синему. | 5. Говорила лебедь им,
Говорила белая,
Ой люшеньки люшеньки,
Говорила белая: |
| 2. Плыла лебедь белая,
Плыла лебедь белая,
Ой люшеньки люшеньки,
Плыла лебедь белая. * | 6. — Вы убойтесь, деточки,
Вы убойтесь сокола,
Ой люшеньки люшеньки,
Вы убойтесь сокола. |
| 3. Плыла с лебедятами,
С малыми робятами,
Ой люшеньки люшеньки,
С малыми робятами. | 7. Тогда станут лебеди
Молодцами добрыми,
Ой люшеньки люшеньки,
Молодцами добрыми. |
| 4. С большими сыночками,
Со меньшими дочками,
Ой люшеньки люшеньки,
Со меньшими дочками. | 8. Как станут лебедушки
Красными девицами,
Ой люшеньки люшеньки,
Красными девицами. |

№35. По озеру лебедь белай

Оживленно $\text{♩} = 92$

1. По о-зе-ру ле-бе-дь бе-лай, по о-зе-ру ле-бе-дь бе-лай
2. А за ним ле-бе-душ-ка, а за ним ле-бе-душ-ка

плы-ва-ет, вы-плы-ва-ет,
спе-ша по-спе-ша

3. Про-кри-чал ей ле-бедь бе-лай, про-кри-чал ей ле-бедь бе-лай;
 — Ты, ле-бѣ душ-ка, ты, ле-бѣ душ-ка,
 4. Ты, к(ы)-ра-са-ле бѣ-душ-ка, ты, к(ы)-ра-са-ле бѣ-душ-ка,
 5. Рас-правь сво-и кры-луш-ки, рас-правь сво-и кры-луш-ки,
 по-ка-жи по-ка-жи — ка-ся.
 встре-пе-ни встре-пе-ни — ка-ся.

1. По озеру лебедь белай,
По озеру лебедь белай
Выплывает,
Выплывает.
2. А за ним лебѣдушка (2)
Поспешает. (2)
3. Прокричал ей лебедь белай: (2)
— Ты, лебѣдушка, (2)
4. Ты, краса-лебѣдушка, (2)
Покажи-ка-ся. (2)
5. Расправь свои крылушки, (2)
Встрепени-ка-ся. (2)

№ 36. Выходила молодá

Подвижно, очень ритмично ♩=112

1. Вы-хо-ди-ла мо-ло-да за но-вы-е во-ро-та,
 ой лю-шень-ки, лю-ли лю-ли, за но-вы-е во-ро-та.

- | | |
|---|---|
| 1. Выходила молодá
За новые воротá.
Ой люшеньки люли люли,
За новые воротá.* | 3. Выпускала соколá
Из правóго рукава,
Ой люшеньки люли люли,
Из правóго рукава. |
| 2. За новые воротá
За решётчатые,
Ой люшеньки люли люли,
За решётчатые. | 4. Из правóго рукава,
Приговаривала,
Ой люшеньки люли люли,
Приговаривала: |

5. — Ты лети, лети, соколик,
Во далёку сторону,
Ой люшеньки люли люли,
Во далёку сторону.
6. Во далёкой во сторонушке
Любезный друг живёт,
Ой люшеньки люли люли,
Мой любезный друг живёт.
7. Мой любезный друг живёт,
Ретивое сердце мрёт.
Ой люшеньки люли люли,
Ретивое сердце мрёт.
8. Ретивое сердце мрёт,
К себе милого зовёт,
Ой люшеньки люли люли,
К себе милого зовёт:
9. — Ты, мой милый, торопись,
До троицы возвернись,
Ой люшеньки люли люли,
До троицы возвернись.
10. А то сватушки придут —
За другого отдадут,
Ой люшеньки люли люли,
За другого отдадут.

№ 37. Выходила, выходила молодá

Живо, очень ритмично ♩ = 126

1. (а) вы-хо-ди-ла, вы-хо-ди-ла мо-ло-да во зе-лё-ны тра-вя-ни-сты-е лу-га,
ой ле-ли ле-ли - ле-ли, ле-ли - лель, во зе-лё-ны тра-вя-ни-сты-е лу-га.

1. Выходила, выходила молодá,
Во зелёны травянистые луга,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Во зелёны травянистые луга. *
2. Во зелёны травянистые луга
Выходила со серпом да со косой,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Выходила со серпом да со косой.
3. Выходила со серпом да со косой,
Захотела млада травы накосить,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Захотела млада травы накосить.
4. Захотела млада травы накосить,
Захотела млада сена засушить,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Захотела млада сена засушить.
5. Захотела млада сена засушить
Запашистого, душистого,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Запашистого, душистого.
6. Запашистого, душистого
Для коня да норовистого,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Для коня да норовистого.
7. Будет, будет коник сено-то жевать,
Иван младу будет сладко целовать,
Ой лели лели-ле-ли лели-лель,
Иван младу будет сладко целовать.

№38. Ты, жисьё ль моё

Живо, с задором $\text{♩} = 92$

1. Ты, жисьё - ё ль моё. Ты, бытьё - ё ль моё

ты, жисьё - ё ль, бытьё - ё ль моё горёмышноё. ух!

2. Как сие - ми лым жисьё, за се - дым хо дить

мне, мла - дё - шеньке, де - ло не.при.выч.ноё, ух!

3. Ох ты, ми лай мой, ра - зу - да - лый - доро - гой,

на - у ка - ся ме - ня, как сие.во.ле.ю.тя.га.ти.ся, ух!

*) Вариант окончания строфы:

4. (.) Со по - сты - лым ста - рым му - жем не як ша - ти - ся, ух!

1. Ты, жисьё ль моё,
Ты, бытьё ль моё,
Ты, жисьё ль, бытьё ль моё
Горемычное, ух!

2. Как с немилым жисьё,
За седым ходить
Мне, младёшеньке,
Дело непривычное, ух!

3. Ой ты, милай мой,
Разудалый-дорогой,
Научи-ка-ся меня,
Как с неволею тягаться, ух! *

4. Не топить избы,
Не слышать журьбы,
Со постылым, старым мужем
Не якшаться, ух!

№39. Ты не стой, не стой, колодец

Живо, ритмично $\text{♩} = 108$

1. Ты не стой, не стой, ко - ло - дец, со во - ди - цей клю - вой,

ой ка - ли - на, ой ма - ли - на, со во - ди - цей клю че вой.

1. Ты не стой, не стой, колодец,
Со водицей ключевой,
Ой калина, ой малина,
Со водицей ключевой. *
2. Да ты полон со водой,
Со свежою ключевой,
Ой калина, ой малина,
Со свежою ключевой.
3. Посылала меня мати
В самую полночь за водой,
Ой калина, ой малина,
В самую полночь за водой.
4. В самую полночь за водой,
За холодной ключевой,
Ой калина, ой малина,
За холодной ключевой.

№ 40. Ой, да кудэли - куделицы

Быстро, весело ♩ = 136

1. Ой, да кудэли-кудэлицы,
собирались красны е девыцы.
На по-си дел-со-би-рались,
за-ра-бо-ту при-ни-мались.
У (у)х-ха! Ух-ха! Ух-ха! 2. При-
шли на по-си дел-ки-ро-бя-ты,
(э) да все хо-лос-же на-ты.
(э) Ле-ден-ца-ми де-вок у-го-ща-ют,
се-бе не вест-вы-би-ра-ют.
У (у)х-ха! Ух-ха! Ух-ха!

1. Ой, да кудёли-куделицы,
Собирались красные девыцы.
На посиделки собирались,
За работу принимались.
Ух-ха! Ух-ха! Ух-ха!
2. Пришли на посиделки робяты,
Да все холостые, неженаты.
Леденцами девок угощают.
Себе невест выбирают.
Ух-ха! Ух-ха! Ух-ха! *
3. Пришли на посиделки свекровки —
У них глазки что иголки,
Они всё вокруг примечают.
Помощницу в дом выбирают.
Ух-ха! Ух-ха! Ух-ха!
4. Ой, да кудёли-куделицы,
Расходились по домам девыцы.
На посиделках побывали,
Себя людям показали.
Ух-ха! Ух-ха! Ух-ха!
5. Ой, да кудёли-куделицы,
Расходились по домам девыцы.
Теперь будут сватов поджидати.
А следом и свадьбы играти.
Ух-ха! Ух-ха! Ух-ха!

№ 41. Ой ты, прялица

Живо ♩ = 96

1. Ой ты, пря - ца, ты, пря - ца мо я,
ты, кра - са - ца, кра са - ви ца мо я!
ты рас - пи - са - на лис точ - ка ми,
ра зу - кра - ше - на цве точ - ка - ми.

1. Ой ты, прялица, ты, прялица моя.
Ты, красавица, красавица моя.
Ты расписана листочками,
Разукрашена цветочками.
2. Ой ты, прялица, ты, прялица моя,
Сослужи-ко службу верную,
Сопряди-ко нитку тонкую,
Нитку тонкую, шелковую.
3. Я ткачам те нитки шёлковы отдам,
Нитки шёлковы отдам да прикажу,
Чтоб соткали разноцветный пояс,
Поясок такой, какой я накажу.

4. Чтоб соткали разноцветный пояс,
 Поясок такой, какой я накажу.
 Я на праздник, на гулянье соберусь,
 Поясочком тем шелковым подвяжусь.

№42. Ой, как кумушки-соседушки

Живо ♩ = 92

1. Ой, как ку-муш-ки-со-се-душ-ки
 со-би-ра-лись на бе-се-душ-ку.

Ой ли лё-ли-лю-шень-ки,

со-би-ра-лись на бе-се-душ-ку.

1. Ой, как кумушки-соседушки
 Собирались на беседушку,
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Собирались на беседушку.*
2. На беседе пили чарочку,
 Судачили про товарочку,
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Судачили про товарочку.
3. Ой, как Марфа, краса-девица,
 Полюбилась добру молодцу,
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Полюбилась добру молодцу.
4. Полюбилась добру молодцу,
 Разудалому Ване-кузнецу,
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Разудалому Ване-кузнецу.
5. Ой, как Ванюшка — что солнышко,
 Его Марфа — луна серебра.
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Его Марфа — луна серебра.
6. Что красой Иван застит солнышко,
 Луну-серебру застит Марфенька,
 Ой ли лёли-люшеньки!
 Луну-серебру застит Марфенька.

№43. Поехал наш батюшка на базар

Живо, активно ♩ = 106

1. По - хал наш ба - тьюш - ки ба - зар.

хо - тел на ба ре ку са - мо вар.

Припев

К са - мо - ва - ру ни - чек, в чай - ни - чек чай ку.

и го - лов ку хар ку.

1. Поехал наш батюшка на базар,
Хотел на базаре купить самовар.

Припев:

К самовару чайничек,
В чайничек чайку
И головку сахарку. (2) *

2. Приехал наш батюшка на базар,
Выбрал огромный самовар.

Припев.

3. Поехал наш батюшка с базара домой,
Выехал наш батюшка на берег крутой.

Припев.

4. Удержать коня он не сумел
И с телегой вместе в речку полетел. (2)

Припев.

5. Сам-то наш батюшка вынырнул,
А самоварчик-то утонул.

Припев.

С самоваром чайничек,
С чайничком чаёк,
А с чайком и сахарок. (2)

№44. Как кум да к куме подбивался

Живо ♩ = 112

1. Как кум да к ку-ме под-би - вал ся,

са - ра фан по - да - рить о - бе - щал ся.



1. Как кум да к куме подбивался,
Сарафан подарить обещался.

Припев:

Ой, кума ты моя,
Черноброва, молода,
Черноброва, молода,
Полюби ты меня!¹

2. А кума кумá привечала,
Сарафанчик принять обещала.
3. Сарафанчик кума надевала,
Да барыню в нём проплясала.
4. А кума кумá улестила,
Рогачом куманька угостила.

Припев:

Ой, кума ты моя,
Черноброва, молода,
Черноброва, молода,
Подвела ты меня!

¹ Припев повторяется в каждой строфе.

№45. Чернобровка, черноглазка



1. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,
Катеринушка-душа,
До чего ж ты хороша!
2. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,
Ты высока и стройна,
Что берёзка у окна!
3. Чернобровка-черноглазка, Сударушка ты моя,
Как по улице пройдёт —
Словно лебедь проплывёт.
4. Чернобровка, черноглазка, Сударушка ты моя,
Ты покинь седого мужа,
Полюби-ко молодца.
5. Чернобровка, черноглазка, Катеринушка-краса,
По тебе болит сердечко,
Изболелася душа!

№ 46. Тра́ва моя, тра́ва

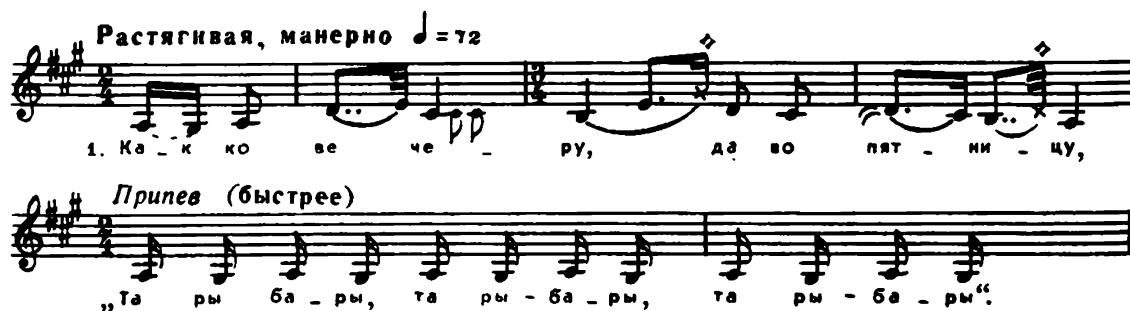


- | | |
|--|--|
| 1. Тра́ва моя, тра́ва,
Тра́ва луговая,
Я по той по тра́ве
Хóдила-гуляла. ¹ | 4. Дорогого друга
Пивом угостила,
Да хмельную чару
Сама пригубила. |
| 2. Я по той по тра́ве
Хóдила-гуляла,
На лугу зелёном
Цветы собирала. | 5. Да хмельную чару
Сама пригубила
И таковы речи
Ему говорила: |
| 3. На цветах-кореньях
Пива настояла,
Дорогого друга
Пивом угощала. | 6. «За здоровье чару,
Милый, подымаю
И за наше счастье
Чару выпиваю». |

¹ Первая и вторая, а также третья и четвертая строки попарно повторяются в каждой строфе.

№ 47. Как ко вечеру, да во пятницу

(„Тары-бары“)



1. Как ко вечеру, да во пятницу.

Припев:

Тары-бары, тары-бары,
Тары-бары¹.

2. Собирались бабы к колодцу.*
3. Ой вы, судушки-пересудушки,
4. Рассудачились там молодушки.
5. Как одна из них похвалялася,
6. А другая всё да ругалася:
7. — Ой, мой Васенька да глазастьенький,
8. Кучерявенький да белявенький.

¹ Припев повторяется после каждой строки.

9. — А мой Стёпушка-недотёпушка,
10. За что возьмется, из рук валится.
11. — А мой Васенька да работничек.
12. Всем на диво срубил надворотничек.
13. — А мой Стёпушка да ленивенький.
14. Лежит на печи, жует калачи.
15. Ой вы, судушки-пересудушки.
16. По домам расходились молодушки.

№ 48. Тынды - рынды

Неторопливо, задиристо ♩ = 78

1. Ты - н - ды ры - н - ды, ты - н - ды ры - н - ды,
 две де ре - в - ни, два се ла!
 Ой, спо - м - ро бя
 да п(ы)-ро Ва - нь - ки ны де

1. Тынды-рынды, тынды-рынды,
 Две деревни, два села!
 Ой, споёмте-ка, робята,
 Да про Ванькины дела! *
2. Вез наш Ванька горшки в город,
 Уж проехал два села!
 И коварная дорога да
 Ваньку в реку завела!
3. Ехал Ванька через реку,
 Видит Ванька в реке рак!
 Сунул Ванька руку в реку,
 Рак за руку Ваньку цап!
4. Ванька плачет и рыдает,
 Ванькин конь над Ванькой ржет!
 Тот со зла горшки хватает,
 Да о берег бьёт и бьёт!
5. Не поехал Ванька в город,
 Стало нечего спешить!
 Пока на рака он сердился,
 Горшки успел все перебить!
6. Тынды-рынды, тынды-рынды!
 Две деревни, два села!
 Мы пропели вам припевки
 Да про Ванькины дела!

№49. Спой, подруженька, частушку

Весело, задорно ♩ = 112



1. — Спой, по — дру жень-ка, час туш-ку, а я в го — лос подпо — ю.

Вариант:



(2.) про ми — ло го про ми — во.



Что мне де лать, я не зна — ю — тва-во ми ло — го люб — лю!

Припев:



Ти — ри — ти — ри, ти — ри-ту — ри, две де — рев-ни, два се ла, да,



ох, до ро жень-ка кру та — я нас под гор-ку у-ве ла.

1. — Спой, подруженька, частушку,
А я в голос подпою.
Что мне делать, я не знаю —
Тваво милого люблю!

Припев:

Тири-тири, тири-тури,
Две деревни, два села, да,
Ох, дороженька крутая
Нас под горку увела.¹*

2. — Если б знала ты, подружка,
Как на сердце тяжело,
Ты не пела бы частушки
Про милого про маво.

Припев.

3. — Ой, соперница моя,
Что мне делать, как мне быть?
Очень Ваню я люблю,
Как же будем мы делить?

Припев.

4. — Ой, соперница моя,
Я не знаю, как мне быть,
Мне милёнка дорогого
Ни за что не позабыть!

Припев.

5. — Ох, соперница моя,
Я вот что тебе скажу:
Ты оставь в покое Ваню,
Я им очень дорожу.

Припев.

6. — Ой, соперница моя,
Делать нам ведь нечего —
Подождем, что скажет Ваня
Да и выберет кого.

Припев.

¹ Припев повторяется во всех строфах.

№ 50. Пойду ль, выйду ль за ворота

Зычно, не спеша $\text{♩} = 80$

Одна *Двое*

1. (а) Пой - ду вый ду ль за во ро та.

да! Пой - ду ль, вый ду ль во ро та.

да! Мо - ло дой гу о хо та.

(э) мо - ло дой гу лять о хо та. ух!

1. Пойду ль, выйду ль за ворота, да!
Пойду ль, выйду ль за ворота, да!
Молодой гулять охота,
Молодой гулять охота, ух! *
2. Молодой гулять охота, да!
Молодой гулять охота, да!
Всех подружек повидати,
Себя людям показати, ух!
3. Всех подружек повидати, да!
Всех подружек повидати, да!
Да дrolечку повстречати,
Да дrolечку повстречати, ух!
4. На рожках дроля играет, да!
На рожках дроля играет, да!
Меня к себе подзывает,
Меня к себе подзывает, ух!
5. Хорошо дроля играет, да!
Хорошо дроля играет, да!
Сердечушко замирает,
Сердечушко замирает, ух!

V. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

№ 51. Лучина - лучинушка

Медленно, печально $\text{♩} = 69$

1. Лу - чи на - лу чи - нуш - ка, тус кло го - ришь? Лу -



1. Лучина-лучинушка, что тускло горишь?
Лучина сосновая, что дымом коптишь?
2. Девушка-красавица всё грустью грустит --
Идти за околицу мать не велит.
3. Девушки-подруженьки песни там поют,
В хоровод подруженьку Аннушку зовут.
4. Не гуляти Аннушке с нами на лугу,
Засватали Аннушку на шестнадцатом году.
5. Скоро будет Аннушка в чужих людях жить,
Свёкру и свекровушке поношу носить.
6. Прощается Аннушка с девичьей порой.
Скоро станет Аннушка мужнею женой.
7. Лучина-лучинушка сгорела дотла.
Так и воля девичья коротка была.

№52. Недолго вяночику на стенке висеть



1. Недолго вяночику на стенке висеть.
Недолго свет-Марьюшке в девушках сидеть. *
2. Недолго свет-Марьюшке в девушках сидеть --
Не год, не неделюшку -- один вечерок.

3. Не год, не неделюшку — один вечерок...
Вечор её косыньку девушки плетут.
4. Вечор её косыньку девушки плетут,
Вечор её русую на две рóсплетут.
5. Вечор её русую на две рóсплетут,
Жениху Иванушке косу продадут.
6. Вечор её косыньку на две рóсплетут,
С женихом Иванушкой к венцу поведут.

№53. Вянули вётели во зелёном саду

Довольно живо, размеренно ♩ = 88



1. Вя ну - ли ве те - ли во зе - лё но - шь са - ду,
за - и - гра - ли гу се - ли во вы - со - ком те ре му.

2. Про - ли - лись, про - ли ли - ся слё - зы по бе ло - му ли цу,
по бе ло - му ли - цу всё по Марь юш ки ну.

3. С кем же ей ду муш - ку ду - ма - ти - га дать,
с кем же ей в ра зу - ме горь - ку - ю дер - жать!

1. Вянули вётели во зелёном саду.
Заиграли гусели во высоком терему.
2. Пролились, пролились слёзы по белому лицу,
По белому лицу всё по Марьюшкину
3. С кем же ей думушку думати-гадать,
С кем же ей в разуме горькую держать? *
4. Ой, думати думушку с матушкою,
Ей эта думушка ни крепка, ни верна.
5. Ой, эта ей думушка ни крепка, ни верна,
Ой, эта ей думушка не понравилась.
6. Ой, думать ей думушку со милым дружкой,
Ой, эта ей думушка и крепка, и верна.
7. Ой, эта ей думушка и крепка, и верна,
Ой, эти ей мысли да понравились.

№54. Снаряжай скорей, матушка родимая

Печально $\text{♩} = 80$

1. Сна-ря-жа-и ско ре - ма - туш-ка ро ди - ма - я,
по-д ве-нец сво - ё ди - тят - ко (э) лю би - мо - е.

2. Я (г)не-вить тя нын - че (э) за - ре - ка - ла - ся —
о-т (м)сер-деш - но го дру - га о-т (м)ка-за - ла - ся!

3. Рос-пле-та - и же мне ко - сынь-ку ше - л(ф)-ко - ву - ю,
у - ло - жи мя в до-мо ви - ну*) те со - ву ю.

4. Пе-ле-но - и по - крой гру - ди мо - и бе - лы я,
а по-д (м)ней сло - жи ру - ки по - мерт-ве - лы - я.

*) Домовина — гроб.

1. Снаряжай скорей, матушка родимая,
Под венец своё дитяtko любимое.
2. Я гневить тя нынче зарекалася —
От сердешного друга отказалась!
3. Росплетай же мне косыньку шелковую,
Уложи мя в домовину тесовую.
4. Пеленой покрой груди мои белая,
А под ней сложи руки помертвелая. *
5. В головах зажги свечу воску ярого,
И зови жениха-то ко мне старого.
6. Пусть войдёт старик — смотрит да дивуется,
На красу в домовине полюбуется!

№55. Ты, краса ли моя дѣвичья

Свободно, взволнованно $\text{♩} = 84$

1. Ты, кра - са мо я де вичья,
 ты, ко са ли мо - я ру са - я,
 не во ра дость крас ной де ви-це,
 а на го ре дос та ва ла-ся.

2. Что те бе ру сой ко - сын-ке,
 лю - ди не-доб - ры е, за ви ду - я,
 за те - бя, за ру су ко сын-ку,
 из - ли ме мла дѣ шень-ку.*)

*) В пении прозвучало «младѣшеньку».

1. Ты, краса ли моя дѣвичья,
 Ты, коса ли моя русая,
 Не во радость красной девице,
 А на горе доставалася.
2. Что тебе ли, русой косыньке,
 Люди недобрые, завидуя,
 За тебя, за русу косыньку,
 Извели меня, младѣшеньку.
3. За тебя, за русу косыньку,
 Извели меня, младѣшеньку,
 Опоили горемычную
 Зельем, лютою отравой.
4. Чтобы ты, да краса девицья,
 Чтобы ты, да коса русая,
 Никому не доставалася,
 Надвое не расплеталася.

№56. Сказала калинушка: „Я не зацвету“

Не спеша $\text{♩} = 72$

1. Ска - за - ла ка - ли - ну - шка: „Я не за цве ту,

зе - лё - лис - ту - шек я не ра - (ка)спу - шу.

*)

2.(э) За лё - нень - ка - х лис - ту - шек рас пу - шу...“

*) Вариант

3. Ска - за - ла - ся Марь - юш - ка: ...

1. Сказала калинушка: «Я не зацвету,
Зелёненьках листушек я не распушу.
2. Зелёненьках листушек я не распушу...» *
Сказалась Марьюшка: «Замуж не пойду».
3. Сказалась Марьюшка: «Замуж не пойду,
Не пойду-пойду-пойду, не подумаю».
4. Ну и чьи-то сборы всё? Ой, да Марьины.
Ну и чьи-то сборы всё? Да Ивановны.
5. Собирала девушек к себе в дом,
Рассажала девушек за убранный стол.
6. А сама садилась выше, выше всех,
Склонила головушку ниже, ниже всех.
7. Склонила головушку ниже, ниже всех,
Задумала думушку крепче, крепче всех.
8. Задумавши думушку, она сказала:
— Уж вы, девицы-красавицы, подруженьки мои,
9. Уж вы, девицы-красавицы, подруженьки мои,
Вы приду... придумайте, пригадайте мне.
10. Вы приду... придумайте, пригадайте мне,
Пригадайте мне, да моей голове.
11. Ну, как же мне быть, в чужих людях жить,
Отца-матерь звать мужа своего?
12. Назову я свёкра — свёкор-батюшка,
Назову я свекровь — свекровь-матушка.

№57. У ворот тра́ва ро́сла

Весело, ритмично ♩=126

1. У во - рот тра - ва рос - ла, у но - вых ше - л - ко ва - я,
 2. У но - вых шел - ко ла - я, по лу - гам зе - ле на - я,
 ой - ли ле - ли лё - ни, у но - вых ше - л - ко - ва - я,
 ой - ли ле - ли лё - ни, по лу - гам зе - ле на - я,
 3. Ну и кто ту тра - ву топ ну и кто при - топ ты - вал?
 Ой ле - ли ле лё - ни, ну и кто при - топ ты - вал?

1. У ворот тра́ва ро́сла,
 У новых шелковáя,
 Ой лели лели лёни.
 У новых шелковáя.
2. У новых шелковáя,
 По лугам зеленáя,
 Ой лели лели лёни,
 По лугам зеленáя.
3. Ну и кто ту траву топтал,
 Ну и кто притоптывал?
 Ой лели лели лёни,
 Ну и кто притоптывал? *
4. Ту топтали травушку
 Женихи богатые,
 Ой лели лели лёни,
 Женихи богатые.
5. Женихи богатые,
 Сватаньем хожатые,
 Ой лели лели лёни,
 Сватаньем хожатые.

6. Сватались за девушку,
 Сватались за Мaрьюшку.
 Ой лели лели лёни,
 Сватались за Мaрьюшку.
7. Как Мaрьюшкин батюшка
 Ходит, ходит по двору.
 Ой лели лели лёни,
 Ходит, ходит по двору.
8. Он не тужит по дочери.
 Тужит по приданому.
 Ой лели лели лёни,
 Тужит по приданому.
9. Гусенёк чубаренький —
 Что Иван богатенький,
 Ой лели лели лёни,
 Что Иван богатенький.
10. Гусенька чубаренька —
 Что Мaрья богатенька,
 Ой лели лели лёни,
 Что Мaрья богатенька.

№58. Утром рано, на заре

Оживленно ♩=96

1. Ут-ром ра-но, на за-ре, ут-ро-м ра-но, на за-ре,
сто-ят ко-ни во д(ы)-во-ре, сто-ят ко-ни во дво-ре.

2. Сто-ят ко-ни во дво-ре, сто-ят ко-ни во дво-ре.
Ни-к-то ко-ней не уз-нал, (а) ни-к-то во-ро-ных не уз-нал.

1. Утром рано, на заре,
Утром рано, на заре,
Стоят кони во дворе.
Стоят кони во дворе.
2. Стоят кони во дворе,
Стоят кони во дворе.
Никто коней не узнал,
Никто вороных не узнал.*
3. Никто коней не узнал,
Никто вороных не узнал.
Знала-спознала Марьюшка.
Знала-спознала Ивановна.
4. Ставила сыту¹ вместо воды.
Ставила сыту вместо воды.
Отошедши, коням,
Коням кланялася:
5. — Кушайте-пейте, кони мои.
Кушайте-пейте, кони мои,
Кушайте-пейте, кони мои,
Кони вороновые.
6. Завтра поутру свезите меня.
Завтра поутру свезите меня
Дальше-подальше от матушки.
Дальше подальше от родных.
7. Дальше-подальше от матушки.
Дальше-подальше от родных,
Ближе-поближе к Иванушке.
Ближе-поближе к Иванучу.

¹ Сыта — сычёная (подслащённая) мёдом вода.

№59. Лебедин наш, лебедин

Живо, ритмично ♩=96

1. Ле - бе - ди - н наш, ле - бе ди - н, да, ле - бе - ды бе - лы - й мо - ло - дой, да,
ой ле - ли - ле - ли лю - ле - ли - лё - ли, ле - бе - ды бе - лы - й мо - ло - дой, да.

1. Лебедин наш, лебедин, да,
Лебедь белый молодой, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Лебедь белый молодой, да. *
2. Лебедь белый молодой, да,
Он по сеничкам ходил, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Он по сеничкам ходил, да.
3. Он по сеничкам ходил, да,
Ногой доску проломил, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Ногой доску проломил, да.
4. Ногой доску проломил, да,
Соловухой прокричал, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Соловухой прокричал, да.
5. Соловухой прокричал, да,
Свою Марью проискал, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Свою Марью проискал, да.
6. А Марьюшка услышала,
Громким голосом вскричала,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Громким голосом вскричала:
7. — Лебедин мой, лебедин, да,
Лебедь белый молодой, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Лебедь белый молодой, да.
8. Лебедь молодой, да,
Иванушка дорогой, да,
Ой лели-лели люли лели-лѐли,
Иванушка дорогой, да!

№60. Виноград в саду цветёт

Весело, задорно ♩=126

1. Ви но град в са ду цве - тёт,

(э) ви - но град ду цве тёт,
 а я - го - да, а я - го - да по спе ва ет,
 а я - го - да, а я - го - да по спе ва ет.
 2. Ви но - град — что И - ван у нас,
 ви - но - град — И - ва но - вич,
 а я - го - да, а я - го - да — что и нас тя е - го,
 а я - го - да, а я - го - да — А - лек - се ев - на.
 Вариант
 3. Им же лю ди по - за - ви дм - ва - ли

1. Виноград в саду цветёт,
 Виноград в саду цветёт,
 А ягода, а ягода поспеваает,
 А ягода, а ягода поспеваает.
2. Виноград — что Иван у нас,
 Виноград — что Иванович,
 А ягода, а ягода — что и Настя его,
 А ягода, а ягода — Алексеевна. *
3. Им жа люди позавидовали,
 Имя люди дивовались,
 Что красивы и пригожи уродились,
 Кто красивы и пригожи уродились.
4. Дай им бог совет-любовь,
 Дай им бог совет-любовь!
 Во совете, во любви хорошо бы им пожить,
 Во совете, во любви хорошо бы им пожить!
5. Батюшкин хлеб полыном пахнет,
 Батюшкин хлеб полыном пахнет,
 А он горькою горчицей отзывается,
 А он горькою горчицей отзывается.
6. Иванов хлеб калачом пахнет,
 Иванов хлеб калачом пахнет,
 А он сдобой, сытою отзывается,
 А он сдобой, сытою отзывается.

№ 61. При посадке яблочко хорошо расцвѣтило

Задорно, очень ритмично ♩ = 116

1. При по - са - де яб - лоч - ко хо - ро - шо рас - цве - ти - ло,
 2. Хо - ро - шо рас - цве - ти - ло, толь - ко ма - лень - ко по - ру - ди - ло,^{*)}

ой ой ой ле ой ле хо - ро - шо рас - цве - ти - ло.
 ой ой толь - ко ма - лень - ко по - ру - ди - ло.

3. А в(ы)се - го д(ы) - ва яб - лоч - ка, а в(ы)се - го д(ы) - ва са - ха - р - ных,
 ой ле ли ли, ой ле ли, а в(ы)се - го два са - хар - ных.

*) От слова рудый — красный.

- | | |
|--|---|
| 1. При посадке яблочко
Хорошо расцвѣтило,
Ой лели ли, ой лели,
Хорошо расцвѣтило. | 4. А как первое яблочко —
Королю-королевичу,
Ой лели ли, ой лели,
Королю-королевичу. |
| 2. Хорошо расцвѣтило,
Только маленько порудило, ¹
Ой лели ли, ой лели,
Только маленько порудило. | 5. Королю-королевичу,
Что Михайлу Андренчу,
Ой лели ли, ой лели,
Что Михайлу Андренчу. |
| 3. А всего два яблочка,
А всего два сахарных,
Ой лели ли, ой лели,
А всего два сахарных.* | 6. А второе-то яблочко —
Королихе-королевне,
Ой лели ли, ой лели,
Королихе-королевне. |
| 7. Королихе-королевне,
Что Татьяне Андреевне,
Ой лели ли, ой лели,
Что Татьяне Андреевне. | |

№ 62. У нас ягодка красна

Оживленно ♩ = 110

1. У нас год - ка крас на, зем - ниц ка лес - на,
 ту - (т) - та лё ли, ту - (т) - та лё - ли, ту - (т) - та лё - шень - ки мо и.

1. У нас ягодка красна,
Земляничка лесна.
Тута лёли, тута лёли,
Тута лёшеньки мои¹.
2. А Марьюшка хороша,
Михайловна пригожа.
3. Будь хозяйюшкой в дому
Да приветлива всему.
4. Свёкра, свекровь уважай,
Отцом-матерью называй.

¹ Припев в каждой строфе повторяется.

№63. Как по погребу бочоночек катается

Живо, весело ♩ = 92

1. Ка - к по по - гре - бу бо - но - чек ка та ет ся,
он ка та ся, о - н ва ет ся.

2. Ка - к Ми - хай - ло - то же но - ю вы - х - ва - ет ся, ...

Вариант

5. Ой, и жён ка мо я, жён - ка нас тень ка ...

1. Как по погребу бочоночек катается,
Он катается, он валяется.
2. Как Михайло-то женою выхваляется,*
Выхваляется, выхваляется:
3. «Ой, жёнка у меня, жёнка Настенька,
Жёнка Настенька, жёнка Настенька.
4. Уродилась моя жёнка да пригожая.
Ой, пригожая да курносая.
5. Ой, жёнка моя, жёнка Настенька,
Хороша собой да глазастенька!»

№64. У Ивана - кудряша да жёнушка хороша

Быстро, весело ♩ = 96

1. У И - ва - на куд - ря - ша да жё - нуш - ка хо - ро - ша,
о - и ли! Ох - ха - ха! Да жё - нуш - ка хо - ро - ша.

1. У Ивана-кудряша
Да жёнушка хороша,
Ой ли! Ох-ха-ха!
Да жёнушка хороша.*
2. Да жёнушка хороша,
Собой Марья пригожа,
Ой ли! Ох-ха-ха!
Собой Марья пригожа.
3. Очи синей синевы,
Губы красней малины,
Ой ли! Ох-ха-ха!
Губы красней малины.
4. Нет хозяйшки спорей,
Нету жёнушки добрей,
Ой ли! Ох-ха-ха!
Нету жёнушки добрей.
5. А Ивану, всё знать,
Он то́жесть жёнке под стать,
Ой ли! Ох-ха-ха!
Он то́жесть жёнке под стать.
6. Сам Иван удалец —
Лучший в волости кузнец!
Ой ли! Ох-ха-ха!
Лучший в волости кузнец!

VI. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

№ 65. Ой, как курочка по зёрнышку клюёт

Нежно, певуче ♩ = 80

1. Ой, как ку - роч - ка по зёр - ныш - ку клю ёт.

так и Ма - шень - ка по я - год - ке бе рёт.

„А у! А у!“ —

ном во бо ру.

1. Ой, как курочка по зернышку клюёт,
Так и Машенька по ягодке берёт.
Ау! Ау! Во зелёном во бору.*
2. Я лукошко полно ягод наберу
И родимой своей матушке снесу.
Ау! Ау! Во зелёном во бору.
3. — Кушай, матушка-сударыня моя,
Этих ягод набрала я для тебя.
Ау! Ау! Во зелёном во бору.

№66. Колыбелька скрип, скрип

Размерно, певуче ♩ = 76

1. Ко - - бель_ка скрип, скрип се_стрё_нуш_ка спит,
Се_стрё_нуш_ка да ус_нёт, е ё сон у_не

1. Колыбелька скрип скрип,
Сестрёнушка спит, спит.
Сестрёнушка да уснет,
Её сон унесёт. *
2. Унесёт её в садок
Под малиновый кусток,
А малинка упадёт.
Маше в ротик попадёт.
3. Малиночка сладенька,
Спи, сестричка маленька,
Колыбелька скрип-скрип,
Сестрёнушка спит, спит.

№67. Баю - баюшки - баю

Спокойно ♩ = 72

1. Ба_ю-ба_юш - - ба ю, те_бе пе_сен_ку спо_ю
про ко_та-ко тиш ку, се_ро_го плу тиш ку.

1. Баю-баюшки-баю,
Тебе песенку спою
Про кота-котишку,
Серого плутишку. *
2. Наш коток в чулан зашёл
И сметанку там нашёл,
А сметанку не достать —
Начал лапкой выгребать.
3. В чулан Машенька зашла
И котишку там нашла.
Стала вора бити,
Приговаривати:
4. — Ты, коток, не озоруй,
И сметану не воруй!
Баю-баюшки-баю
Дочку Машеньку мою.

VII. КАЛЕНДАРНЫЕ И ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ, ПРИГОВОРКИ, ПРИБАУТКИ

1. ЗИМНИЕ

№ 68. Сею - вею, повеваю

Просто, близко к разговорной речи

$\text{♩} = 0.2$

Сею - вею, повеваю,
 я пшеницей посыпаю,
 с Новым годом поздравляю!

Сею - вею, повеваю,
 овёс, ячмень посыпаю,
 счастья, радости желаю!

Чтобы в поле уродило,
 чтобы в хлеву удвоило,
 чтобы детки подрастали,
 чтобы девок замуж взяли!

Сею - вею, повеваю,
 с Новым годом поздравляю!

Сею-вею, повеваю.
 Я пшеницей посыпаю,
 С Новым годом поздравляю!
 Сею-вею, повеваю,
 Овёс, ячмень посыпаю,
 Счастья, радости желаю!
 Чтобы в поле уродило,
 Чтобы в хлеву удвоило,
 Чтобы детки подрастали,
 Чтобы девок замуж взяли!
 Сею-вею, повеваю,
 С Новым годом поздравляю! *

№69. Щедрик - ведрик

Призывно, размеренно ♩ = 89

1. Щед-рик-вед рик, щед-рик-бед рик,
не ле-ни-ся, нам на ра-дость по-ка жи ся, Ух!

2. Щед-рый ве чер, свя-той ве чер,
все-му ми ру, все-му жи ву на здо-ровь е, Ух!

3. Щед-рик-вед - рик, щед-рик-бед рик,
дай ва-ре-ник и ков-шик каш-ки, коль-цо кол-бас-ки. Ух!

1. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Не ленися,
Нам на радость
Покажися! Ух!

2. Щедрый вечер,
Святой вечер,
Всему миру,
Всему живу
На здоровье! Ух!

3. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Дай вареник и
Ковшик каши,
Кольцо колбаски! Ух! *

4. Щедрик-ведрик,
Щедрик-бедрик,
Этого мало —
Выносите
Кусок сала! Ух!

5. Щедрый вечер,
Святой вечер,
Добрым людям
На здоровье,
На веселье! Ух!

№70. Ко́лядки, коля́дки

Живо, очень ритмично ♩ = 88

Ко-ляд-ки, ко-ляд ки, со-бра-лись ре-бят ки.
По-де-рев не по-шли, баб-ку - Ко-ля-ду на-шли.

На - ша баб - ка - Ко - ля - да по до - рож ке шла
 да то - по рик на - шла. А то - по - рик не прос - той,
 а то - по - рик зо - ло - той. Се - ла на снег Ко - ля - да
 да за - ду ма - ла - ся! Ку - да путь дер жать, ку
 - да то - по - рик де - вать? Мы ска - за - баб ке,
 баб ке - Ко - ляд ке

Коля́дки, коля́дки,
 Собрались ребята.
 По деревне пошли,
 Бабку Коля́ду нашли.
 Наша бабка Коля́да
 По дорожке шла
 Да топорик нашла.
 А топорик не простой,
 А топорик золотой.
 Села на́ снег Коля́да
 Да задумалась!
 Куда путь держать,
 Куда топорик девать?

Мы сказали бабке,
 Бабке Коля́дке: *
 — Ты снеси его купцу —
 Емельяну-молодцу!
 Свой топорик Коля́да
 Купцу продала.
 За топорик золотой —
 Гостинцев горой!
 Наша бабка Коля́да
 Всех ребят созвала,
 Всем гостинцы раздала.
 Спасибо тебе, бабка,
 Бабка Коля́дка!

№71. Овсень, Овсень! Пришёл Овсень

Активно, живо ♩ = 96

Ов сень, Ов сень! При шёл Ов сень!
 Ов сень Ко - ля - да, су кон - на бо - ро - да.
 От - кры - вай во - ро - та, вы - но - си пи - ро - га!

Ко - ля - да при - шла, ро - ги при - нес - ла,
с пи - ро - га - ми к(ы) - рен - де - ля, с крен - де - ля - ми бу - б - ли - ки,
с буб - ли - ка - ми ле - ден - цы — у - го - щай - тесь, мо - лод - цы,
у - го - щай - тесь, де - ви - цы!
Кто нас бу дет да - рить, то го бу - дем бла - го - да - рить.
Кто по - даст нам каш ки в зо - ло - чё - ной чаш ке?
На доб-рый при - вет — наш доб-рый от - вет!

Овсень, Овсень!
Пришёл Овсень!
Овсень-Коляда.
Суконна борода.
Открывай ворота,
Выноси пирога!
Коляда пришла,
Пироги принесла,
С пирогами кренделя,
С кренделями бублики,
С бубликами леденцы —
Угощайтесь, молодцы,
Угощайтесь, девицы!
Кто нас будет дарить,
Того будем благодарить.
Кто подаст нам каши
В золочёной чашке?
На добрый привет —
Наш добрый ответ!

№ 71 а
Вариант текста

Овсень, Овсень!
Стал дольше день!
За Овсением пришла,
Пришла масленица.
Угощайся, народ,
Да води хоровод!
Солнце будем величать,
Весну-красну встречать!
Весна-весенйца,
Красная девйца,
С теплом придёт,
Луга водой зальёт,
В поле взрастит жито —
Будет люду сыто!

№72. Сею - вею снежок

Оживленно ♩ = 92

1. Се - ю - ве ю сне_жок на шел_ко_вый по - ло_жок,
 Бу - дем снег ме - сить, бу - дем тес - то тво_рить.

- | | |
|---|---|
| 1. Сею-вею снежок
На шелко́вый положок.
Будем снег месить,
Будем тесто творить.* | 4. Будь, зима, добра,
Ты отведай пирога.
Дед-Морозу снеси
И его угости. |
| 2. Сею-вею снежок
На шелко́вый положок.
Пироги испечём
Да зимушке поднесём: | 5. Дед-Морозу снеси
И его угости.
Чтоб он помнил да знал,
Нас зимой узнавал. |
| 3. — Угощайся, зима,
Угощайся сама.
Будь, зима, добра,
Ты отведай пирога. | 6. Чтоб он помнил да знал,
Нас зимой узнавал,
Нас зимой узнавал,
Да не больно донимал. |

№73. Зимушка, зимушка, ты пришла

Весело, живо ♩ = 106

1. Зи муш_ка, зи - муш_ка, ты при шла,
 зи муш_ка, зи муш_ка снеж - на я!
 Бу - дем печь то - пить, бу - дем ка шу ва-рить,
 на пе_чи бу - дем си - деть да в ок_но гля - деть.
 Ох, зи - муш ка!

1. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Зимушка, зимушка снежная!
Будем печь топить,
Будем кашу варить,
На печи будем сидеть
Да в окно глядеть.
Ох, зимушка! Ох, зимушка! *
2. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Снегом всё покрыла, замела.
Будем бабу лепить,
Будем лыжи мастерить,
Будем санки точить,
Потом с горки катить.
Ох, зимушка! Ох, зимушка!
3. Зимушка, зимушка, ты пришла,
Радости много принесла!
Коней будем запрягать,
Зиму в сани сажать,
Ковром ноги укрывать,
Будем зимушку катать.
Ох, зимушка! Ох, зимушка!

№74. Ой ты, зимушка - сударушка



1. Ой ты, зимушка-сударушка,
Ой ты, зимушка-красавушка.
Мы живем да поживаючи,
Тебя зиму поджидаючи. *
2. Как у зимушки-сударушки
Расписны, резные санушки,
Белогривые лошадушки,
Слуги верные — ребятушки.
3. Сама зимушка-сударушка
Разодета, будто павушка:
Меха белого шубеечка
Да соболья душегреечка.
4. Наша зимушка-сударушка,
Наша зимушка-красавушка
Как метелью разыграется —
Поле снегом устилается.
5. Ой ты, зимушка-сударыня,
Мы тебе все спляшем барыню,
Заиграем все на дудочках,
Бубенцах и перегудочках.

№75. Ты гори, свеча

В характере заклинания ♩ = 88

1. Ты го ри, све ча, ты го ри, дру га,
от ра зи - ко - ся в чис том зер ка ле.

2. Ты го ри, све ча, ты го ри, дру га,
по ка жи - ко мне до ро гу ог нен ну.

Для окончания

(5.) чтоб га дань ю сбы ти - ся, не ми но ва ти - ся!

- | | |
|--|---|
| 1. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга.
Отрази-ко-ся
В чистом зеркале. | 3. По дороге той
Да по огненной
Пусть мой суженый
Да приблизится. |
| 2. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга.
Покажи-ко мне
Дорогу огненну. * | 4. Пусть мой суженый
Да приблизится.
Мне во зеркале
Да привидится. |
| 5. Ты гори, свеча,
Ты гори, друга,
Чтоб гаданью сбыться,
Не миноватися! | |

№ 76. Заговор ¹

Ой ты, ковшец да со водицею,
Со водицею непростою,
Со водицею ключевою.
Ты колечко прими,
Чисту правду скажи,
Красным девицам,
Свет-красавицам
Судьбу предскажи!

¹ После заговора, произносимого говорком, поющий рефрен «Колечко моё по-сребрённое» чередуется с разговорными эпизодами.

№76. Колечко моё посребрённое (рефрен)

Размеренно, неторопливо $\text{♩} = 80$

Ко мо ё по-с-ре-б-рён-

по ле жи в во де да са мо-м дне,

Пра-в-да сбу-дётся — не ми-ну ёт-ся! Ух!

Рефрен:

Колечко моё
Посребрённое,
Полежи в воде
Да на самом дне.
Правда сбудется —
Не минуется! Ух! *

Говорком:

Глядь, Марьюшка! Твоё колечко
По дну бежит, спокойно не лежит.
В этом году тебе замужем быть,
Далече от дома жить.
Возьми свое колечко!

Рефрен.

Говорком:

Глядь, Аннушка! Твоё колечко
По дну не бежит, спокойно в воде лежит.
В этом году тебе замужем быть,
Недалече от дому жить.
Возьми своё колечко!

Рефрен.

Говорком:

Глядь, Зинушка! Твоё колечко плашмя лежит,
Оком судьбы на тебя глядит.
Этим годом тебе замужем не быть,
Этим годом ещё в девках жить.
Возьми своё колечко!

№77. А мы масленицу дожидаем

Живо, весело $\text{♩} = 92$

1. А мы мас ле-ни-цу до-жи-да-ем, ух!

Кра са - ви - цу вес ну у - ви да ем, ух!

Ой ла ду ла - ду, у - ви да - ем,

ой ла ду ла - ду, у - ви да - ем!

2. А на - ша мас ле - го - до ва я, ух!

О - на гость юш ка до - ро - га я, ух!..

1. А мы масленицу дожидаем, ух!
Красавицу весну увидаем, ух!
Ой ладу-ладу, увидаем,
Ой ладу-ладу, увидаем!
2. А наша масленица годовая, ух!
Она гостюшка дорогая, ух! *
Ой ладу-ладу, дорогая,
Ладу-ладу, дорогая!
3. Она пешею да не ходит, ух!
Всё на троечке розъезжает, ух!
Ой ладу-ладу, розъезжает,
Ой ладу-ладу, розъезжает!
4. У ней кони-то вороные, ух!
У ней слуги-то молодые, ух!
Ой ладу-ладу, молодые,
Ой ладу-ладу, молодые!
5. Они зимушку провожают, ух!
И блинами весну угощают, ух!
Ой ладу-ладу, угощают,
Ой ладу-ладу, угощают!

№78. Как вставала я ранёшенько

Оживленно ♩ = 92

1. Как вста - ва ла я ра нё ше - нь - ко,

у би - ра - бы - стрё шень - ко.



1. Как вставала я ранёшенько,
Убиралась быстрёшенько.

Припев:

Пришла к нам масленица,
Принесла блины и маслице! ¹*

2. Как стояла я у жаркой печи,
Выпекала кренделя и калачи.
3. С калачами блины, шанежки ²
Для милого друга Ванечки.
4. Ой, подружки, собирайтесь,
В сарафаны наряжайтесь.
5. Будем вместе хороводы водить,
Надо нам еще и зиму проводить!

¹ Припев повторяется после каждой строфы.

² Шанежки — пирожки типа ватрушек с различной начинкой.

№79. Запевай, товарка, песню

Бойко, весело ♩ = 98

1. - За - пе - вай, то - вар - ка, пес - ню, за - пе - вай, ко - то - ру хошь,
но про дро - леч - ку не на - до, мо - ё серд - це не тре - вожь.

Припев

Гой ца, гой ца, при - шла мас - ле - ни ца,
о - зор - на я, ве - сё - ла я — при - шла мас - ле - ни - ца!

2. Что, то - вар - ка, за - грус - ти - ла? Ви - дишь - презд - ни - чек при - шел!
Са - дись в са - ни, дро - ля Ва - ня ко - ней во ро - ных при - вёл...

1. — Запевай, товарка, песню,
Запевай, котору хошь,
Но про дролечку не надо,
Моё сердце не тревожь.

Припев:

Гойца, гойца, пришла масленица,
Озорная, весёлая — пришла масленица!¹

2. — Что, товарка, загрустила?
Видишь — праздничек пришёл!
Садись в сани, дроля Ваня
Коней вороных привёл.*

3. — Ой, товарка дорогая,
Я не знаю, как мне быть!
Очень Стёпу я любила,
Нельзя сразу позабыть.

4. — Тебе Стёпа изменил —
Видали мы такого!
Встанем вместе в хоровод,
Выберешь другого!

5. — В хороводе плясать буду,
Буду петь припевочки,
Передал мне мой сосед
Большой поклон от Севочки.

6. — Ой, товарка дорогая,
Я же говорила:
Не успел уйти Степан —
Другого полюбила.

7. Мы с товаркою вдвоём
Масленицу справили.
И от пляски каблук
На снегу оставили.

¹ Припев повторяется после каждой строфы.

2. ВЕСЕННИЕ, ЛЕТНИЕ И ОСЕННИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ И ПРИБАУТКИ

№ 80. Благослови, мати, весну закликати¹

Благослови, мати,
Весну закликати,
Весну закликати,
Зиму провожати!
Зимочку в саночках,
А весну в челночке.

Благослови, мати,
Весну закликати!
С чистою водицею,
С высокою пшеницею,
В поля со жнивьём,
В леса со зверьём.

¹ Закличка проговаривается нараспев.

№ 81. Ты, мати, сыра́ земля¹

Ты, мати, сыра́ земля.
Украти ветры полунóшные,
Сдержи морозы-холода,
Да не придет к люду беда!
Ты взойди, солнце красное,
Люду на пораду!
Ты возвейся, жавороночек,

Во синёе небо.
Огляди-ко, жавороночек.
Крестьянскую пашню.
Ся земляца крестьянская
Вся потом полита,
Сошенкою всковырёна,
Слезамы омыта...

¹ Заклинание выкрикивается нараспев.

№ 82. К нам весна пришла¹

К нам весна пришла,
К нам красна пришла!
Землю зеленью покрыла,
Берёзынькам шали сшила,
По лесам птиц населила.

К нам весна пришла,
К нам красна пришла!
Землю-пашню обогрела,
Жито в поле подняла,
Лету место отдала...

№ 83. Пришла весна, пришла красна¹

Пришла весна,
Пришла красна!
Будем со дождями,
Будем с пирогами!

Иди, иди, дождик,
Сварим тебе борщик!
На заедку кашу,
На запивку квасу.

Иди, иди, дождик,
Полей пашню нашу,
Полей щедро огород,
Налей пруд у ворот.

К пруду придут утки
Слушать прибаутки,
Следом гуси придут,
Гусят приведут.

Гуси, гуси, гоготуси,
А гусыни-сударыни
Ряску будут кушать,
Прибаутки слушать.

¹ Проговаривается нараспев.

№ 84. К нам праздник пришёл



К нам праздник пришёл,
Пришла троица,
Травой-муравой
Земля покроется,*
Цветочками приукрасится.
Красны девки пришли
Ко берёзыньке,
Хоровод завели
С песней звонкою.
Берёзынька-
Красавица,
Ты ко празднику
Снарядилася,

В белой сарафан
Обрядилася,
Зелёным платком
Принакрылася.
Берёзынька-
Красавица,
Заплетем мы тебе
Косы лентами.
Мы обрядим тебя
Цветочками,
Мы украсим тебя
Веночками.

№ 85. Ой вы, ветры́

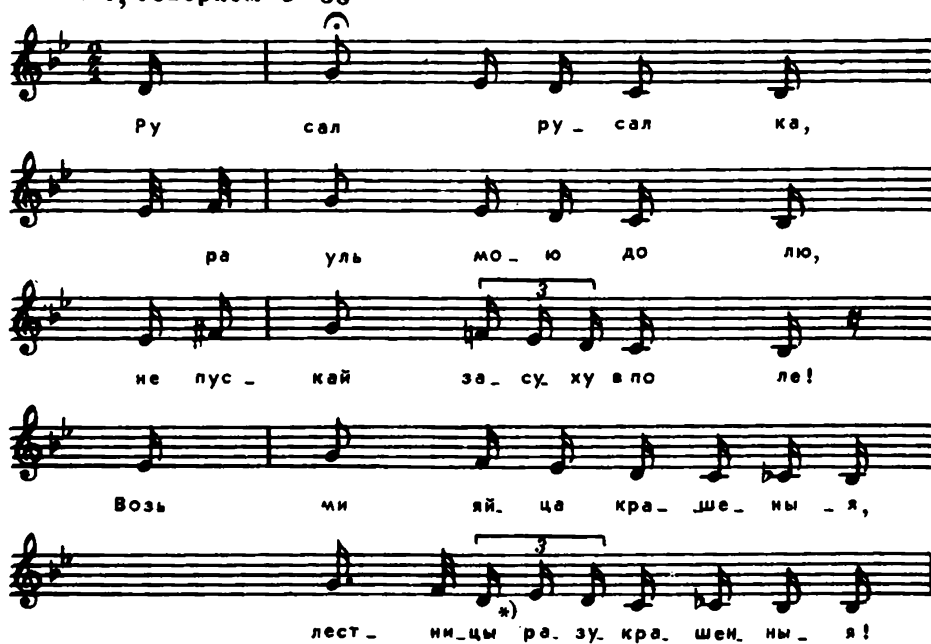




- | | |
|--|--|
| 1. Ой вы, ветры, ой вы, буйны,
Не ломайте мои ветушки,
Не срывайте мои листушки. | 3. Там сёстрыньки-берёзыньки
Водят в роще хоровод, хоровод,
Соловушка им поет, да поет. |
| 2. Ой, я, ой, я, берёзынька,
Одна в поле сиротинушкой стою,
Да в родную-от сторонущку смотрю.* | 4. А мне, а мне, берёзынькё,
Одной в поле горевать, горевать,
Век в печали доживать, доживать. |

№86. Русалка, русалка

Зычно, говорком ♩ = 98



*) Лестницы (из теста) — ритуальное печенье.

Русалка, русалка,
Карауль мою долю,
Не пускай засуху в поле!
Возьми яйца крашеные,
Лестницы разукрашенные! *
Русалка, русалка,
Карауль мою долю,
Не пускай огонь в поле!

Чтоб богато уродилось жито
И нам весь год было сыто!
Русалка, русалка,
Тебе крашенки оставляю,
Тебе лестницы роскидаю!
Карауль мою долю,
Береги моё поле!

№ 87. До зари младёшенька подымалася ¹

До зари младёшенька подымалася
 Да хлебы выпекать принималася.
 Во печь хлебы млада саживала,
 А сама говорила, приговаривала:
 «Вы удайтесь, хлебы, да высокие,
 Подпёчены, запашистые, душистые.
 Отнесу я вас, хлебы, в поле чистое
 Полевой русалочке на подданыице:
 — Береги, стереги, русалочка,
 Береги, стереги полосочку.
 А за то я тебе по осени
 Да на поле оставлю закóсины ².
 Я оставлю тебе закосины,
 Уберу их лентами алыми».

¹ Проговаривается нараспев.

² Закóсины — заломы (см. с. 20 предисловия).

№ 88. Как Иван да Марья

Зычно, весело $\text{♩} = 80$

1. Как И ва - и да Ма - рь я — на го ре гу ля - нь - е,

Припев

ой ра ны - м - ра но на Ку па ла - И - ва на.

1. Как Иван да Марья —
 На горе гулянье,

Припев:

Ой, раным-рано
 На Купала-Ивана ¹. *

2. На горе гулянье,
 Под горой купанье.

3. Где, краса Купава,
 Ночку побывала?

4. Чай, на бережочке
 Со милым дружочком?

5. Цветы порывала,
 Венок соплетала.

6. Венок соплетала,
 В реченьку бросала.

7. В реченьку бросала,
 Еще и величала:

8. — Реченька Ока,
 Круты берега,

9. Ты носи веночек
 На тот бережочек,

10. На тот бережочек,
 Где живет дружочек.

¹ Припев повторяется после каждой строфы.

№ 89. Лето рясно — в рубахе красной ¹

Лето рясно — в рубахе красной,
 В соломенной шляпе,
 В ржаной опояске,
 В зелёных сапожках —
 Шло по дорожке.

¹ Проговаривается нараспев.

Идёт лето, шагает,
Песни распевает.
В руках лукошко,
В лукошке грибочки,
Черничка, малинка
И красная калинка.

Идёт себе лето,
Идёт-поспешает,
Песни распевает,
Осени-сестрице
Дорогу уступает.

№ 90. Ой, жали мы, жали

Неторопливо, певуче ♩ = 72

1. Ой, жа ли мы, жа - ли,
жа ли жи на - ли,
жне и мо лоды - е,
сер пы зо лоты е, ... 1.
- ты е. 2.

1. Ой, жали мы, жали,
Жали-пожинали,
Жнеи молодые,
Серпы золотые¹. *

2. Ой, жали мы, жали,
Жали-пожинали
Пашню широкую,
Ниву долговую.

3. Ой, жали мы, жали,
Снопочки вязали,
Снопочки вязали,
В копны собирали.

4. Снопы молотили —
К мельнику возили.
Хлебы выпекали —
Гостенёчков ждали.

¹ Третья и четвертая строчки повторяются в каждой строфе.

№ 91. Осень на порог¹

Осень на порог —
На стол пирог!
За труды и терпенье —
Всем угощение!
А зима придет —
Длинный вечер приведет.

Будем прясть, ткать и шить,
Байки-сказки говорить
Да былины сказывать,
Печаль не показывать.
Будем петь да плясать,
Весну-красну поджидать!

¹ Проговаривается нараспев.

3. ДЕТСКИЕ ШУТОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ И ПРИБАУТКИ

№92. Долговязый журавель



- | | |
|---|--|
| 1. Долговязый журавель
На мельницу ездил,
На мельницу ездил,
Диковину видел ¹ : * | 4. Две сороки-белобоки
Пошли танцевати,
Пошли танцевати,
Крыльями махати. |
| 2. Козёл муку мелет,
Коза засыпает,
Малые козляточки
Муку выгребают. | 5. А сова из-за угла
Ногами топочет,
Головою все вертит,
А сама хохочет. |
| 3. А бараны, круты рожки,
В дудочки играют,
В дудочки играют,
Песни распевают. | 6. Тётка утка-перегудка
«Кря-кря-кря» кричала,
«Кря-кря-кря» кричала,
Головой качала. |
| 7. Две гусыни-сударыни
Стали подпевати,
Стали подпевати,
«Га-га-га» кричати.
«Ге-ге-ге, го-го-го,
Га-га-га» кричати.
(Всё!) | |

¹ Две последние строки каждой строфы (кроме последней) повторяются.

№93. Было у матушки двенадцать дочерей



2. Марь юш-ка, Дарь юш-ка, Ан-нуш-ка ду-ша,
О люш-ка По люш-ка, Зи на и-душ ка,
Ишь ты, по дишь ты, Зи на и душ ка,
ишь ты, по дишь ты, Зи на и душ ка!

1. Было у матушки двенадцать дочерей,
Было у матушки двенадцать дочерей!
Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей,
Ишь ты, поди ж ты, двенадцать дочерей!
2. Марьюшка, Дарьюшка, Аннушка-душа,
Олюшка, Полюшка, Зинаидушка.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаидушка. * (2)
3. Лидушка, Ксюшенька, Иринушка-душа,
Зоюшка, Варварушка, Евдокиюшка,
Ишь ты, поди ж ты, Евдокиюшка! (2)
4. Стала нас матушка работе учить,
Стала нас матушка работе учить.
Ишь ты, поди ж ты, работе учить! (2)
5. Марьюшку, Дарьюшку, Анну — вышивать,
Олюшку, Полюшку, Зинаиду — прясть.
Ишь ты, поди ж ты, Зинаиду — прясть! (2)
6. Лидушку, Ксюшеньку, Иринушку — шить,
Зоюшку, Варварушку — ладно щи варить.
Ишь ты, поди ж ты — ладно щи варить! (2)
7. А меньшую Дунечку — барыню плясать.
Сестриц за работою песней взвеселять.
Ишь ты, поди ж ты — барыню плясать,
Ишь ты, поди ж ты, — песней взвеселять!

№94. Как во поле калина

Живо. весело ♩=112

1. Как во по-ле ка-ли-на, как во по-ле ка-ли-на,
ка-ли-на ка-на, ой лю-шень-ки, ка-ли-на.



2. Ка-к во ле-се ма-на, как во ле-се ма-ли-на.

1. Как во поле калина,
Как во поле калина,
Калина, калина
Ой люшеньки, калина¹.

2. Как во лесе малина,
Как во лесе малина,*
Малина, малина,
Ой люшеньки, малина.

3. Я калину ломала,
Во пучочки вязала,
Вязала, вязала,
Ой люшеньки, вязала.

4. Я малины набрала,
Пирожочков напекла,
Напекла, напекла,
Ой люшеньки, напекла.

5. Всех подружек созвала,
Всех подружек созвала.
Созвала, созвала,
Ой люшеньки, созвала.

6. Как во поле калина,
А во лесе малина,
Калина-малина.
Ой люшеньки, малина.

¹ В каждой строфе припев повторяется два раза.

№95. По деревне идёт Ваня-пастушок

Довольно живо, певуче ♩ = 88



1. По де рев-не - дёт Ва ту шок,



он и-г-ра во*) пас ту ше-с-кий ро жок:



„Ти-ри ту ри, ти ри ту ри — мой ро жок



со-зы ва ет ко-ро ву ше-к во к-ру- жок.

*) В пении прозвучало «вы».

1. По деревне идет Ваня-пастушок,
Он играет во пастушеский рожок:

Припев:

«Тири-тури, тири-тури» — мой рожок
Созывает коровушек во кружок¹. *

2. На рожочке пастушок наш играет,
Бурёнушек в свое стадо созывает:

Припев.

3. — Ой, коровушки, бурёнушки, пеструшки,
Собирайтесь, коровки, на опушке.

Припев.

¹ Припев повторяется в каждой строфе без изменений.

4. На опушке растет трава шелковая,
Протекает там водица ключевая.

Припев.

№ 96. «Кукареку, петушок, кукареку»



1. «Кукареку, петушок, кукареку».
Как поехал петушок через реку,
Ой ли, ой лили!
Через реку. *
2. А в реке жила-была рыба щука,
Донимала рыбу-царь горюн-скука.
Ой ли, ой лили!
Горюн-скука.
3. Запрыгнула рыба-царь на телегу
И сказала петушку: «С тобой поеду».
Ой ли, ой лили!
«С тобой поеду».
4. Ой, как Петя-петушок испугался.
Он со щукою во всем соглашался.
Ой ли, ой лили!
Соглашался.
5. За дорогу рыба-царь так заснула.
Что во всю длину телеги растянулась.
Ой ли, ой лили!
Растянулась.
6. На базаре петушок рыбу продал
И хорошую деньгу за щуку добыл.
Ой ли, ой лили!
За щуку добыл.
7. Как вернулся петушок во деревню
И собрал большой свой род на вечерню.
Ой ли, ой лили!
На вечерню.
8. Ой, как курочки пшеничку там клевали,
А цыпляточек пшеном угощали.
Ой ли, ой лили!
Угощали.

№ 97. Коза - дереза

Задорно, живо $\text{♩} = 106$

Ко за де - ре - за вы та - ра - щи - ла гла - за,
 на - то - чи ла рож ки, о - бу - лась в са - пож - ки,
 по - шла по до - рож ке. Да на - встре - чу ей ко - зёл —
 он к ко - зе в гос - ти шёл, нёс в зу - бах лу - кош ко,
 ка - пус - ту на рож - ках. Ту ка - пуст ку ко - зёл
 в о - го - ро де на - шёл. Где бы - ла ка - пус - та —
 там ста - ло пус то.

Коза-дереза
 Вытаращила глаза,
 Наточила рожки,
 Обулась в сапожки,
 Пошла по дорожке.
 Да навстречу ей козёл —
 Он к козе в гости шел,
 Нёс в зубах лукошко,
 Капустку на рожках.
 Ту капустку козёл
 В огороде нашёл.
 Где была капуста —
 Там стало пусто.

№ 98. Посеял дед репку

Посеял дед репку,
 Наказал ей крепко:
 — Рости, рости, репка,
 И кругла, и крепка!
 Репка выросла кругла,

Да крепка и сладка.
 Пойдем деду помогать.
 Будем репку копать.
 А кто будет помогать,
 Того будут угощать!

№ 99. В огород на грядки¹

В огород на грядки	И все без застёжек!
Прискакали зайчатки.	Захотели зайчатки
По грядкам побегали,	Отведать капустки.
Морковки отведали.	А Полкан из ворот —
Поскакали в огород,	Шасть в огород!
Что у задних ворот.	Стал зайчаток трепать
В огороде росла	Да приговаривать:
Капустка кругла.	— Поделом вам, зайчатки,
Одета в сто одежек —	Не ходи в чужие грядки!

№ 100. Как в лесочке на опушке¹

Как в лесочке на опушке	А зима придет —
Выросли там три подружки:	Злат наряд сорвет.
Белые берёзочки —	Снежком запорошит
Золоты серёжечки.	И спать уложит.
Подружек осень обрядила,	Будет вьюга завывать.
Золоты наряды сшила.	Сон берёзкам навевать.
Красуются подружки	Спать берёзкам до поры,
На лесной опушке.	До тепла и до весны.

№ 101. Послушайте, деточки¹

Послушайте, деточки, прибаутку	Кузнец денежку принял,
Про серую глупую утку.	Утку в гости зазвал.
Раз по дорожке утка шла	На денежку водки купил,
И целу денежку нашла.	А утицей закусил.
Стала думать да гадать —	Поделом тебе, утка,
Куда денежку девать?	Утка-перегудка!
И решила утка, утка-перегудка:	Наперёд надо бы знать,
«Отнесу-ка кузнецу,	С кем дружбу водить
Ерофею-молодцу».	Да денежку делить.

№ 102. Как Аника похвалялся

Как Аника похвалялся,
 С миром воевать собрался.
 Стрела-дура пролетела
 И Аникушку задела.
 «Пих-пах, пих-пах!» —
 И голова в кустах!
 Поделом тебе, Аникушка!
 С миром воевать не брался б,
 Может, и живой остался б!

¹ Проговаривается нараспев.

ПРИМЕЧАНИЯ¹

РАЗДЕЛ I

Песни Можайского и Загорского районов (Песни Смоленских переселенцев)

I. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

Зимние песни

1. НОВОГОДНИЕ И СВЯТОЧНЫЕ

1. За горой мужукі всё богатаи. Святочная игра с песенками-загадками. Записана в 1981 г. от П. Е. Бруевой в деревне Бакулино. Играющие (девушки) кладут в шапку свои кольца (или какие-либо другие предметы). Водящая, встряхивая в шапке кольца, вынимает чей-нибудь перстень и спрашивает: «Чей?» Когда кто-нибудь из девушек откликнется, водящая разгадывает спетую перед тем песенку-загадку, содержащую символическое пророчество. П. Е. Бруева, спевшая эти песенки, назвала их «загадочными» (№ 15808).

2. Ишёл котик по завалинке. Вариант святочной игры (см. примеч. к № 1). Записана в 1979 г. в селе Праслове от Е. Е. Седневой (№ 14492).

3. Пирякинсья, дуга. Еще один вариант святочной игры с кольцами в шапке и песенками-загадками (см. примеч. к № 1). Записана в 1980 г. в селе Праслове от Е. Е. Седневой (№ 14119).

Несколько вариантов текста песни см. в сб.: В. Добровольский, ч. IV (III), с. 69—72.

4. Сивка-воронка. Новогодняя песенка кумулятивного (вопросо-ответного) характера, распространенная и в Средней России (например, в приокских селениях) с другим зачином. Записана в 1982 г. в городе Краснозаводске Загорского района от

¹ Все песни данного раздела сборника за немногими исключениями (№ 4, 71, 129, 142, 147) были записаны в Можайском районе Московской области (что в примечаниях специально не оговаривается) в селе Кблочь и учхозе Александрово (близ станции Колодь), в селах Праслове, Дальнем, Синичине, в деревнях Каменке, Бакулино и Ширякино (близ станции Уваровка). В скобках указаны номера расшифровок нотных записей, хранящихся в нототеке Фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР. Указанные пять песен были записаны в городе Краснозаводске Загорского района Московской области.

Список сокращений библиографических источников приводится после примечаний. Сведения об исполнителях песен см. в списке исполнителей в конце сборника.

П. Т. Игнатовой (№ 15541). Такого рода вопросо-ответные песни-потешки некоторые исследователи фольклора относят уже не к колядкам, а к развлекательным детским песенкам (см.: В. Чичеров, В. Пропп). Другие же исследователи (Л. Виноградова, Ю. Круглов) причисляют песни-диалоги, исполнявшиеся на святках, к древнейшим песням-колядам заклинательного характера со следами в содержании культа поминовения предков. Имеются белорусские аналоги этой песни: «В белорусских вариантах наиболее устойчивым эпизодом таких вопросо-ответных структур является мотив о «птицах, улетающих за море»:

— А дзе ж той птаху?
— За мора паляцеў.
— А дзе ж тое мора?
— Краскамі зарасло.

(см.: Л. Виноградова, с. 238). Л. И. Виноградова высказывает следующее соображение: «Основная часть этих эпизодов сводится к мысли об „исчезновении“ или уничтожении ряда символических объектов. В некоторых вариантах общая идея структуры „было — и нету“ прямо высказывалась в зачинах» (там же, с. 284).

Вариант окончания песни см. в песне «Сиўка-варонка» (с припевом «Да ли гойда!») (В. Добровольский, ч. IV (XXI), № 51 а):

А йде ж их мужуки, да ли гойда!
Пашли у липня, да ли гойда!
Там яны ўліпли, да ли гойда!
Пашли у карцы¹, да ли гойда!
Там им канцы, да ли гойда!
Палезли на ёлку, да ли гойда!
Зламили галоўку, да ли гойда!

5. Ой, в панá, панá, панá Иванá. Пели в Коляды². Записана в 1982 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной. Припев песни характерен для святочных ритуальных песен, но по структуре музыкально-поэтической строфы напев близок святочным игровым хороводным песням (№ 15801).

6. Пава хóдила, перь я гўбила. Вариант предыдущего напева с другим текстом. См. примеч. к № 5³. Относится к так называемым девичьим колядам (№ 15537). Вот что сообщает Л. В. Виноградова по поводу сюжета песни: «Устойчиво в качестве колядной в украинско-белорусской песенной традиции выступает следующая сюжетная ситуация: (а) пава роняет перья, девушка собирает, вьёт венок и надевает его; (б) ветер заносит венок в Дунай, девушка просит рыбаков выловить его и обещает награду... часто начальный эпизод плетения венка заканчивается вариантом, где девушка в венке пошла танцевать» (Л. Виноградова, с. 41). Нередко в песни с таким сюжетом вплетается и мотив золотого перстенька. В отличие от коляд с припевом «Святый вечер», типичным для белорусских коляд и представляющим собой период трехчастного строения, наши варианты (см. также песню № 5) по своей структуре четырехчастны (их микроформу составляет период из четырех построений):

АВРВ текст

АВСВ напев

Близкий вариант поэтического текста с другим напевом см. в новогодних щедровых песнях «Что в леску, леску», «Летела павá» (К. Свитова, № 55 и 56).

7. Рождество идéть, радости нясéть. По определению Т. М. Вихровой — «первая песня на святках». Записана в 1981 г. от Т. М. Вихровой в деревне Ширякино (№ 15551).

8. Коло лёсу, лесу́. Рождественская, пели в Коляды. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16451).

Вариант текста см. в песне «Станьце вы, кавалі, куйте вы тапары» (Зімовыя песні, с. 325—326).

¹ Корцы — множ. число от слова «корец». Корец — деревянный ковш с ручкой: означает также меру, которой отсыпали коляду (угощение колядовщикам). См.: Добровольский В. Смоленский областной словарь. — Смоленск, 1914.

² Коляды — местное название зимних святок.

³ В случаях повторений данных о записи песен в настоящих примечаниях принята отсылка к предшествующим примечаниям (в пределах подразделов).

9. Сядіть Яша да й на кутё. Святочная игра, пели в Коляды. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой. Она рассказала, как играли в эту игру: «У круга сядіть парень, дяржіть „вянок“ (или платок ўместо вянка), все пеюць когда спюють песню, парень отдаст какой-либо деўке вянок, и тады усе идуть по кругу, притопывають и пеюць...» (песню «Я и выхлестала, я и выскакала») (№ 16432).

10. Я и выхлестала, я и выскакала. Окончание игры «Сядіть Яша...» См. примеч. к № 9 (№ 16433).

11. А на горё мак. Святочная игра¹. См. примеч. к № 9. Разыгрывалась в кругу в Коляды. В середине круга стоял парень, а поющие после каждого куплета задавали ему соответствующие вопросы: «Ну, ты вспахаў землю?» Он отвечал: «Вспахаў!» После пения девушки снова спрашивали: «Ну, ты засеяў мак?» Получив утвердительный ответ, поющие, пританцовывая, снова шли по кругу и в конце игры, получив ответ: «Поспеў мак!», окружали паренька и со смехом и шутками трясли его (№ 16453).

Вариант текста см. в песне «А у гароди мак» (В. Добровольский, ч. IV (II), № 30).

12. Завился, завился плетень. Святочная игровая песня. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15532).

Вариант текста см. в песне «Ах ты, вутушка серая» (В. Добровольский, ч. IV (IX), № 128).

13. Я с кўту по терему хожу. Святочная игра с кольцом. Пели в Коляды. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от Е. Е. Толстиковой (№ 16443). Варианты текста см. в сб.: В. Добровольский, ч. IV (II), с. 12.

14. Ох, и сеяла Ульяница лянок. Хороводная игровая песня, пели в зимние святки на посиделках. Записана в 1981 г. в деревне Бакулино от М. Т. Усиковой (**) ².

Близким вариантом песни является песня «А я сеяла, сеяла лён» (К. Свитова, № 79).

Близкий вариант текста см. в песне «Как палола Ульяница лянок» (В. Добровольский, ч. VI (XXII), № 36).

15. Э, царев сын, королёк. Святочная хороводная, по местной терминологии — «избушечная». Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой (№ 15806).

Близкий вариант текста см. в песне «Царев сын, каралёў» (В. Добровольский, ч. IV (II), № 107).

16. Ох, и мой жа милой. Святочная игровая песня, пели в Коляды в кругу. Записана в 1982 г. в селе Дальнем от Е. Д. Лесабык (№ 15540).

17. По реке, реке утёночек плывёт. Игровая, пели в Коляды. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от А. Г. Егоровой (№ 16445).

Близкий вариант текста см. в песне «Па ряке, ряке галубушка плывёт» (В. Добровольский, ч. IV (II), № 78).

18. Проплуви-ка, слязенька. Святочная игровая, по-местному — «избушечная». Записана в 1980 г. в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой (№ 15527).

19. Вдоль деревенки в конец. «Избушечная» (святочная игровая). См. примеч. к № 18 (№ 15807).

20. Как была Дуняша тонкая прядёха. «Избушечная» (святочная игровая). См. примеч. к № 18 (№ 15802).

21. Стялю, стялю подушечку. Припевка, которую пели в Коляды, двигаясь по кругу с подскоками, отталкиваясь от земли носками ног. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от Е. Е. Толстиковой (№ 16441).

22. Ох, ёлочка колючая. Святочная припевка, пели на посиделках. См. примеч. к № 21 (№ 16442).

¹ Во многих местностях это весенняя игра.

² Здесь и далее двумя звездочками отмечены варианты расшифровок, хранящихся в нототеке фольклорной комиссии СК РСФСР.

23. Ох, дайтя мне, дайтя да кривыя сани. Святочная круговая с припляской (с типичными для смоленских плясовых песен притопами в движении по кругу, со сдержанными взмахами рук на высоте бедёр и небольшими поворотами корпуса). Пели в Коляды. См. примеч. к № 21 (№ 16436).

Вариант текста см. в песне «А учора... мне весь перипала» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 93а и б). Здесь тот же сюжет — к умирающим свёкру и свекрови молодка не спешит, едет на кляче, а к родным торопится, едет на вороном коне.

24. Ох ты, Таня, ты, Таня. Круговая плясовая, пели в Коляды. См. примеч. к № 21 (№ 16437).

25. Ты, зайнька. Пели в Коляды, двигаясь по кругу, с притопами и взмахами рук. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (**).

Вариант текста (общий зачин) см. в сб.: В. Добровольский, ч. IV (II), с. 21, № 116.

26. По улице, улице. Игровая, пели в Коляды. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от А. Г. Егоровой (№ 16435).

27. Я й ня пить к вам пришла. Круговая плясовая, пели в Коляды. Записана в 1981 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (№ 16459).

28. Што за горницами, за пригорницами. Плясовая, пели в Коляды. Записана в 1983 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15543).

29. Зайкины думки-загадки. Плясовая, пели в Коляды. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16450).

Вариантом песни является песня «Варварушка» (В. Харьков, № 12) — близка и по сюжету, и по ритмической структуре.

30. Дымно в поле, дымно. Пели в Коляды. Записана в 1981 г. в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой. Об этой песне исполнительница сказала: «Ета песня сидячая» (№ 15539).

31. Што й у поли дуб, дуб. Круговая песня с притопами, пели в Коляды. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15535).

32. И пошли девочки на ночлежечки. Шуточная («сидячая») песня, которую пели в Коляды. См. примеч. к № 31. Получила распространение и в средней России (например, в Тульской области) (№ 15545).

33. А на горе зайчики трубють. Плясовая песня, пели ее на посиделках в зимние святки. Записана в 1980 г. в деревне Бакулино от А. Т. Алдановой (№ 15529).

34. Жил в деревне брат Лука. Шуточная песня, которую пели на посиделках в зимние святки, по местному определению — «избушечная». Записана в 1980 г. в деревне Бакулино от группы певцов: П. Е. Бруевой (запевала), В. И. Новиковой, М. Т. Усиковой, А. Т. Сухаревой, А. Т. Алдановой (**).

2. МАСЛЕНИЧНЫЕ

35. Широкая масленка, белый сыр. Масленичная, плясовая. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16464).

36. И ты, зима моя. Пели в масленицу. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15531).

37. Всё проходят развесёлаи наши деньки. «Маслечная». См. примеч. к № 36 (**).

Весенние песни

1. ВОЛОЧЕБНАЯ

38. Хозяюшко, наш батюшко. Волочebная. Записана в 1976 г. в селе Праслове от С. Е. Калининой (№ 14114).

На этот же напев пелась другая волочebная песня с религиозным сюжетом:

Ходил Христос по бялу свету.
Припев:
 Христос воскрѣс, сам господь!¹
 Искал Христос своей мати,
 Своей мати благодати.
 А мать Марья просвятая,
 И где ж была-пробувала?
 — И в церковке, в Русалиме.
 Ляжить Христос на престоле,
 А в ногах его пречистая мать,
 В головах его свят-Никола.
 Пречистая мать слѣзно плачеть,
 Свят-Никола ѳ унимаеъ:
 — Да ты ж не плачь, пречистая мать.
 — Как не плакать, свят-Никола?
 Маего ж сына [...] ўкрали,
 [...] ўкрали, [...] мучали.
 Руки и ноги прибивали,
 Камнем груди пробивали.
 Крючьями сердце вынимали,
 Золотой вянок с головы сняли.
 Ну и наш Христос на земле воскрѣс!
 На земле воскрѣс, у заутрени.
 Синя морюшко всколыхнулося,
 Бела рыбица встрипянулася.
 Усе людюшки взрадовалися,
 С красным яйцом целовалися.

(Говорком три раза: «Христос воскрес!»)

Вариант текста см. в двух вариантах песни «Па вулицы па шырокай» (В. Добровольский, ч. IV (XI), б) Песни волочебников, № 21 б и в). При ином зачине сюжет о распятии и воскресении Христа общий.

2. ВЕСНЯНКИ

39. Благослови, бѣжа, вясну загукати. Веснянка. Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Н. Бузяковой (№ 14115).

Близкий вариант текста см. в песне «Благослави, Божа» (В. Добровольский, ч. IV (VI) № 38 г).

40. Весна недалёчко. Веснянка, «гукальная». Записана трехмикрофонно в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, А. Т. Алдановой, М. Т. Сухаревой (№ 15547).

Вариантом является песня «Кукареку, петушок, кукареку» (Г Павлова, № 29).

41. Не лялей, вода, кругом города. «Вясновская» песня, пели ее, когда весной разливалась вода. Записана в 1981 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15526).

Близкий вариант текста см. в двух вариантах песни «Ни лялей, вада, оыла горыда» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 94 а и б). Еще один текстовый вариант с тем же сюжетом (загадывание загадок девушке) привлекает внимание тем, что здесь загадывает загадки русалочка. Ее мудреные загадки «красна панночка» не сумела отгадать, и «русалочка панночку залоскотала» (то есть защекотала) (см.: Труды этнографическо-статистической экспедиции в Западно-русский край. — Спб, 1872, т. 3, с. 47).

42. Заря мой, заря моя вечерняя. «Вясновская», «гукальная». Записана в селе Колоць в 1984 г. от А. Г. Егоровой. Типовой напев (**).

43. Яблонь мой, яблонь моя кудрявая. Вариант предыдущего типового напева с другим поэтическим текстом. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой. Она сообщила, что «пели вясной, когда ряка разольѣтся, бывало ходим, гукáем...» (№ 16454).

¹ Припев повторяется после каждой строки.

Вариантом песни является «Яблонь моя, яблонь моя кудрявая» (В. Павлова, № 33 б).

Близкий вариант текста см. в двух вариантах песни «Яблонь моя кудрявая» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 86 а и б).

44. Ой, весна-красна, тёплая летичка. Веснянка. Записана в 1980 г в селе Праслове от Е. Е. Седневой (№ 14116).

Близкий вариант текста см. в песне «Ой, весна-красна, теплая летечка!» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 35).

45. Ой, весна-красна, где далёко была? Веснянка. Записана в 1981 г. См. примеч. к № 40 (№ 15548).

46. Летеу пивынь через речку. «Вясновская». Записана в 1981 г. в селе Дальнем от Е. Д. Лесабык. «Пели где-нибудь около кладбища...» — сообщила она (**).

47. «Кукареку, петушок, кукареку». Веснянка. Записана в 1981 г. См. примеч. к № 40 (№ 15550).

Близкий вариант текста см. в песне «Кукареку, петушок, кукареку» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 57).

48. Как приехали ко мне да три женишочки. «Вясновская», «гукальная». Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой, которая подчеркнула, что «гукали» только весной. При исполнении песни во время записи она, избегая гукания, лишь один раз показала, как гукуют, когда поют весной эту веснянку (№ 16455).

Вариант текста см. в песне «Сватали деуку да чатыри женихи» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 90 б). При общем сюжете ритмослоговая структура текста этой песни иная.

49. Ли колодезя, ли студёнага. «Вясновская», «гукальная». Записана в 1984 г. в селе Кблочь от А. Е. Егоровой (**).

Близкий вариант текста см. в песне «Ли колодися, ли стидёныга» (В. Добровольский, ч. IV (VI), № 81 г).

Летние и осенние песни

1. СЕМИЦКИЕ И ТРОИЦКИЕ

50. Бярэзынька кудравыя. Пели в семик (то есть в четверг перед троицким воскресеньем) где-нибудь около кладбища. Записана в 1982 г в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой (№ 15544).

Близкий вариант текста см. в песне «Бярэзынька, ты, кудрявая» (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 18). Следует обратить внимание на то, что песня пелась и в Петровки, и на троицу, что говорит о единстве содержания песен обрядов весенне-летней поры.

51. Ой, не радуйся, клёник-ясеник. Пели в семик, когда девушки шли в лес заламывать берёзки и относили туда ритуальную еду. Записана в 1976 г. в селе Праслове Можайского района от Е. Г. Вешняковой (**).

Вариантом песни является троицкая песня «Ты не радуйся, сль-осинушка» (А. Руднева, № 10).

Варианты текста см. в песнях «Ох, не радуйся, сасёнка с елинкою», «Ты не радуйся, ельный кустичек», «Ты не радуйся, дубьё, асинья» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 16 а, б и в).

52. По заре, по зорюшке слышно. Троицкая. Записана в 1976 г в селе Праслове от С. Е. Калининой (№ 14141).

53. А все вянки поверх воды. Песня сопровождала троицкое гадание на венках, брошенных девушками в речку. Записана в 1976 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой (№ 14126).

54. Вы, кумушки-голубушки. Под эту песню совершалось троицкое

кумление девушек. Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Усиковой, П. Е. Бруевой (**).

Бликий вариант текста см. в песне «Кумушки-галубушки, пайдёте вы ў вянки» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 49).

55. Ты давай, кумушка, мы поку́мимся. Пели во время кумления на троицу. См. примеч. к № 54 (**).

Вариантом песни являются песни «Ну-ка, кума, покумимся» (А. Руднева, № 8) и «Ой, ты ластовка» (К. Свитова, № 14). Приводим начало песни из сборника Свитовой:



2. «МАЙСКИЕ»

56. Да Иисус Христос по межам хóдить. «Майская» песня, ее пели, когда начинала колоситься рожь. Записана в 1972 г. в селе Праслове от С. Е. Калининой (**).

Здесь заметна «... Очень популярная у всех славян сюжетная ситуация, изображающая полевые работы в которых принимают участие святые. Во многих календарных песнях святые по межам ходят, жито родят» (см.: Л. Виноградова, с. 94).

57. Кукушá серáя, кукушá белáя. «Майская» песня, ее пели с гуканиями. Записана в 1972 г. в селе Праслове от Е. Н. Бузяковой (№ 14123).

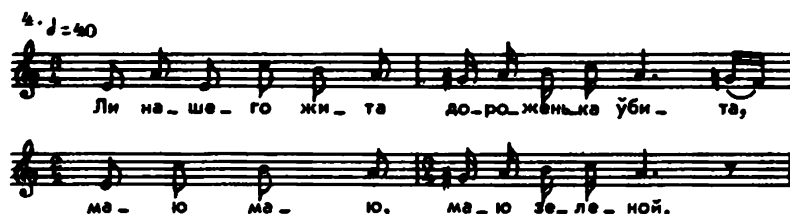
58. Мы пойдём, девóчки. «Майская», «гукальная». Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Г. Вешняковой (**).

Вариантами песни являются песни «Мы пойдём, девочки» (Г. Павлова, № 35), «Мы пойдёмте, девки» (А. Руднева, № 9). Приводим песню из сборника Г. Павловой:



59. Пойдём мы, девóчки, у лугí, в лужочки. «Майская», «гукальная». Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16431). Приводим варианты песни из сборников А. Рудневой (пример № 3) и Ф. Рубцова (пример № 4):





Вариант текста см. в песнях «Пайдём, дядочки, во луги лужочки» и «Мы пайдём, дядочки, мы ў луги, ў лужочки» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 4 и 5).

60. У ворот, в ворóтах бярёза стояла. «Майская», «гукальная». Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Сухаревой и М. Т. Усиковой (**).

Вариант текста см. в песне «У ворот бярёза зилина́ стояла» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 28 а) со сходным содержанием (на березе сидит русалка и просит рубашку).

60 а. Не кукуй, кукуша. «Майская», «гукальная». См. примеч. к № 60. Близким вариантом песни является песня «Вдовка ходит по двору» (Г Павлова, № 35).

Близкий вариант текста см. в песне «Какуй, какúша, ў зилино́й дуброви» («Какуй, какúша, ў зилино́й дуброви, не давай зазнобы маладо́й удови») (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 40). Эта песня приводится Добровольским и в разделе «Посиделочныя» (№ 144 а и б).

60 б. Кругло наше поле. «Майская», «гукальная». Записана в 1980 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой (**).

Вариант текста см. в песне «Я хажу-бразжу пу балотицу» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 39). У песен общий сюжет — молодуха ходит, рвет смородину: спелую — отцу и матери, а зеленую — свекру и свекрови.

60 в. У поли, на ели. «Майская», «гукальная». См. примеч. к № 60 б (**).

61. А во ржи за ме́жей. «Майская», «гукальная». Записана в 1984 г. в селе Колочь от Е. Е. Толстиковой (**).

62. Бярёзынька девкам речи говорила. «Майская», «гукальная». Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16456).

63. Пойдёмтя в лужочки, а в луги гуляти. «Майская», «гукальная». Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Сухаревой, М. Т. Усиковой, М. Т. Алдановой (**).

64. На бело́й бярёзе русалка сидела. «Майская», «гукальная». Записана в 1983 г. в селе Синичине от Т. М. Вихровой (**).

65. Пойдём, де́вочки, в лужочки завивать вянóчки. «Майская», «гукальная». Записана в 1976 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой (**).

66. Ой, за лесом, лесом со́ника играет. «Майская», «гукальная». Записана в 1976 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой и Е. Г. Вешняковой (№ 14490).

Вариант текста см. в песне «За лесом солнышко играть» (В. Добровольский, ч. II, № 207). Добровольский указывает, что она бытовала как свадебная. Сюжет здесь, однако, тот же, что и в нашем варианте: молодчик седлает коника, чтобы ехать жениться. Разница только в том, что в свадебном варианте матушка пытается (спрашивает) молодчика, куда он едет.

67. На дубу, на ели русалки сидели. «Майская», «гукальная». Записана в 1977 г. — см. примеч. к № 66 (№ 14358).

68. На дубу кукуша. «Майская», «гукальная». Записана многомикровфонно в 1978 г. в Фольклорной комиссии СК РСФСР от ансамбля певиц села Праслова. Исп. см. в нотах (№ 14355). Вариантом песни является песня «Зелёные вишни» (В. Харьков, № 6) с аналогичными деталями содержания — Ванька Маньку не пускает гулять,

Сходный сюжет в песне «Ай, на дуби зязюлинька» с образами двух кукушек (В. Добровольский, ч. II, № 350).

69. Да й сизáя пава по лугам летала. «Майская», «гукальная». Записана в 1976 г. в селе Праслове от А. С. Езиной (№ 14135).

70. Ой, и в лесе, в лесе дьве бярэзкі вместе. «Майская», «гукальная». Записана в 1976 г. в селе Праслове от С. Е. Калининой (**).

Близкий вариант текста см. в песне «Вы, девчонки наши, все загады ваши» (Г. Павлова, № 35 в). Близкий по сюжету вариант текста см. в песне «Ах вы, деўкі наши, ўсі загады ваши» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 34 б).

71. Ой, грóзна, грóзна дождевая туча. «Майская», «гукальная». Записана в 1981 г. в городе Краснозаводске Загорского района от участницы хора ветеранов городского Дома культуры «Радуга» П. Т. Игнатовой (№ 15530).

Близкий вариант текста см. в песнях «Ай, скушны, скушны грымаві́я тучи», «Грозна, грозна грамавая туча» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 4а и б).

72. Пойдём́тя, дяво́чки, завивать вяночки. «Майская», «гукальная». Записана в 1972 г. в селе Праслове от А. С. Езиной (№ 14121).

73. А мой лю́тый свёкор конопельку сеет. «Майская». См. примеч. к № 72 (№ 14491).

Близкий вариант текста см. в песне «Старый старичок па гароду ходи́ть» (В. Добровольский, ч. IV (XII), № 42 а).

3. ДУХОВСКИЙЕ, КУПАЛЬСКИЕ, ПЕТРОВСКИЙЕ

74. Купаленка, Купаленка — тёмная ночка. Купальская, «гукальная». Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15538).

74 а. На духовский, на духовский вянки вили. «Духовская», «гукальная». См. примеч. к № 74. Пели на «русальной» неделе, после троицы. Напев тот же, что и в предыдущей песне.

75. Ма́р'я Ива́на в жита звала. Купальская. Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Е. Седневой (№ 14118).

76. Купаленка, купаленка — ночь ма́ленька. Купальская. Записана в 1982 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (№ 15549).

Близкие варианты текста см. в песнях «Купала-на Ивана» и «Купалинка — ночь малинька» (В. Добровольский, ч. IV (XIII), № 10 и 11).

77. А на Ивана-Купала́. Купальская. См. примеч. к № 76 (**). Вариантом песни является песня «Шинкаро́чка мо́лода» (Ф. Рубцов, № 15). Как указывает Ф. Рубцов в своем предисловии, «Песня была широко известна на Смоленщине. В этнографическом сборнике Добровольского (ч. IV, раздел «Купала-на-Ивана». — С. П.) помещено семь вариантов ее текста, записанного в Смоленской губернии. Встречается текст данной песни и в белорусских публикациях три варианта — у Шейна (№ 216, 217 и 218). В некоторых вариантах изложению основного текста предшествует большой зачин (ранняя и поздняя пашня). Если на ранней пашне вырастает пшеница, то на поздней — сорняки. Если с первой женой имеешь детей, то со второй разгонишь их по свету. После второй женитьбы дети ушли из семьи, встретившись позже и не узнав друг друга, брат и сестра повенчались. В этом основная драматическая коллизия легенды» (Ф. Рубцов, с. 33—34). Приводим песню из сборника Рубцова (№ 15).



1. — Шинкаро́чка моло́да,
Дай мне мё́ду и вина. (2)
2. — А ски́нь же ты си́нь жу́пан,
Тогда тебе мё́ду дам. (2)
3. — На́што тебе си́нь жу́пан,
Коли ў́ меня гроше́й жбан? (2)
4. — Коли ў́ тебя гроше́й жбан,
Я за те́бя дочку 'тдам! (2)
5. Спра́шивает де́тина:
— О́ткуль ро́дом де́вчина? (2)
6. — По ба́тюшке Ка́рповна,
По ма́тушке — Во́йтовна. (2)
7. Спра́шивает де́вчина:
— О́ткуль ро́дом де́тина? (2)
8. — По ба́тюшке — Ка́рпович,
По ма́тушке — Во́йтович. (2)
9. Бо́г дай ма́ти про́пала,
Бра́та с се́строй зве́нчала. (2)
10. — По́йдем, се́стра, у ле́сок,
А ски́немся тра́вицей. (2)
11. А ски́немся тра́вицей,
А что бра́тец с се́стрицей. (2)
12. Бу́дут лю́ди кра́ски рва́ть,
На́с с то́бою по́минать. (2)
13. Во́т то ж та́я тра́вица,
Что бра́тне́нька й се́стрица.

78. Ива́на-Ку́пала на ву́лицу зва́ла. Ку́пальская. Запи́сана в 1982 г в дере́вне Баку́лино от М. Т. Уси́ковой (**).

79. Пя́трóвица, Пя́трóвица — бо́льшие дни. «Пя́тровская́». Запи́сана в 1982 г в дере́вне Баку́лино от П. Е. Бруе́вой (№ 15809).

4. ТАНОЧНЫЕ

80. Ка́к пу́шу я ко́ня в чо́борь. Та́ночная, ле́тняя. Запи́сана в 1983 г. в дере́вне Ши́рякино от Т. М. Вихро́вой (**).

81. Вни́з по мо́рю. Та́ночная, ле́тняя. Исполняется до́вольно живо, в дви́жении по кругу, с прито́пами и взма́хами ру́к о́коло бе́дер. А в Сре́дней Росси́и э́та пе́сня ши́роко распрóстранена ка́к ме́дленный, пла́вный хо́ровод. Запи́сана мно́гомикрофо́нно в 1981 г. в Фо́льклорной комис́сии СК РСФСР от а́нсамбля певи́ц се́ла Прасло́ва. Исп. см. в но́тах (№ 14501).

Вариан́том пе́сни явля́ется пе́сня «Что́ й по мо́рю» (К. Сви́това, № 87).

82. Ва́силь, ва́силь, ва́силёчек. Та́ночная («Пе́ли, ко́гда ле́том шли́ с по́ля, при́плясыва́ли»). Запи́сана в 1984 г в учхо́зе Алекса́ндрово от А. Я. Ры́жиковой (№ 16452). О́тдаленным ва́риан́том пе́сни явля́ется пе́сня «По́йду в та́нок, со́вью ве́нок» (К. Сви́това, № 23). При о́бщем сю́жете фо́рма воплоще́ния со́держания и́ная.

Бли́зкий ва́риан́т те́кста см. в пе́сне «Ва́силь, мо́й ва́силёчек» (В. До́брово́льский, ч. IV (II), № 20).

83. И во́т я но́нича, вче́ра. Та́ночная, ле́тняя. Пе́ли «ў́ ле́тку, и́дём ў́ лу́ги, пля́шем, пе́ём...». Запи́сана в 1984 г. в учхо́зе Алекса́ндрово от А. Я. Ры́жиковой (**).

5. ПОКОСНЫЕ

84. О́х, са́д зялё́ный, са́д ви́шнёвы́й. По́косная. Запи́сана в 1984 г. в се́ле Ко́лочь от А. Г. Егоро́вой (№ 16446).

85. А́х ты, Ду́ня бе́лая. По́косная. Запи́сана в 1980 г. в дере́вне Ка́менке от П. Е. Кура́киной (№ 16461).

86. Со́лнушко́ жа́рко́я. По́косная («шли́ с по́ля, пе́ли...»). Запи́сана в 1984 г. в се́ле Ко́лочь от А. Г. Егоро́вой (№ 16434).

87. Девка пшбночку полола. Покосная, пели, когда возвращались после работы в поле. Записана в 1982 г в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой (№ 15528).

88. Я ходила, я гуляла. Покосная («Шли с поля, пели...»). Записана в 1982 г в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Усиковой, М. Т. Сухаревой (**). Отдаленным вариантом песни является песня «Я ходила, я гуляла» (Г Павлова, № 39) (общим оказывается лишь сюжет о расправе над милым девушкой, оповшей его настоем «злого корня»).

Вариант текста см. в двух вариантах песни «Па лужкам деўка гуляла» («Па лужкам деўка гуляла, зло коренье капала») (В. Добровольский, ч. IV (XXVI), № 16 а и б). В окончании этого варианта текста отравленный злым напитком дружок просит схоронить его между трёх дорог — «между Киевской, Смоленской и славный город Питенбург».

6. ЖНИВНЫЕ

89. А мой миленький в дорожку отъезжает. Жнивная («Пели у поля, когда лён брали или жали...»). Записана в 1984 г. в селе Кблочь от Е. Е. Толстиковой (№ 16439). Вариантом песни является песня «Ай, болит моя головонька дужа» (Ф. Рубцов, № 27)

90. Уставай, сонюга. Жнивная. Записана в 1979 г. в селе Праслове от С. Е. Калининной (№ 14127).

91. Ты вставай, сонюга, петухи поют. Жнивная. См. примеч. к № 90 (14113).

92. Когда сонца в точку. Жнивная. Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Н. Бузяковой (№ 14125). Близким вариантом песни является песня «Закатилось жаркое солнце» (Г Павлова, № 48) с характерным для жнивных песен кадансом на IV ступени лада.

93. Ой, зéлена, зéлена а в луге трава. Жнивная. Записана в 1983 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Усиковой, М. Т. Сухаревой (**). Вариантами песни являются песни «Эх, и зелена в поле трава» (В. Харьков, № 38) — общий зачин, далее другой сюжет, — жатвенная батрацкая «Ой, хозяйка, ты ворона» (А. Руднева, № 13). Близким мелодически нашему оказывается белорусский вариант (с другим сюжетом) — «Ай, зелена, зелена траўка на мяжи» (Песни Беларускаго народа, № 133):



Близкий вариант текста — в песне «Зéлина, зéлина ў поли трава» («Зéлина, зéлина ў поли трава, мблыда, мблыда Иваныва жина») (В. Добровольский, ч. IV (XV), № 2).

94. Ой, горька́, ой, горька́ а ў луге трава. Жнивная. Записана в 1980 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой (**).

95. Видить моё во́ко, што край недалёко. Жнивная. Типовой напев. Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой, М. Т. Усиковой, М. Т. Сухаревой (**). Близкими мелодическими вариантами песни являются «У копы поклали», «Ой, чье ж это поле загремело скоро», «Хозяйка-тетерька» (В. Харьков, № 9, 10, 11). Приводим песню «У копы поклали»:



Близкий вариант текста см. в песне «Ты солнца маё, солнца жаркья, чаго рано за лес котисься?» (В. Добровольский, ч. IV (XVIII), № 82).

96. Ты со́ника моё жа́ркая. По определению исполнительницы песни — «восенская». Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Н. Бузяковой (№ 14124).

Близкий вариант текста см. в песне «Ты солнца маё, солнца жаркья, чаго рано за лес котисься?» (В. Добровольский, ч. IV (XVIII), № 82).

97. Я засею, ой, я засею да ярыя жита. По народной терминологии — «восенская», жнивная. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от Е. Е. Толстиковой (**).

98. Ай, полынь же, ты, полынь. «Восенская», жнивная. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой (№ 15552) Близким вариантом песни является песня «Ах, и что за трава» (Г. Павлова, № 40).

II. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. ПЕСНИ О ЖЕНСКОЙ ДОЛЕ

99. Под белою бярёзанькой вода помутила. Записана в 1972 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой и Е. Г. Вешняковой (№ 14362)

99а. Ох, ня белыя бярёзынька воду замутила. Вариант текста. Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от Е. Е. Толстиковой.

100. Бярёзанька бела́я. См. примеч. к № 99 (№ 14359).

Близкий вариант текста — в песне «Да белая бярозачка» («Да белая бярозачка, ти ня тяжинька ж тибе в тёмном леси стояти») (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 2а). Эта же песня была записана и как посиделочная. Близкий вариант ее текста см. в песне «Бярёза, бярёзынька, бярёза кудрявая» («Бярёза, бярёзынька, бярёза кудрявая, ти ня тёмненько тебе в тёмном лесе стоючи») (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 54). Расхождение с текстом нашего варианта только в окончании: молодка поджигает спящего мужа и говорит, что «мужа пярўн забил».

101. Ай, чуть, мамка, чуть. См. примеч. к № 99 (№ 14512).

102. На горé харчоки. См. примеч. к № 99 (№ 14511).

103. Порóдила меня ма́тй. См. примеч. к № 99 (№ 14361). Вариант текста — в песне «Бровки мои чёрненькие» (В. Харьков, № 30).

Близкий по содержанию текст см. в песне «Уж вы, бровки мае»: «Уж вы, бровки мае, пропала я з вами, з чёрными бровями» (В. Добровольский, ч. IV (XVIII), № 30).

104. Горонька моя крутая. См. примеч. к № 99 (№ 14360). Близкий мелодический вариант — песня «Ай, мати моя старая» (Ф. Рубцов, № 29).



105. Эй вы, сады маё, садочки. См. примеч. к № 99 (№ 14510). Вариантом песни является песня «Эх, я по садику гуляла» (В. Харьков, № 29) с типовой ритмической структурой стиха (8+8); близким вариантом — песня «Вы, сады мои, садочки» (Г. Павлова, № 42), бытующая как «летняя».

Вариант текста см. в песне «Вы сады мае, садочки» (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 29). В тексте данного варианта описана ссора с милым дружкой.

106. Э, головонька моя бедная. Записана в 1972 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой (№ 14366). Близким вариантом песни является песня «Э, головушка моя бедная» (Г. Павлова, № 73).

Близкий вариант текста см. в песне «Головушка моя горькая» (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 15).

107. Червонная вишня. См. примеч. к № 106 (№ 14365).

108. Как сяду я да на лавочку. Записана в 1972 г. в селе Праслове от Е. Г. Вешняковой (№ 14128).

109. Возле майго дома. Сиротская лирическая. Записана в 1982 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (№ 15804).

110. Мыла хату и сени, где галыби сядели. См. примеч. к № 109 (№ 16458).

111. Ай головка моя горькая. См. примеч. к № 109 (№ 15805).

112. Ой, давно я, давно ў мамочки была. Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой (№ 15810).

113. Не знала я, мóлода. Записана многомикروفонно в 1977 г. в Фольклорной комиссии СК РСФСР от группы певиц села Праслова. Исп. см. в нотах (№ 13068).

114. Ты думá моя, думá. См. примеч. к № 113 (№ 13067).

115. На горé бела берёзунька стояла. См. примеч. к № 113 (№ 14357).

Вариант текста при общем сюжете, но с иным зачином см. в песне «Ты бярэза, бярэза кудрявая» (В. Добровольский, ч. IV (XVII), № 58).

116. Уж ты, голубь, голубочек. Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Е. Седневой (№ 14136). Близким вариантом является песня «Рассизой мой голубочек» (В. Харьков, № 36).

2. ЛЮБОВНЫЕ

117. Текла речка-водотечка. Записана в 1982 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (№ 16447).

118. На улице дробный дождь. См. примеч. к № 117 (№ 16460).

Близкий вариант текста см. в песне «Са вечера дробин дождик, а к свету туман» (В. Добровольский, ч. IV (XIX), № 43). Эта же песня приводится Добровольским и в разделе «Петровки» (В. Добровольский, ч. IV (XIV), № 30).

119. Ну как пойду я, мóлода. Записана в 1972 г. в селе Праслове от Е. Г. Вешняковой (№ 14502).

120. На пути-дороженьке кáлина стоит. Записана в 1976 г. в селе Праслове от А. С. Езиной (№ 14138).

121. На улице синь туман. См. примеч. к № 120 (№ 14363).

122. Несчастная Машенька зародилась. См. примеч. к № 120 (№ 14140).

Близкий вариант текста см. в песне «Несчастная Машинька зародилась» (В. Добровольский, ч. IV (XIX), № 116).

III. СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ

1. КРЕСТИННЫЕ

123. Ай, стук-ўгрюк увдоль по вулице. По народной терминологии

гии — «хрэсьбинная». Пели на крестинах. Записана в 1984 г. в учхозе Александрово от А. Я. Рыжиковой (№ 16427).

Варианты текстов см. в песнях «Што стучить, што грючить вдоль по улицы» и «Яй на улицы да стучить, а стучить-грючить» (В. Добровольский, ч. II (I), № 3 и 4).

124. Через двор живём, да не знаемся. «Хрэсьбинная». Записана в 1983 г. в селе Синичене от Т. М. Вихровой (**). Вариант текста см. в песне «Ты кума моя, ты душа моя» (В. Добровольский, ч. II (I), № 13 — запись в Смоленском уезде).

125. А в кого виноград на дворе. «Хрэсьбинная». См. примеч. к № 123 (№ 16430).

126. Напилася да кумусенька. «Хрэсьбинная». См. примеч. к № 123 (№ 16428).

127. Напилася я пьяна. «Хрэсьбинная». Записана в 1984 г. в селе Кóлочь от Е. Е. Толстиковой (№ 16440). Близкими вариантами песни являются песня «Напилася я пьяна» (В. Харьков, № 35) и белорусская песня «Ці не быстрая рэчка» (Песни Беларускага народа, № 116).

9. Оживленно



128. Запрыгайте-ка да дьвенадцать волов. «Хрэсьбинная». См. примеч. к № 123 (№ 16429).

2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

129. Сонце за моря ушло. Колыбельная. Записана в 1981 г. в городе Краснозаводске Загорского района от П. Т. Игнатовой — участницы самодеятельности городского Дома культуры «Радуга» (№ 15525).

IV. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

130. Над морем вутца шелепáлася. Пели на девичнике. Записана в 1981 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (**). Очень близкий вариант песни см. в сборнике Римского-Корсакова (№ 88).

10. Andantino



На море утушка купалася,
На море серая полоскалася.
Вышедши на берег, встрепенулася.
Встрепенувшись, утушка воскликнула:
«Как-то мне с морем разстатися,
Как-то мне с крутых берегов поднятися?
Придет зима холодная,
Придут морозы жестокия,
Выпадут снега глубокие.

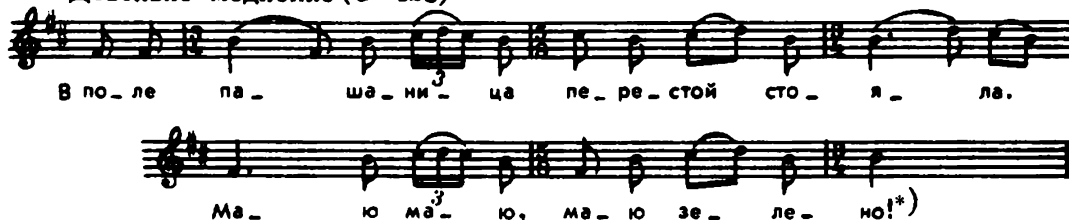
Нехотя с морем разстанешься,
Нехотя с крутых берегов подымешься». В тереме Феклуша умывалася, Горючими слезами уливалася: «Как-то мне с батюшкой разстатися, Как-то мне с матушкой прощатися?»...

Следует заметить, что П. Е. Куракина, чьё исполнение отличалось особой мягкостью звучания, спела эту песню взволнованнее и более гулким звуком, чем остальные песни.

131. За горой пашаница. Пели на девичнике. См. примеч. к № 130 (№ 16457).

Вариантом песни является песня «В поле пашаница перестой стояла» (В. Харьков, № 5). Обратим внимание на то, что одно и то же образное содержание на этот раз воплощено в песне другого жанра — в «майской». В общем с нашим вариантом записи сюжета раскрывается содержание песни, имеющей иную бытовую функцию.

11. Довольно медленно (♩=126)

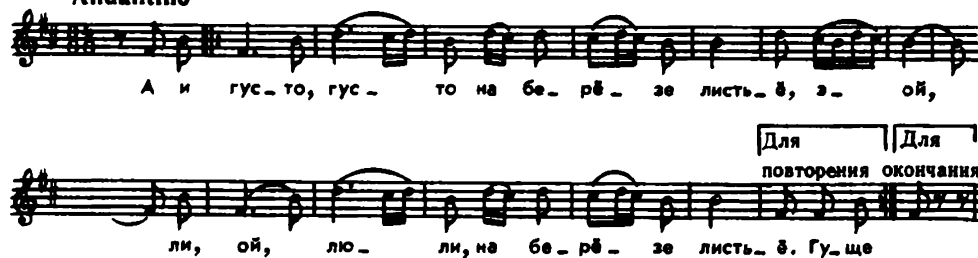


*) Песня изложена нами с соблюдением ранжира (С. П.).

Межжанровые связи в смоленских песнях как в их поэтических образах, так и в средствах музыкальной выразительности отмечали и другие собиратели фольклора Смоленщины (см., например, предисловие к сб. С. Пьянковой). Соприкасаясь своим поэтическим содержанием с песней другого жанра («майской»), данный вариант в музыкальном отношении близок предыдущей песне, исполнявшейся на девичнике (см. нашу запись № 130).

Первая публикация «майской» песни того же содержания — «А и густо, густо на берёзе листьё» с припевом «Ой люли, люли» — см. в сборнике Н. А. Римского-Корсакова (№ 51):

12. Andantino

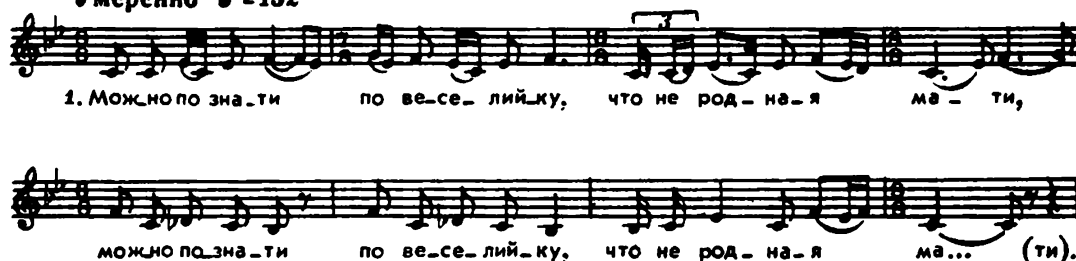


Близкие варианты текста с расхождениями в окончаниях см. в песнях «Висако й на терими сижу» и «Висако я ў териме сяжу» (В. Добровольский, ч. IV (XVII), № 67 а и б).

132. Машенька-душа сенички мела. Пели на девичнике. Записана в 1981 г. в селе Дальнем от Е. Д. Лесабык (№ 15533). Близким вариантом песни является песня «Веничком взмахнёт» (Н. Римский-Корсаков, № 85). Этот типовой напев получил довольно широкое распространение в смоленских песнях свадебного цикла.

Вариантом песни с другим поэтическим текстом является песня «Можно познати по веселийку» (С. Пьянкова, № 26, Г. Павлова, № 68). Вариантами того же типового напева в наших записях являются песни № 139 и 149 (см. также с 30 предисловия). Приводим песню из сборника Г. Павловой (№ 68):

13. Умеренно ♩=152



133. Ишли девочки через сенички. Пели на девичнике. Записана многомикрофонно в 1977 г. в Фольклорной комиссии СК РСФСР от этнографического ансамбля села Праслова. Исп. см. в нотах. Типовой напев (см. примеч. к № 132, а также с. 30 нашего предисловия) (№ 13064).

134. Ель моя, ялушечка. Пели на девичнике, в последний вечер перед свадьбой. См. примеч. к № 133 (№ 14356).

135. За рякою труба, ай, трубить. Пели утром в день свадьбы. Записана в 1976 г. в селе Праслове от С. Е. Калининой (№ 14117).

136. Девочки маё, подружки. Пели, когда подруги невесты снаряжали ее к венцу. См. примеч. к № 133 (№ 14500). Близким вариантом песни является песня «А девушки мои, подружки» (С. Пьянкова, № 5).

137. Затрубили трубочки рано по заре. Пели при расплетании девичьей косы в день свадьбы, когда снаряжали невесту к венцу. Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от П. Е. Бруевой (№ 15812). Вариантом песни является песня «А ти не трубочки трубили» (С. Пьянкова, № 6).

138. Во субботний день. Плач невесты на фоне хора девушек-подружек при прощании с матерью. См. примеч. к № 133. Исп. см. в нотах (№ 13061).

139. А сбор вяликий, сбор ни вяликий. Пели невесте-сироте, когда благословляли ее ехать к венцу. Записана в 1982 г. в деревне Ширякино от Т. М. Вихровой. Вариант типового напева (см. примеч. к № 132) (№ 15536).

140. Стантя, гостиньки, увсе в ряд. Пели перед отъездом невесты к венцу, в момент ее благословения. См. примеч. к № 130. Типовой напев, наиболее распространенный в песнях свадебного цикла Смоленщины, большей частью в так называемых песнях-дразнилках, исполнявшихся при встрече сватов, дружек, а также предназначенных жениху и невесте на свадебном пиру (см. об этом подробнее с. 27—28 предисловия). Варианты типового напева см. также в песнях № 150, 156, 157, 158, 159. Варианты текста и мелодические варианты данного типового напева многочисленны: см. «Маленько поле кругленько», «Ой, лугом, лугом вода шла», «И споздился дружок, споздился», «Немытько дружок, немытько» (С. Пьянкова, № 7, 14, 28, 29), «Ехала Марьечка с-под венца», «В бору тетерлюк» (Ф. Рубцов, № 9 и 18), «Не злися, дружок» (А. Руднева, № 20), «Пашечка матушке сон кажет», «Неправдивая калина» (Г. Павлова, № 56 а и б). Столь же широко распространен напев в песнях Стародубского района Брянщины. См., например, «А брат ко-сочку растрепал», «Берите, девочки, венчики», «Ступнула девочка на порог», «Не сиди, девочка, не сиди», «Не дайте вы нам золотого», «Месяц дорожку просветил», «Что в поле дубок» (К. Свитова, № 96, 99, 101, 102, 103, 118, 122). В отличие от смоленских свадебных дразнилок, имеющих лад со звукорядом в объеме квинты, брянские дразнилки более узкообъемны (квартовый звукоряд).

141. Куда, голубь, куда, сизбй. Пели жениху, когда свадебный поезд отправлялся за невестой. Записана в 1972 г. в селе Праслове от А. С. Езиной (№ 14139).

142. Кто стучит, кто грячѣт на конюшенке. Песня свадебных поезжан. Записана в 1981 г. в городе Краснозаводске Загорского района от участницы самодеятельности городского Дома культуры «Радуга» П. Т. Игнатовой (№ 15546). Типовой напев (вариантом напева является следующая песня — № 143). Вариантом песни являются: «Знать тебе, Марьечка, замуж хочется» (Ф. Рубцов, № 8); «Рада, Васечку...» (Г. Павлова, № 58 а и б).

143. Подъезжал Ванечка к воротикам. Этой песней встречали поезжан в доме невесты. См. примеч. к № 133. Исп. см. в нотах (см. также примеч. к № 142 и с. 29 предисловия) (№ 13062).

144. Ай, мимо саду зиланѣга. Пели, когда жених приезжал за невестой. См. примеч. к № 141 (№ 14137). Другой напев с тем же сюжетом, но с иной строфической формой см. в песне «Ли терема высокого» (С. Пьянкова, № 2).

145. Мела, мела сенюшки. Пели в день свадьбы, когда ждали жениха. Записана в 1976 г. в селе Праслове от А. С. Езиной (№ 13070). Вариантом песни является «Цвела, цвела липушка» (С. Пьянкова, № 20).

146. А на броду, броду. Пели, когда «...идутъ нявеста с женихом на речку брать воду». Записана в 1982 г. в деревне Бакулино от В. И. Новиковой (№ 15813).

147. Ой, белыя берѣзынька. Пели при прощании невесты с матерью. См. примеч. к № 142 (№ 15524). Отдаленным вариантом текста песни, с общим в содержании мотивом разлуки и аналогией с шумящим деревом, но с иным напевом и музыкально-поэтической организацией строф, является песня «Дубровушка зеленая всю ночь шумела» (Г. Павлова, № 54 б); вариант текста без напева см. в кн.: Л. Прозвицкая, М. Мельников, с. 126.

148. За речкою огонь горит. Пели, когда свадебный поезд увозил невесту к венчанию. См. примеч. к № 147 (№ 15814).

149. Лятели чирѣчки в чатырѣх в рядочку. Пели при отъезде к венцу. См. примеч. к № 137 (№ 15811). Вариант типового напева (см. с. 30 предисловия, а также примеч. к № 132).

150. Вот калинушка в огороде. «Поютъ, когда едутъ на лошадях, везуть нявесту к вянцу...» Записана в 1983 г. в селе Синичене от Т. М. Вихровой (№ 16448). Вариант типового напева (см. с. 27—28 предисловия и примеч. к № 140).

151. Караваю маю. Пели при замешивании ритуального свадебного хлеба — каравая. Записана в 1982 г. в деревне Каменке от П. Е. Куракиной (№ 15542). Вариант типового напева, который нередко встречается в свадебных шуточных песнях смолян, так называемых дразнилках (см., например, песню «Были мы в дороге» — Ф. Рубцов, № 7). У Добровольского находим вариант текста этой песни с похвалой караваю («Я была каравайница» — В. Добровольский, ч. II (I), № 514). Он сообщает, что каравай — булку, украшенную посредине деревцем и облепленными тестом ветками, а также золочеными и разноцветными бумажками, — обычно пекли к «суглядам» (смотринам), на которые приезжал жених, или когда отправляли молодых под венец» (с. 87). Данный тип напева встречается и в брянских записях: «Что на дворе стужа», «Наши свашки немые» (К. Свитова, № 107 и 108). См. также с. 29 предисловия.

152. С гор ветры, с гор ветры понавеляи. Пели, когда гости съезжались на свадебный пир. Записана в 1971 г. в селе Праслове от С. Е. Калининой (№ 14504).

153. Приезжие гости. Этой песней встречали поезжан. См. примеч. к № 133. Исп. см. в нотах (№ 13060).

154. Вы, сватѣчки, вы, сватѣйки. Величальная песня сватам на свадебном пиру. Записана в 1976 г. в селе Праслове от Е. Г. Вешняковой (№ 13069). Это типовой напев, иногда встречающийся в свадебном песенном цикле смолян. Вариантами песни являются: «Субботушка неделюшке годила» (Г. Павлова, № 57) и «Вы, кумушки, вы, голубушки» (В. Добровольский, ч. II (I), № 356). В примечании Добровольского к текстовой записи этой песни сказано: «Невестина свашка приехала скоро вслед за невестой и постель привезла, она просит жениха и его родных кротко обращаться с невестой» (с. 150).

155. Дружочек хорошенькай. Величальная дружке на свадебном пиру. Записана в 1979 г. в Фольклорной комиссии СК РСФСР от этнографического ансамбля села Праслова. Исп. см. в нотах (№ 13066).

156. Барашечка наш черненький. Свадебная застольная, пели с припляской, стоя за свадебным столом. См. примеч. к № 133. Исп. см. в нотах. Один из самых распространенных в смоленских свадебных песнях типов напева (см. примеч. к № 140) (№ 13065).

Добровольский приводит запись текста этой дразнилки, которая имеет следующее окончание:

Гарелки, сватя, гарелки!
Загареўся хвартук на деўки:
Пушай гарить да долу,
Будим пить гарелку да пойлу!

(В. Добровольский, ч. II (I), № 159).

157. Не сяді, Лёшечка, меж вокон. Свадебная дразнилка, которую пели жениху на свадебном пиру. См. примеч. к № 130. Ритмический вариант типового напева (см. об этом примеч. к № 140, а также с. 29—30 предисловия) (№ 16462).

158. Не сяді, Верочка, боком, боком. Свадебная дразнилка, которую пели невесте на свадебном пиру. См. примеч. к № 130. Ритмический вариант типового напева (см. примеч. к № 140, а также с. 29—30 предисловия) (№ 16463).

159. Наша Манечка хороша. Свадебная дразнилка, которую пели жениху и невесте на свадебном пиру. См. примеч. к № 132. Вариант типового напева (см. примеч. к № 140, а также с. 27—28 предисловия) (№ 15803).

160. Высоко я на тереме сяжу. Величальная, пели жениху и невесте на свадебном пиру за столом. Записана в 1972 г. в селе Праслове от В. И. Фефиловой (№ 14364). Вариантом песни является «Высоко я в терему сяжу» (С. Пьянкова, № 15); вариант текста см. в кн.: Л. Прозвицкая, М. Мельников, с. 144.

161. Сидела я, дёвица. Величальная жениху и невесте, пели на пиру за свадебным столом. См. примеч. к № 133. Исп. см. в нотах (№ 13058).

162. Как у сокола, как у яснава. Величальная жениху, пели на свадебном пиру. См. примеч. к № 133 (№ 13063).

163. На свадьбе гуляла. Величальная, пели женатым гостям на свадебном пиру. Записана в 1984 г. в селе Кёлоць от Е. Е. Толстиковой (**). Представляет собой вариант типового напева песен смоленского свадебного цикла. Вариантом песни является песня «Васечкина матери» (Г Павлова, № 70).

РАЗДЕЛ II

Песни Зарайского района

I. БЫЛИНЫ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

1. Былина о Макарии-вещуне. Былина о вещуне, предсказавшем нашествие Батыя на Рязань. Текст былины записан в 1982 г. от М. Ф. Колосик.

2. Былина о Евпатии Коловрате. Былина о герое земли рязанской. См. примеч. к № 1.

В содержании былин № 1 и 2 отражены события татаро-монгольского нашествия на Русь.

3. Как во полюшке. Быличка. Записана в 1980 г. от Е. И. Зориной.

4. Ой вы, братцы! Ой, братцы-рязанцы! Мужская застольная песня о борьбе русского народа с врагами, посягнувшими на свободу Руси. Записана в 1984 г. от Т. Ф. Двойниковой.

5. Что летаешь, чёрный ворон. Мужская песня, связанная с борьбой русского народа с татаро-монголами. Записана в 1976 г. от М. С. Деминой.

6. Как во городе Рязани. Мужская лирическая песня. Записана в 1973 г. от С. Г. Дубцова.

7. Во степи да во широкой. Историческая песня мужской традиции исполнения, в которой нашла отражение борьба русского народа с поляками в начале XVII века. См. примеч. к № 6.

8. Ой ты, реченька, речка быстрая. Мужская лирическая песня. Записана в 1980 г. от Е. И. Зориной.

9. Баю-баюшки, моё чадушко. Историческая песня в форме колыбельной, связанная по содержанию с временами татаро-монгольского нашествия на Русь. См. примеч. к № 5 (см. предисловие, с. 40).

10. Ох, пора, ох, пора тебе, ох, на волю, на волюшку. Старинная «запевка», по местной терминологии. Время и место действия в ней не указаны, но можно предположить, что она относится к эпохе борьбы русского народа с татаро-монгольским игом, а вернее, была создана уже после победы над татарской ордой (сбросил русский народ ненавистное иго, обрела волю и песня русская). Записана в 1974 г. от Е. Е. Бабуриной.

11. Что ты, зорюшка желанная. Лирическая протяжная песня. Записана в 1977 г. от А. К. Шиловой.

II. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

12. Ой, да спой ты мне, соловушко. Старинная проголосная песня о тяжести рекрутчины. Записана в 1978 г. от С. Г. Дубцова.

13. Ох, не пой, соловушко. Близка к плачу, пелась чаще всего в родительский день — поминовения умерших родных. Записана в 1980 г. от Т. Ф. Двойниковой.

14. Ой ты, поле моё. Лирическая протяжная песня о барщине. См. примеч. к № 12.

15. Ты взойди, ой, да взойди, солнце красное. Песня кандальника. Пелась напряженно, взволнованно и широко. См. примеч. к № 12.

16. Во зелёной во дубраве. Разбойничья песня. См. примеч. к № 12.

17. Не кукушечка кукует. Разбойничья песня. Записана в 1983 г. от Т. Ф. Двойниковой.

18. Ой да! Ой, да реченька широкая течёт. Лирическая песня. См. примеч. к № 12.

19. Ты пошто́, пошто́, вербушка. Лирическая песня. Записана в 1976 г. от Е. И. Осиповой.

20. Плакала кукушечка. Лирическая песня. Пелась очень напевно, задушевно. Записана в 1980 г. от Е. И. Зориной.

21. При дороженьке калинушка растёт. Лирическая девичья песня. См. примеч. к № 17.

22. Зацвела калинушка. Лирическая девичья песня. См. примеч. к № 20.

23. Ой вы, годы, годы мои. Лирическая песня. Пелась с иронией и удалью. Записана в 1977 г. от А. К. Шиловой.

24. Что ты, девица, что ты, красная. Лирическая девичья песня. Записана в 1978 г. от Е. Е. Бабуриной.

25. Девицы, подруженьки вы мои. Девичья лирическая песня. См. примеч. № 23.

26. Ой ты, доля моя. Лирическая протяжная песня. См. примеч. к 12.

27. Белою пташечкой, ой, да обернуса. Женская лирическая песня. См. примеч. к № 20.

28. Не одна в поле дороженька. Лирическая девичья песня. Записана в 1978 г. от Е. И. Осиповой.

29. Ах, кабы на цветы, э-ой, да не морозы. Лирическая девичья песня. См. примеч. к № 20.

III. СОЛДАТСКИЕ И ЯМЩИЦКИЕ ПЕСНИ

30. Ой, да по дороженьке. Старинная походная солдатская песня. Записана в 1978 г. от С. Г. Дубцова.

31. Девница, девница, любушка-краса. Шуточная солдатская песня. См. примеч. к № 30.

32. Эй, моя упряжина. Ямщицкая песня. Пелась раздольно и быстро. См. примеч. к № 30.

33. Ой ты, русская метелица. Ямщицкая песня. Записана в 1980 г. от Е. И. Зориной.

IV. ХОРОВОДНЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ШУТОЧНЫЕ ПЕСНИ И ПРИПЕВКИ

34. Как по морю синему. Хороводная игровая песня. Выходили девушки и, взявшись за руки, образовывали круг. Следующая фигура хоровода была такая: разъединив руки, девушки продолжали двигаться по кругу друг за дружкой, изогнув руки назад, — изображая крылья птицы. Дальше круг разделялся на два круга, и оба они двигались в разные стороны. Потом круги разрывались, и девушки образовывали две шеренги, которые поворачивались друг к другу лицом. Шли навстречу и сходились в пары, которые поочередно расходились в разные стороны и вновь составляли два круга. Руки девушек опять подымались наподобие крыльев. Описав круг в своем движении, первый круг разрывался, и ведущая уводила девушек. Вторая ведущая следом за первым кругом уводила свой в противоположную сторону. Описанный хоровод водили на празднике троицы, после величания березки. Песня и описание танца записаны Р. Ф. Васильевой в 1980 г. от Е. И. Осиповой.

35. По озеру лебедь белай. Девичья хороводная песня. Записана в 1977 г. от А. К. Шиловой.

36. Выходила молода. Хороводная «наборная» песня. Одна из девушек или молодухек — «хороводчица» — заводила песню и набирала в хоровод девушек одну за другой. Вступая в хоровод, девушки сразу же начинали подпевать. «Хороводчица», проведя девушек змейкой, закругляла ее в круг (шли по солнцу). Каждая девушка через одну делала шаг в круг — так получался второй круг. Потом из двух кругов образовывались пары. Пройдя один круг, пары расходились в разные стороны, сходясь по четыре. Четверками шли вперед и, снова делясь на пары, опять расходились в разные стороны, вновь образуя два круга. Описав в своем движении круг, наружный круг разрывался, и хороводчица уводила девушек в одну сторону, а другой круг уходил цепочкой в другую сторону. См. примеч. к № 35.

37. Выходила, выходила молода. Хороводная плясовая песня. Записана в 1978 г. от Е. И. Осиповой.

38. Ты, житьё ль моё. Плясовая песня. См. примеч. к № 37.

39. Ты не стой, не стой, колодец. Хороводная песня. См. примеч. к № 37.

40. Ой, да кудели-куделицы. Шуточные посиделочные припевки. См. примеч. к № 37.

41. Ой ты, прялица. Лирическая девичья песня. Пелась в хороводе. Записана в 1978 г. от Е. Е. Бабуриной.

42. Ой, как кумушки-соседушки. См. примеч. к № 37.

43. Поехал наш батюшка на базар. Шуточная песня. Записана в 1981 г. от А. И. Осиповой.

44. Как кум да к куме подбивался. Шуточная песня. Записана в 1983 г. от Т. Ф. Двойниковой.

45. Чернобровка-черноглазка. Хороводная лирическая песня. Записана в 1975 г. от С. Г. Дубцова.

46. Трава моя, трава. Плясовая песня (вариант текста местный). Записана в 1974 г. от Е. Е. Бабуриной.

47. Как ко вечеру, да во пятницу (Тары-бары). Шуточные припевки. См. примеч. к № 35.

48. Тынды-рынды. Шуточные припевки, пелись молодежью на посиделках и вечерках и детьми на улице во время игры. См. примеч. к № 35.

49. Спой, подруженька, частушку. Лирические частушки. См. примеч. к № 37.

50. Пойду ль, выйду ль за ворота. Девичьи припевки. Пелись на улице в сопровождении рожков. Молодежь пела эту песню, направляясь за околицу: две передние девушки, обращаясь друг к другу, пели припевки, а остальные подхватывали. Записана в 1976 г. от Е. Е. Бабуриной.

V. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

51. Лучина-лучинушка. Пели песню после того, как девушка была засватана, и на девичнике — перед приходом жениха с друзьями. Записана в 1983 г. от Т. Ф. Двойниковой.

52. Недолго вяночику на стенке висеть. Пели песню девушки, подружки невесты, когда обряжалась «ёлка». Невеста, голова которой была покрыта тёмным платком, сидела в красном углу и плакала — грустно было ей прощаться с девичьей волей. См. примеч. к № 51.

53. Вянули вётели во зелёном саду. Свадебная лирическая песня. Пелась на девичнике. См. примеч. к № 51.

54. Снаряжай скорей, матушка родимая. Свадебный плач невесты. Записан в 1977 г. от А. К. Шиловой.

55. Ты, краса ли моя девичья. Плач подружки невесты (у девушки не сложилась жизнь: кто-то позавидовал ее красоте, и красота девичья стала вянуть). Пелся до прихода жениха на девичнике. Записан в 1977 г. от А. К. Шиловой.

56. Сказала калинушка: «Я не зацвету». Песня пелась на девичнике в момент, когда девушки расплетали косу невесте, расчесывали ее и заплетали в две косы. Записана в 1982 г. от А. И. Осиповой и А. М. Кузнецовой.

57. У ворот трава росла. Плясовая песня с поворотами корпуса в такт песне и с притопами на правую ногу, руки держали выше плеч. Плясали девки на девичнике, когда подружки невесты наряжали елку. С елкой молодежь ходила по деревне и извещала всех, что скоро будет свадьба. Песня записана в 1982 г. от А. И. Осиповой.

58. Утром рано, на заре. Пели песню на девичнике, когда расплетали невесте косу. См. примеч. к № 57.

59. Лебедин наш, лебедин. Этой песней встречали жениха. Плясали с «дробушками», подыгрывая на рубеле, деревянных ложках, бубне, колокольцах, прикрепленных к рогатине, и трещотках. Пританцовывая, руки держали выше плеч, движения были размашистыми. См. примеч. к № 57.

60. Виноград в саду цветёт. Исполнялась на свадьбе в момент, когда величали, «обыгрывали» жениха и невесту с пожеланиями счастья, совета и любви. См. примеч. к № 57.

61. При посадке яблочко хорошо расцветило. Песню пели жениху и невесте за столом. Записана в 1984 г. от Т. Ф. Двойниковой.

62. У нас ягодка красна. «Обыгрывная» песня для невесты на свадебном пиру. См. примеч. к № 61.

63. Как по погребу бочоночек катается. Свадебная, величальная песня, которой «обыгрывали» только мужчин. См. примеч. к № 61.

64. У Ивана-кудряша да жёнушка хороша. Свадебная «обыгрывная» песня для гостей на свадебном пиру. См. примеч. к № 57.

VI. КОЛЫБЕЛЬНЫЕ

65. Ой, как курочка по зёрнышку клюёт. Колыбельная песня. Записана в 1985 г. от Е. И. Зориной.

66. Колыбелька скрип, скрип. Колыбельная песня. Записана в 1974 г. от Е. И. Осиповой.

67. Баю-баюшки-баю. Колыбельная «про кота-котишку». Записана в 1974 г. от Е. Е. Бабуриной.

VII. КАЛЕНДАРНЫЕ И ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ, ПРИГОВОРКИ, ПРИБАУТКИ

1. ЗИМНИЕ

68. Сею-вею, повеваю. Щедровка. Детская новогодняя игровая песня. Записана в 1982 г. от М. П. Бабуриной.

69. Щедрик-ведрик. Новогодняя щедровка. См. примеч. к № 68.

70. Колядки, колядки. Рождественская колядка, пели ее дети.

71. Овсень, Овсень! Пришел Овсень. Зимняя колядка-прибаутка, выкрикивается нараспев. Исполнялась во время праздника масленицы. См. примеч. к № 70.

72. Сею-вею снежок. Новогодняя игровая песня. Пели ее дети. Записана в 1984 г. от Н. С. Семинной.

73. Зимушка, зимушка, ты пришла. Детская хороводная новогодняя песня. См. примеч. к № 72.

74. Ой ты, зимушка-сударушка. Детская хороводная песня. См. примеч. к № 72.

75. Ты горн, свеча. Крещенское гаданье. Гадали девушки при свечах и зеркалах. Записано в 1984 г. от А. И. Ягодиной.

76. Колечко моё посребрённое. Рождественское гаданье (с заговором, величанием колечка и гаданием). См. примеч. к № 75.

77. А мы масленицу дожидаем. Плясовая песня, пелась во время масленицы. Песню запевали парни, девушки подхватывали и пронзительно ухали. Припев сопровождался ударными инструментами (ложками, трещотками, бубном и др.). Песня сопровождалась притопами. Записана в 1975 г. от Е. И. Осиповой.

78. Как вставала я ранёшенько. Пелась во время масленицы. Запевали девушки, а остальные подхватывали. Пение сопровождалось народными ударными инструментами. См. примеч. к № 77.

79. Запевай, товарка, песню. Масленичные припевки. Пелись двумя подругами, которые обращались друг к другу, ведя диалог, а все присутствующие подхватывали припев. См. примеч. к № 77.

2. ВЕСЕННИЕ, ЛЕТНИЕ И ОСЕННИЕ ПЕСНИ, ЗАКЛИЧКИ И ПРИБАУТКИ

80. Благослови, мати, весну закликати. Весенняя заличка, выкрикивалась нараспев на празднике масленицы. Записана в 1975 г. от Е. И. Осиповой.

81. Ты, мати, сыра́ земля. Закливание жнив. Говорилось нараспев. На утренней заре крестьянин выходил в поле, в руках у него была плошка с конопляным маслом. Пахарь разбрызгивал масло на все стороны света, кланялся земле и произносил заклинание. См. примеч. к № 80.

82. К нам весна пришла. См. примеч. к № 80.

83. Пришла весна, пришла красна! Весенние залички, выкрикивались детьми во время игры. См. примеч. к № 80.

84. К нам праздник пришёл. Пелась девушками на троицу. Девушки открывали народное гулянье величанием березки: они пели и украшали ее венками из цветов, ленточками, цветными лоскутками. После величания начинали водить хоры. См. примеч. к № 80.

85. Ой вѣ, ветры. Обрядовая троицкая песня (плач берёзыньки). Пелась печально и сурово перед потоплением дерева. Записана в 1977 г. от А. К. Шиловой.

86. Русалка, русалка. Закливание полевых духов. Выкрикивалось нараспев девками и бабами в поле на вознесение. См. примеч. к № 85.

87. До зари младёшенька подымалася. Закливание полевых духов на вознесение. Выкрикивалось в поле девушками. См. примеч. к № 85.

88. Как Иван да Марья. Плясовая песня пелась на берегу реки накануне праздника Ивана Купалы. Девушки с распущенными волосами ходили по берегу реки Осетра и собирали цветы, плели венки. После купанья они бросали венки в воду и следили, куда они поплывут. На все случаи жизни у народа были свои приметы. Потом молодежь прыгала через костры. Так проходил в далекие времена обряд очищения водой и огнем. Записана в 1974 г. А. И. Павловой.

89. Лето ясно — в рубахе красной. Прибаутка про лето, говорилась нараспев. См. примеч. к № 88.

90. Ой, жали мы, жали. Старинная дожиночная песня, исполнялась в момент украшения закосин красными ленточками из колосьев. Люди верили, что оставляют косы для русалки. Обряд этот совершался в старину в деревнях Осоново, Кувшиново и Мендюкино Зарайского района. См. примеч. к № 88.

91. Осень на порог. Осенняя прибаутка, говорилась на посиделках. См. примеч. к № 68.

3. ДЕТСКИЕ ШУТОЧНЫЕ, ИГРОВЫЕ ПЕСНИ И ПРИБАУТКИ

92. Долговязый журавель. Детская игровая песня. Записана в 1974 г. от Е. И. Осиповой.

93. Было у матушки двенадцать дочерей. Детская игровая песня. Согласно тексту песни дети показывали, какой работе учила их матушка. Записана в 1978 г. от М. П. Бабуриной.

94. Как во поле калина. Детская хороводная песня. Записана в 1974 г. от Е. Е. Бабуриной.

95. По деревне идёт Ваня-пастушок. Детская песня, пелась взрослыми для детей. Записана в 1984 г. от Т. Ф. Двойниковой.

96. «Кукареку, петушок, кукареку». Детская шуточная песня. Пелась детьми во время игры. Записана в 1983 г. от М. П. Бабуриной.

97. Коза-дереза. Прибаутка, говорилась нараспев детьми во время игры. Записана в 1982 г. от Е. И. Осиповой.

98. Посеял дед репку. Прибаутка, говорилась детьми во время игры. См. примеч. к № 97.

99. В огород на грядки. 100. Как в лесочке на опушке. Прибаутки, говорились взрослыми для детей. См. примеч. к № 97.

101. Послушайте, деточки. Прибаутка про серую утку. См. примеч. к № 97.

102. Как Аника похвалялся. Прибаутка. Говорились взрослыми для детей. Записана в 1982 г. от М. П. Бабуриной.

Список принятых в примечаниях настоящего сборника сокращений библиографических источников

- Песни Беларускаго народа.— Песни Беларускаго народа. Выбранае. Укладанне і каментарыі Г. И. Цитовича. — Минск, 1959.
- Л. Виноградова — Виноградова Л. И. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян, генезис и типология колядования. — М., 1982.
- В. Добровольский, ч. II — Добровольский В. Н. Смоленский этнографический сборник. — Спб., 1893, ч. II. Свадебные песни.
- В. Добровольский, ч. II (I) — Добровольский В. Н. Смоленский этнографический сборник. — Спб., 1893, т. 23, ч. II, раздел I — Крестинные песни.
- В. Добровольский, ч. IV (II, III, VI, IX, XI, XII, XIV, XV, XVII, XVIII, XIX, XXI, XXII, XXVI) — Добровольский В. Н. Смоленский этнографический сборник. — М., 1903, т. 27, ч. IV, разделы:
- II — Колядные песни;
 - III — Васильев вечер. Гаданья под Новый год;
 - VI — Веснянки;
 - IX — Скакухи, игровые и другие хороводные песни;
 - XI — Велик-день (б) песни волочевников);
 - XII — Зялёныя святкі;
 - XIV — Петровки;
 - XV — Жнивныя песни;
 - XVII — Пирушечныя (беседныя);
 - XVIII — Посиделочныя;
 - XIX — Любовныя песни;
 - XXI — Детскія песни и игры;
 - XXII — Бытовыя песни;
 - XXVI — Песни разбойничьи, балладныя.
- Зімовыя песні — Зімовыя песні. Калядкі і шчадроўкі. Беларуская народная творчасць. — Мінск, 1975.
- Ю. Круглов — Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. — М., 1982, с. 50 (Песни-диалоги — древний тип заклинаний).
- Т. Лукьянова — Лукьянова Т. П. Народные песни Брянщины. — Брянск, 1972.
- Г. Павлова — Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напевы А. И. Глинкиной. — М., 1969.
- Л. Прозвицкая, М. Мельников — Прозвицкая Л. И., Мельников М. Н. Смоленские свадебные традиции в Сибири. — В кн.: Сибирский фольклор. Новосибирск, 1976, вып. 3 (с. 119—167).
- В. Пропп — Пропп В. Я. Русские аграрные праздники. — Л., 1963.
- С. Пьянкова — Пьянкова С. Свадебные песни родины Глинки (серия «Из коллекции фольклориста». Под ред. Э. Е. Алексеева) — М., 1977.
- Н. А. Римский-Корсаков — Римский-Корсаков Н. А. Сто русских народных песен для голоса с фортепиано. — М.; Л., 1945.
- Ф. Рубцов 1 — Рубцов Ф. Олышанские песни, записанные в с. Олыша на Смоленщине. — М.—Л., 1971.
- Ф. Рубцов 2 — Рубцов Ф. Статьи по музыкальному фольклору. — М.—Л., 1973.
- Ф. Рубцов 3 — Рубцов Ф. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. — Л., 1962.
- А. Руднева — Руднева А. Песни Смоленской области, записанные от Е. К. Щеткиной. Песни Кировской области, напевы А. А. Кениной (серия «Из коллекции фольклориста»). — М., 1974.
- К. Свитова — Свитова К. Народные песни Брянской области. — М., 1966.
- В. Харьков — Харьков В. Русские народные песни Смоленской области. — М., 1956.
- В. Чичеров — Чичеров В. И. Зимний период русского народного земледельческого календаря XVI—XIX веков. — В кн.: Труды Института этнографии им.

Н. Н. Миклухо-Маклая. — М., 1957 г., т. 40 (Новая серия), с. 101—102.

П. Шейн — Шейн П. В. Материалы для изучения быта и языка русского населения в Северо-западном крае. — Спб., 1890, т. 1, вып. 1; 1893, т. 1, вып. 2.

Список исполнителей песен I раздела¹

- Алданова Анна Тимофеевна (р. 1921) — родом из деревни Бузино Чаусского района Могилевской области БССР.
- Бруева Прасковья Емельяновна (р. 1906) — уроженка Демидовского района Смоленской области.
- Бузякова Елена Николаевна (р. 1893) — уроженка Смоленской области.
- Вешнякова Ефросинья Григорьевна (р. 1921) — уроженка Монастырщанского района Смоленской области.
- Вихрова Татьяна Мелентьевна (р. 1915) — уроженка деревни Черныши Красненского района Смоленской области.
- Егорова Антонина Григорьевна (р. 1932) — уроженка деревни Полянки Красненского района Смоленской области.
- Игнатова Полина Тарасовна (р. 1915) — уроженка Дорогобужского района Смоленской области.
- Калинина Серафима Егоровна (1906—1981) — уроженка Дорогобужского района Смоленской области.
- Куракина Прасковья Ефимовна (р. 1918) — уроженка села Черкасы Руднянского района Смоленской области.
- Лесабык Евгения Денисовна (р. 1913) — уроженка деревни Анисимово Красненского района Смоленской области.
- Новикова Варвара Ивановна (р. 1905) — уроженка Демидовского района Смоленской области.
- Рыжикова Анна Яковлевна (р. 1915) — уроженка деревни Першино Красненского района Смоленской области.
- Седнева Екатерина Егоровна (р. 1921) — уроженка Дорогобужского района Смоленской области.
- Сухарева Анна Тимофеевна (р. 1930) — уроженка деревни Будино Чаусского района Могилевской области БССР.
- Усыкова Марфа Тимофеевна (р. 1920) — уроженка деревни Будино Чаусского района Могилевской области БССР.
- Толстикова Елена Евстафьевна (р. 1900) — уроженка деревни Полянки Красненского района Смоленской области.

Список исполнителей песен II раздела

- Бабурина Мария Павловна (1910—1979) — жительница деревни Летуново Зарайского района Московской области.
- Двойникова Татьяна Федоровна (1902—1985) — уроженка деревни Летуново Зарайского района Московской области.
- Дёмина Мария Семеновна (1900—1977) — уроженка деревни Горюшкино Зарайского района Московской области.
- Дубиов Сергей Георгиевич (1910—1979) — уроженец деревни Крутой Верх Зарайского района Московской области.
- Зорина Евдокия Ивановна (р. 1908) — уроженка Рязанской области.
- Колосик Марфа Федоровна (р. 1912) — уроженка Сараевского района Рязанской области (место жительства М. Ф. Колосик М. Ф. Васильева сообщить не смогла, т. к. тексты были записаны ею от М. Ф. Колосик в электропоезде).
- Кузнецова Анна Михайловна (р. 1904) — уроженка деревни Осоново Зарайского района (жительница деревни Летуново).
- Осипова Анна Ивановна (р. 1914) — жительница деревни Летуново Зарайского района Московской области.
- Осипова Екатерина Ивановна (1910—1983) — уроженка деревни Горюшкино Зарайского района Московской области.
- Павлова Александра Ивановна (р. 1918) — жительница деревни Мендюкино Зарайского района Московской области.
- Сёмина Надежда Семеновна (р. 1912) — уроженка деревни Кувшиново Зарайского района Московской области.
- Шилова Анна Кондратьевна (1900—1983) — уроженка Зарайского района Московской области.
- Ягодина Анна Ивановна (р. 1898) — уроженка Сапожковского района Рязанской области (проживает в Москве, в деревню Летуново приезжала в гости к родственникам).

¹ В хоровом исполнении участвовали также переселенки из Смоленской области, жительницы с. Праслова Т. Ф. Ереванская (1933), А. В. Желудкова (1920), Н. Г. Ковалёва (1921), Е. В. Куропаткина (1909) и Н. А. Сучкова (1927).

СОДЕРЖАНИЕ

От издательства

3 Предисловие

4

РАЗДЕЛ I

ПЕСНИ МОЖАЙСКОГО И ЗАГОРСКОГО РАЙОНОВ

(Песни смоленских переселенцев)

I. Календарные песни		30. Дымно в поле, дымно	83
Зимние песни		31. Что й у поли дуб, дуб	84
1. Новогодние и святочные		32. И пошли девочки на ночле- жечки	84
1. За горой мужуки всё богатаи	51	33. А на горé зайчики трубють	85
2. Ишёл котик по завалинке	52	34. Жил в деревне брат Лука	86
3. Пирякинсья, дуга	53		
4. Сивка-ворóнка	55	2. Масленичные	
5. Ой, в панá, панá, пáна Иванá	57	35. Широкая мáсленка, белый сыр	88
6. Пава ходилá, перья губилá	58	36. И ты, зима моя	89
7. Рождество идёт, радости ня- сёт	59	37. Всё проходят развесёлаи на- ши деньки	90
8. Коло лесу, лесу	60		
9. Сядить Яша да й на кутé	61	Весенние песни	
10. Я и выхлестала, я и выскакала	62	1. Волочебная	
11. А на горé мак	62	38. Хозяюшко, наш батюшко	91
12. Завился, завился плетень	63		
13. Я с кúту по терему хожу	64	2. Веснянки	
14. Ох, и сеяла Ульяница лянок	66	39. Благослови, бóжа, вясну загу- кати	92
15. Э, цáрев сын, королёк	68	40. Весна недалёчко	92
16. Ох, и мой жа милой	68	41. Не лялей, вода, кругом го- рода	93
17. По реке, реке утёночек ply- вёт	70	42. Зáря моя, зáря мóя вечерняя	94
18. Проплуви-ка, сиязенька	72	43. Яблонь моя, яблонь мóя куд- рявая	95
19. Вдоль деревенки в конец	73	44. Ой, весна-крáсна, тёплая ле- тичка	95
20. Как была Дуняша тонкая прядёха	74	45. Ой, весна-крáсна, где далёко была?	96
21. Стялю, стялю подушечку	75	46. Летеу пивынь через речку	98
22. Ох, ёлочка колючая	75	47. «Кукарéку, петушок, кука- рёку»	98
23. Ох, дайте мне, дайте да кри- вые сани	76	48. Как приехали ко мне да три женишочки	100
24. Ох ты, Таня, ты, Таня	77	49. Ли колодезя, ли студёнага	101
25. Ты, зайныка	78		
26. По улице, улице	79		
27. Я й ня пить к вам пришла	80		
28. Што за горницами, за пригор- ницами	81		
29. Зайкины думки-загадки	81		

1. Семицкие и троицкие

50. Бярэзынька кудравыя	102
51. Ой, не радуйся, клёник-ясеник	105
52. По заре, по зорюшке слышно	106
53. А все вянки поверх воды	107
54. Вы, кумушки-голубушки	107
55. Ты давай, кумушка, мы поку- мимся	108

2. «Майские»

56. Да Исус Христос по межам ходить	109
57. Кукуша́ серая, кукуша́ белая	110
58. Мы пойдём, девочки	110
59. Пойдём мы, девочки, у луги, в лужочки	111
60. У ворот, в воротах бярэза стояла	112
61. А во ржи за межей	113
62. Бярэзынька девкам речи гово- рила	114
63. Пойдёмтя в лужочки, а в луги гуляти	115
64. На белой бярэзе русалка си- дела	116
65. Пойдём, девочки, в лужочки завивать вяночки	116
66. Ой, за лесом, лесом со́ника играеть	117
67. На дубу, на ели русалки си- дели	117
68. На дубу кукуша	118
69. Да й сизая пава по лугам летала	121
70. Ой, и в лесе, в лесе дьве бя- рёзки вместе	122
71. Ой, грёзна, грёзна дождевая туча	123
72. Пойдёмтя, дявочки, завивать вяночки	124
73. А мой лютый свёкор коно- пельку сееть	125

3. Духовские, купальские,
петровские

74. Купаленка, Купаленка — тём- ная ночь	125
75. Марья Иванá в жита звала	127
76. Купаленка, Купаленка — ночь маленька	128
77. А на Ивана-Купалá	129
78. Ивана-Купала на вулицу звала	130
79. Пятрóвица, Пятрóвица — боль- шие дни	130

4. Танбчные

80. Как пушу я ко́ня в чо́борь	131
81. Вниз по́ морю	132
82. Вáсиль, вáсиль, василёчек	135
83. И вот я нонича, вчера	136

5. Покосные

84. Ох, сад зялёный, сад вишнёвый	137
85. Ах ты, Дуня бёлая	138
86. Солнушко жарко́я	139
87. Девка пшо́ночку полола	140
88. Я ходила, я гуляла	140

6. Живные

89. А мой миленький в дорожку отъезжает	141
90. Уставай, соню́га	142
91. Ты вставай, соню́га, петухи поют	143
92. Когда́ со́нца в точку	144
93. Ой, зéлена, зéлена а в луге травá	145
94. Ой, горька́, ой, горька́ а ў лу- ге травá	145
95. Видить моё во́ко, што край недалёко	146
96. Ты со́ника моё жаркая	147
97. Я засею, ой, я засею да ярыя жита	148
98. Ай, полынь же, ты, полынь	149

II. Лирические песни

1. Песни о женской доле

99. Под бéлою бярэзанькай вода помутила	151
100. Бярэзанька белая	152
101. Ай, чуть, мамка, чуть	153
102. На горé харчо́ки	154
103. Порóдила меня мати́	156
104. Горонька моя крутая	157
105. Эй вы, сады маё, садо́чки	158
106. Э, головонька моя бедная	158
107. Черво́нная вишня	159
108. Как сяду я да на лавочку	160
109. Возле майго дома	161
110. Мыла хату и сенй, где галы́би сядели	162
111. Ай головка моя горькая	163
112. Ой, давно я, давно ў мамоч- ки была	163
113. Не знала я, мо́лода	164
114. Ты думá моя, думá	166
115. На горé белá берэзунька стоя- ла	169
116. Уж ты, голубь, голубочек	171

2. Любовные

117. Текла речка-водотечка	172
118. На улице дробный дождь	173
119. Ну как пойду я, мо́лода	173
120. На пути-дороженьке кáлина стоит	174
121. На улице синь туман	176
122. Несчастная Машенька зароди- лася	176

III. Семейные песни

1. Крестинные

123. Ай, стук-угрюк удоль по ву- лице	177
124. Через двор живём, да не зна- емся	178
125. А в кого виноград на дворе	179
126. Напи́лася да кумусенька	179
127. Напи́лася я пья́на	180
128. Запригайте-ка да двенадцать волов	181

2. Колыбельная

129. Сонце за́ моря ушло	182
--------------------------	-----

IV. Свадебные песни

130. Над морем вутица шелепалася	183	146. А на броду, броду	206
131. За горой пашаница	184	147. Ой, бѣлыя бярэзынька	207
132. Машенька-душа сенички мела	185	148. За речкою огонь горит	209
133. Ишли девочки через сенички	187	149. Лятели чирѳчки в чатырѳх в рядочку	210
134. Ель моя, ялушечка	189	150. Вот калинушка в огороде	211
135. За рякою труба, ай, трубить	191	151. Караваю, маю	212
136. Девочки маѳ, подружки	193	152. С гор ветры, эй, с гор ветры понавѳили	212
137. Затрубили трубочки рано по заре	194	153. Приѳзжие гости	214
138. Во субботний день	195	154. Вы, сватѳчки, вы, сватѳки	217
139. А сбор вяликий, сбор ни вяликий	197	155. Дружочек хорошенькай	219
140. Станѳтя, гостиньки, увсев ряд	198	156. Барашечка наш чѳрненький	221
141. Куда, голубь, куда, сизой	199	157. Не сяди, Лѳшечка, меж вокѳн	224
142. Кто стучит, кто грючѳт на конюшенке	201	158. Не сяди, Верочка, бѳком, бѳком	224
143. Подѳезжал Ванечка к воротикам	202	159. Наша Манечка хороша	225
144. Ай, мимо саду знянога	204	160. Высоко я на тереме сяжу	226
145. Мела, мела сеньюшки	205	161. Сидела, я дѳвица	227
		162. Как у сокола, как у яснава	228
		163. На свадьбе гуляла	229

РАЗДЕЛ II

ПЕСНИ ЗАРАЙСКОГО РАЙОНА

I. Былины и исторические песни

1. Былина о Макарии-вещуне	233
2. Былина о Евпатии Коловрате	235
3. Как во полюшке	237
4. Ой вы, братцы! Ой, братцы-рязанцы!	238
5. Что летаешь, чѳрный ворон	238
6. Как во городе Рязани	239
7. Во степи да во широкой	240
8. Ой ты, реченька, речка быстрая	240
9. Баю-баюшки, моѳ чадушко	241
10. Ох, пора, ох, пора тебе, ох, на волю, на волюшку	242
11. Что ты, зорюшка желанная	242

II. Лирические песни

12. Ой, да спой ты мне, соловушко	243
13. Ох, не пой, соловушко	245
14. Ой ты, поле моѳ	245
15. Ты взойди, ой, да взойди, солнце красное	246
16. Во зеленой во дубраве	247
17. Не кукушечка кукует	248
18. Ой да! Ой, да реченька широкая течѳт	249
19. Ты пошто, пошто, вербушка	249
20. Плакала кукушечка	250
21. При дороженьке калинушка растѳт	251
22. Зацвела калинушка	251
23. Ой вы, годы, годы мои	252
24. Что ты, дѳвица, что ты, красная	253
25. Дѳвицы, подруженьки вы мои	253
26. Ой ты, доля моя	254
27. Белою пташечкой, ой, да обернуса	255
28. Не одна в поле дороженька	255
29. Ах, кабы на цветы, э-ой, да	

не морозы

256

III. Солдатские и
ямщицкие песни

30. Ой, да по дороженьке	258
31. Дѳвица, дѳвица, любушка-краса	258
32. Эй, моя упряжина	259
33. Ой ты, русская метелица	260

IV. Хороводные, плясовые,
шуточные песни и припевки

34. Как по морю синему	261
35. По озеру лебедь белай	261
36. Выходила молода	262
37. Выходила, выходила молода	263
38. Ты, жите ль мое	264
39. Ты не стой, не стой, колодец	264
40. Ой, да кудели-куделицы	265
41. Ой ты, прялица	266
42. Ой, как кумушки-соседушки	267
43. Поехал наш батюшка на базар	268
44. Как кум да к куме подбивался	268
45. Чернобровка, черноглазка	269
46. Трава моя, трава	270
47. Как ко вечеру, да во пятницу	270
48. Тынды-рынды	271
49. Спой, подруженька, частушку	272
50. Пойду ль, выйду ль за ворота	273

V. Свадебные песни

51. Лучина-лучинушка	273
52. Недолго вяночику на стенке висеть	274
53. Вянули вѳтели во зеленом саду	275
54. Снаряжай скорей, матушка родимая	276
55. Ты, краса ли моя дѳвичья	277
56. Сказала калинушка: «Я не зацвету»	278

57. У ворот трава росла	279	81. Ты, мати, сыра земля	297
58. Утром рано, на заре	280	82. К нам весна пришла	297
59. Лебедина наш, лебедина	281	83. Пришла весна, пришла красна	298
60. Виноград в саду цветёт	281	84. К нам праздник пришёл	298
61. При посадке яблочко хорошо расцвело	283	85. Ой вы, ветры	298
62. У нас ягодка красна	283	86. Русалка, русалка	299
63. Как по погребу бочоночек ка- таётся	284	87. До зари младшенька поды- малася	300
64. У Ивана-кудряша да жёнуш- ка хороша	284	88. Как Иван да Марья	300
VI. Колыбельные		89. Лето ясно — в рубахе крас- ной	300
65. Ой, как курочка по зёрнышку клюёт	285	90. Ой, жали мы, жали	301
66. Колыбелька скрип-скрип	286	91. Осень на порог	301
67. Баю-баюшки-баю	286	3. Детские шуточные, игровые песни и прибаутки	
VII. Календарные и детские песни, заклички, приговорки, прибаутки		92. Долговязый журавель	302
1. Зимние		93. Было у матушки двенадцать дочерей	302
68. Сею-вею, повеваю	287	94. Как во поле калина	303
69. Щедрик-ведрик	288	95. По деревне идёт Ваня-пасту- шок	304
70. Колыбки, колядки	288	96. «Кукареку, петушок, кука- реку»	305
71. Овсень, Овсень! Пришёл Ов- сень	289	97. Коза-дереза	306
72. Сею-вею снежок	291	98. Посеял дед репку	306
73. Зимушка, зимушка, ты приш- ла	291	99. В огород на грядки	307
74. Ой ты, зимушка-сударушка	292	100. Как в лесочке на опушке	307
75. Ты гори, свеча	293	101. Послушайте, деточки	307
76. Колечко моё посребрённое	294	102. Как Аника похвалялся	307
77. А мы масленицу дожидаем	294	Примечания к I разделу	308
78. Как вставала я ранёшенько	295	Примечания ко II разделу	325
79. Запевай, товарка, песню	296	Список принятых в примечаниях на- стоящего сборника сокраще- ний библиографических источ- ников	331
2. Весенние, летние и осенние песни, заклички и прибаутки		Список исполнителей песен I раз- дела	332
80. Благослови, мати, весну за- кликати	297	Список исполнителей песен II раз- дела	332

Издание нотное, научное

СВЕТЛАНА ИВАНОВНА ПУШКИНА
РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Выпуск II.

Редактор Э. Месхишвили. Художник В. Байков. Худож. редактор Г. Христиани.
Техн. редактор А. Мамонтова. Корректоры Е. Залесская, Э. Юровская.

Н/К

Сдано в набор 16.07.86. Подп. к печ. 15.01.88. Форм. бум. 70×108¹/₁₆. Бумага офсетная № 1.
Гарнитура шрифта литературная. Печать офсетная. Печ. л. 21. Усл. печ. л. 29.4. Усл. кр.-отт. 58.8.
Уч.-изд. л. 29.68. Тираж 1800 экз. Изд. № 7532. Зак. 962. Цена 3 руб.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.