

Л. Л. Куприянова

Русский Фольклор



УЧЕБНИК

для 4 класса

ИЗДАТЕЛЬСТВО



МНЕМОЗИНА

Л. Л. Куприянова

Русский Фольклор

УЧЕБНИК

для **4** класса
начальной школы



Допущено
Министерством образования
Российской Федерации



Москва 2006

УДК 373.167.1:784
ББК 85.31я71
К92

Условные обозначения



Вопрос



Задание

Куприянова Л. Л.

К92 Русский фольклор: Учеб. для 4 кл. нач. шк. — М.: Мнемозина, 2006. — 79 с.: ил.

ISBN 5-346-00583-8

В учебнике даются общие представления об основных средствах выразительности традиционных народных песен. В центре внимания — музыкально-фольклорная ритмическая и интонационная характеристика, взаимосвязанная с эмоционально-чувственным строем песни. Предлагаемый фольклорный материал ориентирован на совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнительской и творческой деятельности детей. Продолжена линия освоения народного календаря.

УДК 373.167.1:784
ББК 85.31я71

ISBN 5-346-00583-8

© «Мнемозина», 2006
© Художественное оформление.
«Мнемозина», 2006
Все права защищены

СОДЕРЖАНИЕ

Родина краше солнца	4
Сентябрь	7
Всему своё время	8
Октябрь	14
Ноябрь	20
Песня поётся не как придётся, а надо лад знать	21
Декабрь	29
Январь	36
Какова песня, таковы и слова	37
Февраль	44
Март	54
Апрель	62
Какова погудка, такова и пляска	63
Май	68
Июнь	75
Июль	76
Август	77
Повторяем пройденное	78

РОДИНА КРАШЕ СОЛНЦА

Родная земля! Родина!

С древних времён люди передают из рода в род преданность и любовь к своей Родине. Об этом говорят пословицы:

Родина краше солнца, дороже золота.

Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи.

Человек без Родины — соловей без песни.

Каждому свой край сладок.

Велика русская земля, и везде солнышко.

И полынь на своём корню растёт.

Глупа та птица, которой гнездо своё немило.



Как ты понимаешь эти пословицы?

Какие из них тебе особенно понравились? Почему?

Выучи их.

Расскажи о своей родной земле. Пусть в твоём рассказе прозвучит хотя бы одна из этих пословиц.

О своей родной стране — России — народ сложил немало песен. Вот одна из них:

Ты живи, Россия, здравствуй,
Мать Российская земля!
Про тебя, Россия, слава
По земле по всей прошла!

Знамя доблести и славы
Ты, Россия, подняла,
В грозных бурях сохранила
И от гибели спасла.

Память вечная и слава,
Слава всем богатырям,
Кто за Родину сражался —
Слава воинам-орлам!

Ты живи, Россия, здравствуй,
Мать Российская земля!
Про тебя, Россия, слава
По земле по всей прошла!



Выразительно прочитай слова этой замечательной народной песни. Почувствуй себя сильным, желающим сделать много доброго, хорошего для своей Родины и для всех людей, живущих на нашей планете.



Человек, любящий родную землю, всегда бережно к ней относится. Он старается как можно больше узнать о природе, наблюдает за ней, прислушивается к её разнообразным подсказкам-приметам.

Давай и мы посмотрим, что нам приготовил народный календарь в этом году.



С
чем з
ряжае
ние о
А вот
листья
станов
лёгкие

► М
В

14
СЕНТЯБРЬ

сен

27
СЕНТЯБРЬ





С 26 августа по 24 сентября — *начало осени*. Прежде чем застыть, заснуть крепким зимним сном, природа «обряжается» в пышные, яркие одежды. Радуют глаз последние осенние цветы. Берёза и липа желтеют, осина краснеет. А вот дуб стоит, покрытый зелёными, немного побуревшими листьями. Желтеет трава. Кое-где видна паутинка... Короче становятся дни и всё раньше наступают сумерки. Первые лёгкие заморозки напоминают о приближающихся холодах...

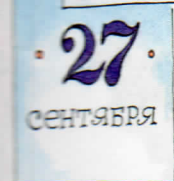
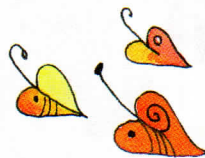
▶ Много желудей в сентябре на дубу — к лютой зиме. В сентябре шуба за кафтаном тянется.



Сухая осень, коли на **Семён-день** сухо.
Если на Семён-день тёплая погода,
то вся зима будет тепла.
Начало посиделок и осенних хороводов.



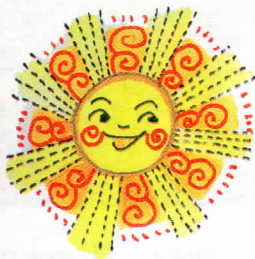
Осенины — праздник урожая.



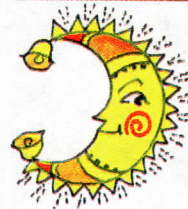
Воздвижение тепло сдвигает, а холод надвигает.
На Воздвижение птица в отлёт двинулась.
Начало капустников — молодёжных посиделок.



Как в старину встречали осень? Что при этом пели?
Какие хороводные игровые песни из тех, что ты знаешь, пригодились бы на посиделках?



ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ



Отгадай загадки:

Что возвратить нельзя?

Что быстрее мысли?

Вчера было, сегодня есть
и завтра будет.

О времени народ сложил много загадок, а ещё больше — поговорок и пословиц. Вот некоторые из них:

Время как воробей: упустишь — не поймашь.

Время не ждёт.

Время не поворачишь.

Время — не деньги: потеряешь — не найдёшь.

Сила во времени.

Время разум даёт.

Время всему научит.

Делу время, а потехе час.

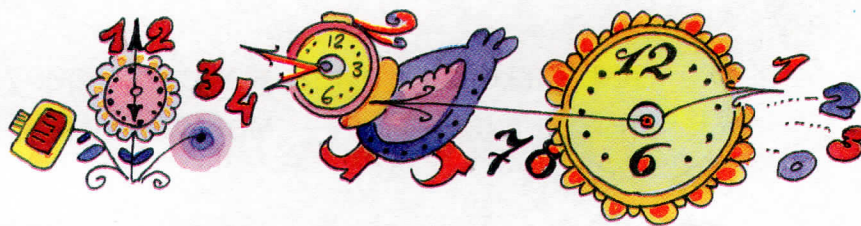
Всякой вещи время.

Всякое время своих друзей собирает.

Вовремя цвет цветёт.

От времени возьми всё, что можешь.

Время разрушит то, что сделано,
а язык — то, что надо сделать.



Как ты понимаешь эти пословицы?

Придумай сказку про время. Будет очень хорошо, если для неё пригодятся загадки и пословицы.

Снова осень. За ней обязательно настанет зима, затем будет весна и лето. Каждое **время года** приходит точно в свой черёд.

Мы всегда знаем, какое **время суток** наступит: утро — день — вечер — ночь. В природе есть свой порядок, при котором чередуются определённые промежутки времени. Такой порядок называется **ритмом**.

Любое время года вносит много нового в состояние и картину природы. Наступление в ней важнейших изменений люди издавна отмечали праздниками, разными интересными обрядовыми действиями, песнями, плясками, хороводами.



Что обычно празднуют при переходе от одного года к другому?
Как этот праздник отмечали в старину?
Какая праздничная неделя бывает в конце зимы?
Как она проходила в давние времена?
Какими закличками весной зазывали птиц?
Около какого дерева летом водили хороводы? Что пели?

А есть ли время в наших песнях?

Да. Это музыкальное время. В любой песне у каждого слога оно своё. Мы часто сначала проговариваем песенные слова, уделяя каждому слогу необходимое время.

Например:

У мед_ве_дя во бо_ру...

Здесь все слоги звучат коротко и только последний тянется дольше.



Или:

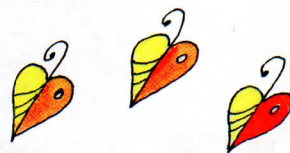
Чем те_бя, Ва_нюш_ка, ма_туш_ка да_ри_ла?

В этой песне сочетание долгого и короткого звучаний разнообразнее. Как бы ни складывалось музыкальное время разных песенных слогов — в этом укладе всегда есть свой порядок. Чередование в строгом порядке определённых отрезков музыкально-слогового времени мы назовём **песенным слоговым ритмом**.

Великое множество песен хранит в памяти наш народ. И в каждой из них важен ритм. Он, как пульсирующая жизненная ниточка, помогает не только спеть песню, но и почувствовать её настроение.

Вспомним осеннюю заличку:

О_сень! О_сень! В гос_ти про_сим!



Каждому слогу в этой фразе дано **одинаковое время**, слоги **мерно** следуют один за другим. Чувствуешь, как эта мерность придаёт звучащим словам ощущение уверенности, внутреннего покоя и доброжелательности?

В хороводной

По_за го_ ро_ ду гу_ ля_ ет...

Слоги по времени одинаковы, но чередуются быстрее — на один шаг приходится примерно два песенных слога. Появляется ощущение внутренней лёгкости и изящества. Каждый, кто идёт в хороводе под такую песню, старается двигаться красиво, плавно и легко. Этому очень помогает песенный ритм.

Теперь вспомни нашу самую первую песенку «Паучок»:

Па_у_ чок, Па_у_ чок! То_ нень_ ки_ е нож_ ки...



При таком песенном ритме становится веселее на душе, а ноги сами просятся в пляс.

Сравни с песней:

Ко_стро_ ма! Ко_стро_ ма! Го_су_да_ры_ня мо_я!



Похожи эти две песни по ритму? А по настроению?

В пору уборки хлеба звучали жнивные песни.



Вспомни, какие жнивные песни ты знаешь.
Вот ещё одна. Познакомься с её слоговым ритмом. Тихонько его простучи.

...на го_ре пы_ша_ни_ца пе_ре_стой сто_я_ла.



На горе пышаница (2 раза)
Перестой стояла.

Перестой стояла, (2 раза)
Колоса не держала.

Колоса не держала, (2 раза)
Жнеюшек просила:

— Жнеи мои, жнеи, (2 раза)
Жнеюшки пыльные¹.

Те² вы меня жните, (2 раза)
Те скотом травите.

Не могу стояти, (2 раза)
Колоса держати.

А мой буйный³ колос, (2 раза)
Соломину ломит.

Соломину ломит, (2 раза)
Меня к земле клонит.



Эта песня очень энергична по своему характеру. Её ритм зовёт к движению, придаёт каждому поющему ощущение жизненной силы.

¹ Пыльные — расточительные, не берегущие своё добро.

² Те — давайте!

³ Буйный — роскошный, рослый.

Всему своё время не только в жизни природы. Жизнь человека — **это смена разных возрастных периодов:** младенчества, детства, отрочества, юности, молодости, зрелости, старости. Каждый возраст важен по-своему. В каждом — свои интересы, возможности, заботы и радости. И для каждого возраста — свои песни.

Наступает новая пора в твоей жизни: потихоньку уходят детские годы, приближаются отроческие — подростковые. Ты становишься самостоятельнее, серьёзнее. И фольклорный материал, который мы будем осваивать на наших занятиях, тоже «взрослеет».

Споём молодёжную игровую хороводную песню:



Мы ве_ чор тор_гу тор_го_ ва_ ли...



Мы вечер торгу торговали, (2 раза)
 Свинцу-пороху закупа́ли, (2 раза)
 Медны пушечки заряжали, (2 раза)
 В каменну стѣнушку стреля́ли. (2 раза)
 Каменну стѣну не проби́ли. (2 раза)
 Красну девицу у плен взя́ли. (2 раза)
 Хороша девица, румяна, (2 раза)
 На ней шубу́шка парчевая¹, (2 раза)
 Душегре́ечка² золотая. (2 раза)



Обрати внимание на начальный ритмический рисунок песни, вспомни похожие:

Па_ у_ чок... Ко_ стро_ ма...

В нашей песне ритмическое начало немного сложнее, зато интереснее, оно придаёт исполнению игривость и задор.

¹ Парчевая (лит. норма — парчёвая) — расшитая золотом и серебром.

² Душегреечка — телогрейка, короткая женская безрукавка.



С 24 сентября по 15 октября — *золотая осень*. Облетают листья с деревьев. Лес становится всё прозрачнее. Только дуб сохраняет до конца месяца побуревшую листву. На рябине алеют ягоды. На болоте краснеет клюква. Утренние заморозки затягивают лужицы тонким слоем льда. Уже в середине месяца иногда выпадает небольшой, быстро тающий снежок. С 15 октября по 23 октября — *глубокая осень*, а дальше — *предзимье*.



К октябрю берёзы оголяются.

Первый снег выпадает за сорок дней до зимы.

Если первый снег упадёт, когда на вишне нет листа — зима ляжет.

Первый сухой снег обещает хорошее лето.



Улетают журавли.

Улья в погреб ставь. Праздник мёда правь.

По погоде этого дня определяли погоду на ближайшие четыре недели.

Если снег упадёт — зима не скоро настанет.

На **Покров** до обеда — осень, а после обеда — зимушка-зима.

Какова погода на Покров, такова и зима.

Начало Покровских ярмарок.

Если **Сергий** снежком покроется, то с ноябрьской Матрёны (22 ноября) зима встанет на ноги.

На грязнуху не бывает сухо.



Вспомни, какие игры и хороводы тебе известны.

Во второй половине октября начинались свадьбы. Какие свадебные песни ты знаешь?



Познакомься с новыми свадебными песнями. Первая из них о близком дне свадьбы. Все к нему готовятся и хотят, чтобы он стал началом счастливой жизни молодой семьи.

Недолго веночику на ступочке¹ висеть,
На ступочке висеть.

Недолго свет-Марьюшке в девушках сидеть,
В девушках сидеть.

Недолго Васильевне — один вечерок,
Один вечерок.



Очень красивая, задушевная песня. Обратите внимание на её ритм. В нём нет танцевальности, и это не мерная поступь хоровода. Песенные звуки то протягиваются, то будто рвутся вперёд, то ровным шагом приближаются к долгому, последнему звуку в куплете. Такой песенный ритм помогает выразить общее, немного взволнованное, настроение.



Попробуй хлопками в ладошки очень легко, ровно и почти беззвучно изобразить мерное чередование восьмых длительно-стей. Получилось? Твои лёгкие хлопки — это «**пульс**» песни. А теперь на этом фоне выразительно продекламируй слова в песенном ритме. Начни петь. Постарайся почувствовать настроение этой замечательной песни.

¹ Ступочка — какая-либо вещь в виде столбика, служащая подставкой.



Невесте поют и такую песню:

Покупайся, утушка,
Покупайся.
Ои лёли, ляли, ляли,
Покупайся.

Сполоснися, серая,
Сполоснися.
Ои лёли, ляли, ляли,
Сполоснися.

Снарядись, свет-Марьюшка,
Снарядись.
Ои лёли, ляли, ляли,
Снарядись.



По_ ку_ пай_ ся, у_ туш_ ка, по_ ку_ пай_ ся.

Ритм придаёт песне одновременно и лёгкую взволнованность, и задор, и игривость.



Продекламируй текст в песенном ритме. Прохлопай его или простучи.

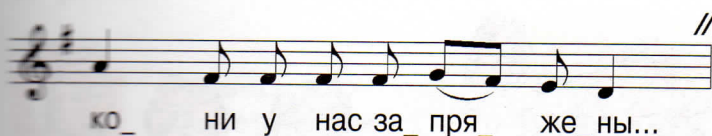
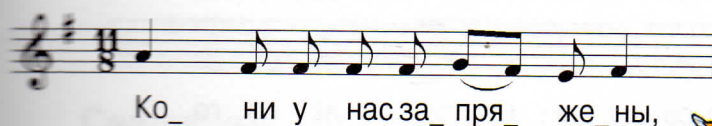
По_ ку_ пай_ ся, у_ туш_ ка, по_ ку_ пай_ ся.

О_ и лё_ ли, ля_ ли, ля_ ли, по_ ку_ пай_ ся.

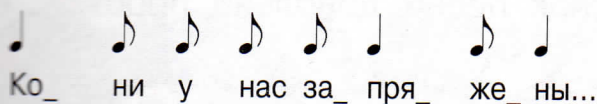


Готов свадебный поезд:

Кони у нас запряжены, (2 раза)
Только сесть да поехать. (2 раза)
Барабаны ударили, (2 раза)
Нас с тобою поздравили. (2 раза)



Обрати внимание на ритм: сколько в нём энергии, радости, торжества!



Попробуй декламацию песенного ритма соединить с одновременным прохлопыванием ровных восьмых — вот он «песенный пульс». На его фоне ритмический рисунок самой песни получается точным и выразительным. Запомни его.

А эту величальную песню хочется петь, приплясывая. Она звучит весело и задорно, привлекая внимание к главным героям свадебного действия.



Мимо саду, мимо саду,
Мимо зéленого.
И ой ляли, ай лёй, ляли,
Мимо зéленого.
Ходит голубь, ходит сизый
Со голубушкою.
И ой ляли, ай лёй, ляли,
Со голубушкою.
У голубя, у сизого
Золотая голова.
И ой ляли, ай лёй, ляли,
Золотая голова.
У голубушки его —
Позолоченная.
И ой ляли, ай лёй, ляли,
Позолоченная.



Ми_мо са_ду, ми_мо са_ду, ми_мо зе_ ле_но_го...



Ритмический рисунок песни довольно прост:



Ми_мо са_ду, ми_мо са_ду, ми_мо зе_ ле_но_го...



Пляска и инструментальное сопровождение на ложках и трещотках станут отличным ритмическим дополнением. Попробуй!

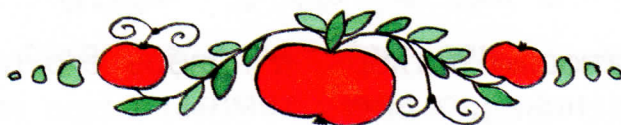


Отгадай загадки:

Стоит дом в двенадцать окон,
В каждом окне — по четыре девицы,
У каждой девицы — по семь веретён,
У каждого веретена — разное имя.

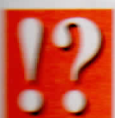


Протянулся мост на семь вёрст,
А в конце моста — золотая верста.



Какие загадки и пословицы о времени ты знаешь?
В какой пословице встречаются слова «дело» и «потеха»?
Какой ритмический рисунок в песне подскажет тебе, что пришло время пляски?
Настраивает ли на шутливую игру появление в звучании хороводной песни этого ритмического рисунка? Приведи пример.

Свадебные песни очень разные по своему характеру и ритму.



Приведи примеры запомнившихся ритмических рисунков из известных тебе свадебных песен.
В какой из выученных песен ритм показался тебе самым интересным? Изобрази его. Выразительно спой эту песню.





До 27 ноября — предзимье. Ветер обрывает последние листья с дубов. Часто идёт холодный дождь, иногда со снегом. Бывает, что выпадающий в ноябре снег больше не тает, а реки и озёра покрываются льдом. Так может установиться ранняя зима.



▶ Холоден батюшка октябрь, а ноябрь его перехолодил. Ноябрьские ночи до снегу темны. Кто в ноябре не зябнет, тому и в крещенскую стужу не холодно.



До **Казанской** — не зима, с Казанской — не осень.

Дмитрий на снегу — весна поздняя. Если на Дмитрия будет тепло — к суровой зиме.

Если на **Кузьму** дороги развезёт грязью — не жди морозов до начала декабря.

Если на **Павла** выпадет снег — к снежной зиме.

На **Михайлов день** ясная погода — зима морозная.

Холодный **Матвей** — к суровой зиме.

Шумят в ноябре весёлые свадьбы. Много песен, величаний, поздравлений, шуток и прибауток.



Доводилось ли тебе бывать на свадьбе? Какие песни там пели? Какие ты знаешь старинные свадебные песни?

ПЕСНЯ ПОЁТСЯ НЕ КАК ПРИДЁТСЯ, А НАДО ЛАД ЗНАТЬ

Слово **лад** к нам пришло с древних времён. **Ладой** называли любимого или любимую, подчёркивая особую задушевность своего отношения к близкому и дорогому человеку. **Лад** означает взаимопонимание, мир, порядок, полную согласованность во всём. В народе говорят:

Где согласие и лад, там дело — клад.
Лад и согласие — в любом деле счастье.



Лад и согласие должны быть и в исполнении песни, ведь **песня ладом красна**. Это значит, что самое замечательное в её звучании — стройность, созвучность, общее настроение, состояние. Поэтому говорят: **склад дороже песни**. Голоса налаживаются в песне, чтобы вместе звучать **согласно, дружно, стройно**. Только тогда песня получается красивой, настоящей и её хочется петь ещё и ещё...

Ты знаешь, что песню не исполнить без песенного ритма. Но не обойтись и без музыкальных звуков. Наши предки сложили тысячи песен. В них **звуки ритмично соединяются в интонации** — маленькие музыкальные попевочки, каждая из которых очень выразительна. Как капельки воды вливаются в речной поток, так интонации образуют целую песню. А чтобы она зазвучала стройно, надо внимательно вслушаться в голоса поющих, почувствовать её характер, настроение.



У каждого народного исполнителя напев складывается чуть-чуть не такой, как у других. Так получается **вариант напева**. Ты теперь знаешь, что, сочиняя вариант, нельзя забывать о ритме. Недаром мы всегда сначала разучиваем и повторяем слова в песенном ритме, а дальше выясняем, **какие звуки могут быть в напеве**. Каждый голос «плетёт» свою звуковую ниточку, но так, чтобы это было **складно** и **ладно** для песни. «Чужие» звуки песне только помешают. Они могут изменить её до неузнаваемости, разрушить её красоту.

Мы должны знать, **каким звуком заканчиваются все наши варианты**. Найдя его, послушаем, как сливаются голоса в красивом звуковом потоке — едином и слаженном. Музыканты называют такой звук **унисон**.

Только после этого будем искать свои звуковые тропинки — свои песенные варианты. Поём выразительно, внимательно вслушиваясь и припеваясь друг к другу.



Что означает слово **лад**? Подбери к этому слову однокоренные слова (например: **ладить**).

Как всем вместе нужно петь песню, чтобы она была выразительной и красивой?

Каких слов не хватает сейчас в нашем правиле: чтобы вместе стройно петь, надо знать песенный ... и песенный ... ?

Что мы должны знать, чтобы наши варианты оказались ладными и складными для песни?

Когда в песне ведёшь свой голос, тебе очень помогают голоса тех, кто поёт с тобой. Вы поддерживаете друг друга. Так ли это? Расскажи.

Споём игровую хороводную песню центральной России «Золотые ворота»:



В золотые ворота
Проходите, господа!
Первый раз прощается,
Другой — запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!



В зо_ло_ты_е во_ро_та про_хо_ди_те, гос_по_да!

При этих звуках возникает светлое, радостное настроение. И не только потому, что интересно играть, что поём про «золотые» — сказочные, солнечные — ворота. Обрати внимание на напев. Его ритм настраивает на лёгкий упругий шаг. Хочется петь задорно, чуть поддразнивая и ожидая самого интересного момента в игре — кто попадётся в «золотое кольцо».



Сравни ритмический рисунок в игровых:



Очень важно, что звуки сложились в светлый, наполненный безмятежной радостью лад. В песенной интонации мы слышим **мажорную** окраску.



Запомни выделенную мажорную попевку.

Поём и играем. По считалке выбираем двух ведущих. Они встают напротив друг друга, образуя поднятыми руками ворота. Остальные выстраиваются в цепочку и проходят в эти ворота под песню. Когда она заканчивается — ворота закрываются. Тот, кто попался, заменяет одного из ведущих. Игра продолжается.

сии

ся,
ся,



про-
сём
дати
пру-
жи-
ётся

нен-
мы

Они
во-
эти
кры-
игра

А вот песня совсем другая по звучанию и характеру.
Ой да закипучий да ключ белый колодезь...
Э да закипела у колодезю вода.
В колодезе вода...
Э да завнывало а у молодца да сердце.
У молодца сердце...
Оно рвётся, сердце, а в час не уймётся...



В этой лирической песне, записанной в Курской области, мы ощущаем беспокойство, напряжение. Такое настроение подсказывает выражение «...закипела у колодезю вода», поэтому даже сам «колодезь» назван «закипучим». А дальше ещё тревожнее: «...завнывало а у молодца да сердце», оно «рвётся» и быстро его не унять.

Ритмический рисунок здесь порывист и изменчив:



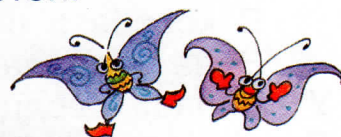
Но как необычно сплетаются звуки в этом напеве. Между ними нет даже маленького расстояния — **полутона**, который так часто слышится в мелодиях. Здесь сложился **бесполутоновый**, или **целотонный, лад**. И напев получается угловатый, напряжённый. Зато каким простором бескрайней российской земли от него веет!



Попробуй очень-очень медленно, не соблюдая ритмический рисунок, пропеть звук за звуком начальный мотив «Ой да закипучий...». Когда получится, спой в песенном ритме. Запомни этот мотив.

А в этой песне Красноярского края есть и сдержанность, и мягкость, и изящество:

Пошла млада за водой — коромысел золотой.
Эй, люли, коромысел золотой.
Коромысел золотой, ведёрки дубовые.
Эй, люли, ведёрки дубовые.
Брошу ведра под гору, сама в пляску я пушусь.
Эй, люли, сама в пляску я пушусь.



В словах — только настрой на пляску, в которую «млада» собирается «пуститься». В песенном ритме — то ровное движение, то знакомый нам «притопывающий» ритмический рисунок (помнишь «Паучок», «Кострома»?).



По_шла мла_да за во_дой...

Особенно важно то, как сложились в песне музыкальные звуки. **Минорная** окраска придаёт звучанию нежность, лёгкость и мягкость. Вслушайся и представь, как красиво, изящно могут сплетаться звуки и движения.



По_шла мла_да за во_дой — ко_ро_мы_сел зо_ло_той.



Запомни выделенную минорную попевку.

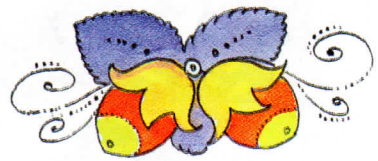
По-разному складываются звуки в старинных народных песнях. Но в тех, которые сохранились до наших дней, чаще всего звучит мажорная или минорная ладовая окраска.

Сиди, сиди, Яша, ты забава наша.

Погрызи орехи для своей потехи.

(Восклицаем.)

Свои руки наложи, имя правильно скажи!



Си_ди, си_ди, Я_ ша, ты за_ ба_ ва на_ ша.



Поём и играем. Выбираем по считалочке Яшу. Завязав ему глаза, сажаем на табуреточку. Ходим вокруг и поём. При слове «потеха» все останавливаются. Следующие слова говорим вместе, хлопая в ладоши. Яша, встав, кружится. Дотронувшись до кого-нибудь из играющих, он должен угадать, кто это. Узнанный становится Яшей. Игра повторяется.



Какой лад в этой песне? Запомни её мажорные попевки. Сравни ритмические рисунки в известных тебе песнях:

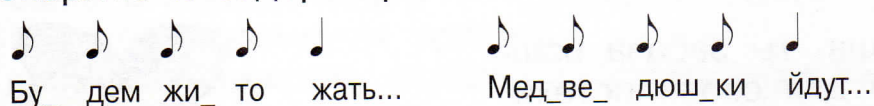
Си_ди, си_ди, Я_ ша... Жи_ли у ба_бу_ си...

У на_шей у Ду_ни... Кто у нас хо_ро_ший...

По_са_дил дед реп_ ку...

Прохлопай или простучи главный ритмический рисунок этих песен. Спой их.

Судя по ритмическому рисунку, наша следующая песня пришла из глубокой старины. Такой ритм придаёт звучанию энергию и задор. Сравни:



Медведюшки йдут, медведя ведут. (2 раза)
Чей медведь идёт, запинается? (2 раза)
На нём шёрсточка загинается. (2 раза)
На медведицу он заглядается. (2 раза)

В песне, записанной на Смоленщине, слова задиристые, поддразнивающие. Помни, что наше поддразнивание не должно быть обидным, неприятным. Оно звучит только как шутка по-доброму настроенных людей. Минорная ладовая окраска смягчает звучание.



Проговори слова в песенном ритме.
Прохлопай ритмический рисунок.
Запомни выделенную минорную попевку.



за)

До 22 декабря — *первозимье*. Холодно, часто ветрено. Реки закованы льдом. Поздно светает, рано темнеет, днём небо часто хмурится. В берлоге накрепко засыпает медведь. Спит и ёжик. Волки жмутся поближе к деревенским задворкам (даже в колыбельной об этом поётся). Синицы перелетают с дерева на дерево, добывают пищу. С 22 декабря наступает *коренная зима*.

рис-
ание
лько
здо-

▶ Невелика у декабря кузница, а на все реки оковы куёт. Декабрь глаз снегами тешит, да ухо морозом рвёт. Декабрь-месяц старое горе кончает, Новому году новым счастьем дорожку стелет. Декабрь солнцеворотом славен.



Введение пришло — зиму привело.

Никольские морозы.

Солнцестояние — самый короткий день в году.

Солнцеворот. Хотя на воробьиный скок да прибудет денёк.

Вот как говорили в народе о солнцевороте. Солнце будто с этого дня наряжается в праздничный сарафан и кокошник, садится в телегу и едет в тёплые страны. А зима в эти дни бродит в медвежьей шкуре, стучит по крышам, будит ночью баб печи топить. Если зима ходит по полю — за ней вереницами летят метели и просят дела. Если по реке идёт, то под следом своим куёт воду на три аршина¹.



Какие зимние сказки, песни, игры, загадки ты знаешь?

¹ Аршин — меньше метра; приблизительно длина всей руки от плеча.

Декабрьским тёмным вечером неторопливо, светло, мажорно звучит колыбельная, записанная в Поволжье:

А дидили, дидили,
Где мы волка видели?
У бабушки на задах¹...
Пора бабушке вставать —
Курам семечки давать.
Куры улетели,
На дубочек сели.
Дубок переломился —
Другой народился...



Обрати особое внимание на ритмический рисунок. Песенные слоги здесь мерно чередуются, но в конце каждой попевки звук долго тянется — даёт возможность полюбоваться его красотой. Спой, вслушиваясь в каждый звук.

¹ Зады́ — задняя часть деревенского двора.

Светло, радостно, мажорно звучит уральская хороводная. В её ритме — спокойный, уверенный шаг. Он то оживляется «переступанием» коротких звуков-восьмых, то, наоборот, приостанавливается, заслушиваясь долгим звуком-половинкой:



Я качу, качу (2 раза)
Золото кольцо, да (2 раза)
За колечушком (2 раза)
Идут молодцы, да (2 раза)
За собой ведут (2 раза)
Красных девушек, да (2 раза)
Вы поставьте их (2 раза)
Среди горницы, да (2 раза)
Вы возьмите их (2 раза)
За правы ручки, (2 раза)
Обойдите кругом, (2 раза)
Поклонитесь
Всё низёшенько.



Водим хоровод. Мерным шагом все идут по кругу и поют. Слова подсказывают, как ведётся хороводная игра.



Начиная готовиться к Новому году, выучи новую подмосковную авсеньку.



Ох, Авсень! Ох, Авсень!
 Мы ходили, мы гуляли по Святым вечерам.
 Ох, Авсень! Ох, Авсень!
 Мы ходили, мы искали, мы Иванов двор.
 Ох, Авсень! Ох, Авсень!
 Как Иванов двор весь забором занесён.
 Ох, Авсень! Ох, Авсень!
 Красно солнышко — его жёнушка,
 Часты звёздочки — его детушки.
 Кричат: Здравствуйте, хозяин с хозяйкой! С праздником!



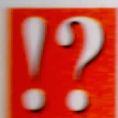
В этой песне древний лад — для него достаточно трёх звуков.



Вспомни, какую песню мы пели на этот же старинный мотив. «Динь-бом, динь-бом...» А дальше как?

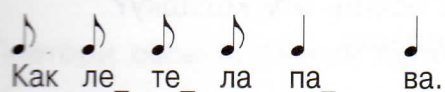
Ещё одна поздравительная Поволжья. По припевным словам её можно назвать «таусенька»:

Как летела пава. Тауси! Мауси!
Через три дубравы. Тауси! Мауси!
Пёрышки роняла. Тауси! Мауси!
Кому эти пёрышки? Тауси! Мауси!
Ванюшке-братцу! Тауси! Мауси!



Сравни мотив с колыбельной «А дидили, дидили...». Какой здесь лад?

Вспомни, в каких песнях тебе встречался такой ритм:



На Новый год дети обходили дворы с такими поздравлениями:



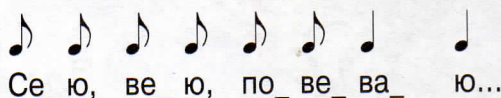
Сею, вею, повеваю,
Я пшеницей посыпаю.
С Новым годом поздравляю!
Сею, вею, повеваю,
Овёс, ячмень посыпаю.
Счастья, радости желаю!
Чтобы в поле уродило!
Чтобы в хлеву удвоило!
Чтобы детки подрастали!
Чтобы девок замуж взяли!
Сею, вею, повеваю.
С Новым годом поздравляю!



Се_ю, ве_ю, по_ве_ва_ю, я пше_ни_цей по_сы_па_ю.



Обрати внимание на ритм этой песни (шесть слогов бегут, а за ними — два шагают):



Прохлопай этот ритмический рисунок.



С каким настроением ты поёшь эту колядку?
Запомни её мажорную попевку.

Отгадай загадки:

Сито свито,
Золотом покрыто,
Кто взглянет —
Тот заплачет.

На заре зарянской
Катится шар вертнянский.
Никому его не обойти,
Не объехать.

Встану я рано,
Бело да румяно,
Да как распушу
Золотые волосы,
Да выйду за город —
И человек, и зверь
Возрадуются.

Взойдет Егор на бугор —
Выше леса, выше гор.
С бугра спускается —
За травой скрывается.



Повтори свои любимые песни и игры.



Коренная зима. Заснули растения, скованные зимней стужей. Спит в своей норе барсук, а в берлоге — медведица. Бродят в поисках пищи волк, лисица, хорёк и куница. Заяц-беляк обгладывает молодые осинки. А вот кроту в земле тепло и сытно — много земляных червей.

▶ Январь — сечень: сечёт зиму пополам.
 Январь — запевка года, зиме вершина.
 Январь трещит — лёд на реке в просинь красит.
 В январе прибыло дня на куриный шаг.



Новый год — к весне поворот.

Рождество Христово. Ясные дни — к хорошему урожаю.

Васильева коляда. Если в ночь ветер дует с юга — год будет жаркий и благополучный, с запада — к изобилию молока и рыбы, с востока — жди урожая фруктов.

Крещение. Пасмурное небо, идущий снег и большой иней в этот день предвещают плодородный год.

Татьянин день. Раннее солнце — ранние птицы.
 Если снегопад — летом дождик част.

Январь щедр на праздничное веселье, зимние забавы, игры и песни.



Какие игровые песни тебе запомнились и особенно понравились? Расскажи про то, как их поют.

КАКОВА ПЕСНЯ, ТАКОВЫ И СЛОВА

Так говорили в давние времена. В старину каждый человек знал не меньше ста песен. Почему так много? Потому что по самым разным поводам положено было петь соответствующие песни. Встречаешь Новый год — одни, Масленицу — другие. Закликаешь весной птиц, водишь летние хороводы или заканчиваешь уборку урожая — во всём свой песенный порядок, свои песенные слова. Заводишь игру на посиделках или занимаешься рукоделием — тоже есть, что спеть. А если свадьба — звучат песни, которые с другими не спутаешь! И вот так каждому празднику или повседневному событию — свои особые песни. В них — именно те слова, которые в этом случае положено петь.



Вспомни слова песен, которыми убаюкивают малышей. Как называют такие песни? О чём в них поётся? Вспомни слова своих любимых игровых песен. А в них о чём говорится?

В песнях-колядках звучат пожелания добра, здоровья и счастья.



А дай Бог тому,
Кто в этом дому!
Живите без бед
Много, много лет!



Прочитай слова этой колядки в таком ритме:


 А дай Бог то_ му, кто в э_ том до_ му!
 Жи_ ви_ те без бед мно_ го, мно_ го лет!

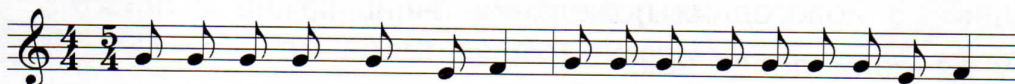
Подбери звуки к словам в этом ритме, чтобы получилась колядка.

С каким настроением её надо спеть?

Какие ты знаешь песни с таким ритмом?

Жадным и негостеприимным хозяевам колядующие могли и пригрозить своей песенкой. Но в действительности они не выполняли того, о чём пели. Это всего лишь напоминание — любое недоброе дело не остаётся безнаказанным.

Кто не подаст пирога —
Уведём корову за рога!
Кто не подаст пышки —
Разобьём крышки!
Кто не подаст лепёшки —
Разобьём окошки!



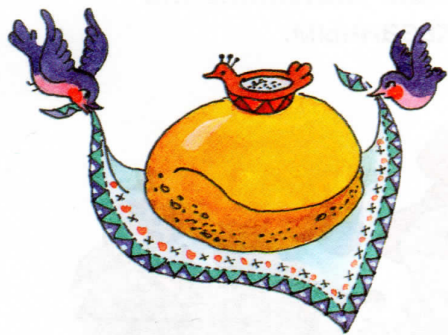
Кто не по_даст пи_ро_га — у_ве_дём ко_ро_ву за ро_га!

Не напоминает ли тебе напев этой колядки известную плясовую «Барыня»? Такое сходство ещё больше убеждает в том, что колядующие в шутку пытаются напугать скупых людей.



А как ты споёшь эту колядку?
Вспомни известные тебе колядки. О чём они нам говорят?

К хлебу и соли всегда относятся с уважением. В народе говорят так:



Хлеб да соль — всему голова.
От хлеба-соли не отказываются.
Хлеб-соль ешь, а правду режь.
Хлеб-соль дружбу водит,
а ссору выводит.
И беду можно с хлебом съесть.
У кого хлеб родится,
тот всегда веселится.
Пот на спине — так и хлеб на столе.

Одно из новогодних пожеланий очень важно и приятно:
Хлебу да соли долг век,
Доброму хозяину — более того!

С древних времён в народных обычаях хлеб и соль имели ещё и такое значение: **хлеб** — достаток, богатство, благополучие; **соль** — защита от враждебных сил.



Почему дорогих гостей встречают хлебом-солью?

Есть и игровая песня-шутка:



Лёли, лёли, лёли, лёли, да
У Егора нету соли.
У Евлашки нет муки, да
Не в чем замарать руки.



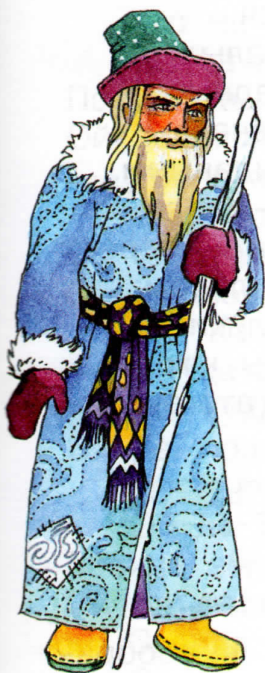
Лё_ ли, лё_ ли, лё_ ли, лё_ ли, да...

Ритм подзадоривающий, напев звучит светло, в нём нет ощущения остановки. Такое стремительное движение музыки может поддержать и игра. Куплет звучит за куплетом, и в каждом появляются всё новые имена.



Как ты думаешь, о чём говорит эта песенка?
Попробуй придумать к ней игровые действия.

В новогодние святочные вечера могла звучать игровая песня:



Возле саду, саду (2 раза)
Саду зелёного... (2 раза)
Там ходят-гуляют (2 раза)
Две красны девчонки. (2 раза)
Они сорывают (2 раза)
Себе по цветочку. (2 раза)
Они становятся (2 раза)
Напротив старого. (2 раза)
Как старенький глянет — (2 раза)
Так цветочек вянет.
Возле саду, саду (2 раза)
Саду зелёного. (2 раза)
Там ходят гуляют (2 раза)
Две красны девчонки. (2 раза)
Они сорывают (2 раза)
Себе по цветочку. (2 раза)
Они становятся (2 раза)
Напротив ровного. (2 раза)
Как ровненький взглянет — (2 раза)
Цветок расцветает. (2 раза)



Воз_ле са_ду, са_ду, воз_ле са_ду, са_ду...



Слова старинных народных песен не только красивы, но и очень интересны тем, что часто имеют не одно, а несколько значений. Эта песня недаром звучит в новогодние дни. В ней изображается не просто старик, а уходящий год, не просто добрый молодец, а наступающий год, несущий добро и счастье в каждый дом.



Что ты можешь сказать о характере этой песни?
Учим песню. Поём и обыгрываем.

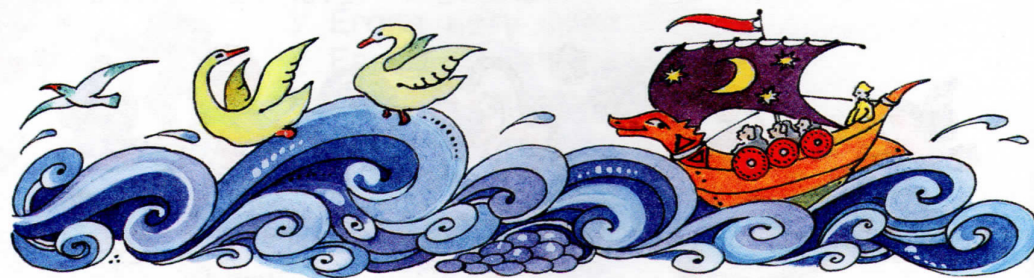
Особенно красивы слова старинных свадебных песен. Такую песню поют на девичнике:



У нас по саду река текла,
По изюму разливалась.
Берега были хрустальные,
А пески-то виноградные.
Как по этой да по реченьке
Шли кораблики с приданным...
Выходила тут свет-матушка
На высокий на крутой берег.
Закричала громким голосом:
— Воротитесь, кораблики!
Вы забыли золоты ключи
От приданого богатого.



Удивительной красоты картина складывается в воображении, когда слышишь слова этой песни. Сказочная река с волшебными корабликами, везущими сундуки с богатым приданым невесты. Даже ключи от сундуков золотые. На высоком, крутом берегу — свет-матушка. Так нежно и почтительно называют маму невесты.



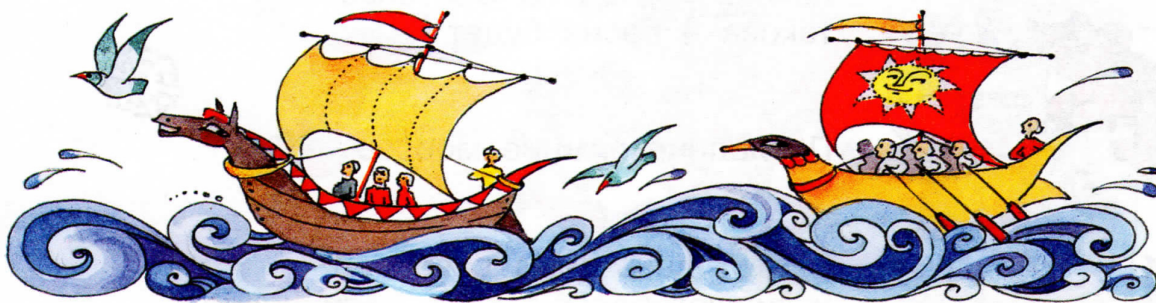
Многие слова в старинных песнях имеют особое значение, они являются *символами*. Например: **река** — жизнь; **сад** — молодые годы до свадьбы; **корабли** (здесь) — счастливые перемены в жизни жениха и невесты; **изюм** и **виноград** — богатство, удача; **ключи** (здесь) — вступление в новую, семейную жизнь.



Как ты думаешь, о чём говорит эта песня? Является ли она пожеланием добра, благополучия и счастья?

На свадьбе величают жениха:

На ком кудрюшки, на ком русые?
Ой да люли, люли, на ком русые?
Что на Ване-то по плечам лежат.
Ой да люли, люли, по плечам лежат.
По плечам лежат, ровно жар, горят.
Ой да люли, люли, ровно жар, горят.
Ровно жар, горят, разгораются.
Ой да люли, люли, разгораются.
Со Москвы купцы соезжаются.
Ой да люли, люли, соезжаются.
Что на Ванины кудри зарятся.
Ой да люли, люли, кудри зарятся.
Что за кудрюшки, что за русые!
Ой да люли, люли, что за русые!
Да и кто ж ему кудри завивал?
Ой да люли, люли, кудри завивал?
Завила ему кудри матушка.
Ой да люли, люли, кудри матушка.
Завила кудри да не всклучила.
Ой да люли, люли, да не всклучила.
Своему сыну да пропрочила.
Ой да люли, люли, да пропрочила.
— Сынок миленький, будь счастливенький!
Ой да люли, люли, будь счастливенький!



На ком куд_ рюш_ ки, на ком ру_ сы_ е?

Кудри доброго молодца — символ его здоровья и жизненной силы.

Купцами здесь называют сватов и родню невесты.



Ветви деревьев гнутся под белыми шапками. Тепло укрыты толстым слоем снега зелёные побеги озими в поле и листочки брусники в лесу. Чёрный ворон начал строить своё гнездо. Раздаются первые песни большой синицы и овсянки. С 15 февраля — последний зимний сезон — *перелом зимы*. Начинается весенний прилёт свиристелей. В конце месяца снегири улетают к северу. В медвежьей берлоге появляются маленькие медвежата.



- ▶ Вьюги да метели в феврале налетели.
- Крепкие морозы бывают в феврале только по ночам.
- Тёплый февраль приносит холодную весну.
- Февраль три часа дня прибавит.



Ясный, солнечный день — к ранней весне.

Сретенье — зима с летом встретились.

Какова погода на Сретенье —
такова и весна будет.



Последние зимние морозы.

В этот день зима с весной
начинают борьбу: кому идти вперёд,
а кому вспять повернуть.



Скоро проводы зимы. Какая приближается праздничная неделя? Какие масленичные песни ты помнишь?

Хоть и прибывает день, да всё ещё долги и темны зимние вечера. Сколько былей и небылиц можно спеть да рассказать!

Читая эту небылицу, нужно соблюдать ударения былинного стиха:

Да как во СЛАВном-то во ГОроде во ТУесе
Да как жиЛА-была княГИнюшка ЛеДИнушка.
Да как во ЛЕТние-то дни ЛеДИНка не расТАяла...



Прочитай выразительно, правильно расставляя ударения.

Да как во славном-то во городе во Туесе
Да как жила-была княгинюшка Лединушка.
Да как во летние-то дни Лединка не растаяла...
Да это всё, братцы, не чудо — я чудней скажу:
Да как лошадка на сосне на белку лаяла.
Да это всё, братцы, не чудо — я чудней скажу:
Да как по синю-то морю да жернова плывут.
Да это всё, братцы, не чудо —
я чудней скажу:
Да на синём-то вот море
да вот овин горит...



По складу этот текст очень похож на былинный. А по содержанию — это небылица.



Похоже на перевертыши? Вспомни, какие из них ты знаешь.



Глядя на рисунки, вспомни небылицы, знакомые тебе с прошлого года. Выучи новые.

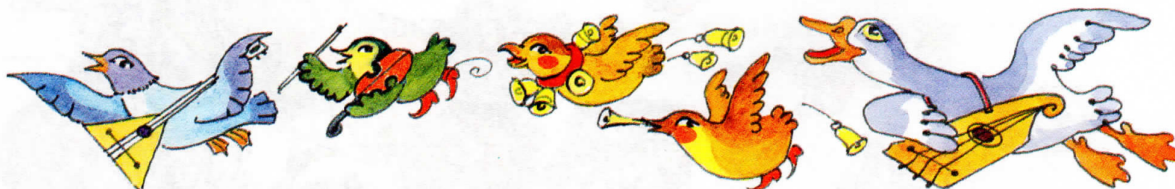
Теперь можно устроить «занимательные посиделки», где пригодятся все известные тебе песни, игры, пляски, шутки, прибаутки, скороговорки, загадки.



Играют, играют,
Всех потешают:
Гуси — в гусли,
Утки — в дудки,
Чечётки — в трещотки,
Перепёлки — в сапелки,
Чайки — в балалайки,
Свирестели — в свирели,
Кукушки — в свистушки,
Скворцы — в бубенцы,
Рябчики — в органчики,
Соловейки — в желейки,
Соколы — в колоколы.



Иг_ ра_ ют, иг_ ра_ ют, всех_ по_ те_ ша_ ют...



Рассказать ли вам про то, что смешнее того?

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй, что смешнее того?

Размудрённый мужик шилом сено косил!

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй, шилом сено косил!

Он косил, косил, косил, он подкашивал-косил.

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй, он подкашивал-косил.

Размудрённый мужик долотом дрова рубил.

Ой-ёй-ёй, ой-ёй-ёй, долотом дрова рубил.



Рас_ ска_ зать ли вам про то, что смеш_ не_ е то_ го?





Во затейной слободе,
 На Ивановой горе
 Растабаривали птицы
 Всяки, всяки небылицы:
 Про Емелю-дурака,
 Про Конька-Горбунка,
 Про медведя-плясунка,
 Про бодливого козла.
 Вот бывали чудеса:
 Свинья на насесте
 Вывела яйцо в тесте,
 Высидела индюшка
 Из этого яйца Петрушку.
 Петрушка да Фили
 Колпаками солнышко ловили,
 Блинами да оладьями
 Избу конопатили,
 В лапте кашу варили,
 В решете воду носили,
 Поросят в зыбке качали
 Да кормили калачами,
 Из амбара тушу барана
 Гнали в коровье стадо.
 А как караси с ершами
 По Руси летали!
 Фили коромыслами их били,
 С Петрушкой уху варили.
 Муха-горюха на уху летала
 Да в кулак попала...



Во за_ тей_ ной сло_ бо_ де...

Без песен слишком долгими покажутся зимние тёмные вечера. Девушки на посиделках, занимаясь рукоделием, пели протяжную песню и мечтали о весне и счастье.

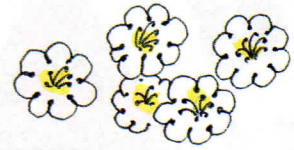
На калине — белый цвет, эх, белый цвет.
На веточке... На веточке — соловей.

На веточке — соловей, эх, соловей.

Соловушка... Соловушка гнездо вьёт.

Соловушка гнездо вьёт, эх, гнездо вьёт.

Громко песни... громко песенки поёт.



Одна

На ка_ ли_ не — бе_ лый цвет,

Все

эх, бе_ лый цвет.

И в этой песне есть символы:
калина — символ молодой девушки;
белый цвет — чистота, невинность, красота;
соловей — добрый молодец.



Попробуй спеть песню задумчиво и ласково.



A vibrant, stylized illustration of a fairytale castle. The main tower has a red and yellow diamond-patterned roof and a balcony where a woman in a blue dress with white polka dots sits. To the left, a smaller tower with a purple and white diamond-patterned roof features a red cat perched on its edge. A man in a white coat, red hat, and red boots stands on the yellow and orange tiled roof, gesturing towards the woman. The castle's base has three arched windows showing a red cat, a yellow cat, and a blue cat. The background is white with a blue cloud, a yellow bird, and a snowflake.

Ты возьми её (2 раза)
За правую руку. (2 раза)
Поведи её (2 раза)
Вкруг нова города. (2 раза)
Ты поставь её (2 раза)
Посреди города. (2 раза)
Поклонись, царевна,
Поклонись, млада —
Так царевич велел,
Молодой приказал.



50

А вот и Сырная неделя — Масленица!



Вспомни, как проходила эта праздничная неделя. Как веселились? На чём катались? Что ели? К кому ходили в гости? Как встречали и провожали масленицу? Что пели?

Уж как только не величали Масленицу!

Масленица-кривошейка!
Встретим тебя хорошенько:
С блинцами, с каравайцами, с вареничками,
С сыром, маслом, калачом
И с печёным яйцом!

Приехала Масленица!
Сударыня-боярыня Масленица!
Уж ты ль моя Масленица,
Красная краса, русая коса,
Душа ль ты моя Масленица,
Перепелиные косточки,
Бумажное твоё тельце,
Сахарные твои уста,
Сладкая твоя речь!
Приезжай ко мне в гости
На широкий двор,
Во тесовый дом —
На горах покататься,
В блинах поваляться,
Сердцем потешиться,
Умом повеселиться,
Речью насладиться!





Не счесть песен про Масленицу!

Маслинка, Маслинка, широкая Маслинка!
Ладу, ладу, ой ладу, ладу!

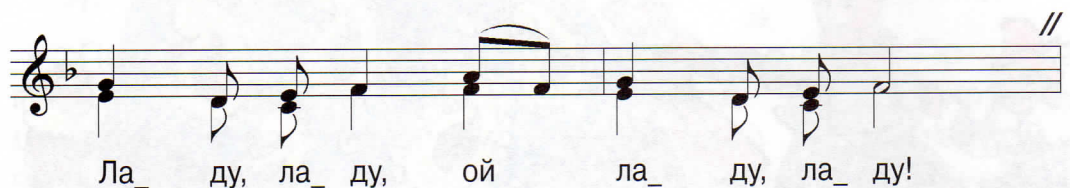
Блинами богатая, гостя тароватая¹.

Ладу, ладу, ой ладу, ладу!

Гостя нагостила, с зимушкой простила.
Ладу, ладу, ой ладу, ладу!

— Я гуляла с вами, теперь села в сани...

Ладу, ладу, ой ладу, ладу!



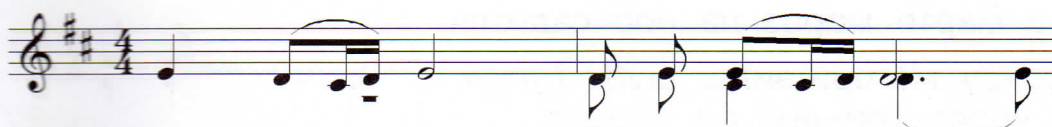
Обрати внимание, в песне часто повторяется ритмический «приплясывающий» рисунок:

И лад здесь мажорный. Когда будешь петь, постарайся передать жизнерадостный характер этой масленичной песни.

¹ Тароватая — щедрая.

В конце недели чучело Масленицы сжигали и прощались со всем отжившим, устаревшим, со всеми своими бедами и горестями.

Маслинка-гологузка!
 Нам по тебе будет грузко¹.
 Нам по тебе будет грузко...
 Сыром масло полизала,
 Сыром масло полизала,
 Рубашонки не напяла.
 Рубашонки не напяла,
 Что напяла — потеряла.



Мас_ лин_ ка — го_ ло_ гуз_ ка!

Ой мы Масленицу прокатали,
 Прокатали, люли, прокатали.
 Дорогую свою потеряли,
 Потеряли, люли, потеряли.
 И мы в ямочку закопали,
 Закопали, люли, закопали.
 Ножками резвыми притоптали,
 Притоптали, люли, притоптали.
 — Лежи, Масленица, весь годочек
 Весь годочек, люли, весь годочек.
 Через год мы тебя раскопаем,
 Раскопаем, люли, раскопаем.
 И обратно тебя раскатаем,
 Раскатаем, люли, раскатаем.



Ой мы Мас_ ле_ ни_ цу про_ ка_ та_ ли...



С каким настроением ты споёшь эти прощальные масленичные песни?

¹ Грúзко — тяжело, грустно.



Солнце греет сильнее. Началась капель с крыш. С 18 марта — *снеготаяние*: появляются первые проталины. Ива покрывается белыми барашками. На глинистых косогорах, где уже нет снега, видны стебельки мать-и-мачехи. Заяц меняет свою зимнюю шубку — линяет. Выходит из берлоги медведь.

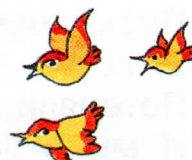
► И в марте мороз на нос садится.

Март у матери-зимы шубу купил,
да через три дня её продал.

В марте облака плывут быстро и высоко —
к хорошей погоде.

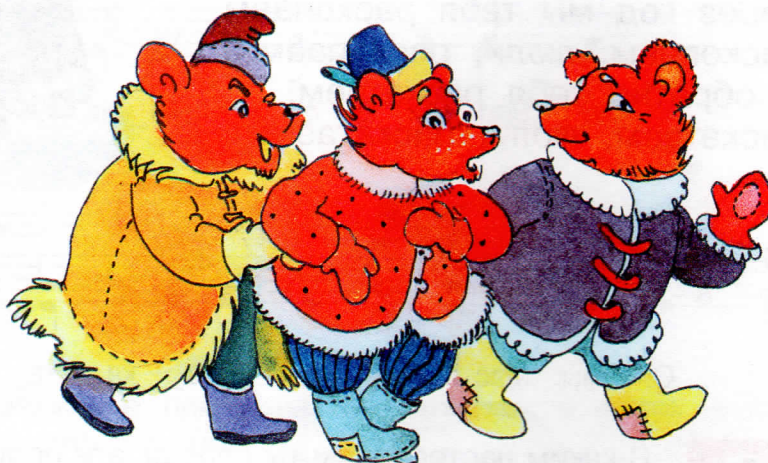


На **Евдокию** зазывали весну.
Какова Евдокия, таково и лето.



Грач на горе — весна во дворе.

На **Сóроки** день с ночью меряется.
Зима кончается, весна начинается.



Во время предвесенья и начала весны всегда звучало много закличек. А какие из них ты помнишь?



Зовём весенних птиц. Какое настроение создают слова в этой заличке?

Жавороночки! На соломочке!
Прилетите к нам! Принесите нам!
Нам весну красну да красно летице!
Нам зима-то надоела, много хлебушка поела,
А воды-то попила да три колодезя...
Всю куделю перепряли, на мотушки пермотали,
На базарик пертаскали, за копейки продавали,
За копейки продавали, детям хлеба покупали.
Жавороночки! На соломочке!



Жа_во_ро_ ноч_ки! На со_ло_ моч_ке!

К приходу весны зазывали-закликали красное солнышко.



Прочитай выразительно текст.

Солнышко-вёдрышко,
Выгляни, красное,
Из-за гор-горы!
Выгляни, солнышко,
До вешней поры.
Видело ль ты, солнышко,
Красную весну?
Встретило ли, красное,
Ты свою сестру?
Видело ли, солнышко,
Старую Ягу,
Бабу ли Ягу,
Ведьму Зиму?
Как она, лютая,
От весны ушла,
В мешке стужу несла,
Холод на землю трясла.
Сама оступилась —
Под гору скатилась!





А к этим закличкам подбери попевки сам.

Уж ты, пташечка,
Ты залётная!
Ты слетай, слетай
На синё море!
Ты возьми ключи
Всё весенние!
Ты замкни зиму,
Отомкни лето!



Лето! Лето! Вылазь из подклета!
А ты, зима, иди туда
С сугробами высокими,
С сосульками морозными!
А ты, лето, иди сюда
С сохой, с бороной,
С кобылой вороной!
Лето тёплое, хлебородное!

Был такой обычай на Смоленщине: 25 марта девочки выносили на улицу пирожки, расстилали платок, садились вокруг него, ломали пирожки и пели — звали весну.



Благослови, мати, весну зазывати.
Бог благословит!

Весну зазывати, зиму замикаати.
Бог благословит!



Обрати внимание на выделенные попевки. Выучи их.

В народе говорят:

Без вербы — не весна.
Верба распутицу ведёт, гонит с реки последний лёд.
Где вода — там верба, а где верба — там и вода.
Если хорошо цветёт верба — пашня будет удачной.

На Руси серёжки и распутившиеся почки вербы слывут целебными и наделёнными особой силой. Существовал обычай в Вербное воскресенье хлестать друг друга освящёнными ветками вербы. Считалось, что для детей это особенно полезно.

При хлестаньи приговаривали:
Не я бью — верба бьёт!

А ещё припевали:
Верба, верба, верба-хлест,
Верба-хлест — бьёт до слёз.
Верба синя бьёт несильно.
Верба красна бьёт напрасно.
Верба бела бьёт за дело.
Верба-хлест — бьёт до слёз!



Вер_ба, вер_ба, вер_ба - хлест, вер_ба - хлест—бьёт до слёз.



Обрати внимание на то, как в тексте обыгрываются разные цвета. В напеве звуки с ритмическим рисунком складываются так, что общий характер исполнения получается и решительным, и задорным. А ты как думаешь?

ВН
ВХОДЯЩУ
Верб хороша и в весенней игре.

Вербочка, вербочка,
Кудрявая веточка.
Ой ли, лёли, лей!
Вербочка — в городе,
Молодая — в золоте.
Ой ли, лёли, лей!
Вербочка, вербочка,
Обернись-ка, вербочка!
Ой ли, лёли, лей!



Вер_боч_ка, вер_боч_ка, куд_ря_ва_я ве_точ_ка. Ой ли, лё_ли, лей!



Учим песню и играем. Ребята идут по кругу, взявшись за руки. Внутри хоровода, в сторону, противоположную общему движению, идёт Вербочка. При слове «лей» все подпрыгивают и направляются в обратную сторону. В конце песенки тот, к кому Вербочка повернулась лицом, становится новой Вербочкой. Игра возобновляется.

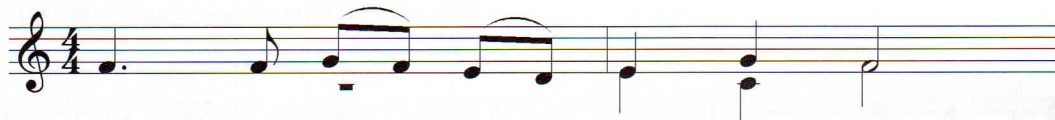
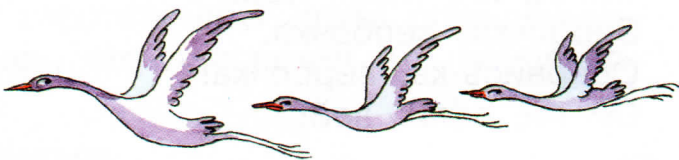
Весна — особое время года для тех, кто трудится на земле: в поле, в огороде, в саду, на приусадебном участке.

В народе говорят:

Весенний день год кормит.

Даже игровая песня напоминает, что дорог каждый утренний час.

Прячу, прячу ремешок
Под ракутовый кусток...
Тот, кто зореньку проспит
Того бить-колотить!



Пря_ чу, пря_ чу ре_ ме_ шок...



Учим песню и играем. По считалочке выбирают водящего. Все усаживаются в круг и закрывают глаза. Пока поют песню, водящий идёт за кругом и потихоньку кому-нибудь подкладывает «ремешок». Когда спето последнее слово, все оглядываются. Кто найдёт у себя за спиной «ремешок», бежит за водящим и осаливает его. После этого он сам становится водящим. Игра продолжается.



На шесте — дворец,
Во дворце — певец.

По поднебесью
Верёвка протянулась.

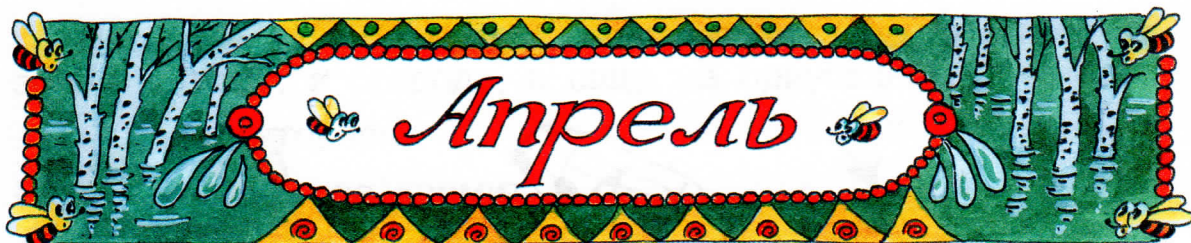
Летом за пахарем ходит,
А под зиму с криком уходит.

Меня бьют, колотят,
Ворочают, режут —
Я всё терплю
И всем добром плачу.

Прилетела пава,
Села на лавку,
Распустила перья
Для всякого зелья.



Повтори песни, игры и заклички, которые ты знаешь. Какие слова бывают в закличках, в свадебных, в игровых песнях? Какие строчки из песен тебе больше всего нравятся?



Тает последний снег. Воды освобождаются ото льда. Разливаются реки. Постепенно зеленеют деревья и кустарники. Цветут ива, орешник и ольха. С 16 апреля по 7 мая — от начала цветения мать-и-мачехи до облиствения берёзы — *оживление весны*.

▶ Апрель ленивого не любит, проворного голубит.
Апрель красен почками, май — листочками.
Мокрый апрель — хорошая пашня.



На **Благовещение** весна зиму поборолa.

Начинает звучать голосок сверчка.
Впервые подаёт голос журавль.

Антип воду распустил.

Вывозят пчёл на пасеку.



Отгадай загадки:

Гудит мохнатенький,
Летит за сладеньким.

Семьсот соловьят
На подушках сидят.

На точёном кружку,
В одном ворошку
Стоят сто чашей
С невареной кашей.
Ни ложек, ни масла —
А есть можно.



КАКОВА ПОГУДКА, ТАКОВА И ПЛЯСКА



Ты теперь знаешь немало народных песен. Какие они все разные! А можно ли спеть любую из них, даже мысленно не представляя никаких движений? Разве можно усидеть на месте, когда поёшь плясовую или игровую или исполняешь их на народном инструменте?

Вот деревенский скрипач пристроил себе скрипку у груди (при игре он может поставить её на колено), и зазвучал такой знакомый наигрыш «Барынька». Как тут не пуститься в пляс!



Закличка не получится, если её только петь, ведь чтобы зазывать — понадобятся какие-то движения. Когда звучит свадебная, совершаются положенные по ходу обряда действия. Протяжная песня исстари пелась на посиделках или по дороге в поле, в лес... Получается, что каждой песне, каждому наигрышу нужно движение. А вот каким оно должно быть — подскажут слова и, конечно, музыкальные звуки.



На Смоленщине весну встречали старинной, замечательной песней. В ней — радость жизни, весеннего обновления, она вся лучится теплом и светом.



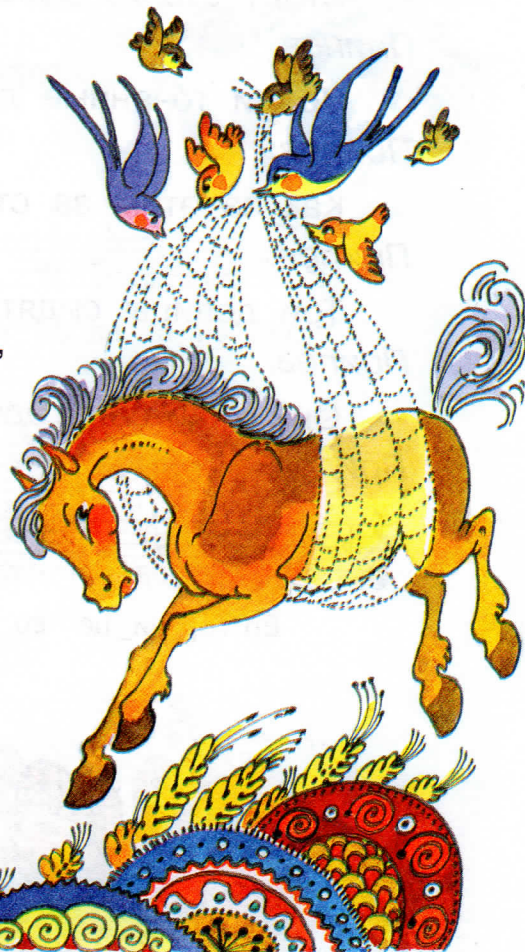
Весна красна! Тёплое летице!
 Ой лёли, лёли, тёплое летице!
 Лето тёплое — зима холодная.
 Ой лёли, лёли, зима холодная.
 Зароди, Боже, жито густое!
 Ой лёли, лёли, жито густое.
 Жито густое, колосистое.
 Ой лёли, лёли, колосистое.



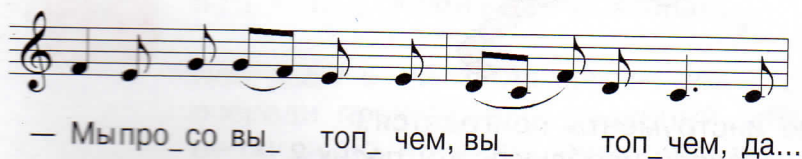
Представь себе встречу весны этой песней. Как можно обыграть это действо? Какие инструменты могли бы украсить исполнение?

Весенний хоровод исполняется «стенка на стенку», как в игре «Бояре». И здесь выбирают девицу, но прежде подзадоривают, шутливо поддразнивают друг друга.

- Мы просо сеяли, сеяли,
Да ай ладу, ладу, сеяли.
- Мы просо вытопчем, вытопчем,
Да ай ладу, ладу, вытопчем.
- Чем же вы, чем же вы вытопчете,
Да ай ладу, ладу, вытопчете?
- Мы коней выпустим, выпустим,
Да ай ладу, ладу, выпустим.
- Мы коней, мы коней переймём,
Да ай ладу, ладу, переймём.
- Чем же вам, чем же вам перенять,
Да ай ладу, ладу, перенять?
- Шёлковым, шёлковым неводом,
Да ай ладу, ладу, неводом.
- Мы коней выкупим, выкупим,
Да ай ладу, ладу, выкупим.
- Чем же вы, чем же вы выкупите,
Да ай ладу, ладу, выкупите?
- Мы дадим девицу, девицу,
Да ай ладу, ладу, девицу.
- Выберем, выберем лучше всех,
Да ай ладу, ладу, лучше всех!



У каждой наступающей группы-«стенки» — свой вариант мелодии.



Во горнице во новой да стоит столик дубовой.

Поддай балалайку, поддай балалайку,
Поддай балалаечку сюда. } (2 раза)

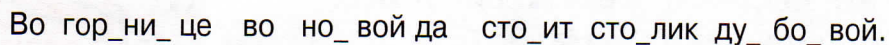
Припев.

Припев.

Припев.

Припев.

Припев.



А здесь какие инструменты пригодятся?
Как бы тебе хотелось исполнить эту песню?

Если в предыдущей песне хотелось петь и плясать по-настоящему, «с огоньком», то в этой скорее годится лёгкая, изящная пританцовочка. А тебе как кажется?

То не гусельки рокочут, не свирели говорят.
Э, не свирели говорят.

То воробушек по улице поскакивает.

Э, да поскакивает.

Красных девушек на игрища заманивает.

Э, да заманивает.



То не гу_ сель_ки ро_ ко_ чут, не сви_ ре_ ли го_ во_ рят.



Э, не сви_ ре_ ли го_ во_ рят.



В припеве обрати внимание на большой распев. Его нужно петь очень ритмично. Прохлопай:

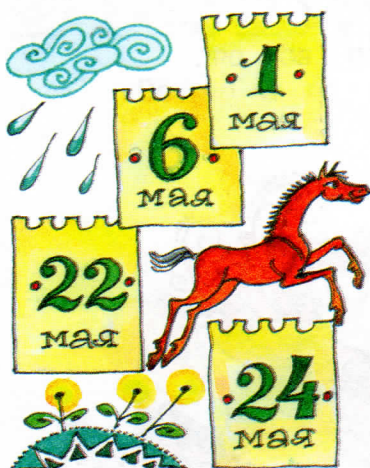


Поиграем в «ритм по кругу»: все стоят в кругу, и каждый по очереди прохлопывает заданный ритм своему соседу, можно неожиданно изменять ритмический рисунок, а после возвращаться к прежнему. Попробуй.



Настоящий весенний праздник. В лесах и садах зеленеют деревья и кусты. Распускаются цветы. Слышатся трель соловья и кукование. Птицы вьют гнёзда и выводят птенцов. У многих зверей появляются детёныши. С 7 по 22 мая — от зеленения берёзы до зацветания рябины и лиловой сирени — *разгар весны*. С 22 мая до 11 июня — до зацветания шиповника — *предлетье*.

▶ Ай, ай, месяц май: и тёпел, и холоден.
Малая птичка соловей, а знает май.
Майская травка и голодного кормит.
Сколько в мае дождей, столько лет быть урожаю.



На **Кузьму** сей морковь и свёклу.

Пришёл **Егорий** и весне не уйти.

На **Николу Вешнего** ребятишки
и парни выгоняли лошадей в ночное
на подножный корм, всю ночь
проводили в играх.

Туман на **Мокия** — к мокрому лету,
на Мокия сухо — лето сухое.



Отгадай загадки:

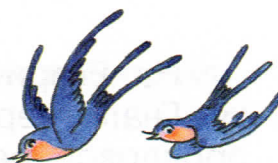
Матушкой-зимой —
В саване одном,
Матушкой-весной —
В платье цветном.

Весь свет кормит, поит,
Сама есть не просит.

Один льёт,
Другой пьёт,
Третий растёт.

В мае дождю — особое внимание.

Без дождя и трава не растёт.
Малый дождь землю грязнит, а большой очищает.
Даст небо дождь, а земля — рожь.
Зашепчет дождь тихим голосом —
Поднимется рожь тучным колосом.
Чем зеленее радуга — тем больше будет дождь.
Высокая и крутая радуга — к хорошей погоде,
низкая и пологая — к ненастью.



Подбери попевки к закличкам:

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи.
Выйду на крылечко,
Дам огуречка,
Дам и хлеба каравай.
Дождик, пуще поливай!

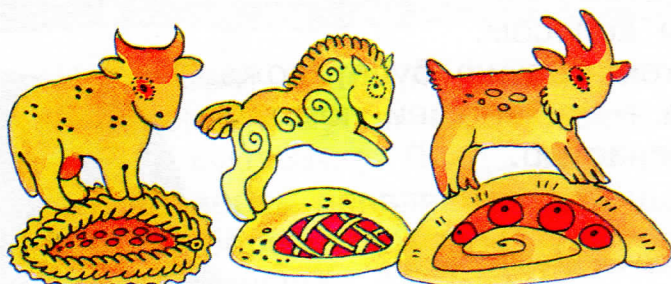
Дождик, пуще припусти
На пшеницу, на гречи,
На горох, на ячмень —
Поливай весь долгий день!
А на просо и на рожь
Поливай, сколько хошь!

Дождик, дождик, посильней,
Чтобы было веселей!
Мои гуси дома
Не боятся грома.

Дождик, дождик, лей, лей,
На меня и на людей!
А на Бабу-ягу —
Хоть по тысячу ведру!



На Егория выгоняли скотину в поле, на молодую травку. Гнали вербой, срезанной в Вербное воскресенье. Пекли обрядовое печенье в виде «коровок», «лошадей», «козулек» и других животных, отдаваемых в стадо под наблюдение пастуха. Звучали специальные песни, например:



Мы-то, молодчики,
Рано вставали.
В поле ходили,
Егорья кричали,
Миколу величали...



Мы - то, мо_ лод_ чи_ ки, ра_ но вста_ ва_ ли.

Пение сопровождалось игрой на барабанке:

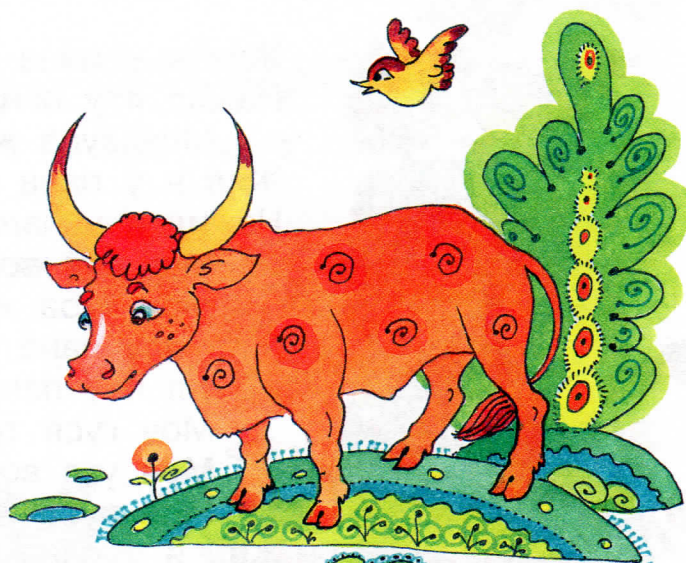


Выучи отдельно песню и ритмическое сопровождение, а затем постарайся их соединить.

Когда станет получаться, добавь спокойный уверенный шаг и «пройдись с песней по селу».

Ребятишки на Егоря обходили все дома с приговорами:

Мы вокруг поля ходили,
Мы Егоря окликали,
Мы Макарья величали.
Егорий ты наш храбрый,
Макарий преподобный!
Ты спаси нашу скотину
В поле и за полем,
В лесу и за лесом,
Под светлым месяцем,
Под красным солнышком
От волка хищного,
От медведя лютого,
От зверя лукавого.



Прочитай выразительно текст.



Путру далеко разносится звучание пастушьего наигрыша на старинной деревянной трубе. Она такая же, как рожок, только больше размером — до метра в длину — и на ней нет отверстий для пальцев. Звук трубы очень силен — быстро собирает стадо.



В этой игровой песне есть возможность изобразить характерное поведение домашних птиц и животных на фоне общей пританцовки.



Жил я у пана первое лето,
Нажил я у пана курочку за это.

Моя кура желто-бура по саду гуляла.
Жил я у пана второе лето,
Нажил я у пана утю за это.

Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.
Жил я у пана третье лето,
Нажил я у пана гусю за это.

Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.
Жил я у пана четвёртое лето.
Нажил я у пана индю за это.

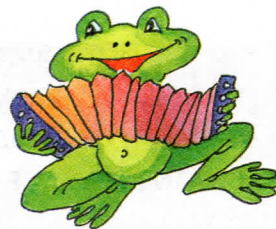
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.
Жил я у пана пятое лето,
Нажил я у пана козу за это.

Моя коза — возле воза,
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.
Жил я у пана шестое лето,
Нажил я у пана барана за это.

Мой баран — по горам,
Моя коза — возле воза,
Моя индя шиндя-брындя,
Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.

Жил я у пана седьмое лето,
Нажил я у пана кабана за это.
Мой кабан — по ярам,
Мой баран — по горам,
Моя коза — возле воза,
Моя индя шиндя-брындя,

Моя гуся траву куся,
Моя утя воду мутя,
Моя кура желто-бура по саду гуляла.



Вспомни, в каких песнях был такой ритмический рисунок:



Отгадай загадки:

Пёстрая крякуша
Ловит лягушек.

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами,
Утром распевает,
Время считает.

Белы хоромы,
Красны подпоры.

Ничего не болит,
А всё стонет.
Пятачок есть,
А не покупает.

С бородой, а не старик,
С рогами, а не бык,
Доят, а не корова,
Лыко дерёт, а лаптей не плетёт.

Приближается лето. Можно замечательно отдохнуть у речки, в лесу... А чтобы получить богатый урожай с поля, сада и огорода, нужно ещё и хорошо потрудиться. Об этом напоминает весёлая плясовая песня:



Как задумал мещанин мещаночку взять.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, мещаночку взять. (2 раза)
А я ему говорила — я не умею жати.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, я не умею жати. (2 раза)
В понедельник, день-бездельник, я весь пролежала.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, я весь пролежала. (2 раза)
А во вторник рано встала да сто сот нажала.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, да сто сот нажала. (2 раза)
В среду возила, в четверг молотила.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, в четверг молотила. (2 раза)
В пятницу веяла, а в субботу меряла.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, а в субботу меряла. (2 раза)
В воскресенье продала — вот и все мои дела.
Эй, ну-ка, ну-ка, ну-ка, вот и все мои дела. (2 раза)



Как за_ ду_ мал ме_ ща_ нин ме_ ща_ ноч_ ку взя ти.



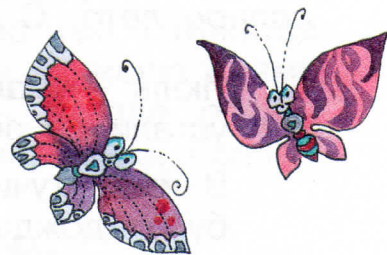
Эй ну - ка, ну - ка, ну - ка, ме_ ща_ ноч_ ку взя_ ти.





Самый светлый месяц года. Всё полно жизни и красоты.
С 11 июня по 7 июля — *начало лета*. В это время отцве-
тают яблони и сирень.

▶ Июнь — конец пролетья, начало лета.
Май — радость, а июнь — счастье.
Май творит хлеба, а июнь — сено.



Если первые два дня июня
льёт дождь — весь месяц сухой.

Сеют лён.

День летнего солнцестояния.

День Петра-поворота:
солнце поворачивает на зиму,
а лето — на жару.

Ты расти, расти, ленок,
Тонок, долог и высок,
В земелюшку корешок,
Что вниз коренист,
А вверх семянист!





Самый тёплый месяц года. Бывает много дождей с грозами. Замолкают птицы — выкармливают птенцов. Разворачивается сенокос. Убирают озимую рожь. С 7 по 28 июля — *полное лето*. С 28 июля по 26 августа — *спад лета*.

► Июль — макушка лета, устали не знает, всё прибирает.

В июле тучи простираются по небу полосами — будет дождь.

Если дождь пошёл с обеда — затянется на сутки.



Если на **Мефодия** дождь, то будет идти сорок дней.

На **Купалу** купались в воде и росе, играли в горелки, завивали венки и, бросая их в воду, гадали.

Замолкают птицы. Лето перешагнуло знойный возраст.

Гори, гори жарко,
Едет Захарка.
Сам на кобыле,
Жена на коровке,
Дети на тележках,
Слуги на собаках...

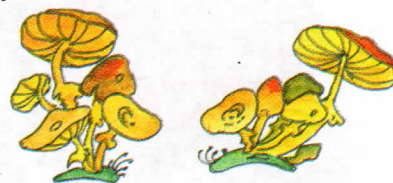


Стой, гори на месте,
Гори, не сгорай,
По бокам глазами
Поменьше стреляй,
А гляди на небо —
Там журавли,
А мы ноги унесли!



Ещё стоят жаркие дни, но чувствуется приближение осени. После свежих ночей — первые утренники с холодной росой. В лесу краснеют брусника и рябина. По берегам рек поспела ежевика, а в лесу — орехи. Со второй половины месяца желтеют листья на деревьях. Животные готовятся к зиме. Птицы собираются в тёплые страны. Пришло время урожая. С 26 августа по 24 сентября — *начало осени*. Роняют первые листья липа, берёза, вяз, черёмуха, осина.

▶ В августе серпы греют, вода холодит.
Появились опята — лето кончилось.
Много ягод — к холодной зиме.



Макрида мокра и осень мокра,
Макрида суха и осень суха.

На **Ильин** день приносили с поля первый сноп и ставили в передний угол.

Первый Спас — медовый. Пробуем первый мёд.

Второй Спас — яблочный. Пришёл срок срывать спелые яблоки.

Успение — дожинки.



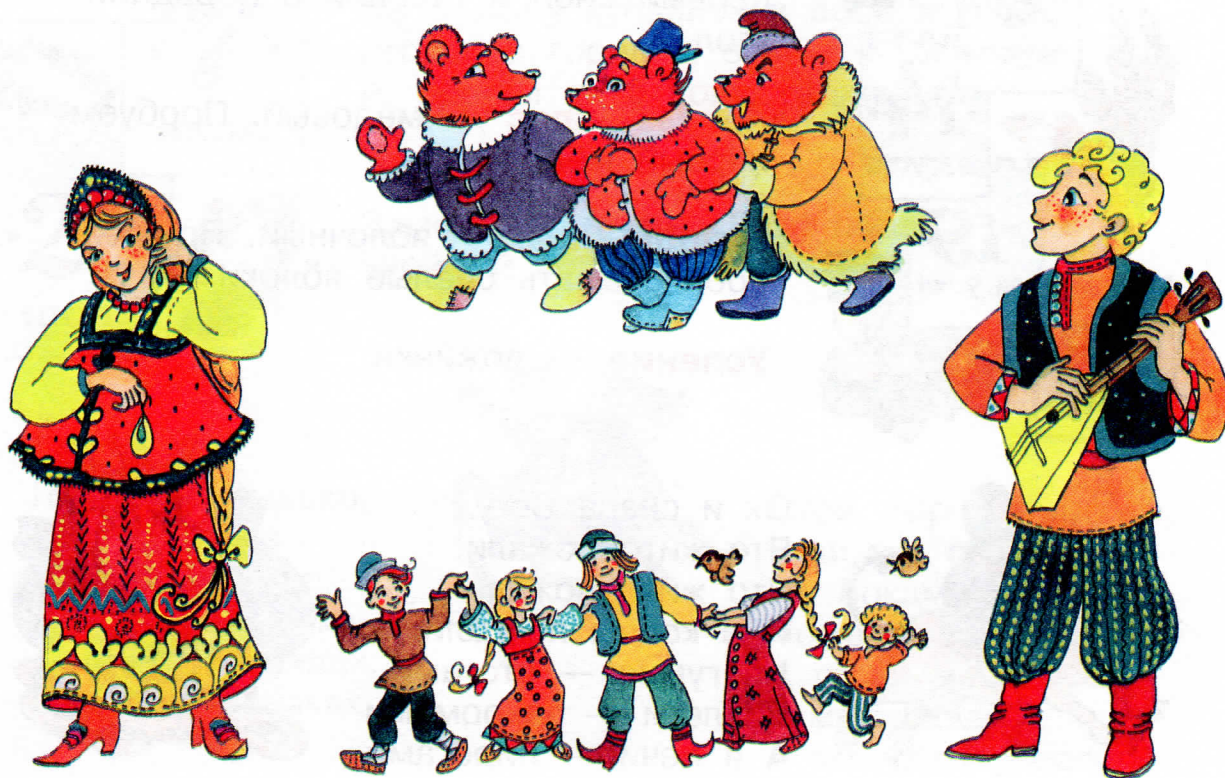
Ох и слава Богу,
Что жито пожали!
Что жито пожали
И в копны поклали:
На гумне — стогами,
В клети — закромами,
А в печи — пирогами.



ПОВТОРЯЕМ ПРОЙДЕННОЕ



Рассмотри картинки. Вспомни, какие песни, игры, заклички, пословицы, поговорки и загадки тебе удалось узнать за этот учебный год. Спой, поиграй, изобрази, расскажи, загадай...





СЧАСТЛИВОГО ЛЕТА!

Учебное издание

Куприянова Лидия Леонидовна

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

УЧЕБНИК

для 4 класса начальной школы

Генеральный директор издательства *М. И. Безвизонная*

Главный редактор *К. И. Куровский*

Редакторы *Д. А. Ефремова, О. Ю. Денисова*

Художник *Т. Т. Ляхович*

Оформление и художественное редактирование: *Т. С. Богданова*

Технический редактор *И. Л. Ткаченко*

Корректор *Н. А. Александрова*

Компьютерная графика и верстка: *А. А. Рязанцев*

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.02.953.Д.000389.01.06 от 25.01.06.

Подписано в печать 07.04.06. Формат 60×84¹/₈.

Бумага офсетная № 1. Гарнитура «Прагматика». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9,3. Тираж 10000 экз. Заказ № 2501

ИОЦ «Мнемозина». 105043, Москва, ул. 6-я Парковая, 29б.

Тел.: (495) 367-54-18, 367-56-27, 367-67-81; факс: (495) 165-92-18.

E-mail: ioc@mnemozina.ru

Отпечатано в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»

432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



ISBN 5-346-00583-8



9 785346 005834