



РУССКИЕ
' НАРОДНЫЕ ПЕСНИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО
И СРЕДНЕГО
ВОЗРАСТА

С

РОДНИК

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Для детей
младшего и среднего возраста

Для хора
в сопровождении фортепиано
и без сопровождения

Составитель В. ПОПОВ

Всесоюзное издательство
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
Москва 1976

Р $\frac{90802-369}{082(02)-76}$ 209-76

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя	5
1. Старенький дедка	13
2. Ой, на дворе дождь	13
3. Поведу я таночек	14
4. Перед весной	14
5. А мы просо сеяли	14
6. Летел соколик	15
7. Сквозь волнистые туманы. Слова А. Пушкина	15
8. Не летай, соловей	16
9. Как о матери любимой	17
10. А борушка, переборушка	17
11. Не заря ль моя, зорюшка	18
12. Ой ты Груня, ты Груняша	19
13. Как кума-то к куме	19
14. Комарочек	20
15. Дома ль воробей?	20
16. Горы крутые, высокие	21
17. Я пойду ли, молоденька	21
18. Как по логу, по логу	22
19. Ты, рябинушка белжудрявая	23
20. Сидит дрема	24
21. Блины	25
22. Сею-вею	27
23. На горе, горе петухи поют	28
24. Как по мостику было, мосточку	29
25. Заинька по сеничкам	30
26. На улице гагара да кулик	31
27. Как во поле, поле белой лен	32
28. Прялица. Слова народные, обработка Д. Мартынова	33
29. Милый мой хоровод	35
30. Не летай, соловей	36
31. Я посеяла ленку	36
32. Я по луженьке хожу	36
33. Ой, хмель, моя хмелюшка	37
34. Скрылася пташечка	38
35. Студён, студён, студёный колодезь	38
36. Ты заря ль моя вечерняя	39
37. Подъезжали мы под село	39
38. Я не спала, не дремала	39
39. Сам я колышки тешу	40
40. На калине белый цвет	41
41. Ванюшка мой	41
42. Как по морю, морю синему	42
43. Вы куры мои	42
44. Как у нас было на Дону	43
45. Я по рыночку ходила	44
46. Ты, Россия, ты, Россия	44
47. Как повадился коток	46
48. Пойду ль я, выйду ль я	47

49. Как у нас во садочке	48
50. Посею лебеду	48
51. Во поле березонька стояла	49
52. Со вьюном я хожу	49
53. Орел ты ж, орелчик	51
54. Чтой по морю	51
55. Верный, верный наш колодец	52
56. Ой вы, горушки-горы	52
57. Во долине, луговине. Слова и мелодия А. Оленичевой	53
58. Все поля, да, и долины. Слова и мелодия А. Оленичевой	53
59. Как у месяца золоты рога	54
60. Как за речкою...	54
61. Из-за лесу, лесу темного	55
62. Вниз по Магушке, да вниз по Волге	56
63. Офицерик молодой	56
64. Уторенная путь наша дорожка	57
65. Возле сад ли да я ходила	59
66. Родина	60
67. Дрема	60
68. Во лужях	61
69. Уж вы, ветры-ветерочки	62
70. Поднялась погодка	63
71. Дубравушка	63
72. Скворцы прилетели	64
73. Жил у нашей бабушки черный баран	66
74. Колыбельная. Музыка А. Лядова	67
75. Прибаутки	68
76. Повянь, повянь, бурь-погодушка	70
77. Земелюшка-чернозем	72
78. Во зеленом во бору	83
79. Голубь сизенькой да сизокрыленькой	85

Обработки выполнены следующими авторами

- 1) Поповым В. — 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 53, 54, 55, 56, 57, 66, 69, 70, 72, 76, 78.
- 2) Юрловым А. — 7, 9, 13, 15
- 3) Абрамским А. — 14, 21, 25, 28
- 4) Абелян А. — 16, 18, 22, 23, 24, 26, 45, 48, 52, 63, 67
- 5) Соколовым В. — 79
- 6) Бойко Р. — 64, 65
- 7) Свешниковым А. — 68, 73, 74
- 8) Калистратовым В. — 75
- 9) Никольским А. — 78
- 10) Яичковым Д. — 60
- 11) Оленичевой А. — 58, 59
- 12) Калининковым В. — 50
- 13) Лядовым А. — 17, 19, 20, 27, 77
- 14) Кашперовым В. — 51
- 15) Римским-Корсаковым — 62

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Настоящее издание продолжает линию, начатую сборником «Твои первые песни» и связанную с публикацией русских народных песен для детских хоровых коллективов. Если песни, помещенные в первом сборнике, были исключительно одnogолосными и имели фортепианное сопровождение, то в настоящий выпуск включены народные образцы, рассчитанные на многоголосное исполнение и по преимуществу без инструментального сопровождения. Кроме того предыдущий сборник был адресован детям дошкольного и младшего школьного возраста, а новое издание предназначается как младшим, так и старшим школьникам. Основная цель, которую преследовал составитель, заключается в том, чтобы дать в руки хормейстеров, работающих с детьми, высокохудожественный репертуар, способствующий воспитанию таких важнейших навыков в хоре, как умение петь на несколько голосов и исполнять произведения без инструментального сопровождения.

В сборнике можно встретить целый ряд обработок, уже нашедших широкое применение в художественной практике. Эти обработки принадлежат выдающимся русским композиторам, много сделавшим для пропаганды народной музыки, — Н. Римскому-Корсакову, А. Лядову, Вик. Калинникову, замечательным мастерам советского хорового искусства — А. Свешникову, В. Соколову и другим.

Большинство же песен данного сборника публикуется для детского хорового исполнения впервые и многие из них обработаны специально для настоящего издания. Эти песни отобраны из различных фольклорных сборников и представляют самые различные области России. Среди публикуемых образцов имеются очень древние напевы, песни русской старины и целый ряд современных мелодий. В некоторых случаях текст песен сокращен, местные диалектные выражения заменены общепринятыми литературными, отдельные мелодии транспонированы по сравнению с первоисточниками в удобные для детского исполнения тональности. В то же время, учитывая широкий адресат сборника, составитель включил обработки различной степени сложности, разнообразные по жанру и содержанию: песни календарные, обрядовые, хороводные, бытовые, игровые, патристические, лирические, сатирические и шуточные.

* * *

Одной из наиболее сложных проблем в детском хоровом воспитании является проблема, связанная с развитием навыка многоголосного пения. В ре-

шении ее хормейстеры идут зачастую различными путями, иногда весьма противоречивыми. Причем, некоторые педагоги открывают для себя в долгих поисках те приемы и методы, которые были уже давно известны. Одной из причин такого положения является крайне скудная методическая литература, посвященная вопросам хорового воспитания. Вот почему в практике развития навыка многоголосия многие педагоги пользуются не высокохудожественными образцами самой музыки, а «сухими», маловыразительными ее схемами. И конечно же, почти всегда в таких случаях терпят неудачи, которые понижают интерес к музыкальным занятиям у детей. Именно таким педагогам хочется напомнить слова Л. Н. Толстого: «Для того, чтобы преподавание музыки оставило следы, и воспринималось охотно, необходимо учить с самого начала искусству, а не умению петь или играть...»*. Эту мысль гениального русского писателя полностью можно отнести и к воспитанию умения петь многоголосно. Ясно, что развивать этот навык следует на высокохудожественных произведениях и как можно с более раннего школьного возраста. Несомненно, что лучшим материалом для этой работы является русская народная песня.

Прогрессивные деятели русской педагогики еще в начале XIX столетия обращали серьезное внимание на огромное воспитательное значение народной песни. С тех пор интерес к фольклору как основополагающему звену в цепи музыкального образования рос постоянно. Так, в журнале «Соревнователь просвещения и благотворения» за 1818 год читаем: «Сем же станем мы с тобою рассматривать, сколько разумеет, наши народные песни: в них мы найдем приятное и полезное, нравственное и забавное (разрядка моя — В. П.); увидим пестроту, но родную, но близкую сердцу своему»**. Во второй половине XIX века во многих учебных пособиях, предназначенных для школы, находим уже довольно большое число народных песен и весьма ценные методические указания по поводу их использования в музыкальном воспитании детей. Например, в учебно-музыкальных заметках к первому выпуску «Учебно-музыкальной хрестоматии А. И. Богородицкого», составленных Н. Малининым, читаем: «Итак, по своему

* Толстой Л. Полн. собр. соч. Редактор Чертков. Том 8, с. 96.

** А-ф-ъ. Черты нравов и духа народа русского, извлеченные из писем (Письма к другу). Журнал «Соревнователь просвещения и благотворения». 1818, ч. I, № 3, с. 441.

содержанию, народная песня для русской начальной школы представляет:

а) лучший материал (разрядка моя — В. П.) для осуществления элемента народности и условия знакомства с душевным состоянием, характером и задушевными стремлениями народа;

б) здоровую пищу детским представлениям и чувствам;

в) незаменимое средство внедрить в душу детей пламенные, родные и заветные мечтания о своем предназначении и исконных судьбах.*

Интерес к фольклору побудил многих собирателей предпринять новые записи детских песен, былин, сказок, загадок, пословиц, игр. Записи их стали постоянно печататься в детских журналах «Подснежник», «Звездочка», «Лучи». К сожалению, среди этих публикаций было немало подделок под фольклор. Вот почему в журнале «Учитель» появились статьи, посвященные вопросам собирания устного народного творчества, а также обращение к исследователям отыскивать все то, что имеет подлинное отношение к фольклору, особенно к детскому. В этом журнале за 1862 год находим пожелание, «чтобы наши собиратели народных сказок, легенд, загадок в то же время обращали внимание на детские ипсы с их припевами, этим они оказали бы величайшую услугу делу воспитания»**.

Эти прогрессивные тенденции в педагогической науке нашли свое историческое закрепление в «Родном слове» великого русского педагога К. Д. Ушинского. Несомненно, что эта книга, вышедшая в 1867 году, явилась крупнейшей вехой в истории русской педагогической литературы. В 1868 году были изданы «Детские песни» П. А. Бессонова. В них с большим вкусом и тактом отобраны народные колыбельные песни, потешки, прибаутки, колядки, игры и загадки. В приложении даны ноты к некоторым песням. Эти мелодии с голоса П. Бессонова записал В. Кашперов, просматривал их А. Серов, редактировал и готовил к печати сборник В. Одоевский. Это был первый выпуск, предназначенный для детей младшего возраста. Второй и третий выпуски намечались для детей старшего возраста, но за недостатком средств выпуски эти не увидели света.

Вслед за этим сборником появилось достаточно много изданий, среди которых особо выделяются собрания В. П. Шейна — «Русские народные песни» и «Великорусс в своих песнях». Оба труда начинаются детскими песнями, в первом сборнике их 122 и 3 игры, во втором — 267 и 18 игр.

Во второй половине XIX и в начале XX века благодаря теоретическим работам В. Одоевского, А. Серова, П. Сокальского, Ю. Мельгунова, А. Фаминцына, обработкам народных песен, сделанным Н. Римским-Корсаковым, М. Балакиревым, С. Ляпуновым, А. Лядовым, усилиями собирателей Е. Ляевой, Н. Лопатина, В. Прокунина, А. Листопалова и многих других народная песня становит-

ся предметом науки, занимает достойное место в процессе музыкального воспитания и широко популяризируется с концертной эстрады. Много ценного из огромного моря народной мудрости было отобрано для детского воспитания, в том числе и музыкального. Одним из замечательных сборников, адресованных детям, следует считать издание, в составлении которого приняли участие А. Гречанинов, А. Маслов, Вик. Калинин, Ю. Энгель и Н. Янчук.*

После революции изучение фольклора становится делом государственной важности. Организуются специальные экспедиции для записи народного творчества, в печати постоянно публикуются теоретические работы, издаются фольклорные сборники. Особо следует выделить труды З. Эвальд, Е. Гиппиуса, Л. Кулаковского. Большие успехи были достигнуты и в изучении детского фольклора. Здесь огромную роль сыграли работы Г. Виноградова и О. Капицы. Многие советские композиторы своими обработками значительно пополнили репертуар детских коллективов, назовем хотя бы Д. Кабалевского, М. Иорданского, С. Полонского, А. Абрамского. И если собрать все сборники народных песен, выпущенные только музыкальными издательствами, то станет ясно, насколько обогатилась сокровищница нашей отечественной музыкальной культуры за годы Советской власти.

Действительно, мы располагаем удивительным и неисчерпаемым богатством, но используем его в художественной практике пока еще весьма и весьма ограниченно. Одной из целей настоящего сборника как раз и является попытка поднять интерес к более широкому использованию фольклора в сфере детского музыкального образования, и прежде всего в одном из наиболее массовых его видов — хоровом пении. Некоторые вопросы, связанные с проблемой использования фольклора в детском музыкальном воспитании, нами были уже освещены в предисловиях к сборникам «Твои первые песни» и «Русские народные песни»**. Поэтому в настоящей статье мы коснемся только одной стороны проблемы, а именно, развития навыка многоголосного пения в процессе освоения народной музыки.

Русское народное многоголосие представляет собою подголосочно-полифонический склад. «Общая установка народного русского многоголосия такова: сохранения мелодическую самостоятельность каждого голоса, оно в то же время осторожно и тонко углубляет выразительность мелодии, не искажая ее»,*** — так пишет о народном многоголосии известный исследователь фольклора Л. Кулаковский, весьма ясно подчеркивая его полифоническую основу. А как известно, полифоническая музыка в ее самых простых проявлениях становится наиболее доступной для слухового восприятия и анализа. Вот почему на народную песню в этом

* Школьный сборник русских народных песен. Составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. М., 1904.

** Русские народные песни. Составители Н. Калугина и В. Попов. М., 1971. Твои первые песни. Составитель В. Попов. М., 1973.

*** Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы. М., 1962, с. 181.

* Учебно-музыкальные заметки к 1-му выпуску «Учебно-музыкальной хрестоматии А. И. Богородицкого». Составитель Н. Малинин. М., 1875, с. 46.

** Журнал «Учитель» № 11—12, 1862, с. 467.

плане было обращено внимание многих практиков еще в прошлом веке. Например, в уже упоминавшихся учебно-музыкальных заметках Н. Малинина читаем: «...один голос затягивает мотив, ему подхватывают еще два, три, как бы носясь и играя вокруг него. Эти последние чудно изукрашают общий мотив на разные лады, встречаются с ним, милоются и будто дружно обнимаются. Здесь, хотя тоже выходит хор, но тем не менее дается много простору индивидуальности и личной самостоятельности. Такой характер русских народных песен много может говорить исследователю о духе народа. В то же время желательны, чтобы он не забывался школою, так как отвечает многим ее потребностям».* Об этом же писал и известный русский фольклорист А. Фамицын: «...исполнение хором нетрудных, но красивых одноголосных и многоголосных песен, между которыми отечественным, народным следует, разумеется, уделить первое место»** (разрядка моя — В. П.). Подобного взгляда придерживались и многие другие педагоги и музыканты, работавшие с детьми. Также думают и практической работой доказывают правильность этих утверждений и многие хормейстеры в наши дни. И прежде чем перейти к сути данного вопроса, хочется напомнить следующие слова Н. Радищева: «Не птицы благопевчие были учителями человека в музыке: то было его собственное ухо, коего углубленное перед другими животными в голове положение всякий звук с мыслью сопряженный, несет прямо в душу»***. Действительно, только развитое ухо ребенка способно помочь ему получать наслаждение от музыки и совершенствоваться в этой сфере деятельности. Активизация всех компонентов музыкального слуха ребенка — вот одна из важнейших проблем музыкальной педагогики и самая существенная сторона в практическом обучении. Хормейстер, прежде чем приступить к развитию гармонического слуха, должен обратить самое пристальное внимание на совершенствование таких элементов проявления музыкальности, как мелодический, внутренний и вокальный слух. Накопление музыкально-слуховых представлений, основанных на определенной музыкальной системе, а в связи с этим и осознание лада во всех его проявлениях, является наиболее важной задачей в работе с детьми. (см. вступительную статью к сборнику «Твои первые песни»). Руководителю хора необходимо постоянно развивать в детях чуткость к своему пению и пению товарищей, умение анализировать качество звучания. Первоначально дети разбирают достоинства и недостатки в пении с помощью хормейстера, а в дальнейшем руководствуются почти исключительно своим непосредственным восприятием. Умение анализировать пение свое и товарищей, особенно активизируется в процессе индивидуального опроса. Дети должны научиться определять качество звука на слух: легкий, серебристый, полетный, крик-

ливый, с носовым призвуком и т. д.; а также зрением и мышечным ощущением: свободное положение всего корпуса, выразительная мимика, напряжение мышц лица, поднятие плеч и т. д.

Самое существенное влияние на развитие вокального слуха оказывает и целенаправленная работа в коллективе над выразительностью звучания, которое всегда связывается с конкретным содержанием данного произведения. Вот почему так важно, чтобы дети как можно глубже проникали в суть каждой песни, в ее музыкальное и словесное содержание. Все эти моменты характеризуют вокальный слух.

Не меньше внимания требует и воспитание внутреннего слуха, то есть умения как бы про себя слышать музыку и ее отдельные элементы. Именно внутренний слух помогает предварительно слышать то, что надлежит исполнять, тем самым обеспечивая стройность пения. Степень развитости этого вида слуха особенно ярко проявляется в умении хора петь без сопровождения и вступать в любую заданный тон без предварительного повторения звуков вслух. Наиболее известным способом тренировки внутреннего слуха является пропевание отдельных частей произведения то «вслух», то «про себя», вступление после пропевания «про себя» в любые такты, а также на отдельные ступени, интервалы и аккорды. «Значение внутреннего слуха для музыкальной деятельности, — по словам известного советского педагога Н. Островского, — всесторонне и всеобъемлюще. По существу, невозможно никакое проявление музыкальности без функции внутреннего слуха».*

Только после того, как хормейстер заметит серьезные успехи коллектива в воспитании и развитии всех компонентов музыкального слуха маленьких певцов, можно переходить к двухголосному пению.

Какие же образцы народного двухголосия следует использовать на первом этапе? Нам думается, что на этот вопрос дает ответ сама история становления типов многоголосия в русском фольклоре.

Советский музыковед Т. Бершадская** указывает четыре типа в соединении голосов в их историческом аспекте:

первый тип — наиболее древний, в нем голоса не подразделяются на ведущий и подчиненный. Мелодии их являются как бы близкими вариантами. Такой тип многоголосия называется гетерофонным;

второй тип — менее древний, в нем мелодия каждого голоса достаточно индивидуализирована. Здесь уже налицо разделение функций. Один голос становится ведущим, другие — подголосками. Эти подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее, а иногда и противостоять ей. Этот вид многоголосия называется подголосочно-полифоническим;

* Цитированное изд., с. 62—63.

** Русский детский песенник. Собрание песен с народными напевами. Составитель А. Фамицын. Лейпциг, 1876, с. III.

*** См. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века. Том II, М., с. 51—52.

* Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. М., 1970, с. 226.

** Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. М.—Л., 1961.

третий тип — сравнительно молодой по времени происхождения, в нем основной голос поддерживается параллельным движением остальных мелодий и чаще всего при этом в консонирующий интервал. Голоса соотносятся в этом виде многоголосия как варианты. Такой склад называется второй;

четвертый тип — самый молодой, в нем голоса движутся, как правило, синхронно. Созвучия, образуемые в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость, а их последования становятся закономерными. Этот вид многоголосия называется аккордово-гармоническим.

Указанный Т. Бершадской исторический путь образования различных видов многоголосия представляется вполне возможным. И хотя известно, что даже самый древний вид, а именно гетерофонный, существует и теперь и даже успешно служит певцам для создания песен о сегодняшнем дне, все же это не может зачеркнуть ту последовательность образования типов многоголосия, о которой шла речь выше. Данное обстоятельство говорит лишь о том, что в народном творчестве переход от одной ступени многоголосия к другой совершается не зачеркиванием предыдущей, а постоянным ее совершенствованием наряду с овладением новой.

Белорусский музыковед Л. Мухаринская* приводит любопытные сведения о применении гетерофонного склада в современной Белоруссии. Она пишет о развитии этого вида многоголосия как одного из равноправных приемов полифонического развития голосов как художественной системы народной музыки в современных белорусских песнях. Да и во многих сборниках, в которых публикуются расшифровки народных мелодий, сделанные в последние десятилетия, можно видеть, как наряду с более поздними формами многоголосия живут в народе и его древнейшие виды. В Брянской области, например, до сих пор поются песни, в которых применяется один из самых древних видов двухголосия. В этих песнях основной напев находится в верхнем голосе и исполняется солистом-подголосником, а остальные исполнители поддерживают его так называемым бурдоном. Составитель сборника «Народные песни Брянской области» К. Свитова так описывает этот вид многоголосного пения, ссылаясь на образцы, записанные ею в Стародубском районе: «Песня начинается с запева, после которого вступает бурдон нижних голосов. Во время пения он дробится ритмически в соответствии со слоговыми распевами песни, иногда отклоняется вверх или вниз или расщепляется, образуя характерные диссонансы в нижних голосах. Вследствие малоподвижности нижнего голоса диссонансы возникают и между партиями. На предпоследнем слове строфы все голоса сливаются в один могучий тянущийся унисон, и в этот момент солистка или певица из нижней партии, перекрывая всех, поднимает, как говорят стародубцы, «возглас» «Гу!» или «У!» «на гору» (т. е. на октаву вверх); подержав его некоторое время, она заканчивает его нисходящим глissандо. Гуканки поются обычно на улице, где-нибудь на краю де-

ревни, и эхо, подхватив возглас «У!», раскатывает его по всей окрестности. Певцы прислушиваются некоторое время к эху, затем начинают следующую строфу».*

Легко и непринужденно звучат такие песни, яркой контрастной линией плывет над бурдоном основная мелодия. В то же время низкие голоса, являясь как бы фундаментом, удерживают ее наверху, не давая ей возможности опускаться ниже бурдона. Как правило, бурдонирующий звук представляет собой основную ладовую опору и мелодия развивается от него только вверх. Подобные виды многоголосия сохранились до сих пор и в других русских областях, например, в Курской, Орловской, в Поморье. Вот что пишет известный советский фольклорист А. Руднева: «В хоровом звучании свадебных песен привлекает внимание бурдонирующий звук — «фундамент» песни, указывающий на возможное двух- и трехголосье». ** А собирательница Северного фольклора С. Кондратьева подчеркивает наличие гетерофонного двухголосия в современном Поморье: «Двухголосие в песнях — простое: унисоны с эпизодическими расхождениями на терцию, кварту, квинту». ***

Наряду с простейшими видами соединения голосов старинные образцы песен как правило имеют ясную ладовую основу и небольшой диапазон даже ведущего голоса. Обычно диапазон укладывается в пределы кварты, квинты, реже — сексты и совсем редко — октавы. Но несмотря на кажущуюся примитивность их изложения старинные мелодии обладают исключительной выразительной силой. Вот что пишет по этому поводу фольклорист Н. Владыкина-Бачинская, анализируя древние пласты песен Орловской области: «Для хоровой партитуры орловских песен характерна прежде всего большая сжатость амбитуса, предельно тесное расположение голосов. Звуковой объем напева (в хоровом распеве) редко выходит за пределы октавы, гораздо чаще это — минорное или мажорное пятизвучие или же квинта, иногда даже с припуском одной ступени (обычная высота — верхние звуки малой октавы и ре 2-ой). Такая строгая ограниченность звукового объема не создает, однако, впечатления монотонности, бедности, так как в то же время все голоса хорового многоголосного напева живут чрезвычайно интенсивной, ритмически и интонационно самостоятельной жизнью. Переплетения голосов, так называемые неприготовленные задержания, богатая интервалика, особые приемы форшлагирования и исполнения концовок, как бы распускающихся своеобразным «букетом» и глissандирующих скольжений, рассыпающихся в разные стороны, — все это создает впечатление динамичности, активности и жизненной силы. ****

* Свитова К. Народные песни Брянской области. М., 1966, с. 16.

** Руднева А. Народные песни Курской области. М., 1957, с. 61.

*** Кондратьева С. Русские народные песни Поморья. М., 1966, с. 5.

**** Владыкина-Бачинская Н. Народные песни Орловской области. М., 1964, с. 13.

* Мухаринская Л. В поисках современного образа. — «Советская музыка», № 7, 1969.

Если к описанным выше видам двухголосного пения добавить народные образцы с так называемой педалью в верхних голосах (наиболее часто этот вид встречается в песнях Воронежской и Курской областей), то налицо изумительный по своей художественной ценности материал, на котором и следует начинать развитие навыков многоголосного пения в детском хоре. Так и поступил составитель сборника, включив в него значительное количество народных песен гетерофонного вида, с бурдоном в нижних голосах и педалью в верхних (см. например, песни «Старенький дедка», «Ой на дворе дождь», «Поведу я таночек», «Перед весной» и многие другие).

Коротко остановимся на отдельных песнях и покажем некоторые приемы овладения двухголосием. Так, песню «Старенький дедка» рекомендуем сначала разучить всех хором по нижней партии, так как она представляет собой основной напев. Верхний же голос с «гуканьем» обычно принадлежит, как уже указывалось, солисту. Разучить мелодию нижнего голоса с детьми не представляется трудным, но овладеть его прихотливой ритмикой будет непросто. Поэтому сначала следует прочитать слова песни в ритме нижнего голоса, постоянно ощущая основную метрическую долю — а именно, восьмую:

2



Затем полезно пропеть этот голос на одном, лучше всего основном тоне, то есть на звуке «фа», также с четкой пульсацией восьмыми:



При этом следует добиваться от детей ясной и одинаковой по силе исполнения каждой восьмой

ноты, независимо от ее метрического положения (сильная или слабая доля). Только после того как дети будут свободно петь мелодию на одном звуке, можно переходить к точному ее интонированию. Чтобы работа над ритмической стороной песни не утомила хористов, хорошо использовать при этом движение, например, шаг на каждую восьмую. Когда же мелодия нижнего голоса станет звучать у детей непринужденно, можно отобрать группу солистов и поручить ей верхний голос. Предварительное исполнение мелодии на одном звуке особенно полезно в песнях с бурдоном (например, «Ой, на дворе дождь», «Летел соколик»).

Сравнительно легко усваивается детьми двухголосие с педалью. В таких песнях также сначала разучивается основная мелодия всем хором, а затем группе солистов поручается подголосок — педаль (например, «Перед весной»).

Подобные образцы с простейшими видами двухголосия хорошо подготовят детей к усвоению более сложных песен с подголосочно-полифоническим развитием. Относительная самостоятельность каждого голоса при внутреннем их единстве подсказывает и путь к исполнению. Самым верным методом здесь будет разучивание со всем хором обеих мелодий, так как «даже мелодия, исполняемая запевалой, не может быть признана главной: основная нить музыкальной мысли переходит из голоса в голос.* И только после того, как обе мелодии будут выучены, можно переходить к двухголосному пению (например, «Не летай, соловей», «Ой ты, Груня, ты Груняша»).

Несколько подробнее остановимся на песнях этого склада, в которых налицо имитационные элементы. «И хотя, — как пишет Т. Бершадская в уже цитированной книге, — имитация никогда не становится ведущим принципом развития, в отдельных песнях элементы ее можно наблюдать: эпизодически появляются ритмические, а подчас и интонационные ее формы.** Об этом же пишет в своей статье профессор Московской консерватории Т. Мюллер: «Верхний голос вступает вторым, поет вариант запева: запевала в это время продолжает начатую запевом фразу и в дальнейшем развитии всех куплетов каждый раз уступает инициативу подголоску, который находит все новые варианты того же начального мелодического ядра.

Такой вид соотношения голосов свидетельствует о своеобразном применении имитационного принципа в народном многоголосии»***

Подобные образцы также нашли свое место в предлагаемом вниманию хормейстеров сборнике (например, «Сквозь волнистые туманы», «На горе, горе петухи поют», «Милый мой хоровод», «Я посеяла ленку»). Конечно же, в подобных песнях момент вступления второго голоса значительно облегчается точной имитацией основного мотива.

* Кулаковский Л. Песня, ее язык, структура, судьбы, М., 1962, с. 180.

** Цитированное изд., с. 16.

*** Мюллер Т. О цикличности формы в русских народных песнях, записанных Е. Э. Линева. В кн.: Труды кафедры теории музыки Московской консерватории. Вып. I, М., 1960, с. 4.

Вместе с тем хочется особо отметить, что именно этот вид народного многоголосия натолкнул русских композиторов на возможность исполнения отдельных народных песен каноном (вспомним хотя бы обработку для смешанного хора Н. Римско-Горсакова «Со выюном я хожу»). Именно данная музыкальная форма уже давно и весьма успешно применяется в хоровой практике для развития умения петь многоголосно. Поэтому настоятельно рекомендуем как можно шире исполнять народные песни в форме канона, тем более, что найти необходимый материал сейчас не представляет труда.*

Пожалуй, наиболее сложным моментом при исполнении канона является вступление второго голоса. Это и понятно, так как дети обычно как бы продолжают петь мелодию дальше и потому не могут точно вступить в начало канона. В связи с этим полезно, исполняя мелодию канона одногласно, постоянно возвращаться с любого такта на ее начало. Затем можно, разбив хор на две группы, провести с ним игру в «эхо»: первая группа поет в нюансе форте только ту часть канона, которая затем должна повторяться другой группой имитационно и еле слышно, как эхо.

Покажем этот прием на конкретном примере:

3

Ой, И - ван - то ты, И - ван,
где ты ве - чер про - па - дал?
Ой, и - ля - ли, ой, ля - ли, ляль,
где ты ве - чер про - па - дал?

В этом каноне второй голос вступает в 3-м такте, поэтому исполняем его двумя группами следующим образом:

4

1 группа *f*
Ой, И - ван - то,
2 группа *p* Ой, И - ван - то

* См. например: Школа хорового пения. Вып. 1. Изд. 2-ое, М., 1973, с. 26, 27; Школа хорового пения. Вып. 2, М., 1971, с. 20; 100 канонов для детского хора. М., 1969.

ты И - ван,
ты И - ван.

Хорошо также предложить первой группе петь тихо, а второй — громко. Наконец, важно добиться от детей умения передавать второй группой абсолютно точно характер звуковедения, динамику и темп, которые предлагаются первой группой. Ребята же первой группы по указанию дирижера постоянно меняют характер исполнения. Подобные упражнения помогут маленьким певцам успешно овладеть и формой канона. В то же время канон служит прекрасным мостиком для перехода к двухголосию типа «второй», так как в процессе имитации в голосах часто возникают консонирующие интервалы, особенно цепочки терций. Еще раз подчеркивая значение канона для овладения навыком многоголосного пения, укажем на то, что эта форма в применении к народной песне постоянно использовалась в передовой педагогической практике прошлого. Например, известный русский фольклорист и педагог А. Маслов предлагал начинать обучение двухголосию детей именно с канонов и песен с педалью. Указывая при этом и репертуар, он писал: «Лучшим в этом отношении нужно считать, по нашему мнению, то, что ближе всего стоит к психической стороне детей — это своя народная песня».*

Переход к двухголосию типа «второй» является весьма логичным. Как уже указывалось выше, и в народе этот вид многоголосия появился значительно позднее. В предисловии к сборнику «Народные песни Кировской области» (составители пишут о том, что «...мелодика песен Кировской области не носит в себе черт архаики, она ближе к современности...», а это в свою очередь указывает на широкую распространенность в ней «...яркого выраженного типа терцового движения».**

Конечно, умение вторить основной мелодии задача нелегкая. Поэтому, приступая к овладению этим видом двухголосия, предлагаем провести целый ряд предварительных упражнений. Так, весьма полезно второй голос выделять контрастным по отношению к первому характером звуковедения и динамикой, исполнять его на различные звонкие слоги («зи», «да», «ми»), а верхний же голос петь тихо или даже с закрытым ртом. Далее хорошо делать остановки-ферматы на самых узловых интервалах, добиваться их стройного звучания с тем, чтобы вызвать у детей представление легкости и свободы в исполнении (например, «Как о матери любимой», «А борушка, переборушка»).

* Маслов А. Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики. М., 1913, с. 48.

** Мохирев И., Харьков В., Браз С. Народные песни Кировской области. М., 1966, с. 14, 17.

После того, как дети будут успешно справляться с приведенными выше типами двухголосия, можно включить в работу песни, в которых эти виды свободно переплетаются (например, «Дома ль перобей?», «Как кума-то к куме», «Горы крутые, высокие»). Особенно полезно в этот период начать работу над трехголосием. Последовательность включения в репертуар трехголосных песен остается такой же как и при двухголосии; сначала песни с педалью, бурдоном и песни гетерофонного склада (например, «Не летай, соловей», «Я посеяла ленку», «Я по луженке хожу», «Ой хмель, моя шалюшка»), затем мелодии подголосочно-полифонического склада (особое внимание уделить песням с имитацией, например, «Сам я колышки тешу», «На калине белый цвет», «Ванюшка мой», «Милый мой хоровод», «Со вьюном я хожу») и, наконец, обработки со второй и песни аккордово-гармонического склада (например, «Как у нас было на Дону», «Я по рыночку ходила», «Ты Россия, ты Россия»).

В конце сборника представлены обработки песен, сделанные в свободной форме. Эти образцы при исполнении требуют от коллектива достаточно высокого уровня вокально-хоровой подготовки. Все они предназначены для детей старшего школьного возраста.

Как известно, у детей к 12-ти годам в основном заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется нервная и дыхательная системы, голос приобретает большую силу и выносливость. Правда, одновременно в этот период начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Процесс изменения голоса особенно остро протекает во время мутации, имеющей самые разнообразные формы проявления. Так, у мальчиков мутация может протекать от 6—8 месяцев до 2—3 лет. У девочек она не бывает столь продолжительной, но может повториться в 15—16 лет или только впервые обнаружиться в это время. Обычно перед мутацией голос мальчиков значительно улучшается, увеличивается его сила, но затем они с трудом поют верхние звуки своего диапазона, которые прежде исполняли легко. У девочек в голосе появляется сипота, нередко они начинают детонировать (петь фальшиво), чего ранее не наблюдалось. Значительное изменение претерпевает диапазон голоса: у девочек он, как правило, понижается на 1—2 тона, у мальчиков — на октаву и больше.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют более гладкому и спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации, если она не протекает остро. Пение — сложный психо-физиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма. Управление этим процессом осуществляется через центральную нервную систему. Если во время мутации совсем прекратить пение, то это может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. И наоборот, постоянное, хотя и ограниченное пение будет способствовать сохранению и упрочению этой координации.

При систематических занятиях вместе с ростом голосового аппарата увеличивается диапазон голоса и тесситурная* выносливость. Вот почему составитель рекомендует выучить и несколько свободных обработок народных песен, несмотря на довольно широкий диапазон партий и сравнительно напряженные тесситурные условия. Эти обработки одновременно служат своеобразной проверкой накопленных в хоре умений и навыков.

Итак, суммируем основные положения. Для успешной работы над развитием навыка многоголосного пения в детском хоре важная роль должна принадлежать русской народной песне. Постоянное и целенаправленное использование народных образцов дает возможность приобрести этот навык в сравнительно короткие сроки и с большой пользой для музыкального развития детей в целом. Конечно, считаем необходимым указать, что одновременно с народной песней следует использовать и самый разнообразный репертуар, включающий произведения русской и западной классики, советских композиторов, но преимущество отдавая фольклору.

Коротко остановимся на вопросе пения без сопровождения. В народе песни в большинстве своем звучат без инструментального сопровождения. Причем, как правило, народные хоры поют удивительно интонационно стройно. Многие в фольклоре способствует устойчивости строя: это и небольшой зачастую диапазон партий, не требующих от певцов постоянных регистровых изменений, и ясная ладовая основа, позволяющая постоянно держать в памяти главные устои, и сравнительно несложные приемы развития музыкального материала при полной импровизационной свободе его изложения и т. д. Но, пожалуй, главным здесь все же является момент истинной увлеченности певцов своим исполнением. «Вся сила и красота исполнения хорошего народного хора заключается в том, что он поет свободно импровизируя, вследствие чего в нем нет ничего механического», а надо при этом учесть, что состоит хор «из певцов, которые изливают в импровизации свое чувство, стремятся каждый проявить свою личность, но вместе с тем заботятся о красоте общего исполнения».*

Приведенные в сборнике образцы народных песен дадут возможность руководителям детских хоровых коллективов выбрать необходимый материал и для развития навыка пения без сопровождения. Следует помнить, что увлеченное исполнение песни поможет хормейстеру достичь успехов и в этом вопросе. Ведь большинство народных песен имеет ясную драматическую основу, которую легко выявить и затем осуществить «постановку» песни. А это даст возможность значительно активизировать весь процесс вокально-хорового воспитания. Элементы игры, драматизации, танца помогут вызвать в детях атмосферу эмоциональной отзывчи-

* Тесситура — это внесотное положение звуков в произведениях по отношению к диапазону голоса.

** Линева В. Великорусские песни в народной гармонизации. Выпуск I. Спб, 1904, с. XXIII и XXIV.

ности, при которой значительно легче достигаются и прививаются многие навыки и умения.

Песни, помещенные в начале сборника, отвечают всем требованиям, необходимым для успешной работы над а капелльным исполнением на первом этапе. Песни эти имеют ясную ладовую основу, четкое метроритмическое развитие, удобную tessitura и несложную фактуру изложения при самых простых средствах музыкального языка. Постепенно репертуар сборника в этом плане усложняется, подводя певцов к образцам, требующим высокого уровня исполнительского мастерства.

Использование в процессе вокального воспитания народной песни стало в нашей стране традицией. Как известно, русская и советская вокальные школы базировались на лучших достижениях народных умельцев. Замечательный советский певец

и педагог А. Доливо писал, что «общее между профессиональным и пением народным заключается не во внешней окраске голоса, не в способе певческого звукообразования, сколько в области вокально-художественной, в понимании художественной стороны вокального искусства: в глубокой осмысленности, в жизненной значимости всего того, что делает певец как художник».*

Нам думается, что еще более пристальное внимание к народной песне в сфере детского музыкального воспитания приведет нашу педагогику к более значительным успехам и доставит детям много истинной радости и наслаждения.

* Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы. В кн.: О музыкальном исполнительстве. М., 1954, с.84.

Старенький дедка

13

Обработка В. ПОПОВА

Подвижно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

С. Ста-рень - кий дед - ка в о - го - ро де хо - дит. Гу! Ра - но, ра... У!

А. В о - го - ро де хо дит, ко - но - пель - ку се ет. Гу! Ра - но, ра... У!

Старенький дедка
В огороде ходит.
Гу! Рано, ра... У!

В огороде ходит,
Конопельку сеет.
Гу! Рано, ра... У!

А за ним молодка
У ступень ступает.
Гу! Рано, ра... У!

У ступень ступает,
Голубей сзывает.
Гу! Рано, ра... У!

Летите, голубки,
На мои конопля.
Гу! Рано, ра... У!

Чтобы мне, молодке,
Конопель не брати.
Гу! Рано, ра... У!

Конопель не брати.
Снопов не вязати.
Гу! Рано, ра... У!

Снопов не вязати,
Белых рук не драти.
Гу! Рано, ра... У!

Ой, на дворе дождь

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

Соло

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Соло: Ой, на дво ре дождь, дождь не си лён, не дро бен.

Хор: Ой, ля - ли, ля ли, а ли, ля ли, ле ли.

Ой, ой, ле - ли. Да не си - лён, не дро - бен,
Да не си - теч - ком се ет.

Ой, ля ли, ля ли, а ли, ля - ли, ле ли.

не си - теч - ком се ет. Ой, ой, ле ли.

вед - ром по - ли - ва ет.

Ой, на дворе дождь, дождь
Не силён не дробен.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

Да не силён не дробен,
Не ситечком сеет.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

Да не ситечком сеет,
Ведром поливает.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

Ведром поливает
Изо всей извари. *)

Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

Как брат сестру хвалит,
По головке гладит.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

— Да сестрица меньшая,
Расти же большая.
Ой, ляли, ляли,
Али, ляли, лели.

Большая, хорошая,
Умная, рабочая.
Ой, ляли, ляли.
Али, ляли, л. ли.

*) Изварь—деревянное ведро с ушками.

Поведу я таночек

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно



По-ве-ду я та-но-чек под И-ваш кин дво ро чек.
Под И-ваш-кин дво-ро чек, И ваш ка дру жо чек.



Ай, и-ле-ли, ле-ли, -ли-ле, ля-ли, ле ли! 3. Да И-ваш-ка дру-жо-чек,
Ай, ле ли!



сне-си ты ро-жо чек. Ай, и-ле-ли, ле ли, а-ли-ле, ля-ли, ле ли!

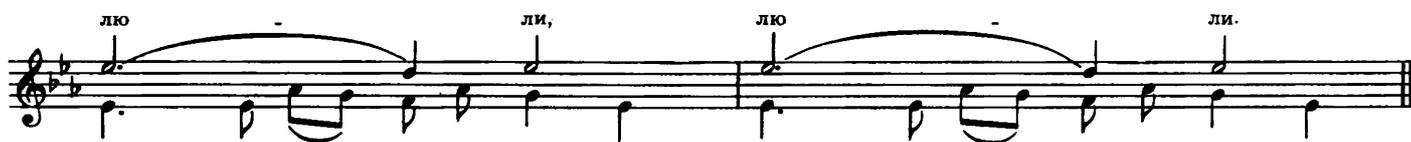
Перед весной

Обработка В. ПОПОВА

Быстро



Вот уж зи-мушка про-хо дит, бе ло снеж-на-я про-хо дит,



лю ли, лю ли про-хо дит, лю ли, лю ли про-хо дит.

Вот уж зимушка проходит,
Белоснежная проходит.
Люли, люли проходит,
Люли, люли проходит.

Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит.
Люли, люли приводит,
Люли, люли приводит.

Прощай, саночки, конечки,
Наши зимние дружочки.
Люли, люли дружочки,
Люли, люли дружочки.

Прощай, зимушка-старушка,
Ты седая холодушка.
Люли, люли холодушка,
Люли, люли холодушка.

А мы просо сеяли

Обработка В. ПОПОВА

Быстро



А мы про-со я-ли, -я-ли. Ой, дид ла-до, се-я-ли. У!



Се-я-ли... А мы ко-ней пу-ска-ли, пу-ска-ли. Ой, дид ла-до, пу-ска-ли. У!

А мы просо сеяли, сеяли.
Ой, дид ладо, сеяли. У!
Сеяли...
А мы коней пускали, пускали.
Ой, дид ладо, пускали. У!

Пускали...
А мы коней побрали, побрали.
Ой, дид ладо, побрали. У!

Побрали...
А мы коней выкупим, выкупим.
Ой, дид ладо, выкупим. У!

Выкупим...
А что вы нам дадите, дадите.
Ой, дид ладо, дадите. У!

Дадите...
Мы дадим вам сто рублей, сто рублей.
Ой, дид ладо, сто рублей. У!

Летел соколик

Обработка В. ПОПОВА

Быстро

Летел со - ко - лик че - рез три ле - са. Ой, ра - но, ра - но, че - рез че - ты - ре.

На пя - том ле - се сел со - кол на вер - се. Ой, ра - но, ра - но сел со - кол на вер - се.

Летел соколик
Через три леса.
Ой, рано, рано,
Через четыре.
На пятом лесе
Сел сокол на версе.*)
Ой, рано, рано,
Сел сокол на версе.
Что тебе, соколя,
Понравилось?
Ой, рано, рано,
Понравилось?

Иль дуб, иль сосна,
Иль елиночка?
Ой, рано, рано,
Иль елиночка?
Ни дуб, ни сосна,
Ни елиночка.
Ой, рано, рано,
Ни елиночка.
Понравилась мне
Белая береза.
Ой, рано, рано,
Белая береза.

*) Верса—верхушка.

Сквозь волнистые туманы

Слова А. ПУШКИНА

Обработка А. ЮРЛОВА

Не очень скоро

Сквозь вол - ни - сты - е - ту - ма - ны , про - би - ра - ет - ся лу - на, про - би - ра - ет - ся лу - на.
про - би - ра - ет - ся лу - на, про - би - ра - ет - ся лу - на.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печальный свет она.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика;
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Ни огня, ни черной хаты...
Глушь и снег...навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне.

Не летай, соловей

Обработка В. ПОПОИ

Весело

Музыкальный текст песни "Не летай, соловей" в нотной записи. Музыка написана в 2/4 такте, тональность B-flat major. Текст песни:

Не ле - тай, со - ло - вей, не ле - тай, мо - ло - дой, в чи - стом
по - ле, в чи - стом по - ле, ты не вей гнез -
- да не сви - вай гнез - да при до - ли не, при до -
Ты ле - ти в Мо - скву, ты ле - ти в Мо -
- ш - не. Ты ле - ти, ле - ти в Мо - скву, ты ле - ти, ле - ти в Мо -
- скву.
- скву, по - кло - ни - ся, по - кло - ни - ся.

Не летай, соловей,
Не летай, молодой,
В чистом поле,
В чистом поле,
Ты не вей гнезда,
Не свивай гнезда
При долине,
При долине.
Ты лети, лети в Москву,
Ты лети, лети в Москву,
Поклонися,
Поклонися.

Передай Москве,
Передай родной
Наш поклон сердечный,
Наш поклон сердечный!
Передай Москве,
Передай родной,
Что ее мы любим,
Что ее мы любим.
Ты отдай Москве,
Передай родной
Скромный наш подарок,
Скромный наш подарок.

Передай ковер,
Передай ковер
От всего колхоза,
От всего колхоза.
Ковер вышит весь,
Ковер соткан весь
Нашими руками,
Нашими руками.

Как о матери любимой

Обработка А. ЮРЛОВА

Умеренно

Как ма - те ри лю би - мой, пе - сню звон - ку ю по ем
о стра - не не по - бе - ди мой, об О те - че стве сво ем, эх!
стра - не не по бе ди мой, об О те че стве сво ем.

Как о матери любимой,
Песню звонкую поем
О стране непобедимой,
Об Отечестве своем.

Золотится рожь густая,
Колос гнется налитой,
Хороша земля родная,
Нет нигде такой другой.

Распустись пышной, береза,
Ручеечек, прозвени.
Хорошо нам жить в колхозах
В наши радостные дни.

А борушка, переборушка *)

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно скоро

А бо руш ка, пе - ре - бо руш ка, ря ба - я пе - ре пе -
луш Ой, ле ли, ле - ли, ря ба - я пе - ре - пе луш ка.
Пе - ре - би ра ла пе - ре - пе луш - ка яс ны - ми со - ко - ла - ми.
Ой, ле - ли, ой, ле ли, яс ны - ми со ко ла ми. Слу шать.

Для повторения Для окончания

*) Песню сопровождает пляска. Её ритм:  и т. д.

А борушка, переборушка,
Рябая перепелушка.
Ой, лели, ой, лели,
Рябая перепелушка.
Перебирала перепелушка
Ясными соколами.
Ой, лели, ой, лели,
Ясными соколами.

А ясными соколами,
Молодыми соловьями,
Ой, лели, ой, лели,
Молодыми соловьями.
За то люблю соловьюшка,
Что он во садочку.
Ой, лели, ой, лели,
Что он во садочку.

Что он, что он во садочку;
Что он во зеленом.

Ой, лели, ой, лели,
Что он во зеленом.
Что он, что он во зеленом
Рано уставает.
Ой, лели, ой, лели,
Рано уставает.

Он высоко взлетает,
Хорошо воспевает.
Ой, лели, ой, лели,
Хорошо воспевает.
Он хорошо, он радостно
Разными голосами.
Ой, лели, ой, лели,
Разными голосами.

А ранними он зорями,
Что радостно слушать.
Ой, лели, ой, лели,
Что радостно слушать.

Не заря ль моя, зорюшка

Весело

Обработка В. ПОПОВА

Не за ря ль мо - я, зо - рюш - ка,
зо рюш - ка ве чер ня я,
ой, я ли, я ли, я ли, я ли лей, я ли, я ли!
Зо рюш ка ве чер - ня я, сол - ныш - ко вос хо же -
ой, я ли, я ли, я ли, я ли лей, я ли я ли!

Не заря ль моя зорюшка,
Зорюшка вечерняя,
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Зорюшка вечерняя,
Солнышко восхожее,
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Высоко всходило,
Далеко светило,
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Через чистое поле,
Через синее море.
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Там лежала жердочка,
Жердочка еловая.
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Жердочка еловая,
Перекладка дубовая.
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Там никто не хаживал,
Никто не важивал.
Ой, яли, яли яли, яли лей, яли яли!

Ой ты, Груня, ты Груняша

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

Ой ты, Гру - ня, ты Гру - ня ша, Гру ня ми ла я мо я.

Ой - ле, ой - ле, я ли - ле, ли ле!

Гру ня ми ла я мо я, да, ты ра зум на го ло ва.
Как по ва ди - лась Гру ня ша ча сто по во ду хо дить.

Ой - ле, ой - ле, я ли - ле, ли ле!

Ой ты, Груня, ты Груняша,
Груня ягода моя.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Груня ягода моя,
Разудала голова,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Как повадилась Груняша
Часто по воду ходить,
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Часто по воду ходить,
В решете воду носить.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

В решете воду носить,
Под забор воду лить.
Ой-ле, ой-ле, ялиле алиле!

Как кума-то к куме

Обработка А. ЮРЛОВА

Скоро

С. Как ку - ма - то к ку - ме в ре - ше - те при - плы - ла, (Двое)

А. (Хор) как ку ма - то к ку - ме в ре - ше те при - плы - ла. Ку - ма ль мо - я, ку муш - ка, ты ку ма, си - я го лу буш - ка ты мо я!

Как кума-то к куме в решете приплыла. 2 раза

Припев: Кума ль моя, кумушка, ты кума,
Сизая голубушка ты моя!

В решете приплыла, веретенами гребла. 2 раза

Припев.

Веретенами гребла, донцем правила. 2 раза

Припев.

Приплыла-то кума ко крутому берегу. 2 раза

Припев.

Ко крутому берегу, ко зеленому лужку. 2 раза

Припев: Кума ль моя, кумушка, ты кума,
Сизая голубушка ты моя!

Комарочек

Живо

Обработка А. АБРАМСКОГО

1. Жил на све-те ко ма ро чек, эх,
жил на - те ко ма ро чек,
ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро-чек, ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро чек.
Группа хора

2. Жж...
4. Вв...
3.5. Уу...
6. О...ох!

2. Ж...
4. Вв...
3.5. Уу...
6. О...ох!

2. Полетел комар в лесочек, эх, (2 раза) 4. Дунул ветер-ветерочек, эх, (2 раза)
Во лесок, во лесок, во лесочек. (2 раза) Ветерок, ветерок, ветерочек. (2 раза)
3. Сел комарик на дубочек, эх, (2 раза) 5. Пал комарик под дубочек, эх, (2 раза)
На дубок, на дубок, на дубочек. (2 раза) Под дубок, под дубок, под дубочек. (2 раза)
6. Вечна(я) память комарочку, (2 раза)
Комарку, комарку, комарочку. (2 раза)

Дома ль воробей?

Умеренно

Обработка А. ЮРЛОВА

1. —До-ма ль во-ро-бей? —Что ж он де-ла-ет?
—До-ма, ку-муш-ка. —Бо лен ле-жит.
Бо-лят, бо-лят пя-точ-ки. —Схо-ди, кум, ты в о-го-род, сор-ви трав-ки мя-точ-ки,
Медленнее, жалобно
Па-рил я, па-рил я,
при-парь се-бе пя-точ-ки. Па-рил я, ку-муш-ка, па-рил го-лу-буш-ка,
и пар ме-ня не бе-рет, толь-ко к серд-цу при-да-ет. // толь-ко к серд-цу при-да-

Для повторения // Для окончания

2. —Болят, болят плечики.
—Сходи, кум, в огород,
Сорви травки гречихи,
Попарь себе плечики.

Сорви травки репеек,
Попарь себе поперек.

- Привес.*
3. —Болит, болит животок.
—Сходи, кум, ты в огород,

Привес: —Парил я, кумушка,
Парил я, голубушка,
И пар меня не берет,
Только к сердцу придает.

Горы крутые, высокие

Обработка Л. АБЕЛЯН

Распевно $\text{♩} = 88$

1. Го ры кру-ты-е, вы со ки там всё
са-ди-ки зе-ле ны е, сто ят са-ди-ки зе-ле-
ны все-ле-ны-е са-же ны е.

Из этих из-под садиков
Пролегла там путь-дороженька.
Пролегла там путь-дороженька,
Широка-долга московская.

3. Широка-долга дороженька
Тута шли-прошли солдатушки,
Солдатушки люди бедные,
На плечах-то ружья медные.

4. Да в поход пошли солдатушки
Положить свою головушку.
В дальнюю пошли сторонушку
Положить свою головушку.

Я пойду ли, молоденька

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно

Я пой-ду ли, мо-ло-день-ка, я пой-ду ли, мо-ло-день-ка,
в зе-ле-ну ю ро-щу, в зе-ле-ну ю ро-щу. // гу-сли.

Я пойду ли, молоденька,
Я пойду ли, молоденька,
В зеленую рощу,
В зеленую рощу.

Я выколю, молоденька,
Я выколю, молоденька,
Кленовую доску,
Кленовую доску.

Я сделаю, молоденька,
Я сделаю, молоденька,
Звончатые гусли,
Звончатые гусли.

бе - ре - гу, бе - ре - гу, бе ре - гу, ой, бе ре - гу, бе ре - гу, бе ре - гу.

Как по логу, по логу, (2 раза)
Ой, по логу, по логу, по логу. (2 раза)

По крутому берегу, (2 раза)
Ой, берегу, берегу, берегу. (2 раза)

Росла трава шелкова, (2 раза)
Ой, шелкова, шелкова, шелкова. (2 раза)

Ты, рябинушка белкудрявая

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

Ты, ря би нуш - ка бел - куд ря ва я, ря

. би нуш - ка бел - куд - ря я, ой, лю ли, лю ли, бел - куд -

- ря ва я, ой, лю ли, лю - ли, бел - куд ря ва - я.

Ты, рябинушка белкудрявая,
Ты, рябинушка белкудрявая,
Ой, люли, люли, белкудрявая,
Ой, люли, люли, белкудрявая.

Ты когда взошла, когда выросла,
Ты когда взошла, когда выросла,

Ой, люли, люли, когда выросла,
Ой, люли, люли, когда выросла?

Я весной взошла, летом выросла,
Я весной взошла, летом выросла,
Ой, люли, люли, летом выросла,
Ой, люли, люли, летом выросла.

Сидит дрема

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

Си дит дре ма, си дит дре - ма, си - дит дре - ма, са - ма дрем - лет, си - дит дре - ма, са ма дрем...(лет)

Сидит дрема,
Сидит дрема,
Сидит дрема, сама дремлет,
Сидит дрема, сама дрем...

Взгляни, дрема,
Взгляни, дрема,

Взгляни, дрема, на народ.
Взгляни, дрема, на народ.

Бери, дрема,
Бери, дрема,
Бери, дрема, кого хошь.
Бери, дрема, кого хошь.

Блины

Запись и обработка А. АБРАМСКОГО

Не спеша

1.(2) Мы дав - но бли - нов не е - ли,

Musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* and *p*. The system concludes with a repeat sign.

мы бли - ноч - ков за - хо - те - ли.

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, бли - ноч ки мо - и,

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mf*. The system concludes with a repeat sign.

ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны,

1. вы бли - ноч ки мо - и! 2. // вы бли - ноч ки мо - и!

Musical notation for the third system, featuring two first endings. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *mf*. The system concludes with a repeat sign.

3. Мо - я стар - ша я стри - ца печь бли ны - ма ри ца.

Musical notation for the fourth system. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *p*. The system concludes with a repeat sign.

Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои! Ой, блины, блины, блины,

вы блиночки мои! 4.(5.)Напекала напость, сотен пять, наверно, есть.

Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои, ой, блины, блины, блины,

1. вы блиночки мои! 2. вы блиночки мои! 6.«Гости, будьте же здоровы,

вот бли - ны мо - и го - то - вы».

Ой, бли - ны, бли - ны, бли - ны, вы бли - ноч ки мо - и,

mf

f

ой, - бли ны, бли ны, бли - ны, вы бли ноч ки мо и!

mf

f

Сею-вею

Обработка Л. АБЕЛЯН

Подвижно ♩=88

tr

1. Се ю - ве ю, да се ю - ве ю,

tr

ю ве ю бе лый лен, да, се - ю ве ю бе лый

лен; да... 2. За ве ча ю, да, за ве ча ю,

за-ве-ча-ю у ро ди ся, за-ве-ча-ю - у ро ди ся!

3. Уродися, да, уродися,
Уродися, белый лен, да... 2 раза

4. Тонок-долог, да, тонок-долог,
Тонок-долог, волокнистый. 2 раза

На горе, горе петухи поют

Обработка Л. АБЕЛЯН

Не спеша $\text{♩} = 80$

На го-ре, ре пе ту-хи по-ют, да, ай, ла-ду-ла-ду, пе-ту-хи по-ют. Да

о зе - ро с во - дой.

под го - рой, го - рой - ро с во - дой, да, ой, вско - лы - ба - ло - ся.

На горе, горе
Пегухи поют,
Да, ай, ладу-ладу
Пегухи поют.
Да под горой, горой
Озеро с водой,
Да озеро с водой
Всколыбалось.

Красны девушки
Расплясались,
Да, ай! ладу-ладу,
Расплясались,
Да промежу-межу
Бел ручей течет,
Да, ай, ладу-ладу,
Бел серебряной.

По тому ручью
Селезень плывет,
Да, ай, ладу-ладу,
Селезень плывет.
Да, селезень плывет,
Ко мне весть несет.
Да, ай; ладу-ладу,
Ко мне весть несет.

Как по мостику было, мосточку

Задумчиво ♩=56

Обработка Л. АБЕЛЯН

1. Как по мостику было, мосточку, как по мостику было, мосточку,

2. По калино было, ча-сто-му,
раз, два, три, люли, было, мосточку.

по ка-ли-но ву бы-ло ча-сто-му, С.А.
раз, два, три, лю ли, бы-ло, ча-сто-му.

3. Туто шли-прошли да две девицы,
Раз, два, три, люли, да две девицы.
4. По названью две были сестрицы,
Раз, два, три, люли, были сестрицы.

Зайнька по сеничкам

Обработка А. АБРАМСКОГО

Неторопливо *mf* Ой,

Ой. за-инь-ка, по се-нич-кам бе-
се-рень-кий, по но-вень-ким ска-

1. 2. 1. 2.

- ги, бе- ги, бе ги! Ой, // -чи! Ой, // не ку-да за инь-ке вы-бе-жа-ти, да // -ти. Ой,
-чи, ска-чи, ска- не ку-да се ро-му вы-ска-ка-

piu f

бы-ли тро-е во-ро-та, да, все при-за-пер-ты, да, ма-туш-ка при-шла, да, и во-
 все сто-ят при за-пер-ты, да, все при-зам-кну-ты. Ой,

piu f

-ро-та от-пер ла, ой, вы пу-сти-ла за-инь-ку на у ли цу.

На улице гагара да кулик

Обработка Л. АБЕЛЯН

Постепенно ускоряя и усиливая

p

На у ли це га га - ра да ку - лик , на по ко - се две ста.

-ру - хи да ста рик на - ко си ли сто - жок сен ца... Да э - пе - сен - ка о -

- пять с кон ца. На у -

- ли це га - га - ра да ку лик, на по - ко - се две ста - ру - хи да ста рик, на - ко -

- си ли сто - жок сен ца... Да та пе - сен - ка пять с кон ца.

Как во поле, поле белой лен

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно

Как во по - ле, по ле бе лой лен,

p

лю ли, лю ли, лю ли, бе лой лен.

Как во поле, поле
Белой лен,
Люли, люли, люли,
Белой лен.

Осередь белого
Стоял конопель,
Люли, люли, люли,
Стоял конопель.

В этом в конопеле
Млад соловей,
Люли, люли, люли,
Млад соловей.

Хорошо соловьюшка
Песенки поет,
Люли, люли, люли,
Песенки поет.

Прялица (Пляска)

Слова народные
Обработка Д. Мартынова

Обработка А. АБРАМСКОГО

Подвижно *mf*

С. А.

1. Уж ты, пря-ли-ца, ко-ко-ри-ца*) мо-я, пой-ду
го-роч-ке ка-та ли ся, че-рез

вы-не-су на у-ли-цу те-бя. Бу-ду прясть и по-пря ды вать, на по-
я-мы ку-выр-ка ли ся. Под-ско-чил то-гда У-вар-ка—се-рый пес, на-ши

1.

- дру-же-нек по-гля-ды вать. На-пря-ду я мно-го пря-жень-ки мне с ба

-бу ю на ва реж-ки. Я свя-ла се-бе ва реж-ки, а е

-ще сво-ей то-ва роч-ке. У под руж-ки мо-ей Са неч-ки есть ду-

2.

-бо-вы-е ноч-ки. 2. Мы на // -са-ноч-ки в про-у-лочек у-вез.

Милый мой хоровод

Обработка В. ПОПОВА

Подвижно

Ми-лый мой хо-ро вод, ми-лый мой хо-ро-вод, стой, не рас-хо-дись,

стой, не рас-хо-дись! Ми-лый мой хо-ро-вод, ми-лый мой хо-ро-вод, стой, не рас-хо-дись,

Хо ро вод.

стой, не рас-хо-дись! Я ска-ка-ла, я пля-са ла, я ска-ка-ла, я пля-са-ла, та-нец я от-во-ди-ла, та-нец я от-во-ди-ла,

Я ска-ка-ла, я пля-са ла, та-нец я от-во-ди-ла,

та-нец во-ди ла, та-нец во-ди ла. Милый мой хо ро вод,

ве-нок кро-ни ла, ве-нок кро-ни ла. Хо ро вод,

ми-лый мой хо-ро вод; стой, не рас-хо-дись, стой, не рас-хо-дись!

Не летай, соловей

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

Не ле тай, не ле - тай, со - ло вей, у о ко шеч ка, ты не
 пой, со - ло вей, гром - ки пе сен ки. Не бу - ди, со - ло вей, мо - во
 ба тьюш ку, не бу ди, со - ло вей, мо - ю ма тьюш ку. Не ле - тай, со - ло -
 вей, у о ко шеч ка, ты не пой, со - ло вей, гром - ки пе - сен ки.

*) Группа солистов.

Я посеяла ленку

Обработка В. ПОПОВА

Весело, задорно

1. Я по - я ла лен - ку при до - ро ж - ке в у гол - ку. Ах, лен,
 Ах, лен, лен зе - ле - ной. Ах, лен, лен зе - ле - ной.
 ты мой лен, лен куд - ря - вый зе - ле - ной. Ах, лен, ты мой лен, лен куд - ря - вый зе - ле - ной.

Я посеяла ленку
 При дорожке, в уголку.
 Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый зеленой.
 Вырос лен пребольшой,
 Лен кудрявый, зеленой.
 Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый, зеленой.

По дорожке кто ходил?
 Кто мой лен повалил?
 Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый, зеленой.
 По дороженьке по той
 Три да молодца прошли.
 Ах, лен, ты мой лен,
 Лен кудрявый, зеленой.

Я по луженьке хожу

Обработка В. ПОПОВА

Подвижно

1. Я по лу жень - ке хо жу, цвет ка ли ни цы лом лю.



Люли, люляшеньки, цветкалицы лом... У!

2. Цвет калиницы ломлю,
Во пучечки вяжу.
Люли; лялюшеньки,
Во пучечки вя...У!

4. Да веночки совью,
На головочку сложу.
Люли, лялюшеньки;
На головочку сложу. У!

3. Во пучечки вяжу,
Да веночки совью.
Люли, лялюшеньки,
Да веночки совью. У!

5. На головочку сложу,
У таночек я пойду.
Люли, лялюшеньки,
У таночек я пойду. У!

Ой, хмель, моя хмелюшка

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно



1. Ой, хмель моя, хмелюшка, хмелевая перушка, ой, ой, лей яли.



ле ли, ле ли, лей я ли! 2. По-ле-ти, мо-я хме люш-ка,



на мо-ю на сто-ро нуш-ку, и вой я ли лей я ли,



Для повторения: ля - ли, ле ли, лей я ли!
Для окончания: ля ли, ле ли, лей я ли!

3. На моей на сторонушке
Жизнь вольна довольная,
Ивой яли лей яли,
Ляли, лели, лей, яли!

4. Жизнь вольна довольная,
Раздолье широкое,
Ивой яли лей яли,
Ляли, лели, лей, яли!

Скрылася пташечка

Обработка В. ПОПОВА

Скоро



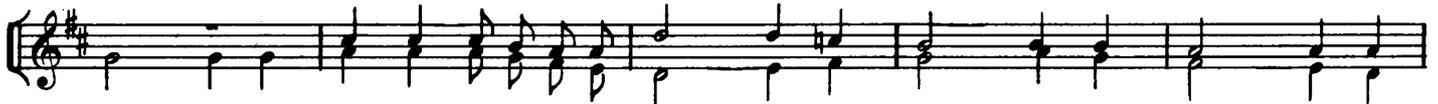
1. Скры - ла - ся пта - шеч - ка в под - не - бе не мог - ли пта - шеч - ку



Ло вил, ло-вил, ло-вил ба тьюш - ка,

из ло ви ти.

ло ви - ла, ло-ви-ла



ма тьюш - ка, ло ви - ли, ло-ви-ли де тьюш - ки, не мог - ли пта шеч - ку



из - ло - ви ти,

не мог - ли се ру - ю из - ло - ви ти.

2. А когда пташечку изловили,
А когда серую изловили.
Колол, колол, колол батюшка,
Колола, колола матушка,
Кололи, кололи детушки—
Не могли пташечку заколоты,
Не могли серую заколоты.

3. А когда пташечку закололи,
А когда серую закололи.
Варил, варил, варил батюшка,
Варила, варила матушка,
Варили, варили детушки—
Не могли пташечку изварити,
Не могли серую изварити.

4. А когда пташечку изварили,
А когда серую изварили,
Ел! ел, ел, ел, ел, ел батюшка,
Ела, ела, ела матушка,
Ели, ели, ели детушки—
Не могли пташечку все съести,
Не могли серую все съести.

Студён, студён, студёный колодезь

Обработка В. ПОПОВА

Скоро



1. Сту дё-н(ы), сту дё - н(ы), сту - дё - ный ко ло дезь, — э,



ле ли, лё люш - ки, сту - дё - ный ко - ло дезь.

2. Да, он студён, э, да он не кипучий,—э,
Лели, лёлюшки, да он не кипучий.
3. Закипела в колодезе вода,—э,
Лели, лёлюшки, в колодезе вода.

4. Как заныло у молодца сердце,—э,
Лели, лёлюшки, у молодца сердце.
5. Ой, да, на сторонку родную,—э,
Лели, лёлюшки, на сторонку родную.

Ты заряль моя вечерняя

Обработка В. ПОПОВА

Широко

Ты ряль моя ве чер ня я,
по че му ра но не всхо ди ла? У!

Ты заряль моя вечерняя,
Почему рано не всходила? У!

Выше ж лесу, выше ж темньегого,
Выше садика зелененького. У!

Почему рано ж не всходила,
Выше лесу, выше темньегого? У!

Там девочка умывалася,
Своей красой дивовалася. У!

Подъезжали мы под село

Обработка В. ПОПОВА

Весело. Оживленно

Подъез - жа - ли мы под ло, за - иг - рай, ду - доч - ка, ло.
За - иг - рай, ду - доч - ка, ве се ло, чтоб на - ше се ло ве - се - ло бы - ло.
Чтоб на - ше се - ло ве - се - ло бы - ло, чтоб наш ка ра - вай зе лен был.
Чтоб наш ка - ра - вай зе лен был, чтобы наш на - род ве сел был.

Я не спала, не дремала

Обработка В. ПОПОВА

Медленно

1. Я не спа - ла, не дре - ма ла. У! Мо ло

да я. У! 2. Мо ло - да я... Под ку - де - лей

я си де ла. У! Ку - де - леч - ку пря ла. У!

3 Куделечку пряла...
Выпускала соколочка,
С рукавочка. У!

4. С рукавочка...
Ты лети же, мой соколик,
Выше леса. У!

Сам я колышки тешу

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

1. Сам я - лыш - ки те шу, сам' го ро д(ы) го ро - жу.

Ой, ли, ой, да, лю - ли, сам' го ро д(ы) го ро жу.

2. Кто не едет, кто не идет,—
Пожалуйте в огород.
Ой, ли, ой, да, люли,
Пожалуйте в огород.

3. Пожалуйте в огород
Бел-капустицу полоть.
Ой, ли, ой, да, люли,
Бел-капустицу полоть.

4. Бел-капустицу полоть
И листушек не ломать.
Ой, ли, ой, да, люли,
И листушек не ломать.

На калине белый цвет

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

1. На ка - ли не бе лый цвет. Эх, бе лый
цвет, на ве точ ке, на - точ со ло - вей.

2. На веточке соловей,
Эх, соловей!

Соловушка; соловушка гнездо вьет,

3. Соловушка гнездо вьет,
Эх, гнездо вьет!

Громко песенки, громко песенки поет.

Ванюшка мой

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

Ва - нюш - ка мой, ми - лень - кий мой, за что ты жу - ришь? За что ты бра - нишь?
И ли ты мне, и ли ты мне са - ра - фан ку - пил, но - вень - кий сря - дил?
Ку пи - ли мне, сря ди ли мне. (говорком) Шиль - нич - ки, мыль - нич - ки, труб - нич - ки, лав - нич - ки,
ши - но - вал, ко - но - вал, мос - ков - ский ге - не - рал, по - по - ви - чи, куз - не - цы, все мо - на - хи чер - не - цы.

2. Ванюшка мой, миленький мой,
За что ты журишь? За что ты бранишь?
Или ты мне, или ты мне чулочки купил, новеньки срядил?

Припев.

3. Ванюшка мой; миленький мой,
За что ты журишь? За что ты бранишь?
Иль ты мне, или ты мне ботинки купил, новеньки срядил?

Припев.

4. Ванюшка мой, миленький мой,
За что ты журишь? За что ты бранишь?
Или ты мне, или ты мне шубенку купил, новеньку срядил?

Припев: Купили мне, срядили мне.

Шильнички, мыльнички,
Трубнички, лавнички,
Шиновал, коновал,
Московский генерал,
Поповичи, кузнецы,
Все монахи чернецы.

Как по морю, морю синему

Обработка В. ПОПО

Не спеша

1. Как по морю, как по морю, морю синему.

Для повторения

Для окончания

-му, как по морю, морю синему. 2. Плы - ся.

2. Плывет стадо, плывет стадо лебединое,
Плывет стадо лебединое.
3. Оно плывет, оно плывет не шелохнется,
Оно плывет не шелохнется.
4. Под ним вода, под ним вода не колыхнется,
Под ним вода не колыхнется.

Вы куры мои

Обработка В. ПОП

Подвижно

1. Вы куры мои, ой, куры мои, ёли, ёли, ёль, ёли, ёли, ёль!

Для повторения				Для окончания
2. Ку-ры ря - бы -	все хох - ла -	ё - ли, ё - ли, ёль,	ё - ли, ё - ли, ёль!	Ё - ли, ё - ли, ёль!

3. Не пойте вы, куры, рано по заре,
Ёли, ёли, ёль, ёли, ёли; ёль!

4. Не будите, куры, меня молодую,
Ёли, ёли, ёль, ёли, ёли, ёль!

5. Меня молодую, красную девицу,
Ёли, ёли, ёль, ёли, ёли; ёль!

Как у нас было на Дону

Обработка Л. АБЕЛЯН

Бодро

1. Как у нас бы-ло на До-ну, как у нас бы-ло на До-ну, эх, на До-ну, на До-ну,
на До-ну, на До-ну, на До-ну, на До-ну. 2. В А-стра-хан-ском го-ро-ду, в А-стра-хан-ском
го-ро-ду, эх, го-ро-ду, го-ро-ду, ро-ду, ро-ду, го-ро-ду, го-ро-ду.

3. Солетались галочки, (2 раза)
Галки, да галки, да галочки. (2 раза)
4. Прилетал к галке сокол, (2 раза)
Сам сокол, сам сокол, сам сокол. (2 раза)
5. Воздымался высоко, (2 раза)
Высоко, высоко, высоко. (2 раза)

Я по рыночку ходила

Обработка В. ПОПОВА

Скоро

1. Я по ры-ноч-ку хо-ди ла, на три де-неж ки ку-

-де-ле-чки ку-пи ла, на три де-неж ки ку-де-ле-чки ку-пи-ла,

при-шла до-мой на по-ли-цу по-ло-жи ла.

2. Я пришла домой, да пришла,
Пришла домой, на полицу положила,
Пришла домой, на полицу положила.
Ты лежи всю, всю неделюшку, куделя.

3. Ты лежи, куделя, неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю,
Ты лежи, лежи, куделя, всю неделю.
Ты, куделя, запрядайся на другую.

Ты, Россия, ты, Россия

Обработка В. ПОПОВА

Бодро

Ты, Рос-си... Рос-си я, све... свет-ла рус-ска-я зем-

-ля, да-ла рус-ска-зем-ля, да мно-го сла-вы про те-бя.

Да мно-го сла... да мно-го сла... слав-на рус-ска-я зем

-ля, да свет-ла рус-ска-я зем-ля, да мно-го сла-вы про-бя. Да,

эх, мно-го сла-вы про-те-бя. Да мно-го сла-вы про-те-бя, да про-мла-эх, про-мла-до-го ка-за-ка. Да про-мла-до-го ка-за-ка, да у-да-

1. -до-го ка-за-ка. Да // 2. -ка. Ты, Рос-си... Рос-си-я, све... свет-ла

рус-ска-я зем-ля, да свет-ла рус-ска-я зем-ля, да мно-го сла-вы про-те-бя.

Как повадился коток

Обработка Л. АБЕЛЯ

Лукаво, не спеша $\text{♩} = 80$

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines, often using a 'pedal point' effect with sustained notes in the bass.

Людские диалогы: **Мя-у, мя-у**

Как по - дил_ся ко - ток, как по - ва - дил_ся ко - ток, ой, ой,

ой, ой, да ко ток. Ко ста-руш_ке в по-гре_бок, ко ста-руш_ке в по-гре_бок,

Мя-у мя-у.

ой, ой, ой; ой, в по гре бок. По сме_та_ну да по ко_мок,

Мя-у, мя-у.

по сме_та_ну по ко_мок, ой, ой, ой, ой, по ко_мок.

Мя-у, мя-у.

Ой, пой_ма_ли мы ко_та, ой, пой_ма_ли мы ко_та, ой, ой,

ой, ой, да ко та. О - - дра_ли мы ко та,

Мя-у, мя-у, мя-у.

- то дра-ли мы ко-та, ой, ой, ой, ой, да ко -

Пойду ль я, выйду ль я

Обработка В. СОКОЛОВА

Широко, постепенно ускоряя

1. 5. Пой дуль я, вый - дуль я, да, пой дуль я, вый - дуль я, да
2. 6. Со рвуль я, вы - рвуль я, да, со рвуль я, вы - рвуль я, да

во доль во до - ли нуш ку, да во доль во ши ро - ку ю.
с ви но гра да я го ду, да с ви но - гра да вин - ну ю.

1. 4. То ль мне не я - да, да, то ль мне не вин - на я, да. Я цве -
Я цве - то - чек

1. че к, да я ве но чек, да! 2. но чек, да!
1. рва - ла, да но чек со ви ла... 2. со ви ла.

Как у нас во садочке

Обработка Вик. КАЛИННИКОВА

Умеренно

1. Как у нас во са-доч-ке, как у нас во зе-ле-ном, лю-шень-ки лю-ли, лю-шень-ки лю-ли.

2. Хорошо пташки пели,
Хорошо распевали,
Люшеньки люли, люшеньки люли.
3. А и я молоденька
Была веселенька.
Люшеньки люли, люшеньки люли.
4. Охоча гуляти,
Скакати, плясати,
Люшеньки люли, люшеньки люли.
5. Скакати, плясати,
Во зелен сад ходити,
Люшеньки люли, люшеньки люли.

Посею лебеду

Обработка В. Н. КАШПЕРОВА

Скоро

1. По-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-гу, по-се-ю ле-бе-ду на бе-ре-

-гу, мо-ю круп-ну-ю рас-са-душ-ку, мо-ю круп-ну-ю рас-са-душ-ку. По-го-// -кам.

2. Погорела лебеда без дождя, (2 раза)
Моя крупная рассадушка. (2 раза)
3. Пошлю казака поводу, (2 раза)
Ни воды нет, ни казаченька. (2 раза)
4. Кабы мне да молодой ворона коня, (2 раза)
Я бы вольная казачка была. (2 раза)
5. Скакала, плясала по лугам, (2 раза)
По зеленым дубравушкам. (2 раза)

Во поле березонька стояла

Обработка Л. АБЕЛЯН

Умеренно $\text{♩} = 72$

1. Во по-ле бе ре-зонь-ка - я ла, во по-ле куд-ря-ва-я сто-
 - я - ла, лю ли, лю-ли, да сто-я ла. Лю ли, лю-ли, да сто-я ла.

2. Не-ко-му бе ре-зу за-ло-ма ти, не-ко-му куд-ря-ву за-ло-ма ти,
 лю ли, лю-ли, за-ло-ма ти, лю ли, лю-ли, за-ло-ма ти.
 за ло ма ти, лю ли, за ло ма ти.

3. Как пойду я в поле погуляю,
 Как пойду я в поле погуляю,
 Люли, люли, погуляю. *2 раза*

4. Белую березу заламаю,
 Белую березу заламаю,
 Люли, люли, заламаю. *2 раза*

Со вьюном я хожу

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

С. I *mf*
 Со вью-ном я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-жу, я не

А. *mf*

знаю, куда вьюн по-ложить, я не знаю, зо-ло-той де-вать? По-ложу я да вьюн,
да ку-да вьюн по-ложить, да зо-ло-той ку-да де-вать?

по-ложу зо-ло-той, на пле
по-ложу - ло-той, по-ложу я вьюн на пра-во - пле - по-ло

на пле - чо. А пра - во
- жу я вьюн на пра-во - пле - чо. А пра
А со

да на ле во пле -
на ле пле - пра-во - на ле пле - чо,
пра во - пле - ча, пра-во -

пра-во-го на ле Со вью-ном я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-жу, я
пра-во-го на ле во пле-чо.

знаю, куда вьюн по-ложить, не знаю, зо-ло-той де-вать?
да ку-да вьюн по-ложить, да зо-ло-той ку-да де-вать?

Орел, ты ж, орелчик

Обработка В. ПОПОВА

Не спеша

1. О - рел, ты ж о рел чик, рел мо... ох, и мо-ло дой, он кры - лья - ми ма шет, го во - рит мной.

2. Он крыльями ж машет,
Говорит со мной:
«Товарищ мой братец,
Давай мы ж уйдем.

3. Товарищ мой братец,
Давай мы уйдем,
Где снежки белеют,
Синеют моря.

4. Где снежки белеют,
Синеют моря,
Где солнце не всходит,
Месяц никогда».

Чтой по морю

Обработка В. ПОПОВА

Медленно

1. Чтой по мо рю, чтой по мо рю,
2. Даплы-ло ста до, даплы-ло ста до,
чтой по мо-рю, мо-рю си не-му, чтой по мо-рю, мо-рю си не-му.
плы-ло ста-до ле-бе-ди но-е, плы-ло ста-до ле-бе-ди но-е.

3. А другое, а другое,
А другое соколиное,
А другое соколиное.

4. Отколь взялся, отколь взялся,
Отколь взялся сизокрылый орел,
Отколь взялся сизокрылый орел.

5. Разбил стадо, разбил стадо,
Разбил стадо лебединое.
Разбил стадо лебединое.

6. А другое, а другое,
А другое соколиное,
А другое соколиное.

Верный, верный наш колодец

Обработка В. ПОПОВА

Медленно

Вер ный, вер - ный наш ко ло дец, вер ный, вер - ный наш глу_бо_кий,
 дол го сто ял без во - ды, дол го сто ял без во - ды.

Верный, верный наш колодец,
 Верный, верный наш глубокий,
 Долго стоял без воды,
 Долго стоял без воды.

Кони ж воду выпивали,
 Кони ж воду выпивали,
 Копытами землю выбивали,
 Копытами землю выбива...

Ой вы, горюшки-горы

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

1. Ой вы, го-руш-ки-го-ры, да, вы а-л(ы)-тай ски-
 ой, да вы со ки-е. Ой вы, сте-
 пи, ой вы, сте пи мо-и, вы ши-ро ки-е!

2. Ой вы, степи мои, да,
 Вы хлебородные,
 Ой да, широкие.
 Ой вы, реки,
 Ой вы, реки мои,
 Ой да, могучие.

3. Ой вы, реки мои, да,
 Вы могучие,
 Ой да, бурливые.
 Ой вы, леса,
 Ой вы, леса мои
 Необъятные.

Во долине, луговине

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Скоро

1. Во до-ли-не, лу-го-ви-не де-вуш-ки по-ют, по до-ли-не, лу-го-ви-не
хо-ро-вод ве-дут. Эх, хо-ро-вод ве-дут.

2. А по речке, по лесочку
Стелется туман,
А на речке на песочке
Заиграл баян.
Эх; заиграл баян.

3. По долине, луговине
Девушки идут,
Песню звонкую родную
Девушки поют.
Эх, девушки поют.

4. Этой песней прославляют
Милый край родной,
Ширь полей и хлеб высокий,
Труд колхозный свой.
Эх, труд колхозный свой.

5. По долине, луговине
Девушки поют,
По долине, луговине
Хоровод ведут.
Эх, хоровод ведут.

Все поля, да, и долины

Слова и мелодия А. ОЛЕНИЧЕВОЙ

Широко

1. Все по-ля, да и до-ли-ны и про-сто... про-
-сто-ры ве-ли-ки. Сто-ро-нушка мо-я Си-бирь мать, да рус-ска-я зем-ля.

2. Над Сибирью льды растаяли,
Расцвела родимая земля.
Волею Партии,
Под звездой лучистой Кремля.

3. От Сибири светлой и большой,
От привольных, от родных сторон,
Шлем тебе, Москва,
Наш сердечный, низкий наш поклон.

Как у месяца золоты рога

Обработка Д. ЯИЧКОЕ

Оживленно

mf

Как у ме ся ца зо - ло - ты ро га. Как у - е. По пле -
 сол ныш ка лу чи яс ны е. У Пет -
 -ро ви ча куд - ри ру сы

- чам - то куд - ри рас - сти - ла - ют ся. Се - реб - ся. Уж ты
 - ром - то куд - ри рас - сы - па ют

те - туш - ка, по - дай! Ты, ле - бе - душ - ка, по дай! Ты по -
 дай ка пи - рог, с ру - ка - вич ку ши - рок. По да -
 вай, не ло - май. Ты на чин - ку не те

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Как за речкою...

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВ

Не скоро, но оживленно

p

1. Как за реч ко - ю, как за бы - стро - ю. Ай, лю - ли, лю - ли, как за бы - стро - ю. 2. Как хо
 1. Как за реч ко - ю, как за бы стро - ю. Ай, лю - ли, лю - ли, как за бы - стро - ю. 2. Как хо

Ай!

Для повторения *p* Для окончания

-дил гу - лял доб - рый мо ло - дец. Ай, лю - ли, лю - ли, доб - рый мо ло - дец. 3. Как на - на - доб - ны!»
 -дил гу - лял доб - рый мо ло - дец. Ай, лю - ли, лю - ли, лю ли! 3. Как на - ны!»

лю - ли. Ай, лю - ли, лю - ли, доб - рый мо - ло - дец. на - доб - ны!»

- 3. Как на нем, на нем кудри русые,
Ай, люли, люли, кудри русые.
- 4. Они чесаны, перечесаны.
Ай, люли, люли, перечесаны.
- 5. Повстречались ему девушки,
Ай, люли, люли, ему девушки.
- 6. «Ты продай-ка нам, добрый молодец,
Ай, люли, люли, добрый молодец,
- 7. Ты продай свои кудри русые,
Ай, люли, люли, кудри русые!»
- 8. «Ах, вы глупые, неразумные,
Ай, люли, люли, неразумные!»
- 9. Самому-то мне кудри надобны,
Ай, люли, люли, кудри надобны!»

Из-за лесу, лесу темного...

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Очень умеренно

p *Zapев*

mf Хор

Из-за лесу, лесу темного,
Из-за садику зеленого,
Из-за садику зеленого
Вылетало стадо лебединое,
Вылетало стадо лебединое.

Что ко стаду серых гусиков,
Что ко стаду серых гусиков.
Начали ее гуси серые щипать,
Начали ее гуси серые клевать.

А другое серых гусиков,
А другое серых гусиков.
Отставала лебедушка,
Отставала лебедушка.

«Не щиплите меня, гуси серые,
Не щиплите меня, гуси серые!
Не сама я к вам пристала,
Не сама я к вам пристала,

Прочь от стада лебединого,
Прочь от стада лебединого.
Приставала лебедушка,
Приставала лебедушка.

Занесло меня погодою,
Занесло меня погодою.
Что погодою, вихрем буйным,
Что погодою, вихрем буйным!»

Вниз-то по матушке, да вниз по Волге

Обработка Л. АБЕЛЯН

Широко $\text{♩} = 76$

1. Вниз-то по ма-туш-ке, да вниз по Во... вниз по

Эх, по - го...
 Эх, бе - жи...
 Эх, да к со...

Вол ге. По - ды ма - ла - ся по да, мать - по -

1. 2. - го да. 2. Мать по - мре ют.

2. Мать-погода дует немала...

немалая.

Сверху лодочка бежит, да

не простая.

3. Не простая со народом, да

с молодежью.

Да к ветру плывут, да к солнцу,

к солнцу мреют.

Офицерик молодой

Обработка Р. БОЙКО

Весело

...це - рик, о фи це - рик

...це - рик, о фи це - рик мо ло дой. Ка -

О - фи це - рик, о фи це - рик (ы), о - фи це - рик (ы)

- ли - на ли мо я ма ли - на ли мо - я. Да - фи - це - рик мо - ло -

...це - рик (ы)

- дой, под (ы) ним кон (и) во - ро - нои, - ли - на ли мо - я, ма - ли - на ли мо -

- я. Под (ы) ним конь (и) во - ро - но - и, весь у - бо - ры зо - ло той, ка - ли - на ли мо -

- я. ма - ли - на ли мо - я. Да весь у бор ло - той, да сбру - я

под се - реб - ром, ка - ли - на ли мо - я ма - ли - на ли мо - я, да.

Утренняя путь наша дорожка

Обработка Р. БОЙКО

Медленно

1. У то - рен на я - путь на ша ли да до -

- рок ка, до - ро - жень - ка ши ро ка я. Ой, да ши ро -

- ка я до - ро - жень - ка бы - ла Мос - ков - ска. 2. Мос - ков - ска, да

что ж ни кто по э - той по до

- ро... до ро же ни ке ни - кто не хо дит.

Ой, ни - кто то не хо дит по ней да не дит не гу ля...

3. Не гуляет, да только шел удаленькой доброй молодчик,
Молодчик Преображенско...
Ой, Преображенского славного полку солдат.
4. Солдат, ой, да, не дошел он до новенькой до деревни,
До деревенки, становился,
Ой, да, становился он в темном лесе ночевать.
5. Ночевать, да спать да под тую что ль да под беленькую березку,
Березоньку под кудряву,
Ой, да под кудрявую спать-то, под зелену.
6. Зелену, да стой-ко белая в поле да березка,
Березынька стой, кудрява,
Ой, да стой, кудрявая, в полюшке, да не шуми.
7. Не шуми, да как расшумелася в поле да березка,
Березынька да во всю темну,
Ой, во всю темную ночь осеннюю до зари.
8. До зари, да всю Рассеюшку молодец прошел,
Рассеюшку прошел, да
Отца с матерью молодец не нашел.

Возле сад ли да я ходила

Обработка Л. АБЕЛЯН

Живо ♩-84

mf

Воз - ле

1. Воз - ле сад ли да я хо ди ла, э- ой, да воз - ле

mf

ле - ной гу ля ла, ой! Ко - но - пель - цу да за - се - ва ла,

1. ой, да ва ла, ча ла, ой!

2. ой!

За - се - //

2. Засевала, да завечала, э-ой:
 «Да уродись, моя конопельца, э-ой!
 Уродись, моя конопельца, э-ой,
 Да что не долга, не коротка, э-ой!»

Родина

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Медленно
тр Соло

1. Ви жу го ры-ис по-ли-ны, ви-жу ре-ки и мо-ря.

Оживленнее
Хор

Э-то-рус ски-е кар-ти-ны, э-то-рус ска-я зем-ля.

2. Вижу русское приволье,
Вижу степи и поля.
Это—русское раздолье,
Это—русская земля.
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья.
Это—русская сторонка,
Это—родина моя!

Дрема

Обработка В. ПОПОВА

Не спеша

1. Си-дит Дре-ма, си-дит Дре-ма на ска-мей-ке. Си-дит Дре-ма на ска-мей-ке. Да!

2. Вяжет Дрема,
Вяжет Дрема рукавицы,
Вяжет Дрема рукавицы. Пятый год.
3. Столь не вяжет.
Столь не вяжет, сколько дремлет,
Столь не вяжет, сколько дремлет. Спит.
4. Вставай, Дрема.
Будет, Дремушка, дремать,
Полно, Дрема, стыдно спать. Встань.
5. Гляди, Дрема.
Гляди, Дрема, на народ,
Вставай, Дрема, в хоровод. Спляши.
6. Бери, Дрема.
Бери, Дрема, кого хошь,
Саму лучшу, как найдешь. Ну.
7. Вдруг он Дрема...
На одну Дрема взглянул,—
На ходу Дрема заснул. Тьфу!

1) В отдельных куплетах этот подголосок поет группа солистов.

Во лужях¹⁾

Обработка В. ПОПОВА

Живо

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of three systems of music. The first system contains the first line of the song. The second system contains the second and third lines. The third system contains the fourth line. The lyrics are written below the vocal line. There are some circled notes in the piano accompaniment, likely indicating specific rhythmic patterns or ornaments.

1. Во лу-зях, ой, во лу-зях, во лу-зях, во зе-ле-ных во лу-зях, во лу-
 -зях, во зе-ле-ных во лу-зях. 2. Ой, вы рос-ла, ой, вы рос-ла, вы-рас-
 ла тра-ва шел-ко-ва-я, вы-ра-ста ла тра-ва шел-ва я.

3. На той траве, на той траве,
Я на той траве выкормлю коня, я на той траве выкормлю коня.
4. Сповыкормлю, сповыкормлю,
Я сповыкормлю, сповыглажу его, я сповыкормлю, сповыглажу его.
5. Ой поведу, ой поведу,
Поведу коня к батюшке скорей. поведу коня к батюшке скорей.
6. Ой, к батюшке, ой к батюшке.
Ой, ты батюшка мой отец родной, ой, ты батюшка мой отец родной.
7. Скажи слово, скажи слово,
Ты скажи слово ласковое мне, ты скажи слово ласковое мне.

1) Песню сопровождает пляска. Ее ритм— 

Уж вы ветры-ветерочки

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and phrasing slurs.

Уж вы ветры, ве... ве-те роч ки, по... по-лу-
 По луден ны е ви-хо реч ки, вы... вы не

- ден ны е да ви-хо реч ки. Вы не дуй те не... не бу-
 дуй те, вы да не бу шуй те. Си не мо ре не... не вол.

Си не мо ре
 Си не мо ре

- шуй те, си... си не мо ре не... да не вол нуй те.
 - нуй те. си... си не мо ре ко... да колых ли

Уж вы ветры, ве... ветерочки
 Полуденные да вихоречки.

Полуденные вихоречки
 Вы... вы не дуйте, да не бушуйте.

Вы не дуйте, не... не бушуйте.
 Си... сине море не... да не волнуйте.

Сине море не... не волнуйте,
 Си... сине море ко... да колыхливо.

Сине море ко... колыхливо,
 В мо... море рыбица была пуглива.

В море рыбица пуглива,
 Кра... красна девица была слезлива.

Поднялась погодка

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Медленно *tr*

Под - ня - лась по - год - ка, э - эх, по - ду - ла мо -
 - ря на сто - ро - ной во - сточ - ной с боль - шо ли - ма - на.

Поднялась погодка, э-эх,
 Подула моряна
 Стороной восточной
 С большого лимана.

И шумит, бушует, э-эх,
 Горой наплывает
 До самой ватаги
 Топит, заливает.

Дубравушка

Обработка А. СВЕШНИКОВА

Медленно *mf* Альт-соло

1. Ты дуб - ра вуш ка, ты зе - ле на я.
 2. По - се - редь дуб - ра вы есть по - ля ноч ка.
 3. О ни спор дер жат с яс ным со ко лом.

Хор
 С.
 Э эх! Е - ще чем ты, дуб - ра - ва, и зу кра - ше - на.
 Э эх! На по - ля не сто - ит сыр вы со - кий дуб.
 Э эх! Не о ста руб - лях - то, не о ты - ся - че.

А.
 3. На ду бу - то си дит млад я сен со кол.
 5. Не о ста руб - лях, не о ты ся че.

Э эх! Под ду бом - то сто - ит конь, доб - ра ло - шадь.
 Э эх! О сво - их буй - ных о го - ло - вуш - ках.

Скворцы прилетели

Обработка В. КАЛИСТРАТО

Весело ♩=104

C. *f* Сквор - цы приле - те - ли! Да! *tr* Ой, да, скво - руш-ки при - ле - те - ли, да.

A. *f* *tr* приле - те - ли.

На бе - ре зонь - ку мо - ю се - ли. *p* Ти - ри, чи - ри, *stacc.* все по - ют, в по - ле всех

нас зо - вут. Эх! Да! За - шу - ме ли ле -

Сквор - цы приле - те - ли!

- ме ли ле са за - шу - ме - ли.

- са, - шу - ме ли. Трак - то - ра на по - лях гу

За - гу де ли, за - гу де

за гу де ли, за гу де ли. Эх!

- де ли. Ти - ри, чи - ри, все по - ют, в по - ле всех нас з - вут. Эх!

ли, за гу де ли, за гу де ли. Эх!

unis. div

Сквор - цы при - ле - те - ли! Зе - ле - не ли хле - ба зе - ле - не - ли.
Зе - ле - не ли, зе - ле -

allargando

На - ши де вуш - ки пе с - ни за - пе ли, пе с - ни за -
не ли хле ба, пе с - ни за пе ли, пе с - ни за -

a tempo

Сквор - цы при - ле ли! - пе ли! Сквор - цы при - ле - те ли!
- пе ли! Сквор - цы при - ле те ли, при ле те ли! При - ле - те - ли,

p

при - ле - те - ли, при - ле - те - ли. Да, ти ри, чи - ри,
Ти - ри, чи - ри все по - ют, unis.

poco a poco accelerando e cresc.

да, ти - ри, чи ри, ти ри, чи ри, ти ри,
ти - ри, чи - ри, все по - ют, в по - ле всех нас зо - вут, в по - ле всех

Соллист I-II

чи ри, Сквор цы при - ле ли!
нас зо - вут, да! Эх!

Жил у нашей бабушки черный баран

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

1. Жил у нашей ба буш-ки, жил у на-шей ба буш-ки чер ный-пре-чер ный ба-
 - ран. Где ж ты был, наш чер ный ба - ран, где ж ты был, наш
 На мель-ни - це, на мель-ни - це, мой ми - лый Се - ли - фан,
 чер ный ба - ран? у, у, у, у! На
 мель - ни - це, на мель - ни - це, мой ми - лый Се ли - фан. // фан.
 Бе, бе, бе, бе!
 Жил у нашей ба буш-ки, жил у на-шей ба буш-ки чер ный-пре-чер - ный ба ран.

Для повторения

Для окончания

Жил у нашей бабушки. жил у нашей бабушки
 Черный, пречерный баран.
 Где ж ты был наш черный баран?
 —На мельнице. на мельнице, мой милый Селифан.
 Что ж ты там делал, наш черный баран?
 —Муку молот, муку молот, мой милый Селифан.
 Чем ты молот, наш черный баран?
 —То рожками, то ножками. мой милый Селифан.
 Что ж ты пришел к нам, черный баран?
 —Так выгнали же мельники. мой милый Селифан.
 Чем тебя били, наш черный баран?
 —То палками, то скалками, мой милый Селифан.
 Как же ты плакал, наш черный баран?
 —Так слезоньки катилися, мой милый Селифан.

Колыбельная

Слова народные

Музыка А. ЛЯДОВА

Медленно *p*

Сопрано
соло

А ба - ю, ба - ю, ба - ю, а ба - ю, ба - ю, ба - ю. Ой, спи, ан - гел, по - чи.
 При - ле - та - ли га - лынь.

С. I Бай,

С. II Бай, бай,

А. I Бай, бай, бай, бай бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай, бай,

А. II Бай, бай,

бай, свои глазки за - кры - вай. На ко - та - то вор - ко - та, на Лё - нюш - ку дре - мо та.
 - ки, са - ди - ли - ся на у - лок, у - лок по - скри - пы - ва - ет. Лё - нюш - ка по - дре - мы - ва - ет.

затихая и замедляя *pp* *ppp*

бай. Бай, бай, бай, бай, бай, бай.

бай, бай.

бай, бай.

бай, бай.

Прибаутки

Обработка А. НИКОЛЬСКОГО
Переложение для детского хора В. Попова

Скоро

f *свободно*

1. Ва ра - шень ки, кру - то - ро жень ки, по го рам хо дят, по ле -

- сам бро дят, в скрипч - ку иг ра ют, Ва - сью по - те ша ют.

più f **Немного подвижнее** *ff*

più f А - ви - ща из ле - си - ща гла - ми - то хлоп! хлоп! А коз - ли - ще *ff*

Прежний темп

из хле - ви - ща но - га - ми - то топ! топ! 2. Ан дрей - - ро бей, не *tr*

mf

- ный го - лу - бей, го - ный га ло чек из - под па - ло чек, не клюй в пе - сок, не ту - *mf*

f *ff*

- пи но сок: при - дит ся но - сок кле вать ко - ло - сок... Да! *ff*

Безного подвижнее

3. Трах, трах, та - ра - рах! Е - дет ба - ба на во - лах. По - стой, ба ба, не бе -

- ги. где тво - и пи - ро - ги? В Мо скве на дос - ке, на ря чем пес -

- ке. Ну бей, в дос ку, по - ми - най Мо скву. Как у нас в Мо - скве ви -

- но по три де - нежки вед - ро, хоть пей, хоть лей, хоть о - ка чи - вай - ся! Да!

Умеренно скоро

4. Тет - ка - бо - гат ка, сшей мне ру баш ку, хо - чу на - ря - дить ся, по -

ду же - нить - ся, на Сень ке на бур ке, на ве щей ка ур ке.

mf Сень - ка, вя - зень - ка, ве - зи ме - ня на пал ке. А сам пеш ком пе - ре - *p*

Постепенно ускоряя
 - вер тыш ком. Да! 5. Лу - чи - на, лу - чи - на, я бя су - ши ла.

mf Го - ри, го - ри жар при - е - дет За - хар ка, сам на ло - шад ке.

ff же - на на ко - ров - ке, дет - ки на те - лят - ках, слу - ги на за - пят - ках! Вот как! *fff*

Повянь, повянь, бурь-погодушка

Обработка В. СОКОЛОВА

Медленно, напевно

С. По - вянь, по - вянь, бурь-по - го - ду - ша, мой зе - лен

A.

сад. По - вянь, по - вянь, бурь-по - го - ду - ша, мой зе - лен

сад. во мой зе - лен сад. - на ра стег. В мо ем са ду, да во Ка ли ну шка и с ма.

са ди ке ка ли на ра стег, в мо ем са - ли ну шкой, ла зо ре вый цвет, ка ли ну.

- ду, да во са ди ке ка ли на ра ка - ли - шка и с ма ли - ну шкой, ла зо ре вый.

По - вьянь, по - вьянь, бурь-по - го ду шка, во мой зе лен сад, М М М цвет. р По -

- вьянь, по - вьянь, бурь-по - го ду шка, мой лен рр сад.

*) Отсюда до конца песни рекомендуется всем голосам, кроме II альтов, петь с закрытым ртом.

**) Отсюда до конца песни солистка поет вместе с I сопрано.

Земелюшка-чернозем

Свободная обработка В. СОКОВО

Скоро

The first system of the piano score consists of three staves. The top staff is the right hand, and the bottom two staves are the left hand. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with trills and slurs, marked with dynamics *p* and *sf*. The second staff features a bass line with slurs and dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*, including a marking *л.р.* (left hand). The third staff continues the bass line with slurs and dynamics *f* and *pp*, ending with a trill and dynamics *sf* and *sfp*.

poco rit.

The second system of the piano score consists of four staves. The top two staves are labeled C. I and C. II, and the bottom two are labeled A. I and A. II. The first two staves (C. I and C. II) are empty. The third staff (A. I) is also empty. The fourth staff (A. II) contains a melodic line with slurs and a trill, marked with dynamics *sf* and *sf*. The bottom two staves (A. I and A. II) contain a bass line with slurs and dynamics *sf* and *sf*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

a tempo

Зе - ме люш - ка - чер - но зем, зе - ме люш - ка - чер - но -

- зем, чер - но зем, чер - но зем. Хо - ди бра чер но зем.

Тут бе - рез - ка вы - рос - ла, тут бе - рез - ка вы - рос - ла, вы рос - ла,

Хо ди бра во, вы - рос - ла, вы - рос ла.

вы - рос - ла. Хо - ди бра - во, вы - рос - ла. На бе - рез - ке

tr

На бе - рез - ли - сточ - ки, на бе рез - ке ли - сточ - ки, ли - сточ - ки,

tr На бе рез ке ли - сточ - ки, ли - сточ - ки. Хо ди

ли - сточ - ки, на бе - рез - ке ли - сточ - ки, ли - сточ - ки, ли - сточ - ки,

p

ли - сточ - ки.

Хо - ди бра ли - сточ - ки. По се -

бра во. *mf*

хо - ди бра - во. По -

По се я ли дев ки лен,
 - я ли дев ки лен, по се - я ли дев ки лен, дев - ки
 - се я ли, по се я ли,

лен, дев - ки лен. Хо ди бра - дев - ки лен. Хо - ди бра - во, хо - ди
p cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco

бра - во, хо - ди бра - дев ки лен.
 дев ки лен. 3.....

8 8 8

sf *sf* *mf* *sf*

rit.

Detailed description: This block shows the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The first three measures contain triplets of eighth notes, marked with '8' and a dashed line. The dynamics are *sf*, *sf*, and *mf*. The fourth measure contains a trill in the right hand, marked with a 'v' and 'rit.'. The bass clef part consists of sustained chords in the left hand.

a tempo

p *p*

Как э тот ле - нок, как во э - во ле - нок, ле -

Detailed description: This block contains the first line of the vocal melody. It is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The melody starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Как э тот ле - нок, как во э - во ле - нок, ле -".

p *sf* *sf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first line of the vocal melody. It is in a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are *p*, *sf*, and *sf*. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- нок, во ле нок, хо - ди бра - ле - нок, по - дил - ся па - ре

Detailed description: This block contains the second line of the vocal melody. It is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- нок, во ле нок, хо - ди бра - ле - нок, по - дил - ся па - ре".

sf *sf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second line of the vocal melody. It is in a treble and bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The dynamics are *sf* and *sf*. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sostenuto*cresc. poco a poco*

- нек, по - дил - ся па - ре - нек, па ре нек, па - ре нек. Хо - ди

cresc. poco a poco

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Dynamics include *sostenuto* and *cresc. poco a poco*.

pesante e ritenuto

бра - во, па - ре - нек.

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo and mood are marked **pesante e ritenuto**. The piano accompaniment becomes more chordal and slower. Dynamics include *sf* and *f*.

rit.**Менее скоро**

Ва - ню - шень ка - щё го - лек, Ва ню -

Эх, да эх!

The third system is marked **rit.** and **Менее скоро**. It features a piano accompaniment with a prominent, slow-moving bass line. Dynamics include *p*.

- шень - ка ще - лек, ще го лек, ще го лек, хо ди
 Ва ню шень - ка, да, ще

бра - во, ще - го лек. Он цве - точ - ки по сры - вал, он цве -
 - го лек, да по - сры - вал цве - ты, да по сры - вал,

poco a poco accelerando e cresc.

- точ - ки по сры - вал, да по - сры - вал,
 цве - ты по сры вал, по - сры вал. Хо ди

да по - сры вал, по сры вал, по сры вал. Хо ди

по сры - вал, по сры - вал. Хо ди

бра - во по - сры вал,

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Первый темп

бра во, по - сры вал

В Ду най реч ку по бро - сал,

бра во, по сры - вал,

да, эх, да в Ду най

This system contains measures 5-8. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sf* and *f*. The vocal line has lyrics and a melodic line.

Эх, по - бро сал,

в Ду най реч - ку

реч ку по бро сал, по бро сал

This system contains measures 9-12. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings such as *sf* and *f*. The vocal line has lyrics and a melodic line.

по бро сал *ff*

Да, эх, да в Ду най реч ку по бро - сал, Эх,

по - бро сал, *rit.* *a tempo*

в Ду най реч - ку

по бро сал, в Ду най реч ку по - бро - сал,

rit. *a tempo* *poco dim.* *rit.*

по бро - сал, по - бро сал, по бро - сал. Хо ди бра

poco dim. л.р.

p Менее скоро

по бро сал. Зе-ме люш.ка-чер-но-зем. зе-ме-

по бро сал.

p *p*

trill

rit. *f* Очень скоро

-люш.ка-чер-но-зем. Ах! Ах! Чер-но-зем. Ах!

8..... Зе-ме люш.ка-чер-но зем. зе-ме-

pp *f*

Ах! Чер-но зем, чер-но зем, чер-но-зем, хо-ди бра-во, чер-но-

-люш.ка-чер-но зем.

poco a poco accelerando e cresc.

pp

- зем, чер - но зем, чер - но зем, хо - ди бра - во чер - но зем, чер - но.

pp

pp

- зем, чер - но - зем. Хо - ди бра - во, чер - но зем. Хо ди бра - во, хо - ди

бра - во, хо - ди бра - во, чер - но зем. Хо - ди бра - во, чер но зем.

ff

ff

Во зеленом во бору

Северная скоморошина

Весело

Ой да, во зе ле ном во бо ру, да во вы со - ком те - ре -

- му, да жи ла ба ры ня бло ха, да зла я, зля - ща го ло -

- ва. Да за - хо те ла раз бло ха; да, в ба не чке по - мыть ся.

За - ста - вля - ет па - у - ка всем рас - по - ря - дить ся. Та ра ка ны

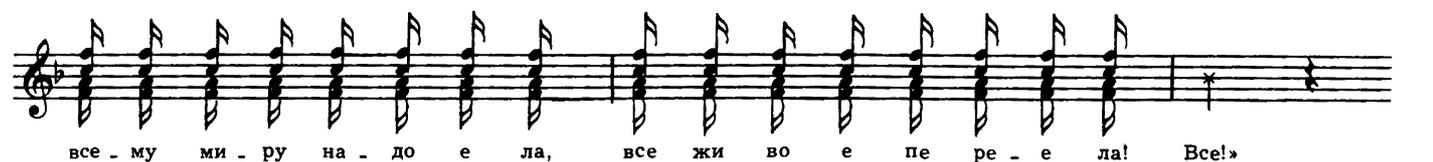
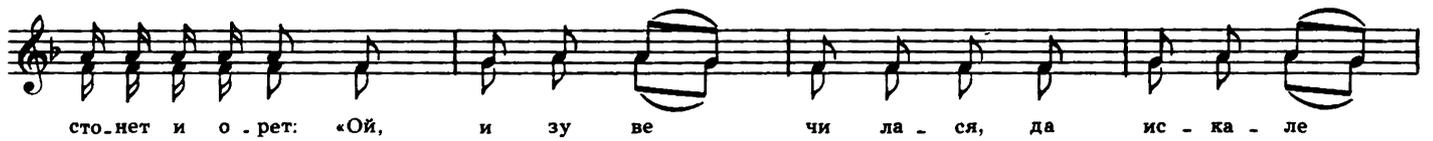
ба ню мы ли, ко ма ры дро ва ру би - ли, му - хи

ба ню то - пи - ли, мош - ки ще - лочь ще - ло чи ли. На то пи ли

жар ко ба ню, при - нес ли бло ху в ди ва - не. Бло - ха скок, скок, скок, по - ва -

- ли - лась на по - лок. Да слу ги вер ны бе жа ли,

бло хе жа ру под да ва - ли, у - мо ри - ла - ся бло - ха, да, по - ва -



Голубь сизенькой да сизокрыленькой

Живо $\text{♩} = 144$

1. Го - лубь си зе - н(и) - кой да си зо - кры ле н(и) -

- кой, уж ты где, - лубь, был, где си зой, по - бы - вал, да.

- зо - и

2. Уж ты где, го лубь, был, да где, си - зой, по бы - вал? Уж я

бы - л(ы), по - бы вал

был, по - бы - вал да у лю - без - ной во стях, да. 3. Уж я

был, по - бы вал да у лю - без - но - и во - стях, был у

ду шеч - ки, да у Марь - ю шеч ки, да. 4. Был у ду ше

ду ше ше -

у Марь ю шеч ки,

-ки да у Марь ю шеч ки, Марь - ю до - ма не за -

- стал, да у кры - леч - ка про - сто ял, да. 5. Марь - ю до ма не за -

стал, да у кры - леч ка про сто - ял, у кры - леч - ка про - сто -

- ял, да за ко леч ко про дер жал, да. 6. У кры

леч ка про сто ял, да за ко - леч ко про дер -

- жал, я за то - за - ви то за се ре - б(ы) - ря - но - е, да.

РОДНИК

Русские народные песни

Составитель Виктор Сергеевич Попов

Редактор И. Габичвадзе Лит. редактор И. Лешкевич Художник Б. Рытман
Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор А. Мамонова Корректор Н. Маковская
Подп. к печ. 11/X—76 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 11 (Условные л. 11) Уч.-изд. л. 11 Тираж 9000 экз.
Изд. № 3821 Зак. 326 Цена 1 р. 10 к. Бумага № 2

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Морриса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.