



# ТВОИ ПЕРВЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ  
ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО  
ВОЗРАСТА

# ТВОИ ПЕРВЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ДЕТЕЙ  
МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

В СОПРОВОЖДЕНИИ  
ФОРТЕПИАНО (БАЯНА)

*Составитель В. ПОПОВ*

4436

Всесоюзное издательство  
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР  
Москва 1973

## ПРЕДИСЛОВИЕ

«Сладостные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают»<sup>1</sup>. Эти слова принадлежат М. Ломоносову. Как точно и глубоко характеризуют они значение народной музыки в эстетическом воспитании! В наше время доказывать это не приходится. Но при безоговорочном признании огромного влияния фольклора, особенно на детей, в педагогической и художественной практике, однако, используется богатейшее наследие народного творчества еще очень и очень ограниченно. Много причин можно назвать здесь в оправдание такого положения, но несомненно, что главной будет все же — очень малое количество литературы, изданной в нашей стране по этой проблеме.

Еще в прошлом веке было обращено внимание на роль фольклора в детском музыкальном воспитании. Но по вопросу о том, что следует использовать из огромного кладезя народной мудрости для детей, и по сей день имеются серьезные разногласия. Правда, в настоящее время можно уже со всей определенностью назвать большое число произведений народного творчества, которое постоянно применяется в сфере детского музыкального воспитания. Здесь, прежде всего, назовем целый ряд так называемых детских песен, которые передавались из поколения в поколение и составили «золотой фонд» народного творчества, непосредственно адресованный детям. Эти песни и по форме, и по содержанию близки малышам. Ритмика, мелодика, звукоподражание, кумулятивность — все в них продиктовано детским восприятием и вкусом. В них много, по выражению К. Чуковского, «лепых нелепиц»<sup>2</sup>. Но, конечно, эта часть народного творчества во многом уступает по количеству песням, заимствованным детьми у взрослых. Большая часть таких песен подверглась значительной переработке. Так, например, известный исследователь фольклора И. П. Хрушов рассказывает о том, как песня «Тень, тень-потетень» из хороводной, сопровождавшей

завивание плетня, превратилась в детскую игруюю<sup>3</sup>.

Целая группа народных песен перешла к детям без изменений или, во всяком случае, была переработана очень незначительно. Это обычно песни сатирические и скоморошьи — смысл их утратился, забылся, но привлекательная форма и содержание очень нравятся детям. Среди этих песен назовем хотя бы следующие: «Как у бабушки козел», «Сватство совы», «Смерть комара» и т. д.

Многие обрядовые песни, по меткому выражению замечательной исследовательницы фольклора О. Капицы, также «снижаются» к детям. В связи с этим она пишет, что процесс «снижения», «...усвоения детьми того, чем перестает интересоваться старшее поколение, не дает возможности обособить детский фольклор от фольклора взрослых и провести между ними границу. Постольку, поскольку не закончился этот переход, многие произведения устно-народного творчества придется относить с одинаковым правом и к фольклору взрослых, и к фольклору детскому»<sup>4</sup>. Это чрезвычайно важное наблюдение и должно, на наш взгляд, положить конец ненужным спорам. Кто иной, как не специалисты — музыканты, педагоги — должны заниматься вопросами «снижения» народных песен к детям, а не ждать, пока сами дети выберут подходящий для них материал. В этом деле мы уже имели отличные примеры для подражания. Вспомним хотя бы ценные работы П. Чайковского, А. Гречанинова, в наши дни — С. Полонского, М. Иорданского, А. Абрамского и других.

Умелые, тактичные и вместе с тем очень незначительные изменения, которые можно внести в текст песни, помогут обогатить уже имеющийся обширный материал. В последние годы у нас в стране напечатано большое число фольклорных сборников, в которых песни даются, так сказать, в «чистом» виде, с точной нотной расшифровкой многих куплетов. И специалист всегда

<sup>1</sup> См.: Котикова Н., Добровольский Б. Песня — душа народа. Л., 1959, стр. 3.

<sup>2</sup> Чуковский К. Лепые нелепицы. — «Русский современник», № 4, 1924.

<sup>3</sup> Хрушов И. П. О материалах по этнографии уличной жизни детей в г. Ленинграде. — В кн.: «Известия Русского географического общества», т. XXI.

<sup>4</sup> Капица О. И. Детский фольклор. Песни, потешки, дразнилки, сказки, игры. Л., 1928, стр. 9.

выбирать из них наиболее яркие и удобные для детского исполнения и восприятия куплеты, в которых сконцентрированы характерные черты песни. Работа такая ведется, но в очень ограниченных масштабах.

В педагогической практике нужны народные песни для детского сада и всех классов школы — для娛樂, отдыха и серьезных музыкальных занятий.

Всем должно быть понятно, что народной в начальный период музыкального воспитания следует отводить особое место, так как именно в это время формируются интересы и вкусы. Замечательный русский педагог С. Миропольский в рецензии на сборник «Детские песни русской и малороссийские напевы», составленный М. А. Мамонтовой (редакция П. Чайковского), «Почему мы стоим за народную именно песенниколе. дома, вообще в начальном воспитании? Да потому, что мы не желаем уродовать детской природы потому что желаем быть русскими что не желаем втуне бросать драгоценные следы нашей прошлой жизни, потому, на что по силе воспитательного влияния ничто не может сравниться родною нам народною песней. Песня народа — не случайное в нем явление; — не выделимый факт его жизни. Песня входит в быт как живой и животворный элемент. И есть горе, любовь, и ненависть, и тоска, одна, и удача, молодецкая — все воплотились в этой песне. В этом смысле можно сказать, народная песня есть идеальное воплощение народа»<sup>2</sup>. Последние слова предвосхищают высказывание М. Горького о том, что «народная песня — русская история».

Вместе тем хочется подчеркнуть, что русские музыканты, педагоги, общественные деятели придавали огромное значение фольклору не в ущерб всему прочему и не в противовес искусству других народов, а как раз указывая, что глубокое изучение народного творчества не разъединяет людей, напротив, соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному, внушиает уважение и беспристрастие к искусству разных народностей, являющимся результатом вдохновения и труда многих поколений, начиная с доисторических времен до нашего времени, и охватывающему все стороны жизни народной в личном и общественном смысле<sup>3</sup>.

Самое естественное и правильное первоначальное воспитание должно основываться на родном языке и на родном искусстве. Это отлично понимали прогрессивные педагоги еще в XIX веке. Так, в 1867 году вышло «Родное слово» К. Д. Ушинского, в котором впервые большое место отведено фольклору и особенно много представлено сказок. «Я решительно ставлю народную сказку выше всех

<sup>1</sup> Абрамский А. Русские народные песни, М., 1970; Русские народные песни. Составители Н. Калугина, В. Попов. М., 1971.

<sup>2</sup> Миропольский С. Народная песня в воспитании. — «Беседа», 1872, № 10, стр. 273—274.

<sup>3</sup> Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. I. СПб., 1907, стр. 1.

рассказов, написанных нарочно для детей образованной литературой»<sup>4</sup>. Такого же мнения придерживался и Л. Н. Толстой, который высоко оценивал «сказки, пословицы, сборники песен, легенды, стихов, загадок»<sup>5</sup>.

Этот принцип, заложенный передовыми деятелями прошлого, был развит в наши дни. В первые же годы создания Советского государства на народное творчество было обращено самое пристальное внимание, особенно в воспитательном его значении. Так, в предисловии к «Собранию народных песен для детского школьного хора»,циальному в 1919 году музыкальным отделом Наркомпроса, сказано: «У каждого народа есть свой язык, и детям в школе надо предоставить говорить и учиться прежде всего на их родном языке. Есть у каждого народа и свой музыкальный язык, он тоже, как и слова родной речи, ближе, понятнее всякого другого... В будущем человек может ознакомиться и сродниться с жизнью всего мира, но первые шаги должны проходить по самой для него удобной почве, первая его речь должна произноситься самыми для него понятными словами, первые его песни должны быть народными безыскусственными песнями»<sup>6</sup>.

Родное слово, соединенное с музыкой, — вот самый прекрасный материал для педагогического воздействия и художественного воспитания. Этот вывод делают многие советские исследователи фольклора, педагоги, музыканты. Действительно, в народной песне мы находим яркие поэтические образы, легко запоминающиеся мелодии, элементы игры, движения, театрализации, то есть все то, что увлекает и захватывает ребенка. Много в песне и просто фантастического, сказочного, а это, по словам выдающегося советского педагога В. А. Сухомлинского, «открывает ребенку не только красоту, но и истину», эмоционально насыщает и обогащает его, «пробуждает разум»<sup>7</sup>. На эту же сторону детского восприятия мира указывал еще в 20-х годах К. И. Чуковский: «Вовлекая ребенка в перевернутый мир, мы не только не наносим ущерба его интеллектуальной работе, но, напротив, способствуем ей, ибо у ребенка у самого есть стремление создать себе такой перевернутый мир, чтобы тем вернее утвердиться в законах, управляющих миром реальности. Эти нелепицы были бы опасны ребенку, если бы они заслоняли от него подлинные реальные взаимоотношения идей и вещей, но они не только не заслоняют — они выдвигают, оттеняют и подчеркивают их. Они усиливают (а не ослабляют) в ребенке ощущение реальности»<sup>8</sup>.

<sup>4</sup> Ушинский К. Руководство к преподаванию по «Родному слову», ч. I. СПб., 1867.

<sup>5</sup> Толстой Л. Ясно-Полянская школа. Педагогические сочинения. Издание «Школа и жизнь», 1915.

<sup>6</sup> Дышлевская В. Русская народная песня в музыкальной работе с детьми в школе. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, 1949.

<sup>7</sup> Соловейчик С. Учитель Сухомлинский и его новая книга. — «Комсомольская правда», 18 сентября, 1969.

<sup>8</sup> Чуковский К. Лепые нелепицы. — В кн.: «Маленькие дети». Л. 1928.

Чуковского еще раз подчеркивают ограничение фольклора именно в наши дни, дает гигантские изменения в наукоизучение самую смелую фантастику. Конечно же, образы народной поэзии теперь должны играть важную воспитательную роль. Самое главное в настоящий момент — использовать фольклор в музыкальном воспитании целенаправленно.

Нельзя сказать, что у нас совсем нет литературы к этому вопросу. Но, во-первых, она часто недостаточно, во-вторых, она часто недовольственна. Наиболее интересным изданием следует считать «Хрестоматию русской народной для 1—6 классов средней школы», составленную Е. Мекалиной (М., «Музыка», 1968). В ней более 100 народных песен, рассчитанных на возраст до 13 лет, но для 1—2 классов только 24 песни.

В хрестоматии есть четкая направленность, но в целом не раскрыты принципы в работе над народными песнями и для первых двух классов материал слишком беден.

Настоящий сборник как раз и ставит своей целью расширить репертуар для старшего дошкольного (5—7 лет) и младшего школьного возраста (7—9 лет). В сборнике представлены одноголосные народные песни в сопровождении фортепиано. Среди них много уже известных, не раз издававшихся образцов, и целый ряд песен, специально обработанных для настоящего издания. Кроме того, помещены произведения, хотя и известные, но ранее не печатавшиеся в детских изданиях. Естественно, что многие песни, обработанные М. Балакиревым, Н. Римским-Корсаковым, А. Лядовым, С. Ляпуновым, А. Гречаниновым, пришлось транспонировать в удобные для детского исполнения тональности. В большинстве своем тексты песен сокращены (заменены некоторые диалектные слова, выражения) и в очень редких случаях совсем незначительно переделаны. В отдельных песнях снят второй голос. Это сделано лишь тогда, когда отсутствие второго голоса не отражается на художественных достоинствах песни или же когда сам композитор оговаривает возможность подобного исполнения (см., например, предисловие к сборнику народных песен А. Гречанинова)<sup>1</sup>.

В сборнике представлены песни самых различных жанров — от прибауток и потешек до лирических песен и былин, песни старинные и записанные сравнительно недавно. Все они разбиты на 5 разделов в соответствии с диапазоном звуков. Так, в первом разделе помещены песни в диапазоне от примы до терции (11 песен), во втором — кварты (14 песен), в третьем — квинты (31 песня), в четвертом — сексты (21 песня), в пятом — септимы и октавы (18 песен). Как видно из перечня, основу сборника составляют песни в объеме примы — сексты (77 песен). Такой процент малообъемных по диапазону песен неслучаен.

Составитель исходил прежде всего из особенно-

<sup>1</sup> Гречанинов А. Петушок. Сборник русских народных песен для детей. М., 1906.

стей развития голоса детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. А как известно, голосовые возможности ребят этого возраста чрезвычайно ограничены в силу физиологического развития. Весь механизм голосообразования у детей до 10—11 лет иной, чем у взрослых. Отличительной чертой их пения является подражание и участие в процессе звукообразования многих вспомогательных мышц, так как до 7—9-летнего возраста у детей отсутствует голосовая мышца, которая оформляется полностью только к 11—12 годам. Пение поэтому осуществляется в младшем возрасте только краевым натяжением связок и имеет ярко выраженный фальцетный характер. В голосообразовании у мальчиков и девочек нет никакой разницы. Чрезвычайно плохо развиты у детей и дыхательные мышцы. Кроме того, у ребят до 7 лет мало нервных разветвлений в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это сильно влияет на ее подвижность, так как связь дыхательной, защитной и голосообразовательной функций осуществляется через нервную систему. Только к 10 годам в слизистой оболочке гортани образуются достаточно мощные скопления нервных окончаний. Вот почему к голосу детей в этом возрасте следует относиться с большой осторожностью и исключительным вниманием. И конечно, одним из важнейших в этот период является вопрос используемого диапазона голоса. Ясно, что наиболее благоприятными в этом смысле будут песни с ограниченным диапазоном звуков, расположенных в зоне примарного звучания. «Примарное звучание присуще каждому голосу — это хорошее, естественное, ненапряженное звучание одного или ряда звуков, выявляющее индивидуальные, характерные признаки голоса, искать которые следует в среднем регистре (мисси — первой октавы, реже — до второй октавы)<sup>2</sup>. Данное определение примарного звучания принадлежит отличному педагогу, большому знатоку детского голоса А. А. Сергееву. Он пишет, что обнаружить примарный тон (или группу тонов) лучше всего можно при тихом пении и тогда, когда «пение согрето эмоциональным содержанием песни». Далее он рекомендует находить примарное звучание на народных мелодиях «Не летай, соловей», «Зайчик», «Вставала ранешенько». И действительно, лучшую рекомендацию трудно придумать. Все эти песни имеют небольшой диапазон звуков, расположенных в наиболее удобном для детских голосов регистре.

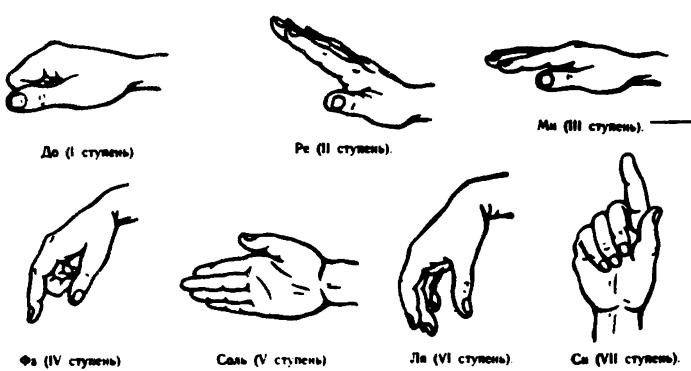
Такого же принципа придерживался и составитель данного сборника. Но, конечно же, дать песни с ограниченным диапазоном звуков не единственная цель настоящего издания. Мы налеемся, что представленный высококлассственный материал будет полезен и для музыкально-хорового воспитания в целом. Укажем на некоторые, наиболее важные моменты в этом направлении. Начнем с развития музыкального слуха.

<sup>2</sup> Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. М., 1950, стр. 10.

По определению выдающегося советского психолога Б. М. Теплова<sup>1</sup>, в основе музыкального слуха лежит ощущение музыкальной высоты, возникающее в результате отражения отношений между звуками в процессе развития музыкальной ткани. Он указывал, что музыкальная высота есть свойство, характеризующее звук в его отношении к другим звукам, и что ощущение музыкальной высоты возникает только при восприятии звуковысотного движения. Понятно, сколь важен в связи с этим выбор музыкального материала на первых порах воспитания музыкального слуха, в момент, когда ребенок наиболее чувствителен к педагогическим воздействиям.

Советской педагогикой установлено, что на начальном этапе развития слуха особенно важно использовать эмоциональный момент и двигательные компоненты, опирающиеся на зрительное восприятие детей. Думается, что и в этом направлении вряд ли можно найти лучший материал, чем народная песня. Яркий эмоциональный настрой замечательных творений народного гения и ясное, четкое мелодическое, часто нисходящее движение позволит педагогу успешно решить задачу полноценного развития музыкального слуха.

Здесь можно рекомендовать использовать рисунки, фиксирующие отношения между звуками, подобные напечатанным в «Музыкальном букваре» Н. Ветлугиной<sup>2</sup> для детских садов, движения руками, показывающие направление мелодии, наконец, ручные знаки-символы, заимствованные из системы относительной сольмизации. В этой системе за каждой ступенью лада закрепляется определенный ручной знак, который помогает наглядно следить за мелодическим развитием. Вот эти знаки:



Покажите детям ручными знаками хотя бы мелодию песни «Дождик» и вы убедитесь в яркой наглядности метода, используемого системой относительной сольмизации.

Но, пожалуй, еще более важно впитывание ребенком самых характерных мелодических оборотов национальной музыкальной речи. Дети с самых малых лет обогатят свою память наиболее часто

встречающимися в народной музыке, особенно в старинной, такими оборотами, как трихордные в объеме кварты и квинты, мелодиями, созданными в малообъемных ладах с диапазоном в терцию (см. «Завью венки», «Ой, кулики, жаворонушки»), в кварту (см. «Гори, гори гарко», «Не летай, соловей»), в квинту («Спи, младенец мой прекрасный», «Вставала ранешенько») и тетрахорда в сексте («Матушка Волга», «Как у наших у ворот»).

Известный советский фольклорист Е. В. Гиппиус указывает на самобытность подобных ладовых образований. Он пишет, что «...народная мелодика многих народов (в том числе старинная русская) основывается не на семиступенных звукорядах, а на терцовых, квартовых и квинтовых ладовых звеньях, взаимно сопряженных у каждого народа по-своему; отсюда национальное своеобразие ладового строя народно-песенной мелодики каждого народа определяется присущей только ей одной ладовой логикой»<sup>3</sup>. Как видим, малообъемные лады являются основой всего последующего развития русской национальной музыки. На это обстоятельство указывал еще в начале нашего века известный исследователь фольклора и педагог А. Л. Маслов. В «Методике пения» он писал: «Мы настаиваем на введении в школу старинной песни, ныне вымирающей, не в целях ее возрождения, но в целях воспитания молодого поколения на самобытных музыкально-эстетических принципах, которые послужили основой для музыки национальной у многих народов, в том числе и русских (достаточно вспомнить произведения гениального Глинки и представителей новой русской музыкальной школы: Римского-Корсакова, Мусоргского, Бородина и др.)»<sup>4</sup>.

Многие песни предлагаемого сборника могут послужить прекрасным художественным материалом для знакомства школьников с нотной грамотой. Педагог сможет для разучивания подобрать песни так, что у него получится поступенный ряд всех звуков диатонической гаммы. Так, например, «Андрей-воробей» знакомит с потой соль, «Лиса» — с соль и ля, «Сорока» — с соль и фа, «Зайка» — с соль, ля и си, «Петушок» — с соль, ля и ми, и т. д.

Вместе с развитием звуковысотного слуха необходимо самое серьезное внимание уделить и ритмическому воспитанию детей через народную музыку. Но прежде чем излагать некоторые соображения по этому вопросу, вспомним, как определял ритм Б. М. Теплов. Он указывал, прежде всего, что «чувство ритма в основе своей имеет моторную природу» и что «восприятие ритма не бывает только слуховым; оно всегда является процессом слухо-двигательным». В своей книге Б. М. Теплов

<sup>3</sup> Гиппиус Е. В. Сборники русских народных песен. М. А. Балакирева. В кн.: М. Балакирев. Русские народные песни. М., 1957, стр. 210.

<sup>4</sup> Маслов А. Л. Методика пения в начальной школе, основанная на новейших данных экспериментальной педагогики. М., 1913, стр. 49.

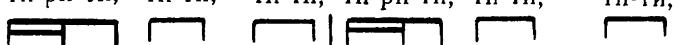
<sup>1</sup> Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1961, стр. 95—115.

<sup>2</sup> Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М., 1961.

на теорию Жак-Далькроза и пишет: «Движательная природа музыкально-ритмического опыта была прекрасно понята Жаком Далькрозом, и в этом, конечно, главная причина его замечательных успехов в отношении воспитания чувства ритма, которых ему удалось достичь». Нельзя не согласиться полностью с такими положениями: «Всякий ритм есть движение». «В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело». «Без телесных ощущений ритм не может быть воспринят ритм музыкальный».

Наконец, укажем еще на одно чрезвычайно важное определение замечательного ученого: «Чувство музыкального ритма имеет не только моторную и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки»<sup>2</sup>. Следует подчеркнуть, что выделение в восприятии ритма двух сторон — эмоциональной и моторной в их неразрывном единстве — имеет исключительное значение для педагогики. И в самом деле, использование обеих категорий в системе музыкального созерцания дает исключительно положительные результаты. Сошлемся хотя бы на замечательные успехи в ритмическом воспитании, достигнутые в ГДР, Венгрии, Болгарии, а также в школе выдающегося композитора и музыканта Карла Орфа.

В системе, разработанной в Венгрии Золтаном Кодаем, ритмическому воспитанию уделяется огромное внимание именно через соединение моторного и эмоционального компонентов. Как известно, З. Кодай пользуется для обозначения ритмических единиц словесным их выражением, так, восьмые обозначаются слогами — ти-ти, четверти — та, шестнадцатые — ти-ри-ти-ри и т. д. Таким образом дети получают возможность не только «видеть», но и «слушать» ритмический рисунок. Возьмем и мы для примера песню «У меня ль во садочке» и обозначим в ней ритм слоговым обозначением:

ти-ри-ти, ти-ти, ти-ти, ти-ри-ти, ти-ти, ти-ти,  
  
 та, ти-ти, ти-ри-ти, та, ти-ти, ти-ри-ти.  


Назовите теперь ритм вслух и вы сразу же почувствуете четкое движение. Кроме того, по этой системе ребята начинают изучение ритмических отношений с простых народных мелодий оживленного характера, в которых чередуются только четверти и восьмые. Этот момент также нельзя недооценивать. Однако многие педагоги поступают иначе. Именно о таких учителях писал в своей книге Б. М. Теплов. Как правило, у них «...в период первоначального развития чувства ритма, т. е. в период, оказывающий иногда решающее влияние на всю «ритмическую будущность» ученика, последний имеет дело почти исключительно с медленными и даже очень медленными темпами, при

<sup>1</sup> Теплов Б. М. Цитированное издание, стр. 209.

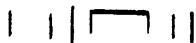
<sup>2</sup> Там же, стр. 215.

которых последовательность звуков труднее всего воспринять ритмически»<sup>3</sup>.

Для того чтобы ребенок действительно проникся чувством ритма, в системе относительной сольмизации разработана целая группа упражнений, имеющих яркий эмоциональный настрой, так как они непосредственно связаны с игрой. Все начинается с простых движений под музыку (ходьба, отстукивание, хлопки и т. д.). Основная задача на этом этапе — добиться у ребят быстрой реакции на акценты в музыке, то есть на чередование сильных и слабых долей. Каждая сильная доля связывается, например, с приседанием, а слабая — с обратным движением вверх. Таким образом дети с самого начала включаются в активное слушание музыки и анализируют ее.

Пение простых песен сопровождается всегда «оркестровым» аккомпанементом, состоящим из одновременного звучания ряда оstinatных ритмических фигур. Так, например, песню «Во поле бреза стояла» может сопровождать следующий аккомпанемент:

I группа ребят — отстукивает ритм руками.



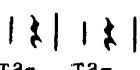
та-та, ти-ти-та

II группа — отстукивает карандашом по столу:



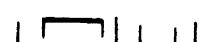
ти-ти-та, ти-ти-та

III группа — стучит ногой об пол:



та- та-

IV группа — бьет в детский барабан:



та-ти-ти, та-та

Таким «оркестровым» сопровождением дети увлекаются, а потому их не утомляет многократное повторение известной песни.

Замечательные приемы ритмического воспитания видим мы и в системе, разработанной К. Орфом. Как известно, выдающийся музыкант даже создал специальный инструментарий для детских оркестров (см. книгу «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа». Л., «Музыка», 1970). Редактор и автор вступительной статьи в этой книге Л. Баренбойм указывает, что «Шульверк» (пособие по музыкальному воспитанию детей, созданное К. Орфом совместно с Г. Кеетман) «...теснейшим образом связан с различными историческими пластами немецкого фольклора», что в нем «ритму» и музыкально-ритмическому воспитанию отводится огромная, первостепенная роль на основе движения и игры на элементарных инструментах, а также опираясь на речь, музыкальную декламацию и песню».

Сошлемся, наконец, и на болгарский метод Т. Тричкова, который подчеркивал, «...что

<sup>3</sup> Теплов Б. М. Цитированное издание, стр. 205.

воспитание чувства ритма в школе должно проводиться путем «инкорпорирования» (впитывание телом) ритма<sup>1</sup> и с использованием, прежде всего, фольклорного материала. Именно так и поступают в Болгарии. Вот что говорил на IX конференции ИСМЕ известный болгарский музыкант-педагог М. Букурештиев: «...место народной песни в музыкальном воспитании детей и подростков должно быть первостепенным, а ее роль — решающей при формировании правильных идеально-эстетических и слухо-интонационных представлений при приобретении технических навыков, которые им позволяют раскрыть и оценить красоту и богатство как своей народной и профессиональной музыки, так и произведений мировой музыкальной сокровищницы»<sup>2</sup>.

Все, о чем мы писали выше, находит свое непосредственное и ярчайшее воплощение в русских народных песнях в глубоком художественном единстве. Как известно, большинство народных песен сопровождается движением, причем часто с элементами театрализации. «Этот элемент песенного русского творчества, составляющий типическую черту славянской души, составляет одно из лучших достоинств песен, особенно важное в педагогическом отношении. Дело в том, что песня сама может прискучить; но если с нею соединяется движение, песня драматизируется (а большинство русских песен именно таково), она делается неисчерпаемым источником живого наслаждения и радости для детей, внося свежесть в пение и приближая песню к игре»<sup>3</sup>. Так писал в уже упоминавшейся рецензии С. Миропольский.

И конечно же, все исследователи народной песни в один голос заявляют, что в хороводных и плясовых мелодиях музыка и движение слиты в одно целое. А это прямо указывает педагогам на то, что лучшее ритмическое воспитание дает народная музыка.

Научить наших детей ритмично ходить в такт хороводной песне — одна из наиболее простых, но в то же время важных задач для «инкорпорирования» ритма.

В настоящем сборнике дается большое число песен, которые могут сопровождаться движением и даже игрой. Тут только нужна небольшая фантазия педагога, чтобы «поставить» простейшие движения, например, выбрать водящего, который будет «запутывать» и «распутывать» хоровод. Или, скажем, при исполнении песни «А мы просо сеяли» разбить хор на две группы, поставить их на небольшом расстоянии друг против друга и предложить детям не только петь песню, но и изображать содержание каждого куплета при одновременном «наступлении» одной группы на другую.

Пеев И., Кристева С. Болгарский метод «столбца» Б. Тричкова. В кн. «Вопросы методики воспитания слуха». Л., 1967. стр. 3.

<sup>2</sup> Букурештиев М. Стенограмма доклада на IX конференции ИСМЕ, стр. 10.

<sup>3</sup> Миропольский С. Цитированное издание, стр. 278—279.

Спокойное, мягкое движение хорошо связать с исполнением колыбельных: одна девочка в центре круга «баюкает куклу», а остальные, взявшись за руки, плавно идут по кругу.

Уж если пришлось вспомнить игру, как наиболее активный вид педагогического воздействия на детей, то невозможно не сказать, что в процессе музыкальных игр достигаются многие очень важные результаты, на которые тратятся многие часы занятий. Во время совместной игры с детьми снимается скованность, они чувствуют себя свободно. Не-принужденная обстановка «раскрепощает» все заложенные в ребенке способности. И, как верно замечают многие педагоги, свободнее начинают двигаться, точнее интонировать, выразительнее исполнять даже те дети, которые до этого не проявляли никаких музыкальных способностей.

Особенно интересны в этом плане распространенные среди детей игры, сопровождаемые песнями речитативного характера, в которых мелодия строится на одном-двух звуках либо на постоянно повторяющейся попевке с небольшим диапазоном. Приведем две игры. Первая из них связана с исполнением известной прибаутки «Андрей-воробей». Дети становятся в круг, в середине которого находится водящий. Ребята идут по кругу приставным шагом, держась за руки, шаг — на каждую четверть песни. На слова «не клюй в песок» все останавливаются и поворачиваются к центру — к водящему, топают ногами на каждую четвертую длительность, руки опускают вниз. С последними словами песни — «клевать колосок» — снова берутся за руки и быстро идут к центру, грозно гудя: «У!» Водящий в этот момент стремится прорвать круг и поймать кого-либо из играющих. Если ему это удалось, сам он становится в круг, а пойманный — на его место. Обычно педагогу приходится тратить много времени на то, чтобы добиться от детей чистого унисона. А в этой игре ребята, как правило, поют удивительно точно и ритмично.

Другая игра — на песню «Козлик». Она уже несколько сложнее. Здесь требуются от участников артистические способности. Дело в том, что в песне разыгрывается настоящее лейство. Стоящие в кругу ребята изображают хитрых волков, которые хотят съесть козлика. Водящий — «козлик» — стоит в центре круга и показывает все «события» песни. Так, вначале он скачет на двух ногах, как бы ищет бруски, затем точит косу, косит сено, кормит коня, едет на коне и, наконец, отважно бросается на злых волков. «Волки» разбегаются в разные стороны. Если «козлику» удается поймать «волка», то сам он занимает его место, а «волк» становится «козликом». Разыграть такие «сценки» можно почти на каждую песню. Это позволит создать особую эмоциональную атмосферу, когда можно потребовать от детей выполнения довольно сложных заданий. И здесь мы полностью присоединяемся к мнению педагога и ученого Н. Ветлугиной, которая постоянно напоминает о том, что создание атмосферы эмоциональной отзывчивости нельзя противопоставлять задаче

формирования правильных звуковысотных представлений. Н. Ветлугина считает необходимым развивать у детей старшего дошкольного возраста (5—7 лет) активный музыкальный слух и правильное голосообразование при умении контролировать свои действия. Эти же качества, но в еще большей степени необходимо воспитывать в школьниках; они должны сознательно интонировать, ритмично исполнять, красиво и выразительно петь. И во всем этом первостепенная роль должна принадлежать фольклору.

Трудно переоценить значение народной песни в воспитании вокальных навыков. Возьмем, к примеру, вопросы звукообразования и дикции. Разве можно найти более интересный и благодатный материал для выработки четкой дикции, чем такие прибаутки, как «Андрей-воробей», «Дон-дон», «Сорока». В то же время исполнение этих песенок будет способствовать укреплению и освобождению артикуляционного аппарата. А это в свою очередь повлечет за собой «раскрепощение» мускулов лица, сделает мимику ребенка более выразительной, что несомненно окажет благотворное влияние и на весь процесс голосообразования.

Составитель умышленно включил в сборник целый ряд песен с распевом. Как известно, все вокальные качества голоса связаны только с гласными. Именно на них воспитывается точность интонации, ровность и красота звучания, сила, тембр и т. д. Вот почему так важно разучивать песни с распевами. Обычно педагоги не используют подобные песни при работе с детьми младшего возраста, считая их неисполнимыми. Но это не так, маленькие дети способны справиться с небольшими распевами и выработать на них многие необходимые для их голоса качества. От детей можно и нужно требовать выпевания на одну гласную нескольких нот, не «проглатывая» и не «смазывая» их. Так, например, в песне «Пойду лук я полоть» следует ясно произносить встречающиеся гласные на всех нотах. В качестве упражнения можно даже рекомендовать от первой гласной к последующей усиливать звучность. На подобных распевах дети смогут утвердиться в пении как таковом, то есть приобрести плавный, льющийся звук с совершенно определенной интонационной точностью.

А сколько замечательных возможностей открывает работа над народной песней в воспитании навыка певческого дыхания. Последними научными данными установлено, что дети и взрослые имеют так называемый смешанный тип дыхания, который вырабатывается только в процессе самого пения. Важно, чтобы ребенок во время исполнения стремился выразительно пропеть нужную фразу на одном дыхании. В процессе такого пения у него будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания и укрепится дыхательная мускулатура.

Ясное деление на короткие фразы, которое присуще многим народным песням, позволит педагогу подобрать обширный материал для развития у детей хорошего певческого дыхания. На первых по-

рах особенно важно требовать, чтобы дети не брали дыхание в середине слова и старались пропеть короткую фразу на одном дыхании, особое внимание обращая на последнюю ноту. Возьмем, например, песню «Петушок», в которой постоянно повторяются короткие двухтактные фразы:



Петушок, петушок, золотой гребешок,

Как упражнение эти фразы полезно пропевать с остановками на последних звуках, которые должны исполняться интонационно определенно и вокально красиво. Красоты же пения следует добиваться у детей, отталкиваясь от выразительного произношения текста, идущего от образного содержания песни. Присущая же народным песням яркая сюжетность поможет педагогам и в этом вопросе (см. «Вставала ранешенько», «Не летай, словей», «Как пошли наши подружки», «Во поле береза стояла» и многие другие).

Необходимо показать детям, как брать дыхание в песнях с более или менее продолжительными фразами. Дети должны возобновлять дыхание в различных местах, но обязательно после пропетого слова. Например, в песне «Коровушка» одни могут сделать вдох перед словом «коровушка», другие — перед словом «люблю»:



Уж как яльмою ко-ро-вушку люблю

При таком исполнении будет воспитываться первоначальный навык чрезвычайно важного в хоровом пении «цепного дыхания». Однако подобные фразы дети школьного возраста, в отличие от дошкольников, должны уметь исполнять на одном дыхании. Этого можно достичь лишь при активном вдохе и мгновенной задержке воздуха перед пением. Хорошо, если сам педагог покажет, как отразится на качестве звука чрезмерное расходование воздуха на первых же нотах, когда пение нередко превращается в «шипение». И наоборот, почти полное отсутствие выдоха на первых звуках даст возможность пропеть всю фразу на одном дыхании и еще позволит в конце активно выдохнуть оставшийся воздух. Такой выдох поможет обеспечить естественный и правильный последующий вдох.

Жанровое разнообразие включенных в сборник песен позволит педагогу поработать и над различными видами звуковедения — от напевного (легато) до маркированного (нон легато) и отрывистого (стаккато).

Хочется, наконец, затронуть и еще один очень важный вопрос, который имеет самое непосредственное отношение к фольклору. Музыкальные занятия становятся для детей тогда праздником, ког-

да они пронизаны духом творчества. Но ведь народная песня и есть самый прекрасный образец проявления творческого гения народа. Именно на народной песне и следует развивать в детях интерес к самому творческому процессу. С чего лучше начинать? Пожалуй, с игры. Скажем, по примеру уже исполняемых мелодий с драматизацией, предложить детям самим придумать «постановку» какой-либо песни. С этой целью следует выбирать образцы с ярким игровым сюжетом (см. «Уж я по лугу», «Селезень»). Хорошо также разобрать с детьми динамическое развитие в нескольких песнях в связи с сюжетом, а затем попросить их самих наметить подобную динамическую шкалу в других песнях.

Чрезвычайно полезно пробовать с детьми и отдельные виды импровизации. Сначала можно вместе с ними сочинить продолжение текста какой-либо песни. Естественно, что выбор должен в таких случаях падать на самые короткие по мелодическому развитию песни, например, «Зайка». Но, конечно, основное внимание при развитии импровизационного чувства детей следует направлять на усвоение интонационного, ритмического и структурного строения народных песен. В этом плане необходимо развивать в детях умение делать сначала самый простейший анализ, а затем и более сложный. Начальные упражнения следует связать с анализом прибауток, обратив внимание детей на мелодическое движение и ритмический рисунок в них. Затем можно перейти к простейшим приемам развития в мелодии: точная повторность фраз или повторность с небольшим изменением, повторность на новой высоте (секвенция), повторность на новой высоте с изменением, сопоставление движения (восходящее — нисходящее, скачкообразное — плавное) и т. д.

К умению анализировать следует приучать детей постепенно. Так, например, чтобы ребята могли проанализировать ритмический рисунок песни, они должны предварительно проделать следующую работу: а) прохлопать вместе с пением ритм песни, б) протопать метрические доли при одновременном исполнении мелодии учителем (или группой ребят, не участвующих в топании), в) протопать метрические доли при одновременном исполнении песни, г) прохлопать ритм (одна группа ребят) и протопать метрические доли (другая группа ребят) при одновременном исполнении мелодии учителем (или третья группа ребят), д) прохлопать ритм, одновременно топать метрические доли и петь песню.

Только после такой тщательной проработки можно разбирать ритмический рисунок мелодии и определять в нем длительности.

Развивая навык анализировать, следует всячески акцентировать внимание детей на структурных моментах, цементирующих форму песни. Первый этап в этом направлении лучше всего связать игрой в «Эхо». Мотив в один или два такта, ис-

полненный учителем, должны точно, как эхо, повторить ученики. Например:



Во по\_ле бе\_ре\_за сто\_я\_ла

Затем учитель исполняет два мотива этой же песни, отличающиеся друг от друга очень незначительно. Подобное вариантное повторение чрезвычайно типично для народной песни; например, вторая фраза песни «Во поле береза стояла» почти точно повторяет первую, а четвертая — третью.

Подобный структурный анализ будет подводить детей к пониманию простейших принципов формообразования и тем самым в дальнейшем поможет овладеть навыком самостоятельной импровизации. А импровизационность — исключительно ценное качество русского народного творчества. Вот почему так важно развивать его с детства, причем на примерах самой народной музыки. Детям обычно очень нравится сочинять новые слова к знакомой мелодии, придумывать новую мелодию к известным словам, по-своему исполнять уже выученные песни. Творческие стремления детей следует всячески поощрять и поддерживать. Хочется при этом напомнить, что во всех системах музыкального воспитания, которые с успехом применяются в настоящее время, импровизация отводится значительное место. Так поступают в Венгрии, так поступает и К. Орф. Л. Баренбойм в уже упоминавшейся книге приводит следующие слова Карла Орфа: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок — музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление. В индустриальном мире человек инстинктивно хочет творить, и этому надо помочь. «Шульверк» направлен на то, чтобы пробуждать к созданию в области музыки. Но привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка»<sup>1</sup>.

В заключение хочется выразить надежду, что затронутые в статье вопросы и весь музыкальный материал сборника окажут помошь музыкальным руководителям детских садов и педагогам пения начальных школ в их практической работе. Составитель уверен, что общение с русской народной песней доставит истинную радость детям и принесет несомненную пользу в музыкально-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

*В. Попов*

<sup>1</sup> Баренбойм Л. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. Л., 1970, стр. 21.

## ПЕСНИ В ОБЪЕМЕ ПРИМЫ-ТЕРЦИИ

## ДОН-ДОН

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Быстро

Голос

Ф-п.  
(Баян)

Дон- дон- дон! За - го рел- ся кош-кин дом. Бе- жит

M M M

ку - ри - ца с вед ром за . ли вать кош-кин дом. Кош-ка вы ско - чи.

p cresc.

ла. гла . за вы пу - чи ла. По . бе . жа . ла кду бу,

p cresc.  
M

## АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Очень скоро и грациозно

Андрей - во ро бей. не го.

Музыкальный фрагмент из песни 'Голубей'. Видно верхнюю партию (вокал) и нижнюю (фортепиано). Текст песни: 'Голубей, Голубей, галошечки из-под...'. Нижняя партия показывает различные гармонии и акценты, связанные с текстом.

па ло чек. Не клюй пе сок. не ту пи но.

Б Б 7 7 7 7 7 7

f p

rit. p

сок. при го дит ся но сок кле вать ко ло -

f p

p ff poco rit.

сок.

p ff f

## СОРОКА

Обработка В. ПОПОВА

Скоро

*p*

Со - ро ка, со ро ка, где бы ла?—Да.

ле ко. Каш ку ва ри ла, де - то чек кор ми ла.

*mf*

На по рог ска ка ла, гос тей со зы ва ла.

*mf*

Б Б М Б Ум М

Го сти у слы ха ли. быть о бе ща ли.

Б Б Б Б Б

## ЛИСА

Обработка В. ПОПОВА

Скоро

*p*

Уж как шла ли са по

*mf*

*p*

троп\_ке, на шла гра - мот ку в ох лоп . ке. Ли са лыч-

*mf*

*M* *M* *Б* *М* *Б* *Б* *Б*

*f*

ко дра ла, се бе ла - пот ки пле ла. О на

Б Б Б Б М Б

со ла на пе нек и чи та ла весь де нек.

Б Б Б

## ЗАЙКА

Обработка В. ПОПОВА

Не очень скоро

*p*

Хо - дит зай - ка по са - ду, по са - ду

*p*

Щиплет траву ле бе ду, ле бе ду: он и в рот - то не бе - рет,

не бе рет. сво им дет кам он не . сет. он не . сет.

## БАЙ, БАЙ...

Обработка Л. АБЕЛЯН

Спокойно, ласково

*p*

Бай, бай, бай, бай, ты, со\_бач ка, не лай,

*pp*

пе-ту-шок, не кри-чи. мо-ю На-дю не бу-ди.

*mp*

Бай. бай, бай, бай. ты. со-бач ка, не лай,

Б Б

*p*

*M*

*B*

*M*

*B*

мо-ю Га-лю не бу-ди.

*mf*

*B*

*M*

*B*

# ОЙ, КУЛИКИ, ЖАВОРОНУШКИ

19

Запись К. КВИТКИ  
Обработка М. ИОРДАНСКОГО

В умеренном движении

*mf*

Ой, ку ли - ки, жа - во - ро нуш - ки, при - ле - тай те к нам

*mf*

Б Б Б Б М Б

*mp*

в о - до нуш - ки.\*), Ле - тел ку - лик из - за мо - ря,  
при - нес ку - лик де - вять зам.ков.

*mp*

Б Б Б 7 Б

*mf*

Ку - лик. Ку - лик. За - мы - кай зи - му. от - пи -рай вес - ну. теп - ло ле - теч - ко.

*mf*

Б Б Б М 7 7 Б

одонъя—большие скирды сена или соломы, остающиеся на зиму в полях.

## ЗАВЬЮ ВЕНКИ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Спокойно

*mp*

За вью вен ки на все клен ки, чтоб ка-

-пустка ви-лась, за-ви-ва-ла ся.

## Я ПОСЕЮ КОНОПЕЛЬКУ

Обработка А. АБРАМСКОГО

Неторопливо

*mf*

Я по-се-ю ко-но-пельку на не па ха-

Для повторения      Для окончания

ну зе - мель - ку ра . но. ра . но, ра . но, вот зе . мель . ку // не гу би

Я посею конопельку  
На непахану земельку.  
Рано, рано, вот земельку

Уродися, конопелька,  
Ты не низка, не высока.  
Рано, рано, рано, не высока.

Конопелька вырастает,  
Листом землю покрывает,  
Рано, рано, рано, покрывает.

Горностайка подбегает,  
Конопельку подъедает,  
Рано, рано, рано, подъедает.

Горностаюшка сердитый,  
Конопельку не губи ты!  
Рано, рано, рано, не губи ты!

## КАЧИ, КАЧИ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Спокойно      *mp*

Ка - чи, ка - чи. ка - чи, кач, на бе ре

Б      М      7      Б      mp      Б

## А БАЮ, БАЮ, БАЮ

Обработка А. ЛЯДОВА

Спокойно

с 2525 к

pp

—ю... На ко та - то вор ко та. на Ле . ниюшку дре мо та.  
-ет, Ле . ниюш . ка по - дре мы . ва - ет, а ба . инь . ки, ба инь - ки...

## ПЕСНИ В ОБЪЕМЕ КВАРТЫ

### ПЕТУШОК

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

меренно *mf*

Пе . ту . шок, пе . ту . шок, зо . ло . той гре . бе . шок. мас . ле . на . го .

ло вуш . ка, шел . ко . ва бо ро душ . ка. Что ты ра но вста . ешь, гром . ко пе .

rit.

## ТАУСЕНЬКИ, ТАУСЕНЬ!

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно

*p*

Таусеньки, таусень!  
Варит бабушка кисель.

На горушечке  
В черепушечке.

Летел, летел соколок  
Через бабушкин дворок.

Уронил сапожок:  
«Подай, бабушка, сапог».

«Нет уж, милый, недосуг.—  
Мне коровушку доить.

Мне теленочка поить,  
Мне блиночки замесить».

## ДОЖДИК\*)

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Не слишком скоро

*mf*

*dim.*

\*) Текст изменен.

*pp*

Дож-дик. дож-дик. пу ще, да - дим те бе гу щи.

*pp*

дож-дик, дож-дик. пу ще, да - дим те бе гу щи.

Б Б Б Б

*mf*

да-дим те-бе лож ку, хлебай по-не множ ку, да-дим те-бе

*mf* *cantabile* Б 7 М М Б 7 М М Р Б

*ritard.*

лож ку, хлебай по-не множ ку!

*poco ritard.*

*pp*

*mf dim.* 7 3 3

## АЙ, НА ТОЙ ГОРЕ КАЛИНА СТОИТ

Обработка А. ЛЯДОВА

Спокойно

*mp*

Ай, на той горе калина стоит, ой, люли, люли, калина

на стоит. Как на ка ли не со ло вей сидит, ой, лю ли, лю ли. со ло

на стоит. Как на ка ли не со ло вей сидит, ой, лю ли, лю ли. со ло

вей сидит. Ой, клюет, клюет горьку я го ду, ой, лю ли, лю ли, горьку я го ду

вей сидит. Ой, клюет, клюет горьку я го ду, ой, лю ли, лю ли, горьку я го ду

## ЗАЙЧИК

Обработка В. ПОПОВА

**Скоро**

Зайчик ты, зайчик, ко - ро - тень - ки ножки, на э - тих на

ножках са - фьян - ны са - пожки. Ку - да мне бе - жа - ти — мед - ве - дя же -

ни - ти. Мед - ведь то мне дя - дя, ли си - ца - сес три - ца.

Зайчик ты, зайчик,  
Коротеньки ножки.  
На этих на ножках  
Сафьянны сапожки.  
Куда мне бежати—  
Медведя женити.  
Медведь-то мне дядя,  
Лисица—сестрица.  
Кузнечик был сватом,  
Комар провожатым.

Дрозд на рябине,  
Сова на болоте  
Мох таскает.  
Дом конопатит.  
Журавль долгоногий  
Бежал по дороге,  
На мельницу ездил,  
Диковинку видел:  
Коза муку мелет,  
Козел насыпает:

Козлятки маленьки  
Муку выгребают,  
А барашки-круторожки  
В дудочку играют,  
А сороки-белобоки  
Пошли танцевати,  
А вороны-стережены  
Пошли примечати,  
Сова ножкой топ. топ! } 2 раза  
Глазищами хлоп, хлоп!

## ИДЕТ КОЗА

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно

poco a poco crescendo ed accelerando

3/8

И дет ко за ро га та.

3/8

я за ма лы ми ре бя та ми. Кто ка шу не ест. мо ло ко не

3/8

пьет. то . го — бу! За. бо ду. на ро га по . са жу.

*fff*

## ГОРИ, ГОРИ ГАРКО

Обработка Л. АБЕЛЯН

Скоро

Го-ри, го-ри гар-ко.

sub. *p*

при-е-хал За-хар-ка. сам на ко-был-ке, же-на на тележ-ке.

*mp*

*mf*

Б Б Ум М Б Ум 7 М Б

Б Б М М

Б Б Б Б

Б Б 7 Б

Б Б 7 Б

# ЛУКОВКА

Обработка А. ЛЯДОВА

Скоро

Луковка, раскоряковка,  
ты где была? — Коней пасла.

Луковка, раскоряковка.  
Ты где была? — Коней пасла.

И где кони? — За врата ушли.  
И где ворота? — Водой снесло.

И где вода? — Быки выпили.  
И где быки? — За горы ушли.

И где горы? — Черви выточили.  
И где черви? — Гуси выклевали.

И где гуси? — В тростник ушли.  
И где тростник? — Девки выломали.

# НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Обработка А. ЕГОРОВА

Умеренно

Со - ло -.

вей. со\_ло\_ вей, со\_ло\_ ве\_ юш ка! Не\_ле\_ тай. со\_ло\_.

M M M M M M

вей, во\_зе\_ ле\_ ный\_ сад. Ты\_не\_ пой, со\_ло\_ вей. громко\_ пе\_ сен\_.

M Б Б М Б М

ки\_ Не\_ бу\_ ди, со\_ло\_ вей, мо\_во\_ ба\_ тюш\_ ку.

M M M 7 M M

## КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Beccario

mf



## Как пошли наши подружки

В лес по ягоды гулять.

Дело, дело, дело, дело,

## В лес по ягоды гулять.

Они ягод не набрали,  
А подружку потеряли  
Дело, дело, дело, дело,  
А подружку потеряли

Что любимую подружку.  
Катеринушку.  
Дело, дело, дело, дело,  
Катеринушку

Ты ау, ау, Катюша.  
Наша милая подружка.  
Дело, дело, дело, дело,  
Наша милая подружка.

# СЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

33

Обработка В. ПОПОВА

Довольно скоро

*mf*

Се я ли дев-ки лен, по-

*mf*

М М М Б 7 Б

*p*

се я ли крас ны лен, крас ны лен, крас ны лен, хо-ди бра-во крас ны лен. По-

се я ли, по ло ли, по се я ли,

Б Б М Б 7 Б 7 Б

по ло ли, по ло ли да по ло ли, хо-ди бра-во, по ло ли.

М М М М М М М Б 7 Б

## ВДОЛЬ ПО ТРАВКЕ

Обработка В. ПОПОВА

Довольно скоро

Вдоль по травке, по муравке.

Для повторения      Для окончания

вдоль по травке, по муравке. // мо . ло . ды - е.

Вдоль по травке,  
Вдоль по травке,  
Вдоль по травке, по муравке,  
Вдоль по травке, по муравке.

По той летней,  
По той летней,  
По той летней, по дорожке.  
По той летней, по дорожке.

Тут шли, прошли,  
Тут шли, прошли,  
Тут шли, прошли два молодца,  
Тут шли, прошли два молодца.

Два молодца,  
Два молодца,  
Два молодца молодые,  
Два молодца молодые.

## МЫ ПОСЕЕМТЕ ЛЕНКУ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Четко и быстро

*p*

Мы по се ем те лен ку

*pp* *Б* *Б* *Б* *Б* *p* *Б* *Б* *Б* *Б*

Ред. \* Ред. \* Ред. \* Ред. \*

в о го ро де, в у гол ку. Мы по се ем те лен ку в о го.

*Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

-ро - де, в у - гол ку.

*Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

*mp*

у ро дил ся ле нок. то нок. до лог

*mp* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б* *Б*

и вы сок. У ро дил-ся наш ле нок, то нок до лог и вы.

Б Б

сок. С ко ре ня— ко ре нист, под ве рёх—

mf f sub. p M Б

го ло вист. С ко - ре ня— ко - ре нист, под ве рёх — го - ло-

M Б f v v v v v v

— вист.

sf Б

## СКАЧА, ПЛЯШЕТ ВОРОБЕЙКО

Обработка А. ЛЯДОВА

Быстро

Скача, пляшет воробейко во садочке,

а.  
во садочке.

Скача, пляшет воробейко во садочке,  
А, во садочке.

Как у нас-то во садочке немножко,  
А, немножко.

Ровно сорок человек с человечком,  
А, с человечком.

ПЕСНИ В ОБЪЕМЕ КВИНТЫ  
СПИ, МЛАДЕНЕЦ МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ

Спокойно

Обработка Л. АБЕЛЯН

Спи, мла\_д\_енец мой пре\_крас\_ный, ба\_юш\_ки - ба\_ю.  
ти\_х\_о смо\_трит ме\_сяц яс\_ный

б  
м  
б  
м  
м  
м

в ко-лы-бель тво-ю.

Стану ска-зы-вать я сказ-ки, пе-сен-ку спо-ю,

7 Б Б Б 7 Б

ты ж дрем-ли. за-кры-вши глаз-ки, ба-юш-ки ба-ю.

М М Б 7 7 Б

## ВИНОГРАД У НАС В БОРУ РАСТЕТ

## Обработка л. АБЕЛЯН

## Подвиги

ПОДВИЖНО

*mp*

*mf*

*p*

ви но град у нас в бо ру рас тет, ви но град у нас в бо ру рас тет.

а я го-да, а я го-да во са-ду цве-тет, а я го-да, а я го-да

Б Б Б Б

*p*

во са-ду цве-тет. Ви-но град то на-ли-ва ет ся,

Б Б

*p*

ви-но град то на-ли-ва ет ся, а я го-да, а я го-да

М М М М М М Б

*mp*

рас-сы-па ет ся, а я го-да, а я го-да рас-сы-па ет ся.

М Б

*mp*

## ВСТАВАЛА РАНЕШЕНЬКО

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно

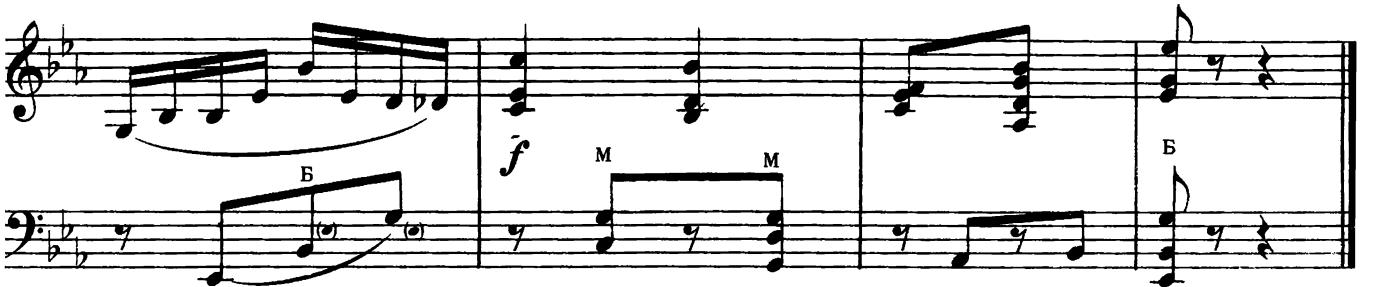
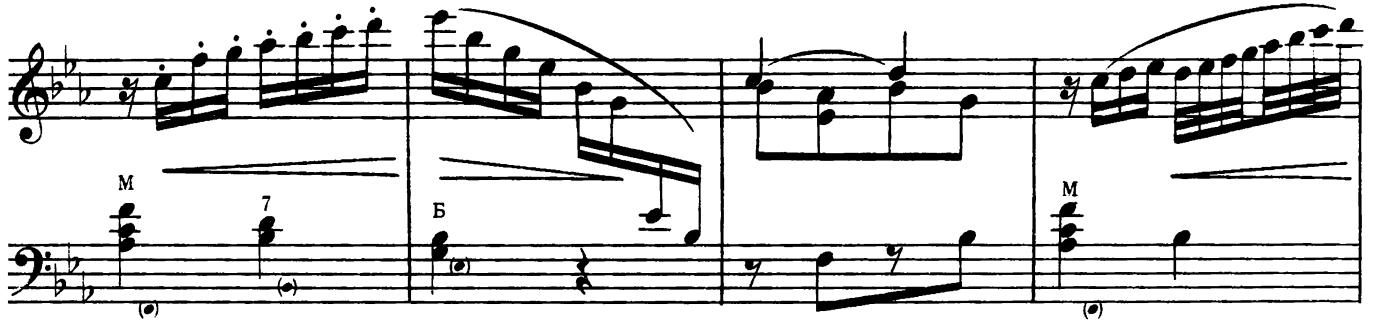
Вста вала ра не шень ко, у мы.

*mf*

*p grazioso*

ва ла ся бе ле шень ко, про го ня ла ко ров на ре.

ку, у ви да ла мед ве дя во ле су. Я мед ве дя ис пу.



## БАЙКИ-ПОБАЙКИ

Литературная обработка Л. ВАСИЛЬЕВОЙ

Обработка А. АБРАМСКОГО

Довольно подвижно

*p*

Ба . ю, ба . ю, зы . ба . ю, о тец у . шел за . ры бо . ю,

мать ко .ро .вуш .ку до .ит .ses . тра те .ле .ноч ка по .ит .

*mf*

Бай ки, по бай ки, ох, бу дут всем по дар ки: от цу ку ма.

-чу, брат-чу шу - бу по пле чу, се стри це пест ри цы\*) да  
 мам-ке ру-ка- ви цы...

Ба - ю, ба - ю, зы - ба - ю, си жу я не - у лы бо - ю, всем по-дар-ки

раз-да-дут, ни - че - го мне не да-дут.

\*) Пестрая ткань.

# ПРИБАУТКА

Обработка Л. АБЕЛЯН

Оживленно

*mf*

2/4 time signature, key signature of two flats. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with 'Го ри. го - ри га р(ы)-ко.'

2/4 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with 'при е хал За ха . р(ы)- ка.' and 'са - м(ы) на ко бы - л(ы) - ке.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

2/4 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with 'же на на те леж ке,' and 'дет ки на лож ках,' The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line ends with 'Б' and 'М' above the notes.

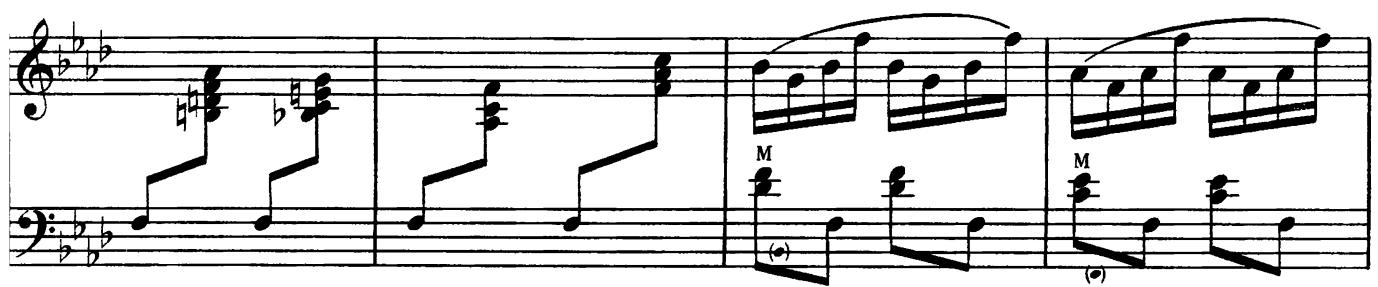
2/4 time signature, key signature of two flats. The vocal line continues with 'со ба ки на дрож - ках,' and 'ку ры на ло пат ке.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line ends with 'Б' and 'М' above the notes.

## ОЙ, ЗАИНЬКА, ПО СЕНИЧКАМ БЕГИ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Оживленно *mp*

Ой заинька, по се\_ничкам бе ги, бе ги, бе.



## А ВОТ ДЕЛА НЕ ВИДАТЬ

иа А. ВЛАДИМИРОВА

Обработка А. АБРАМСКОГО

Довольно быстро

## Один

дополнительно быстро

— В шко ле пер вый

*f*

я все гда, мне у ма не за ни мать, да!

*Bce*

— Ну, ко - неч - но, все за да чи

*p* М 7 М М 7 М Б М М 7

*rit.*

за те бя ре ша ет мать.

Б

—В школе первый я всегда,

Мне ума не занимать, да!

—Ну, конечно, все задачи

За тебя решает мать.

—И спортсмен я, хоть куда!

Бить рекорды я мастер, да!

—На любом соревнованье

Попадаешь ты в просак.

—А в работе без труда

Всех могу я обогнать, да!

—Говоришь ты очень много.

А вот дела не видать!

## НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ

Скоро

*mf*



На зе ле ном лу гу Их! Вок! Раз на шел я ду ду Их!  
Стал я в дуд - ку иг рать Их! Вок! Сталли все под\_пе вать Их!

*mf*

Б

Б

Б

7



Вок! То не дуд ка бы ла. Их! Вок! Ве .се лу - ха бы ла. Их! Вок!  
Вок! Сталли все под\_пе вать Их! Вок! Да под дуд - ку пля . сать. Их! Вок!

Б

Б

М

Б

7

Б

# К ДАЛЬНИМ ЗВЕЗДАМ ПОЛЕЧУ

Слова В. ЗАСТРОЖНОГО

Обработка А. АБРАМСКОГО

Быстро, задорно

Как по

лу гу. по лу гу лег - че вет - ра по - бе гу, и за.

Б Б Б Б

хочешь—не до го.нишь: я е ще быст-рей мо гу.

М Б М Б Б

Как по лугу. по лугу  
Легче ветра побегу.  
И захочешь—не догонишь:  
Я еще быстрей могу

Хорошо живется летом.  
Если рядышком река.  
И зимою жить неплохо—  
Недалеко от катка.

Мы вчера в футбол сыграли:  
Сорок восемь—двадцать три.  
Если б нас домой не звали—  
Счет до сотни б довели.

Я расти быстрей стараюсь.  
Космонавтом стать хочу.  
На советском звездолете  
К дальним звездам полечу

на лугу было, на лужечке

Обработка Л. АБЕЛЯН

## Ласково

mf

На лу . гу бы . ло, на лу . же чи . ке,  
Тут си . дел го . лубъ со го . лу . буш . кой,

mf

mp

ай. лю - ли. лю ли. на лу же чи - ке. Что на кру тень- ком  
ай. лю - ли. лю ли, со го лу буш- кой.

чи - ке.  
бущ - кой.

## Что на краю

тень ком

чи - ке.  
бущ - кой.

Конец

бе ре - же чи - ке, ай, лю - ли, лю ли, бе ре - же чи - ке.

# У ВОРОТ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно

*mf*

у во рот сос на рас ка ча ла ся,  
Бе ла я Ду нюш ка разыг ра ла ся.

ай. лю ли, лю ли. рас ка ча ла ся;  
ай. лю ли, лю ли. ра зыг ра ла ся.

# КАК ПО МОРЮ, МОРЮ

Обработка В. ПОПОВА

Умеренно

*mp*

Как по морю, морю.

Б М Б М

си не му мо рю... Ра ным-

М М М Б 7

Для повторения      Для окончания

ра но, ра не шень ко! //шень ко!

М 7 М 7 Б М 7 Б

Как по морю, морю,  
По синему морю...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

Плынут-восплюют  
Четыре утенка...  
Раным-рано.  
Ранешенько!

Как по лугу, лугу,  
Зеленому лугу...  
Раным-рано,  
Ранешенько!

Тут ходят-гуляют.  
Четыре парнечка...  
Раным-рано.  
Ранешенько!

## НЕ БЫЛО ВЕТРУ

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Медленно

*p*

Не бы . ло вет ру. не бы . ло вет ру. —вдруг на-

*p*

—вя ну ло. вдруг на вя ну ло.

Не было ветру, не было ветру,—  
Вдруг навянуло.

Не ждала гостей, не ждала гостей.—  
Вдруг наехали.

Полон дом, полон дом  
Вороных коней.

Полны горницы, полны горницы  
Молодых гостей.

Полны светлицы, полны светлицы  
Красных девушек.

ИЗ-ЗА ЛЕСИКУ, ДА ЛЕСУ ТЕМНОГО

Обработка Л. АБЕЛЯН

Медленно

*mp*

Из - за ле си ку, да,

*mp*

*p*

M M M M

c 2525 к

ле - су тे м(ы) и но - го. да, ай, лю ли. ай - да-лю - ли, да, ле су

М Б Б Б М Б Б

тем но - го. Из - за са ди. ка, са - да зе - ле но - го, да,

7. mp

ай, лю ли, ай - да, лю ли, са - да зе - ле но го.

7. Б М М М

Тут и шли — прошли, да, два мо лод чи ка, да,

М Б

с 2525 к

ай. лю. ли. ай — да-лю-ли. да. два мо лод чи ка.

## ПОВЕЙ, ПОВЕЙ, ВЕТЕР

Обработка В. ПОПОВА

**Умеренно**

По вей. по вей. ве- тер, из чи- сто го  
Из чи-то го по ля. из чи- не го

по ля. Эй, и ли ле!  
мо ря. Эй, и ли ле!

**Б** **Б** **М** **Б** **М** **Б** **Б**

## КАК ПО МОРЮ

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно  
*mp*

Как по морю, морю синему,  
Плыла лебедь.

Как по морю, морю синему,  
Плыла лебедь с лебедятами.

Как по морю, морю синему,  
Плыла лебедь с лебедятами.

Со малыми,  
Со малыми,  
Со малыми со ребятами,  
Со малыми со ребятами.

Где ни взялся,  
Где ни взялся,  
Где ни взялся млад ясен сокол,  
Где ни взялся млад ясен сокол.

Как по морю,  
Как по морю,  
Как по морю, морю синему,  
Как по морю, морю синему

Плыла лебедь.  
Плыла лебедь.  
Плыла лебедь с лебедятами.  
Плыла лебедь с лебедятами.

Со малыми,  
Со малыми,  
Со малыми со ребятами,  
Со малыми со ребятами.

Где ни взялся,  
Где ни взялся,  
Где ни взялся млад ясен сокол,  
Где ни взялся млад ясен сокол.

убил. ушиб.  
убил. ушиб.  
убил. ушиб лебедь белую.  
убил. ушиб лебедь белую.

Он кровь пустил,  
Он кровь пустил,  
Он кровь пустил по синю морю,  
Он кровь пустил по синю морю.

А перушки,  
А перушки.  
А перушки вдоль по бережку,  
А перушки вдоль по бережку.

А пух пустил,  
А пух пустил,  
А пух пустил по чисту полю,  
А пух пустил по чисту полю.

## ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ, ВДОЛЬ ПО ШИРОКОЙ

Обработка А. ЛЯДОВА

Спокойно

mf

Вдоль по улице, вдоль по

широкой. ой, люли, люли, вдоль по ши- ро- кой.

Б Б Б Б

Вдоль по улице, вдоль по широкой,  
Ой, люли, люли, вдоль по широкой.

Там шли девушки, шли молодушки,  
Ой, люли, люли, шли молодушки.

Меня, молоду, с собой кликали,  
Ой, люли, люли, с собой кликали.

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Не скоро

*p*

А мы зем лю на ня ли, на ня ли.

ой, дид - ла до, на ня ли, на ня ли.

А мы землю нанили, нанили,  
Ой, дид-ладо, нанили, нанили.

А мы землю парили, парили,  
Ой, дид-ладо, парили, парили.

А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.

А мы просо пололи, пололи,  
Ой, дид-ладо, пололи, пололи.

А мы просо валили, валили,  
Ой, дид-ладо, валили, валили.

А мы просо вытравим, вытравим,  
Ой, дид-ладо, вытравим, вытравим.

А чем-то вам вытравить, вытравить?  
Ой, дид-ладо, вытравить, вытравить?

А мы коней запустим, запустим,  
Ой, дид-ладо, запустим, запустим.

А мы коней выловим, выловим,  
Ой, дид-ладо, выловим, выловим.

# ПОЙДУ ЛУК Я ПОЛОТЬ

59

Умеренно

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

*mf*

1. Пой-ду лук я по лоть, зеле-ной я по лоть. Ой, ка-  
3 Че рез тын в ого род пе-ре бра сы-ва ю. Ой, ка-

*mf*

*f*

ли на мо я. ой, ма ли на мо я! 2. Я по-  
ли на мо я, ой, ма ли на мо я!

Конец

*mf*

*dim.*

*mp*

лю. по лю лу чок, пе-ре па лы-ва ю. Ой, ка-  
*dim.*

*mp*

Конец

*mf*

*dim.*

ли на мо я, ой, ма ли на мо я!

с 2525 к

## А МЫ ПРОСО СЕЯЛИ, СЕЯЛИ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Умеренно, энергично  
*mf* 1-я группа

А мы просо сеяли, сеяли,  
Ой, дид-ладо, сеяли, сеяли.

А мы просо вылили, вылили,  
Ой, дид-ладо, вылили, вылили.

А мы коней выпустим, выпустим.  
Ой, дид-ладо, выпустим, выпустим.

А мы коней загоним, загоним.  
Ой, дид-ладо, загоним, загоним.

А мы коней выкупим, выкупим,  
Ой, дид-ладо, выкупим, выкупим.

Мы запросим сто рублей, сто рублей.  
Ой, дид-ладо, сто рублей, сто рублей.

## ЧТО ВЫ, ЦВЕТИКИ

Обработка Л. АБЕЛЯН

♩ мурено

*mp*

1. Что вы. цве ти . ки. не цве та ли,  
3. Ка бы вам. цве ты, не мо ро зы.

*mp*

*p*

что вы. цве ти . ки. не цве та ли, ай. лю . ли. не цве та ли,  
ка бы вам. цве ты. не мо ро зы. ай, лю . ли, не мо ро зы.

*mf*

*mf* М Б

*p*

Для повторения

аи. лю . ли, не цве та ли. 2. Аль мо - ро зи . ки по - ме - ша ли?  
аи. лю . ли, не мо - ро зы.

*p*

*mf*

Б М

Al' moroziki pomeshali?  
Aiy, luly, pomeshali?  
Aiy, luly, pomeshali?

mp  
mf  
M  
M

Для окончания

## ТРАВКА ЛИ, МУРАВКА

Обработка В. ПОПОВА

Оживленно

p

Travka li, mu ravka, da, travka li, mu-

Травка ли, муравка, да,  
 Травка ли, муравка, да,  
 Трава зеленая,  
 Трава зеленая,  
 Ой да, трава зеленая.

Кто же тебе, травку, да,  
 Кто тебя, муравку, да.  
 Привел, приволочил.  
 Привел, приволочил,  
 Ой да, привел, приволочил?

Привел, приволочил, да,  
 Привел, приволочил, да,  
 Месяц мой зеленый,  
 Месяц мой зеленый,  
 Ой да, месяц мой зеленый.

# ПОД ДУБРОВОЙ ЛЕН ЗЕЛЕНЫЙ

Обработка С. ЛЯПУНОВА

Под дубровой.  
Под дубровой.  
Под дубровой лён зеленый.  
Под дубровой лён зеленый.

Сею-вею,  
Сею-вею.  
Сею-вею, рассеваю.  
Сею-вею, рассеваю,

Рассеваю.  
Рассеваю.  
Рассеваю, причитаю.  
Рассеваю, причитаю:

Уродися,  
Уродися.  
Уродися, бел леночек.  
Уродися, бел леночек,

Высок-долог.  
Высок-долог.  
Высок-долог, волокнистый.  
Высок-долог, волокнистый.

Волокнистый.  
Волокнистый.  
Волокнистый, лён расчистый.  
Волокнистый, лен расчистый.

## ВЫ, УЛИЦЫ ШИРОКИЕ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Плавно

*mp*

1. Вы, у ли цы ши - ро -  
3. По вам хо - жу не вы.

ки е, тра вы- му - ра - вы зе ле ны е.  
хо - жу. ко нем вас топ.чу. не вы топ - чу

*mf*

2 Тра вы - му - ра - вы зе ле ны е,

*mf* *Б*

по вам хо жу, я не вы хо жу

Б Б М М Б М

## ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

Уж как по морю, морю, да, морю

си не му, ой, с Дону до Дунаю!

M M M M M B M

Мо рю си... си - не му, как по

*p* Б

М

си не му, да, по Хва лын ско му.

M M M

rit.

Ой, с До - ну до Ду - на ю!

*p* М М Б М М

Уж как по морю, морю, да,  
Морю синему,  
Ой, с Дону до Дунаю!

Морю си... синему,  
Как по синему, да,  
По Хвалынскому  
Ой, с Дону до Дунаю!

По Хва...лынскому,  
Тут да плавали, гуляли  
Тридцать семь кораблей,  
Ой, с Дону до Дунаю!

Тридцать семь кораблей...  
Уж как тридцать-то восьмой, да,  
Ильи Муромца,  
Ой, с Дону до Дунаю!

## А Я ПО ЛУГУ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Скоро

*p*

А я по лу-гу а я по лу-гу я по лу-гу гу-ля-ла,

я по лу-гу гу-ля-ла Я ско-ма ри-ком, я ско-ма ри-ком.

ско-ма ри-ком пля-са-ла. ско-ма ри-ком пля-са-ла. Мне ко-мар нож-ку.

мне ко-мар нож-ку ко-мар нож-ку от-да-вил. ко-мар нож-ку от-да-вил.

Все су-стav - чи-ки, все су-стav - чи-ки, су-стav-чи-ки по-вре-дил,  
 су-стav-чи-ки по-вре-дил. А я ма туш-ку, а я ма туш-ку.  
 а я ма терь кли ка ла, а я ма терь кли - ка ла.  
 «По - дай, ма туш-ка, по - дай. ма туш-ка, по - дай, ма - терь, ко - са - ря,

с 2525 к

пода́й, ма́терь, ко́ са́ ря. Мне каз. нить ру. бить, мне каз. нить- ру. бить,

*f*

каз. нить - ру. бить ко ма ра. каз. нить - ру. бить ко ма ра.»

*f*

## ОКОЛО СЫРОГО ДУБА

Обработка А. ЛЯДОВА

Скоро

О ко\_ло сы ро\_ го ду ба, о ко\_ло мо ло до го  
 По той чи че вин ке, по той чи че вин ке

вы-рас-та-ла че че вин ка, вы-ра-ста-ла че че вин ка.  
чер-ный конь ска чет, чер-ный конь ска чет.

## УЖ ТЫ, СИЗЕНЬКИЙ ПЕТУН

Скоро

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Уж ты, си зень-кий пе-  
//чем ра-но вста-

тун, де ре вен ский хло по тун, ты за-чем ра-но вста-  
-ешь. го ло си сто по ешь? Го-ло-си сто по-

Для повторения      Для окончания

## Я С КОМАРИКОМ ПЛЯСАЛА

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно

*tr*

Для повторения      Для окончания

Я с комариком,  
Я с комариком, ах.  
С комариком плясала,  
С комариком плясала.

Мне комар ножку.  
Мне комар ножку. ах.  
Комар ножку отдавил.  
Комар ножку отдавил.

Все суставчики.  
Все суставчики, ах,  
Суставички повредил,  
Суставички повредил.

Я кричала же,  
Я кричала же, ах.  
Кричала же матери,  
Кричала же матери:

—Ты подай. мати,  
Ты подай. мати. ах.  
Подай, мати. косаря,  
Подай, мати. косаря.

Вот по-русскому.  
Вот по-русскому, ах.  
По-русскому топора.  
По-русскому топора.

Вот казнить, вешать,  
Вот казнить, вешать. вот,  
Казнить, рубить комара,  
Казнить. рубить комара.

## В СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно

В сырому бору тропина,  
В сырому бору тропина,  
Тропина, тропина,  
Тропина, тропина.

По той тропе галка шла,  
По той тропе галка шла,  
Галка шла, галка шла.  
Галка шла, галка шла.

За галицей соколик,  
За галицей соколик,  
Соколик, соколик,  
Соколик, соколик.

Поймал галку за крыло,  
Поймал галку за крыло,  
За крыло. за крыло,  
За крыло. за крыло.

За то крыло правое.  
За перышко сизое,  
Сизое, сизое.  
Сизое, сизое.

# СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

Обработка А. Лядов

Скоро

Се я - ли де вуш-ки я ро-вой хмель,  
Рас ти, хмель, по ты - чин ке в день,

*p*

се я - ли де - вуш-ки я ро-вой хмель, ах. се - я - ли, са - ди - ли, при-го-  
ра сти, хмель, по ты - чин ке в день, ах. без те - бя, хме - люш ко, не

*f*

Б Б М

*cresc.*

ва ри - ва ли, ах. се - я - ли, са - ди - ли, при-го - ва ри - ва ли.  
во дит ся, ах, без те - бя, хме - люш ко, не во дит ся.

*p cresc.*

M M

## ПЕСНИ В ОБЪЕМЕ СЕКСТЫ

## МАТУШКА ВОЛГА

Не спеша

mp

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Матушка Волга,  
Широка и долга:  
Она укачала,  
Она уваляла,  
Нашей силы,  
Силушки не стало.

Матушка Унжа,  
Тебя нету уже:  
Она укачала,  
Она уваляла,  
Нашей силы,  
Силушки не стало.

Матушка Клязьма,  
Ты узка и грязна:  
Она укачала,  
Она уваляла,  
Нашей силы,  
Силушки не стало.

Матушка Кама,  
Ты течешь не прямо:  
Она укачала,  
Она уваляла,  
Нашей силы,  
Силушки не стало.

# КОРОВУШКА

Обработка М. КРАСЕВА

Спокойно, певуче

*mf*

Уж как яльмо ю ко ро - вуш - ку люб лю! Уж как яльто ей кра.  
Сыт на пой - ла я ко.

-пи - вуш - ки на рву! Ку - шай вво - люш - ку, ко ро - вуш - ка мо - .  
-ро - вуш - ке на лью, чтоб сы та бы - ла ко ро - вуш - ка мо - .

... я, ешь ты до сы та, бу ре нуш - ка мо я!  
... я, что бы сли во чек бу ре нуш - ка мо да ла.

... я, ешь ты до сы та, бу ре нуш - ка мо я!  
... я, что бы сли во чек бу ре нуш - ка мо да ла.

## ВСЕ МЫ ПЕСНИ ПЕРЕПЕЛИ

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно скоро

Все мы песни перепели.  
Сдуниай, най, най, перепели.

Одного мы комарочка не певали.  
Сдуниай, най, най, не певали.

Полетел наш комарочек во лесочек,  
Сдуниай, най, най, во лесочек.

И садился комарочек на дубочек.  
Сдуниай, най, най, на дубочек.

Как подули, как подули ветры буйны,  
Сдуниай, най, най, ветры буйны.

И сдували комарочка со дубочка.  
Сдуниай, най, най, со дубочка.

Он ушиб свои кости о коренья,  
Сдуниай, най, най, о коренья.

Свою буйную головку о сырьу землю.  
Сдуниай, най, най, о сырьу землю.

## РЫБКА ОКУНЕЧЕК

Обработка А. АБРАМСКОГО

## Подвиги

Подвижно

*mf*

Нево до чек де.

ви - цы в ру - ки бра ли, да . ле ко не . вод в реч - ку за . ки.

да ли. да - ле ко не . вод в реч - ку за . ки да ли, од - но.

го о . ку нечка ли пой ма ли. Уж ты рыб - ка, рыбка о . ку.

Неводочек девицы в руки брали,  
Далеко невод в речку закидали.  
Одного окунечка ли поймали.

Уж, ты, рыбка, рыбка окунечек,  
Не гулять тебе более, дружочек,  
Не играть и не плавать, не развиться.

А одна раскрасавица ли бела  
Окунечка того ли пожалела.  
Снова в воду его, да, отпустила.

А подружки на девицу сердились,  
К ней с упреком, с обидой подступились:  
«Ты зачем отпустила окунечка?»

Вышла девица, ой, на бережочек,  
Из косы в воду бросила цветочек.  
Голубой цветок, ой-да, незабудку.

«Как на мой голубой, да, на цветочек  
Не один приплывет, да, окунечек.  
Попадутся они все в неводочек.»

# ПО ЯГОДЫ

Обработка Б. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Умеренно

По-шли дев-ки. по-шли дев-ки, по-шли

Б Б Б Б Б Б

дев-ки в лес по я го ду, по чер-ну-ю по смо-ро-ди-ну // Как // валь.

Для повторения | Для окончания

Пошли девки, пошли девки.  
Пошли девки в лес по ягоду.  
По черную по смородину.

Как все девки, как все девки.  
Как все девки понабралися,  
Одна Дуня не набралася.

Одна Дуня, одна Дуня,  
Одна Дуня не набралася.  
Под кусточком настоялась.

Отколь взялся, отколь взялся,  
Отколь взялся таракан, таракан,  
Проел Дунин сарафан, сарафан!

Все пуговки, все пуговки,  
Все пуговки обглодал, обглодал,  
Все петельки изжевал, изжевал.

## СКВОРЦЫ ПРИЛЕТЕЛИ

Обработка А. АБРАМСКОГО

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Оживленно

Скворцы приле-

те ли. ой да. скво рушки! При ле те ли. Сквор-

цы приле ли на бе ре зонь ку бе лу ю

се ли.      Ти-ри. чи-ри,      все по ют.      в по-ле всех

нас зо вут.      Эх!      Сквор.

Для повторения      Для окончания

Скворцы прилетели,  
Ой-да, скворушки!  
Прилетели скворцы, прилетели,  
На березоньку белую сели.  
Ти-ри, чи-ри, все поют.  
В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели.  
Ой-да, скворушки!  
Зашумели леса, зашумели.  
Трактора на полях загудели.  
Ти-ри, чи-ри, все поют,  
В поле всех нас зовут.

Скворцы прилетели,  
Ой-да, скворушки!  
Зеленели хлеба, зеленели.  
Наши девушки песни запели.  
Ти-ри, чи-ри, все поют,  
В поле всех нас зовут.

## ТЫ, РЯБИНУШКА БЕЛКУДРЯВАЯ

Обработка А. ЛЯДОВА

Умеренно

*tr**cresc.**p**cresc.*

Ты, рябинушка белкудрявая,  
 Ты, рябинушка белкудрявая,  
 Ой, люли, люли, белкудрявая.  
 Ой, люли, люли, белкудрявая.

Ты когда взошла, когда выросла,  
 Ты когда взошла, когда выросла,  
 Ой, люли, люли, когда выросла,  
 Ой, люли, люли, когда выросла?

Я весной взошла, летом выросла,  
 Я весной взошла, летом выросла,  
 Ой, люли, люли, летом выросла,  
 Ой, люли, люли, летом выросла.

# КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Обработка Л. АБЕЛЯН

Оживленно *mp*

Да как у наших у ворот собира-ет-ся ка-ра-год.

*f* *mp*

Ай. ле - ли. а ле ли. ай. ля ли. ля ли. ля - ли.

*p*

Со-би-ра-ет-ся ка-ра-год-ши ро-ко-е о зе ро-во-ды.

*p* *mp*

Б Б М М

Ай. ле ли, а - ле - ли, ай. ля-ли. ля ли. ля - ли.

*mf*

Б М Б М Б Б 7 Б

*f*

Широко е о рово ды, да под круты е бе ре га.

Ай. ле ли. а ле ли, ай. ля ли. ля ли, ля ли.

## НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ

Обработка Б. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Подвижно

mf

Не ле - тай,

mf p mf p mp Б

so - ло - вей.      не ле - тай,      мо - ло - дой.      край      до      ли -

7      Б      Б      3

Для повторения      Для окончания

ны.      край      ши      ро      кой.      // - ет.

pp

Не летай, соловей, не летай, молодой.  
Край долины, край широкой.

Ты не вей-ко гнезда, ты не вей-ко гнезда  
При осине, при осине.

А ты свей, соловей, а ты свей, молодой,  
При тереме, при тереме.

У окна там сидит, у окна там сидит  
Кошка.

Красавица, красавица.

Вышивает, вышивает.

Не скоро

Не скоро *p*

Яблочко, яблочко, со ку спело го полено.

Ой ли, ой, люли, со ку спело го полено.

Яблочко, яблочко, соку спелого полно.  
Ой-ли, ой, люли, соку спелого полно.

Так светло и так душисто, так румяно, золотисто.  
Ой-ли, ой, люли, так румяно, золотисто.

Будто медом налилось, видны семечки насквозь.  
Ой-ли ой люди видны семечки насквозь.

## В ХОРОВОДЕ

Обработка Б. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Не очень скоро. Легко и весело

В хо ро во де бы ли мы. со ко ла там ви де ли.  
 Со ко ла мо лод чи ка. со ко ла мо лод чи ка,

*mf*  
 Б Б Б Б Б Б  
 ви де ли. ви де ли. ви де ли, ви де ли.  
 мо лод ца, мо лод ца, мо лод ца, мо лод ца.

М М М М  
 Б Б Б Б  
 Со ко ло чек, под бод рись. два три ра за по вер нись,  
 Всей ком па нье по кло нись, всей ком па нье по кло нись,

Б Б Б Б Б Б  
 Б Б Б Б

*mp* Для повторения Для окончания  
 по вер нись, по вер нись. по вер нись, по вер нись.  
 по кло нись, по кло нись, по кло нись. // по кло нись.

М 7 Е Р М 7 Б  
 Б

## СО ВЬЮНОМ ХОЖУ

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно скоро

Со вью. ном хо жу. с зо ло тым я хо жу Я не  
 зна. ю. ку да вьюн по ло жить, я не зна. ю. ку да вьюн по ло жить.

Со вьюном я хожу,  
 С золотым я хожу.  
 Я не знаю, куда вьюн положить,  
 Я не знаю, куда вьюн положить.

Положу я вьюн,  
 Положу я вьюн,  
 Положу я вьюн на правое плечо,  
 Положу я вьюн на правое плечо.

Я ко девице,  
 Я ко девице,  
 Я ко девице иду, иду, иду  
 Поклонюся да и прочь пойду

## Я ПО САДИКУ ХОДИЛА

Обработка А. ЛЯДОВА

Оживленно *tr*

Я по садику ходила, по зелено-му гуляла, ой, лю.

шень-ки, лю-ли, да, лю-ли, да, по зе-ле-но-му гу-ля-ла. По зе-ка».

*cresc.*

Для повторения      Для окончания

Я по садику ходила,  
По зеленому гуляла,  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да,  
По зеленому гуляла.

По зеленому гуляла,  
Я капустоньку садила,  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да,  
Я капустоньку садила.

Я капустоньку садила,  
Приговаривала.  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да,  
Приговаривала:

«Уродись, моя капустка,  
Белым-то ли бела!  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да.  
Белым-то ли бела!

Что белым-то ли бела,  
И листочком широка,  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да,  
И листочком широка.

И листочком широка, да.  
И вилочком велика,  
Ой, люшеньки, люли, да, люли, да,  
И вилочком велика.»

# ПОСЕЯЛИ ДЕВКИ ЛЕН

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Умеренно скоро

Посеяли девки лен,  
посеяли девки лен,  
ладо, ладо. девки лен,  
ладо, ладо, девки лен.

Ладо, ладо. девки лен,  
ладо, ладо, девки лен.

Б

Посеяли девки лен.  
Посеяли девки лен,  
ладо, ладо. девки лен,  
ладо, ладо, девки лен.

Посеяли. пололи.  
Белы руки кололи.  
ладо, ладо, кололи.  
ладо, ладо, кололи.

Во этот ли во ленок  
Повадился паренек.  
ладо, ладо, паренек.  
ладо, ладо, паренек.

Он леночек весь примял,  
В Дунай-речку побросал.  
ладо, ладо, побросал.  
ладо, ладо, побросал.

Дунай-речка не примает,  
Ко бережку прибывает.  
ладо, ладо, прибывает.  
ладо, ладо, прибывает.

Ко бережку, ко юрку.  
Ко ракитову кусту.  
ладо, ладо, ко кусту.  
ладо, ладо, ко кусту.

# В СЫРОМ БОРУ ЁЛЫНЬКА

Обработка А. ЛЯДОВА

*Оживление*  
*mp*

В сыром бору ёлынька, ёлынька.

ёлынька, ёлынька, ёлынька!

В сыром бору ёлынька,  
Ёлынька, ёлынька,  
Ёлынька, ёлынька!

Под ёлынькой тропонька.  
Тропонька, тропонька,  
Тропонька, тропонька!

По той тропе галка шла.  
Галка шла, галка шла,  
Галка шла, галка шла!

За галынькой соколик.  
Соколик, соколик,  
Соколик, соколик!

Поймал галку за крыло.  
За крыло, за крыло.  
За крыло, за крыло!

За то крыло правое.  
Правое, правое,  
Правое, правое!

## ПЕРЕД ВЕСНОЙ

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Скоро

Вот уж зи.мушка про-хо дит. бе ло снежна.я про-хо дит,  
 лю ли. лю ли. про-хо дит. лю ли. лю ли. про-хо дит!

Вот уж зимушка проходит,  
 Белоснежная проходит,  
 Люли, люли, проходит.  
 Люли, люли, проходит!

Снег и холод прочь уводит.  
 Весну красную приводит.  
 Люли, люли, приводит,  
 Люли, люли, приводит!

Встает солнышко пораньше.  
 Светит красное подольше.  
 Люли, люли, подольше,  
 Люли, люли, подольше.

Теплый луч на снег бросает.  
 От него снежок растает.  
 Люли, люли, растает,  
 Люли, люли, растает.

Почернеет на дорожках.  
 Побежит ручьем в канавках,  
 Люли, люли, в канавках.  
 Люли, люли, в канавках!

Прощай, саночки, конечки.  
 Наши зимние дружочки,  
 Люли, люли, дружочки.  
 Люли, люли, дружочки!

## ой, утушка моя луговая

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

## Cropo

«Ой, утушка моя луговая.  
Ой, луговая.

Молодушка моя молодая,  
Ой, молодая.

Где ты была. была, побывала,  
Ой, побывала?»

«Уж я была, была во лесочке,  
Ой, во лесочке.»

## СКАКАЛ ВОРОБЕЙ

Литературная обработка В. БУТЕНКО и Г. ГЕОРГИЕВА

Обработка А. АБРАМСКОГО

Быстро

М Б М Б М Б М Б

Ска - кал во - ро - бей. пля - сал во - ро - бей по ель нич ку,

М М М М

по бе -рез нич ку. по ча сто му. по мел ко му.

М М М

сост.

нич ку. Вас. ре бя тушки,

Б

ma ло здесь. да, вас ма ле шень-ко- ма ло здесь.

Скакал воробей.  
Плясал воробей  
По ельничку, по березничку,  
По частому.  
По мелкому.  
По осинничку.  
Вас, ребятушки, мало здесь.  
Да, вас малешенько-мало здесь.

Плясал воробей.  
Упал воробей  
На травушку, на муравушку.  
На густую.  
Зеленую.  
Да на травушку лесную.  
Вас, ребятушки, мало здесь.  
Да, вас малешенько-мало здесь.

Упал воробей.  
Сломал воробей  
Свою тонкую ножку правую.  
Не скакать теперь ему. да.  
Не плясать теперь ему.  
Вас, ребятушки, много здесь.  
Да, вы, ребятушки, все вы здесь.

## ЗАИНЬКА, ПОПЛЯШИ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно, грациозно

*p*

За инька, по - пляши, се ренький, по - скачи! Кружком, бочком

*pp*

Б Б М Б Б Б М Б

по - вер - нись, кружком, бочком по - вер - нись! За инь - ка. в ла - до - ши,

Б М М М Б Б

*p*

се - ренький, в ла - до - ши! Кружком, бочком по - вер - нись, кружком, бочком по - вер - нись!

Заинька, попляши,  
Серенький, поскачи!  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись!

Заинька, в ладоши,  
Серенький, в ладоши!  
Кружком, бочком повернись,  
Кружком, бочком повернись!

## МАКИ, МАКОВОЧКИ

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Скоро, игриво

Маки, маки, маковочки, золотые головочки,  
стаемте мы так. спросимте про мак.  
Маки, маки, маковочки,  
золотые верховочки. Скажи-ка Ермак,  
поспел ли твой мак?

Маки, маки, маковочки,  
Золотые головочки,  
Станемте мы так,  
Спросимте про мак.

Маки, маки, маковочки,  
Золотые верховочки.  
Скажи -ка Ермак,  
Поспел ли твой мак?

Старик с печи слезал,  
Свою сохуправлял.  
Станемте мы в ряд,  
Как зеленый мак.

Будем пашенку пахать,  
Будем маки засевать.  
При долине мак,  
Под горою так.

## ВОЗЛЕ РЕЧКИ\*)

Обработка А. ЛЯДОВА

Спокойно *mp*

Возле речки,  
Возле речки  
На крутом бережку,  
На крутом бережку.

В том саду,  
В том саду  
Висит клеточка.  
Висит клеточка.

Там стоял,  
Там стоял  
Нов зеленый сад,  
Нов зеленый сад.

В той клеточке,  
В той клеточке  
Сидит пташечка.  
Канаареечка.

ПЕСНИ В ОБЪЕМЕ СЕПТИМЫ И ОКТАВЫ

ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно *mf*

Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла. Лю... ли,

Во поле кудрявая стояла. Лю... ли.

У автора песня называется «Подле реку».  
Текст несколько изменен.

Во поле береза стояла,  
Во поле кудрявая стояла.  
Люли, люли, стояла,  
Люли, люли, стояла.

Срежу я с березы три пруточка,  
Сделаю из них я три гудочка.  
Люли, люли, три гудочка,  
Люли, люли, три гудочка.

Некому березу заломати,  
Некому кудряву заломати.  
Люли, люли, заломати,  
Люли, люли, заломати.

Четвертую—балалайку,  
Четвертую—балалайку.  
Люли, люли, балалайку,  
Люли, люли, балалайку.

Я ж пойду погуляю,  
Белую березу заломаю.  
Люли, люли, заломаю,  
Люли, люли, заломаю.

Стану в балалайку играть,  
Стану в балалайку играть.  
Люли, люли, играть,  
Люли, люли, играть.

## АЙ, НА ГОРЕ ДУБ, ДУБ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Оживленно

*tr*

что бе - ла бе - ре за, что бе - ла бе - ре за.

*f*

M M Б Б М М Б Б

Ай, на горе дуб, дуб,  
Ай, на горе дуб, дуб,  
Что бела береза,  
Что бела береза.

Река, река глубокая,  
Река, река глубокая,  
Вода студеная,  
Вода студеная.

Межу дуба и березы,  
Межу дуба и березы  
Река протекала,  
Река протекала.

Нельзя, нельзя воды пить,  
Нельзя, нельзя воды пить,  
Нельзя почерпнуть,  
Нельзя почерпнуть...

## ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

## Очень скоро

mf

Хо-ди-ла мла-де-шень-ка по бо-ро-чу,

*mf* Б Б М

бра-ла, бра-ла я год-ку зем-ля-нич-ку. //ти.

М М М 7 М М

Для повторения      Для окончания

Ходила младешенька по борочку,  
Брала, брала ягодку земляничку.

Брала, брала ягодку земляничку,  
Наколола ноженьку на былинку.

Наколола ноженьку на былинку,  
Болит, болит ноженька, да не больно.

Болит, болит ноженька, да не больно.  
Пойду к свету батюшке да спрошуся.

Пойду к свету батюшке да спрошуся,  
У родимой матушки доложуся:

Пусти, пусти, батюшка, погуляти,  
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати.

## РЯБИНУШКА

Обработка Б. ДОБРОВОЛЬСКОГО

Медленно, с грустью

ти, ря-би-на-ли, ря-

*p*

б-и-нуш-ка.

о-да, ты-ко-гда-вз-о-б-

Б

шла. ко - гда взрос ла?»

Б Б

p

M M

M M M M

«Ты, рябина ли, рябинушка,  
Ой-да, ты когда взошла, когда взросла?»

«Я весной взошла, летом взросла,  
Ой-да, на осеннем солнце вызрела.»

«Ты зачем рано пошатилась,  
Ой-да, ко сырой земле приклонилась?»

«Пошатил меня ветер буйный,  
Ой-да, приклонили-то часты дожди.»

## УЖ ВЫ, ГУСИ, ВЫ, ГУСИ

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Умеренно, плавно

Уж вы, гу си, вы, гу си, да, ка ли на, да, ма ли на.

М Б 7 Б М Б

гу си. да, ка ли на, да, ма ли на.

М М М М М М

Уж вы, гуси, вы, гуси, да.  
Калина, да, малина.

Где ночь вы ночевали, да.  
Калина, да, малина?

Уж вы где, гуси, были, да.  
Калина, да, малина?

Ночевали мы, гуси, да,  
Калина, да, малина.

Где, серы, побывали, да,  
Калина, да, малина?

Мы у деда во дворе, да,  
Калина, да, малина.

## ЕЛЬНИК МОЙ, ЕЛЬНИК

Оживленно

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Ель ник мой, ель ник, час- той мой бе- рез ник,

лю- шень- ки, лю- ли, час- той мой бе- рез- ник. // стой, не раз- ли- вай- ся.

Ельник мой, ельник, частой мой березник,  
Люшеньки, люли, частой мой березник.

Частой мой березник, глубокой колодезь,  
Люшеньки, люли, глубокой колодезь.

Глубокой колодезь, студёна водица,  
Люшеньки, люли, студёна водица.

Студёна водица, стой, не разливайся,  
Люшеньки, люли, стой, не разливайся.

## ЛЕТОМ

105

Скоро

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Зе ле ней ся, зе ле ней ся, мой зе ле ный, пыш ный сад!

Рас цве тай тё, рас цве тай тё, мо и а лы е цве точ ки!

Зеленейся, зеленейся,  
Мой зеленый, пышный сад!  
Расцветайте, расцветайте.  
Мои алые цветочки!

Поспевайте, поспевайте.  
Вкусны ягодки, скорей!  
Ко мне едут, ко мне едут  
Мои гости дорогие;

Будут по саду ходить.  
Спелы ягодки щипать  
И цветочки сорывать.  
И веночки завивать.

## СТОЙ, МОЙ МИЛЫЙ ХОРОВОД

Живо

Обработка С. ЛЯПУНОВА

*p*

Стой, мой милый хоровод.

стой. не рас хо дись!

Для окончания

Стой, не рас хо дись!

ве нок сро ни лэ.

Стой, мой милый хоровод.  
Стой, не расходись.  
Стой, не расходись!

Я во этом хороводе  
Скакала, плясала,  
Скакала, плясала.

Я скакала, плясала.  
Танец сводила.  
Танец сводила;

Я танец сводила.  
Венок сронила,  
Венок сронила.

СЕЯЛИ ДЕВУШКИ ЯРОВОЙ ХМЕЛЬ

107

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Оживление

*p*

Се я ли де - вуш - ки я ро -вой хмель. се я ли де - вуш - ки

*p*

я ро -вой хмель. ах. се я ли. са - ди - ли. при - го - ва - ри - ва - ли, ах.

B M 7 B

се я ли. са - ди - ли. при - го - ва - ри - ва - ли: «Ра - сти, хмель, по - ты.»

M B M 7 M

con eleganza

M

чин ке в день. рас ти, хмель, по ты чин ке

в день. ах, без те бя, хме ли - нуш - ко, не во дит.

сея. ах. без те - бя. хме ли - нуш - ко. не во дит ся.

Б

rit.

Сеяли девушки яровой хмель,  
 Сеяли девушки яровой хмель. ах,  
 Сеяли, садили, приговаривали, ах,  
 Сеяли, садили, приговаривали:  
 «Расти, хмель, по тычинке в день,  
 Расти, хмель, по тычинке в день. ах.  
 Без тебя, хмелинушко, не водится, ах.  
 Без тебя, хмелинушко, не водится.»

## ЭЙ, УХНЕМ!

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Медленно

*f*

Эй. ух. нем. Эй. ух. нем! Е. ще ра зик, е ще раз.

*f pesante*

Ред. \*

Ред. \*

Ред. \*

Эй. ух. нем. Эй. ух. нем! Е. ще ра зик, е ще раз.

*ff*

Ра зо вьем мы бе - ре зу, ра зо вьем мы куд - ря ву

*ff*

Б М Б Б М Б М Б

*p*

Ай - да, да, ух - нем, ай - да, да, ух - нем. ра - зо - вьем мы куд - ря ву

*p*

*ff*

## ТЫ, РЕКА ЛИ МОЯ, РЕЧЕНЬКА

Обработка М. БАЛАКИРЕВА

Не очень медленно, плавно

Ты, река ли моя, реченька, да.  
Ты, река ли светла, быстрая.

Ты, река ли сво... быстрая да,  
Ты течеш... чешься

Ты течешь... да.  
С бережками... обвиваясь

# ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ

111

Протяжно

Редакция П. ЧАЙКОВСКОГО

Вниз по матушке по Волге, Волге,  
По широкому раздолью;  
Подымалася погода, погода.  
Не малая, снеговая.

Ничего в волнах не видно, не видно,  
Только видно одну лодку  
Красна лодочка краснеет, краснеет,  
Белы паруса белеют.

На гребцах шляпы чернеют, чернеют,  
И весельца зеленеют.

# НА ГОРЕ-ТО КАЛИНА

Умеренно скоро

1-я группа хора

Обработка А. НОВИКОВА

2-я группа хора

На горе-то калина,  
Под горою малина!  
Ну, что ж, кому дело, калина!  
Ну, кому какое дело, малина!

Там девицы гуляли,  
Там красные гуляли.  
Ну, что ж, кому дело, гуляли!  
Ну, кому какое дело, гуляли!

Калинушку ломали.  
Калинушку ломали.  
Ну, что ж, кому дело, ломали!  
Ну, кому какое дело, ломали!

Во пучочки вязали,  
Во пучочки вязали.  
Ну что ж, кому дело, вязали!  
Ну, кому какое дело, вязали!

На дорожку бросали.  
На дорожку бросали.  
Ну что ж, кому дело, бросали!  
Ну, кому какое дело, бросали!

## ЖУРАВЕЛЬ

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Довольно скоро

trp

Повадился журавель журавель  
На бабину конопель, конопель.  
Такой, такой журавель.  
Такой, такой зобастый,  
Такой, такой носатый,  
Такой, такой длинный,  
Конопельку щиплет.

Уж я того журавля изловлю,  
Сетью крылья обовью, обовью.  
Такой, такой журавель,  
Такой, такой зобастый,  
Такой, такой носатый,  
Такой, такой длинный.  
Конопельку щиплет.

Чтоб он больше не летал, не летал.  
Конопельку не щипал, не щипал.  
Такой, такой журавель.  
Такой, такой зобастый,  
Такой, такой носатый,  
Такой, такой длинный,  
Конопельку щиплет.

# СЕЛЕЗЕНЬ

Умеренно скоро

Обработка А. ГРЕЧАНИНОВА

Се ле зень мой, се ле зень мой, се ле зень мой

сиз. ко си стый. се ле зень мой сиз. ко си стый.

под. по пла вай. под. по пла вай. под. по пла вай

по Ду на ю, под. по пла вай по Ду на ю.

Селезень мой, селезень мой,  
Селезень мой сиз. косистый,  
Селезень мой сиз. косистый.  
Под. поплавай, под, поплавай,  
Под. поплавай по Дунаю.  
Под, поплавай по Дунаю

Подплыви ты, подплыви ты.  
Подплыви ты к винограду.  
Подплыви ты к винограду.  
Стань под грушу, стань под грушу.  
Стань под грушу да послушай.  
Стань под грушу да послушай.

## ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я

Обработка А. ЛЯДОВА

Скоро

Пой ду ль я. вый - ду ль я. да. пой ду ль я. вый - ду ль я, да.

во доль. во до ли нуш - ку. да. во доль. во ши ро ку ю.

Пойду ль я, выйду ль я, да,  
Пойду ль я, выйду ль я, да.  
Во доль, во долинушку да.  
Во доль, во широкую.

Сорву ль я, вырву ль я, да.  
Сорву ль я, вырву ль я, да.  
С винограда ягодку, да,  
С винограда винную. *винную*

То ты мне не ягод, да.  
То ли мне не винная, да.  
Я цветочек сорвала да.  
Я

## СОДЕРЖАНИЕ

<p><b>Песни в объеме примы-терции</b></p> <p>Дон-дон. Обработка А. Гречанинова Андрей-воробей. Обработка А. Гречанинова Сорока. Обработка В. Попова Лиса. Обработка В. Попова Зайка. Обработка В. Попова Бай, бай... Обработка Л. Абелян Ой, кулики, жаворонушки. Обработка М. Иорданского, запись К. Квитки Завью венки. Обработка Л. Абелян Я посюю конопельку. Обработка А. Абрамского Качи, качи... Обработка Л. Абелян А баю, баю, баю. Обработка А. Лядова</p> <p><b>Песни в объеме кварты</b></p> <p>Петушок. Обработка А. Гречанинова Таусеньки, таусень! Обработка А. Лядова Дождик. Обработка А. Гречанинова Ай, на той горе калина стоит. Обработка А. Лядова Зайчик. Обработка В. Попова Идет коза. Обработка А. Гречанинова Гори, гори гарко. Обработка Л. Абелян Луковка. Обработка А. Лядова Не летай, соловей. Обработка А. Егорова Как пошли наши подружки. Обработка М. Иорданского Сеяли девки лен. Обработка В. Попова Вдоль по травке. Обработка В. Попова Мы посевим ленку. Обработка Л. Абелян Скача, пляшет воробейко. Обработка А. Лядова</p> <p><b>Песни в объеме квинты</b></p> <p>Спи, младенец мой прекрасный. Обработка Л. Абелян Виноград у нас в бору растет. Обработка Л. Абелян Вставала ранешенько. Обработка А. Гречанинова Байки-побайки. Обработка А. Абрамского, литературная обработка Л. Васильевой Прибаутка. Обработка Л. Абелян</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Ой, заинька, по сеничкам беги. Обработка Л. Абелян А вот дела не видать. Обработка А. Абрамского, слова А. Владимирова На зеленом лугу К дальним звездам полечу. Обработка А. Абрамского, слова В. Застрожного На лугу было, на лужочке. Обработка Л. Абелян У ворот сосна раскачалася. Обработка Н. Римского-Корсакова Как по морю, морю. Обработка В. Попова Не было ветру. Обработка М. Балакирева Из-за лесику, да лесу темного. Обработка Л. Абелян Повей, повей, ветер. Обработка В. Попова Как по морю. Обработка А. Лядова Вдоль по улице, вдоль по широкой. Обработка А. Лядова А мы просо сеяли. Обработка М. Балакирева Пойду лук я полоть. Обработка М. Иорданского А мы просо сеяли, сеяли. Обработка Н. Римского-Корсакова Что вы, цветики. Обработка Л. Абелян Травка ли, муравка. Обработка В. Попова Под дубровой лен зеленый. Обработка С. Ляпунова Вы, улицы широкие. Обработка А. Абелян Илья Муромец. Обработка А. Лядова А я по лугу. Обработка Л. Абелян Около сырого дуба. Обработка А. Лядова Уж ты, сизенький, петун. Обработка М. Балакирева Я с комариком плясала. Обработка А. Лядова В сыром бору тропина. Обработка А. Лядова Сеяли девушки яровой хмель. Обработка А. Лядова</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>74</p> <p>45 47 48 49 50 51 51 53 53 55 56 57 58 59 60 61 62 64 65 66 68 70 71 72 73 74</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>37 38 40 42 44</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>Песни в объеме сексты</p> <p>Матушка Волга. Обработка М. Иорданского Коровушка. Обработка М. Красева Все мы песни перепели. Обработка А. Лядова Рыбка окунечек. Обработка А. Абрамского По ягоды. Обработка Б. Добровольского Скворцы прилетели. Обработка А. Абрамского</p> </td> </tr> </tbody> </table>	<p>Ой, заинька, по сеничкам беги. Обработка Л. Абелян А вот дела не видать. Обработка А. Абрамского, слова А. Владимирова На зеленом лугу К дальним звездам полечу. Обработка А. Абрамского, слова В. Застрожного На лугу было, на лужочке. Обработка Л. Абелян У ворот сосна раскачалася. Обработка Н. Римского-Корсакова Как по морю, морю. Обработка В. Попова Не было ветру. Обработка М. Балакирева Из-за лесику, да лесу темного. Обработка Л. Абелян Повей, повей, ветер. Обработка В. Попова Как по морю. Обработка А. Лядова Вдоль по улице, вдоль по широкой. Обработка А. Лядова А мы просо сеяли. Обработка М. Балакирева Пойду лук я полоть. Обработка М. Иорданского А мы просо сеяли, сеяли. Обработка Н. Римского-Корсакова Что вы, цветики. Обработка Л. Абелян Травка ли, муравка. Обработка В. Попова Под дубровой лен зеленый. Обработка С. Ляпунова Вы, улицы широкие. Обработка А. Абелян Илья Муромец. Обработка А. Лядова А я по лугу. Обработка Л. Абелян Около сырого дуба. Обработка А. Лядова Уж ты, сизенький, петун. Обработка М. Балакирева Я с комариком плясала. Обработка А. Лядова В сыром бору тропина. Обработка А. Лядова Сеяли девушки яровой хмель. Обработка А. Лядова</p>	<p>74</p> <p>45 47 48 49 50 51 51 53 53 55 56 57 58 59 60 61 62 64 65 66 68 70 71 72 73 74</p>	<p>37 38 40 42 44</p>	<p>Песни в объеме сексты</p> <p>Матушка Волга. Обработка М. Иорданского Коровушка. Обработка М. Красева Все мы песни перепели. Обработка А. Лядова Рыбка окунечек. Обработка А. Абрамского По ягоды. Обработка Б. Добровольского Скворцы прилетели. Обработка А. Абрамского</p>
<p>Ой, заинька, по сеничкам беги. Обработка Л. Абелян А вот дела не видать. Обработка А. Абрамского, слова А. Владимирова На зеленом лугу К дальним звездам полечу. Обработка А. Абрамского, слова В. Застрожного На лугу было, на лужочке. Обработка Л. Абелян У ворот сосна раскачалася. Обработка Н. Римского-Корсакова Как по морю, морю. Обработка В. Попова Не было ветру. Обработка М. Балакирева Из-за лесику, да лесу темного. Обработка Л. Абелян Повей, повей, ветер. Обработка В. Попова Как по морю. Обработка А. Лядова Вдоль по улице, вдоль по широкой. Обработка А. Лядова А мы просо сеяли. Обработка М. Балакирева Пойду лук я полоть. Обработка М. Иорданского А мы просо сеяли, сеяли. Обработка Н. Римского-Корсакова Что вы, цветики. Обработка Л. Абелян Травка ли, муравка. Обработка В. Попова Под дубровой лен зеленый. Обработка С. Ляпунова Вы, улицы широкие. Обработка А. Абелян Илья Муромец. Обработка А. Лядова А я по лугу. Обработка Л. Абелян Около сырого дуба. Обработка А. Лядова Уж ты, сизенький, петун. Обработка М. Балакирева Я с комариком плясала. Обработка А. Лядова В сыром бору тропина. Обработка А. Лядова Сеяли девушки яровой хмель. Обработка А. Лядова</p>	<p>74</p> <p>45 47 48 49 50 51 51 53 53 55 56 57 58 59 60 61 62 64 65 66 68 70 71 72 73 74</p>				
<p>37 38 40 42 44</p>	<p>Песни в объеме сексты</p> <p>Матушка Волга. Обработка М. Иорданского Коровушка. Обработка М. Красева Все мы песни перепели. Обработка А. Лядова Рыбка окунечек. Обработка А. Абрамского По ягоды. Обработка Б. Добровольского Скворцы прилетели. Обработка А. Абрамского</p>				

*Ты, рябинушка белкудрявая.* Обработка А. Лядова  
*Как у наших у ворот.* Обработка Л. Абелян  
*Не летай, соловей.* Обработка Б. Добровольского  
*Яблочко.*  
*В хороводе.* Обработка Б. Добровольского  
*Со вьюном хожу.* Обработка А. Гречанинова  
*Я по садику ходила.* Обработка А. Лядова  
*Посеяли девки лён.* Обработка А. Гречанинова  
*В сыром бору ёлышка.* Обработка А. Лядова  
*Перед весной.* Редакция П. Чайковского  
*Ой, утешка моя луговая.* Обработка М. Балакирева  
*Скакал воробей.* Обработка А. Абрамского,  
 литературная обработка В. Бутенко и  
 Г. Георгиева  
*Заинька, попляши.* Обработка Н. Римского-Корсакова  
*Маки, маковочки.* Обработка А. Гречанинова  
*Возле речки.* Обработка А. Лядова  
 Песни в объеме  
 септимы и октавы  
*Во поле береза стояла.* Обработка Н. Римского-Корсакова

83	<i>Ай, на горе дуб, дуб.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	100
84	<i>Ходила младёшенька по борочку.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	101
85	<i>Рябинушка.</i> Обработка Б. Добровольского	102
87	<i>Уж вы, гуси, вы, гуси.</i> Обработка М. Балакирева	103
89	<i>Ельник мой, ельник.</i> Обработка Н. Римского-Корсакова	104
91	<i>Летом.</i> Редакция П. Чайковского	105
92	<i>Стой, мой милый хоровод.</i> Обработка С. Лядунова	105
93	<i>Сеяли девушки яровой хмель.</i> Обработка А. Гречанинова	107
94	<i>Эй, ухнем!</i> Редакция П. Чайковского	109
95	<i>Ты, река ли моя, реченька.</i> Обработка М. Балакирева	110
97	<i>Вниз по матушке по Волге.</i> Редакция П. Чайковского	111
98	<i>На горе-то калина.</i> Обработка А. Новикова	111
99	<i>Журавель.</i> Обработка М. Иорданского	112
	<i>Селезень.</i> Обработка А. Гречанинова	114
	<i>Пойду ль я, выйду ль я.</i> Обработка А. Лядова	115

*ТВОИ ПЕРВЫЕ ПЕСНИ*

Редактор А. Савенков      Лит. редактор И. Лешкевич      Художник Б. Ритман

Худож. редактор Е. Гордиенко Техн. редактор А. Мамонова Корректор Н. Маковская

Подписано к печати 14/V-73 г. Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$ . Печ. л. 15. Уч.-изд. л. 15. Тираж 19 000 экз.  
Изд. № 2525. Зак. 1736. Цена 1 р. 52 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета  
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,  
ул. Щипок, 18